

বৈষ্ণব-পদলহরী ।

[জয়দেব, বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, কামদাস,
গোবিন্দদাস প্রভৃতি সুপ্রসিদ্ধ পদকর্তা-
দিগের পদাবলী সংগ্রহ ।]

[আবশ্যিকানুরূপ টীকা ও অনুবাদ সম্বলিত ।]

ভূতপূর্ব 'অনুসন্ধান'-পত্র-সম্পাদক

শ্রীদুর্গাদাস লাহিড়ী, সম্পাদিত ।

কলিকাতা,

৫৮ ২ ভবানীচরণ দত্তের স্ট্রীট, বঙ্গবাসী-ইলেকট্রো-মেসিন প্রেসে,
ত্রি্নটবর চক্রবর্তী দ্বারা মুদ্রিত
ও প্রকাশিত ।

সন ১৩১২ সাল ।

মূল্য ৪/- চারি টাকা মাত্র ।

উৎসর্গ।



যাঁহাতে একাধারে

বাক্যবের মধুর প্রকৃতি এবং প্রভুর প্রতিপালক-মূর্তি

দর্শন করিয়াছিলাম ;

সেই স্বর্গগত

মহাত্মা যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু মহাশয়ের

পুণ্যময় স্মৃতির নিদর্শন-স্বরূপ

“আত্মাঃ বৈ জগতে পুঙ্খঃ”

এই শাস্ত্রবাক্যানুসারে

পুত্ররূপে পিতার অধিষ্ঠান-জ্ঞানে

তদাত্মক

ক্রীযুক্ত বরদাপ্রসাদ বসু মহাশয়ের

করকমণে

এই গ্রন্থ উৎসর্গীকৃত

হইল ।

গ্রন্থ-সম্পাদক ।

সম্পাদকের নিবেদন ।

হুনিপুৰ শিল্পী, অতি তুচ্ছ সামগ্ৰীতেও আপনাব কাকাকৰোৱাৰ পৰিচয় দিতে পাবেন
আবাব বৈষ্ণৱেই প্ৰথিত হউক, মণি-মাণিকা-মৰকতেৰ গৌৰৱ কখনই বিনষ্ট হয় না ।

এই বৈষ্ণৱ-পদলহৰী সম্পাদনে সাহিত্য-সংসাৰেৰ কতকগুলি মণি-মাণিকা-ৰত্ন আমি
সম্বদ্ধ কৰিয়াছি । হৃদয় শিল্পী বলিয়া পৰিচিত হইবাৰ স্পষ্ট একটুও আমাৰ নাই । সুতৰাং
আমাৰ অক্ষমতাৰ বৈষ্ণৱ-পদলহৰী সুগ্ৰথিত সুবিস্তৃত না হইতে পাৰে । তবু মণি-মাণিকা-মৰ-
কতেৰ গৌৰৱ,—সে আৰ কোথায় যাইবে ?

সাত শত বৎসৰ পূৰ্বে বঙ্গৰ কোন নিভৃত প্ৰদেশে জন্মদেৱৰ এক মৃদু বাশৰী বাজিয়াছিল :
সেই বাশৰীৰ স্বৰ-লহৰীতে আজিও প্ৰতি গৃহে মুখৰিত । তাৰ পৰ—সেও ছয় শত বৎসৰেৰ
কথা—কোন হৃদয় মিথিয়ায়, আৰ বাৰভূম জেলাৰ কোন অজ্ঞাত গ্ৰামে, বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাস-
ৰূপী দুই কলকণ্ঠ কোকিল কুল-তান তুলিয়াছিল ; সে তানও আজিও কানে কালে বাজিতেছে ।
কাহাকে ৰাখিয়া কাহাৰ কথা কহিব ? পৰবৰ্তী কালে—বৰ্ত্তমান দশম শতাব্দীৰ প্ৰাৰম্ভ হইতে শেষ
পৰ্য্যন্ত—যে পদ-লহৰী উথিত হয়, অধুনা বঙ্গ-সাহিত্য-সমুদ্ৰেৰ জল-উৰ্দ্ধি-মূলে কোথায় তাহা
প্ৰত্যক্ষীভূত নহে ?

সেই চিহ্ন-নতন চিহ্ন-সমৃদ্ধল সম্পন্ন লইয়াই এই বৈষ্ণৱ-পদলহৰী সম্বদ্ধকৃত । সুতৰাং
গ্ৰন্থনেৰ শত ক্ৰটি থাকিলেও, বহুতৰ সমাদৰ কোথায় যাইবে ? সেই আমাৰ ভৱসা ।

এতদন্তৰ্গত গীতগোবিন্দেৰ বঙ্গানুবাদে স্থানে স্থানে আমি পূজাৰী গোপাৰ্শ্ব-কৃত সংস্কৃত টীকা-
ৰই অনুসৰণ কৰিয়াছি ; এবং বিদ্যাপতিৰ টীকা-ৰচনায় পণ্ডিত শ্ৰীযুক্ত পদমান তৰ্কৱৰ মহাশয়েৰ
সম্পাদিত পুস্তকেৰ এবং অধুনা-প্ৰকাশিত প্ৰসিদ্ধ পুস্তক-সমূহেৰ আলোচনায়, যাহা যুক্তিযুক্ত
বিবেচনা কৰিয়াছি, তাহাৰ লিপিবদ্ধ কৰিয়াছি । বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসেৰ টীকা পাঠান্তে
অন্তান্ত পদকৰ্ত্তাদিগেৰ টীকাৰ আৰ আবশ্যক হয় না ; সুতৰাং বাতল্যভয়ে তাহা পৰিত্যক্ত হই-
য়াছে । পৰিশেষে বক্তব্য এই যে, শ্ৰীযুক্ত যোগেন্দ্ৰনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় এই গ্ৰন্থেৰ
শেষাংশ সম্পাদনে আমাৰ সমূহ সাহায্য কৰিয়াছেন । তাহাৰই নিকট যেভাবে আমি সাহায্য
পাইয়াছি, তাহাৰই নিকট আমি কৃতজ্ঞ আছি । অবিক আৰ কি কহিব ? এই গ্ৰন্থেৰ প্ৰশংসা-
সুখাতি সকলই—আমাৰ সাহায্যকাৰীদেৰ ; আৰ ক্ৰটি-বিচ্যুতি প্ৰমাণ—আমাৰই ।

কলিকাতা,
বঙ্গবাসী-কাৰ্যালয়,
১৩ই আৰ্বিন, ১৩১২ সাল ।

}

বিনোদ
শ্ৰীদুৰ্গাদাস লাহিড়ী ।

সূচীপত্র।

১। জয়দেব	১	২২। শ্রেয়দাস	৫৩১
২। বিদ্যাপতি	৩৩	২৩। মাধবদাস	৫৩৫
৩। চণ্ডীদাস	১৭	২৪। চৈতন্যদাস	৫৪৭
৪। জ্ঞানদাস	১৯৬	২৫। দোচনদাস	৫৪৯
৫। পোবিন্দদাস	২৬৮	২৬। শিবরামদাস	৫৫২
৬। নরোত্তমদাস	৩৫৫	২৭। মোহনদাস	৫৫৫
৭। বলরামদাস	৪০১	২৮। বৈকুণ্ঠদাস	৫৫৬
৮। ক্ষুদ্রদাস	৪২৩	২৯। জগদানন্দ	৫৫৮
৯। রাধামোহনদাস	৪৩০	৩০। কৃষ্ণকান্ত	৫৬১
১০। অনন্তদাস	৪৫৫	৩১। মুরারী গুপ্ত	৫৭০
১১। উজ্জ্বলদাস	৪৬১	৩২। রামানন্দ রায়	৫৭২
১২। বাহুদেব ঘোষ	৪৮০	৩৩। কৃষ্ণদাস	৫৭৪
১৩। বংশীবন্দন দাস	৪৮৩	৩৪। জগন্নাথদাস	২৭৬
১৪। কুন্দাবনদাস	৪৮৯	৩৫। নৃসিংহদাস	৫৭৭
১৫। গোবর্দ্ধনদাস	৪৯৩	৩৬। শচীধরদাস	৫৭৮
১৬। স্বনরামদাস	৪৯৭	৩৭। সনাতন দাস	৫৮০
১৭। পুরন্দরদাস	৪৯৮	৩৮। শ্রীনিবাসদাস	৫৮৪
১৮। বল্লভদাস	৫০২	৩৯। হরিন্দাস	৫৮৪
১৯। কবিশঙ্কর	৫০৫	৪০। রায় বসন্ত	৫৮৫
২০। বহুদাস	৫২৬	৪১। স্বনন্দদাস	৫৮৬
২১। নরহরিদাস	৫২৯		

বৈষ্ণব-পদলহরী ।



জন্মদেব ।

কাব্য-কাননের কলকর্ষ কোকিল জয়দেব গোখামী বীরভূম জেলার অন্তর্গত কেন্দুবি (অধুনা কেন্দুলি) গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। কথিত আছে, জয়দেব নবদ্বীপাধিপতি জগদাম্বরের সভাসদ ছিলেন। সে হিসাবে, খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীতে, প্রায় সাতশত বৎসর পূর্বে, জয়দেব বঙ্গভূমে বিদ্বত্তম্যমান ছিলেন। তাঁহার পিতার নাম—ভাজদেব, জননীর নাম—বামাদেবী। জয়দেব অল্প বয়সেই বৈষ্ণবা অবলম্বনপূর্বক, জগন্নাথ-ক্ষেত্রে গমন করেন; এবং তথায় পুত্রবোধ্যের সেবার সম্রাসি জীবন অতিবাহিত করিতে মনঃ করেন। কিন্তু সম্রাসের সাধ তাঁহার পূর্ণ হয় নাই। এক রাক্ষসের মনসিক ছিল, তাঁহার পুত্র বা কন্যা জন্মগ্রহণ করিলে তাঁহার প্রথমটিকে জগন্নাথের পাদপাশে অর্পণ করিবেন। আপন প্রথমা কন্যাকে জগন্নাথ-পদে সমর্পণ করিতে আসিয়া রাক্ষস গর্বে দেখিলেন, যেন জগন্নাথ তাঁহাকে বলিতেছেন—‘জয়দেবের গহিত ভোম্বের কন্যার বিবাহ দেও।’ রাক্ষসের কন্যার নাম—পদ্মাবতী। রাক্ষসের নিমন্ত্ৰাতিগণের জয়দেব পদ্মাবতীর পানি গ্রহণ করেন; সম্রাসী জয়দেব সংসারী হন।

জয়দেব রাধাকৃষ্ণের উপাসক ছিলেন। তিনি যখন নারায়ণের পূজার বিভোর হইতেন, তখন তাঁহার জগদে প্রেমের স্পন্দ-প্রবাহ প্রবাহিত হইত। সেই প্রবাহতাজ্জ্বলসই-ভাবুক ভক্‌টের অশ্রুপাণি সম্পদ এই সীতগোবিন্দ। কিশকম্বী আছে, যখন ঈশ্বর আসিয়া জয়দেবের এই কাব্যগ্রন্থে অমৃতধারা ঢালিয়া গিয়াছেন। কাব্যে মধুর রসের অভাব উপলব্ধি করিয়া জয়দেব একদিন স্মর মনে সমুদ্রস্থানে গিয়াছিলেন। স্রাবস্ত্রে প্রত্যাগত হইয়া দেখিলেন, কে যেন তাঁহার পুণ্ড্রপাশে ‘দেহি পদপল্লবমুদার’ ইত্যাদি কবিতা লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছেন। কে ইহা লিখিয়া রাখিয়া গেল, জিজ্ঞাসা করায়, পত্নী পদ্মাবতী উত্তর দিলেন,— ‘কেন, তুমিই ত আসিয়া এই মাত্র লিখিয়া রাখিয়া গেলে: বলিলে—পাশে গাইতে গাইতে কয়েকটা স্লোক রচনা করিয়াছি, পাশে তুলিয়া দাই, এই তন্ত্র লিখিয়া রাখিয়া দাইর্জোই।’ তত জয়দেবের আর দুষ্টিও বাকী রহিল না যে, তাঁহারই সেন ধারণ করিয়া যখন ঈশ্বর আসিয়া এই কবিতা লিখিয়া গিয়াছেন। অতঃপর চারিদিকে সীতগোবিন্দের মহিমা প্রচারিত হইল। উৎকলাধিপতি জয়দেবের সাংসদনা করিয়া সীতগোবিন্দ প্রবণ করিলেন। জয়দেব উৎকলরাজের সভাসদমণ্ডলে গণ্য হইলেন। কেবল তাহাই মতে, সীতগোবিন্দ-প্রবণে উৎকলাধিপতি এতই মুগ্ধ হইলেন যে, তদবধি জগন্নাথ দেবের মন্দিরে প্রতিদিন সীতগোবিন্দ গায়ের ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। সেই হইতে আশ্রিত পণ্ডিত সীতগোবিন্দপাঠ পুজার অঙ্গ বলিয়া পরিপণিত রহিয়াছে।

জয়দেব সমস্তে এইরূপ আরও নানা অলৌকিক ঘটনার প্রচার আছে। (১) একদা উৎকলরাজ-মহিষী কোড়কপ্রসঙ্গে পদ্মাবতীর নিকট জয়দেবের মৃত্যু-সংবাদ জ্ঞাপন করায়, শ্রাব-সহমুগ্ধ হইবার অভিপ্রায়ে সংসারী পদ্মাবতী প্রাণত্যাগ করেন। কথিত আছে, তত জয়দেব, পত্নীর কণ্ঠে কলনাম স্তনাইয়া প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন। (২) কেন্দুবিষ হইতে প্রত্যন্ত ১৮ কোশ পথ হাঁটিয়া জয়দেব গঙ্গাতীর করিতে গাইতেন। কথিত আছে, অস্ত্রময়রে চলচ্চিত্রবিবাহী হইলে, জয়দেবের প্রার্থনা অনুসারে, গঙ্গাও প্রবাহ কেন্দুবিষে আসিয়া তাঁহাকে কোলদান করিয়াছিল। (৩) একদিন বিধম রোগে আপনাব দুঃখ-বিরেণ চাল হাইতে উঠিয়া জয়দেব রান্ধ হইয়া পড়েন, সেই সময় শীঘ্র কার্য সমাধা করিয়া দিবার কত কে

ऐक्य - भवनादौ ।

সেন ত্রিভর চাইতে 'পির সুজিয়া' নদী ঢালাইয়া দিতেছিল। জয়দেব প্রথমে জবিরগাছিনেন, তাঁহার স্ত্রী পদ্মাবতী তাঁহাকে লাহায়া করিতেছেন; কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। অবশেষে তিনি দেখিতে পান, তাঁহার গৃহদেবতা। রাধাধাম-বিশ্বেরে হস্তযমে চালিয়ে কুল-ময়লা লাগিয়া বহিয়াছে।

ঐরাবত প্রভৃতি ভীষণ পর্যটকের পর গেষ বরগো করণের আশঙ্কা জনহুবিবে কলুবিবে আসিয়া বসতি করেন। কলুবিষই ভরনোবের অঙ্গকট-হাশ। ভরনোবের অরণ্য এখানও প্রতিবৎসর হাবী সন্মতিতে কলুবিষের সেবার পীঠগোবিন্দের নাম শুভিত, বহু লোকের সমাগম হয়। ভারতের এণ-বিসেশের বহু ভাষার পীঠগোবিন্দ ভাষান্তরিত হইয়াছে। অনুমিত্রি জন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত পীঠ-গোবিন্দের নামাবিধ টীকা ও ব্যাখ্যা লিখিয়া গিয়াছেন। পীঠ-গোবিন্দের মাধুর্য্য আত্মকরা নহে— শিক্তি সত্তায়ে এরূপ লোক বিয়ল বলিলেও অত্যন্ত হয় না।

গীতপ্ৰোবিন্দম্ ।

प्रथमः सर्गः

যেবৈৰ্বেদুৰমম্বৰং বনভূবঃ শ্ৰামান্তমালক্ৰমৈ-
 ন্কন্তং তীক্ৰবৰং ক্ৰমেন তদিমংপ্রবে গৃহংপ্রাপয়।
 ইংং নবনিমেশতলিত্তোঃ প্রত্যধ্বক্কুজ্জমং,
 বাধাৰাধবয়ঃক্ৰমি বমনকলে ক্ৰমঃকলয়ঃ ॥ ১

“অলদঙ্গালে নতোমঙ্গল সমাজের, বন-
হুলীও তমাগতরঙ্গালি বারা নিবিড় অন্ধকার-
ময়; (এ সময়ে প্রায়ণ করিলে কেহই দেখিতে
পাইবে না; সুতরাং গোপনে কেলি করিবার
ইহাই উপযুক্ত অবদর।) গরু নিশাচর অঙ্গ-
রমনীর সহিত ক্রৌড়াসক্ত থাকায় ত্রীকূট কুতা-
পরাধ-ভয়ে ভীত ও সমুচিত। অতএব হে
রাধে। তুমি ইহাকে কুণ্ডে লইয়া যাও।”
সখীগণের এবশ্লকার আনন্দ-ব্যক্তক বাক্যানু-
সারে পথপার্শ্ববস্তি-কুণ্ডকক্ষাভিমুখে চলিত
রাধা-মাধবের গোপনীয় কেলির অর হটক।

অতীর্থঃ—গোদোহনার্থ গোষ্ঠারী নন্দ
মহারাজ আকাশমণ্ডল মেঘাচ্ছন্ন দেখিয়া
ত্রীনাথকে আদেশ করিলেন যে, রাখে ! অবর-
তল মেঘসমাচ্ছন্ন, বনহলীও তরুরাজি দ্বারা
সম্ভাত অবকরে আবৃত ; অতএব তুমি ইহাকে
গৃহে লইয়া যাও । মহারাজ নন্দের এই
নিদেশানুসারে পথপার্বর্ষি-কুলাভ্যাতিমুখ
চলিত সেই রাধা-কুকেয় গোপনীর ফেলি
সম্ভব্র অব হটক ॥১৥

বাস্তবতাচরিতচিত্রিতচিত্তময়।

পদ্মাবতীচর পচারপটকবর্ষ

শ্রীবাসুদেববৃত্তিকলিকথাসমেষ-

মেডং করোতি অল্পদেবকবিঃ প্রবক্ষ্য ॥ ২

যদি হ্রিস্মরণে সরসং যজ্ঞো,

यदि विना सकलान् कुतश्नय ।

बभ्रुरकोऽलकात्तुपदावलीः

শুণ তদ। জয়দেবসব্বস্থতীম ॥ ৩

ବାଃ: ପଲ୍ଲବରତ୍ନାମାପତିଧର: ସମ୍ଭର୍ତ୍ତଶକ୍ତିଃ ମିରାଂ,
ଜର୍ମୀତେ ଭରଦେବ ଏବ ଶରଣ: ଧ୍ରାଘୋ। ହରୁହଞ୍ଜତେ ।

মা'হার চিত্তস্তবন বাগ্‌দেবতার চতুয় চরিত্রে
 চিত্রিত, যিনি পদ্মাবতীর চরণ-সেবকসমূহের
 মধ্যে শ্রেষ্ঠ, সেই গুরুদেব কবি শ্রীবাশুদেবের
 রচিত-কলিকথামুক্ত এই প্রবন্ধ রচনা
 করিতেছেন।

অজ্ঞার্থ:—বাঁহার চিত্তহীন ব্যাক্যর চাতুর্য
ও চমৎকারিত্ব লইয়াই গঠিত; যিনি পদাবতী
নামী পত্রায় অভিন্নমণিবিশেষে 'চাম্প'রাজ, সেই
জগদ্রসব কবি লক্ষ্মী-নায়াগের অনুরাগকর
কলি-কণা সমেত এই নীতপোষিন্দনামক
শ্রবক রচনা করিতেছেন।

যদি হস্তিচরণবিধয়ে মন সাধুদান থাকে,
যদি হস্তির বিলাস-কলার কথা জ্ঞানে কোতুল
জ্ঞান, তাহা হইলে মদ্র, কোমল ও কমনীয় পদ
সময়ে গ্রীকি জগদেবের কথা শ্রবণ কর ॥ ৩ ॥

উমাপতির কোনও বাক্য পাইলে, তাহাকে
শাস্তি প্রদান করা যাবে। অত্যাচার সুদর্শন ও

শুভ্রোত্তরসংগ্রহেররচনামাচার্যগোবর্ধনঃ

শ্রী কোহলি ন বিক্রমঃ ক্রতিধরো

যোত্রী কবিঃ স্বাপতিঃ ॥ ৪

(গীতম্)

শ্রীশিব-পৌত্রাণেণ রূপকভালেন চ দীক্ষিতঃ ।

শ্রীশিবপৌত্রোভিলে দুতবানসি বেদম্,

বিহিতবিত্তচরিত্রমখণ্ডম্ ।

কেশব দুতকর্ম্মশরীর, অয় জগদীশ হরে ॥

কিত্তিরতিবিপুলতরে তিষ্ঠতি তব পৃষ্ঠে,

ধরবিধরনকিঞ্চলসারিতে ।

কেশব দুতকর্ম্মশরীর, অয় জগদীশ হরে ॥ ৬

বসতি দশনশিখরে ধরশি তব লগ্না,

শশিনি কলসকলেব নিমগ্না ।

শ্রীশিবপৌত্রোভিলে দুতবানসি বেদম্,

বিহিতবিত্তচরিত্রমখণ্ডম্ ।

কেশব দুতকর্ম্মশরীর, অয় জগদীশ হরে ॥ ৮

কিত্তিরতিবিপুলতরে তিষ্ঠতি তব পৃষ্ঠে,

ধরবিধরনকিঞ্চলসারিতে ।

কেশব দুতকর্ম্মশরীর, অয় জগদীশ হরে ॥ ১০

কিত্তিরতিবিপুলতরে তিষ্ঠতি তব পৃষ্ঠে,

ধরবিধরনকিঞ্চলসারিতে ।

কেশব দুতকর্ম্মশরীর, অয় জগদীশ হরে ॥ ১২

(গীত)

হে জগদীশ ! হে হরে ! হে কেশব ! তুমি

দ্বৈত-পৌত্রোভিলে পৌত্রার্থসম্পাদন-

শ্রীশিবপৌত্রোভিলে পৌত্রার্থসম্পাদন-

শ্রীশিবপৌত্রোভিলে পৌত্রার্থসম্পাদন-

শ্রীশিবপৌত্রোভিলে পৌত্রার্থসম্পাদন-

শ্রীশিবপৌত্রোভিলে পৌত্রার্থসম্পাদন-

শ্রীশিবপৌত্রোভিলে পৌত্রার্থসম্পাদন-

শ্রীশিবপৌত্রোভিলে পৌত্রার্থসম্পাদন-

শ্রীশিবপৌত্রোভিলে পৌত্রার্থসম্পাদন-

শ্রীশিবপৌত্রোভিলে পৌত্রার্থসম্পাদন-

শ্রীশিবপৌত্রোভিলে পৌত্রার্থসম্পাদন-

শ্রীশিবপৌত্রোভিলে পৌত্রার্থসম্পাদন-

শ্রীশিবপৌত্রোভিলে পৌত্রার্থসম্পাদন-

শ্রীশিবপৌত্রোভিলে পৌত্রার্থসম্পাদন-

শ্রীশিবপৌত্রোভিলে পৌত্রার্থসম্পাদন-

শ্রীশিবপৌত্রোভিলে পৌত্রার্থসম্পাদন-

কেশব দুতকর্ম্মশরীর, অয় জগদীশ হরে ॥ ১

কিত্তিরতিবিপুলতরে তিষ্ঠতি তব পৃষ্ঠে,

ধরবিধরনকিঞ্চলসারিতে ।

কেশব দুতকর্ম্মশরীর, অয় জগদীশ হরে ॥ ৩

কিত্তিরতিবিপুলতরে তিষ্ঠতি তব পৃষ্ঠে,

ধরবিধরনকিঞ্চলসারিতে ।

কেশব দুতকর্ম্মশরীর, অয় জগদীশ হরে ॥ ৫

কিত্তিরতিবিপুলতরে তিষ্ঠতি তব পৃষ্ঠে,

ধরবিধরনকিঞ্চলসারিতে ।

কেশব দুতকর্ম্মশরীর, অয় জগদীশ হরে ॥ ৭

কিত্তিরতিবিপুলতরে তিষ্ঠতি তব পৃষ্ঠে,

ধরবিধরনকিঞ্চলসারিতে ।

কেশব দুতকর্ম্মশরীর, অয় জগদীশ হরে ॥ ৯

কলসকলা নিমগ্ন হইয়াই বাস করে, সেইরূপ

তোমার শুভ্রদশন-শিখরে উদ্ভিন্নমান ধরণী

সংলগ্ন হইয়া বাস করিতেছেন । এ হেতু

তোমার অয় ॥ ৭ ॥

হে পাগহরণ কারি জগদীশ ! হে সুসিংহ-

রূপধারি কেশব ! তোমার শ্রেষ্ঠতা স্বকৃত্রাই ।

কারণ তোমার কর-কমলকরে যে আশ্রয়্যাকর

অতি সুস্বাদু নব বিরাজিত আছে, তদ্বারা

হিরণ্যকশিপুর্ন তমু-ভুজ-একেবারে বিদলিত

হইয়াছে ॥ ৮ ॥

হে তাপহারি জগদীশ ! হে বামনরূপধারি

কেশব ! তুমি অতীববিষমকর ক্ষুদ্রলোহ

অবলম্বন করিয়া পদনখ-জলে লোকের পধি-

ত্রতা সম্পাদন করিয়াছ ও বিক্রমে বলি-

রাজকেও ছলিত করিয়াছ । অতএব তোমার

অয় ॥ ৯ ॥

হে ভক্তমনোহারি জগদীশ ! হে পশু-

রামমুষ্টিধারি কেশব ! তুমি কত্রিঙ্গশোণিত-

ময় জলে সংসারের তাপত্রয়প্রশমন অস্ত্র

অগংকে পাপহীন করিয়া মান করাইয়াছ ।

অতএব তোমার অয় ॥ ১০ ॥

হে অভাবহারি জগদীশ, হে দানপ্রধিরূপ-

ধারি কেশব ! তুমি সমুদ্র-সময়ে অবতীর্ণ

হইয়া দশাননের দশটা মস্তককে প্রত্যেক

বহসি বপুবি বিশদে বসনং জলদাত্ম,
হলহতিভীতিমিলিতবসনাত্ম।

কেশব দ্রুতহলধররূপ, জয় জগদীশ হরে ॥১২
নিমসি বক্ষবিধেরহঃ ক্রতিজাত্ম,
সদয়জলয় দরশিত- (দর্শিত)-পশুযাত্ম।

কেশব দ্রুতদুষ্কররী, জয় জগদীশ হরে ॥১৩
শ্রেষ্ঠনিবহনিধনে কলহসি করবাগম,
দৃমকেতুবিব কিমপি করালম।

কেশব দ্রুতকলিঙ্গরী, জয় জগদীশ হরে ॥১৪
শ্রীজয়দেব-বৈরিদৃষ্টিমুদারম,
শৃণু হৃদয়ং স্তবদং ভবসারম।

কেশব দ্রুতদশবিধরূপ, জয় জগদীশ হরে ॥ ১৫
বেদান্তধ্বরে জগতি বহতে ভূগোলমুদ্রিত্তে,
দৈত্যং দারুতে বলিঃভলয়তে দ্রুতকরং কুর্দতে।

দিকে দিকৃপতিগণের কামনার রম্য উপহার-
রূপে বিতরণ করিয়াছ। এজ্ঞা তোমার জয় ॥১১

হল-প্রচার-ভয়ে ভীত হইয়া তোমার সঙ্গে
মিলিত যমুনার আভার জায় আভাসম্পন্ন, নীল-
নীরদ-নিভ বসন তুমি শুভ্র-কলেবরে বহন করি-
তেছ। হে জগদীশ! হে হরে! হে কেশব!
হে হলধররূপধারিণ! তোমার জয় ॥ ১২ ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ, হে শ্রীহরি, হে জগদীশ্বর!
তোমার জয় ঘোষণা করিতেছি, তুমি
দুষ্কররূপধারণ করিয়া পশু-বদনধর্মে দয়াদর্শ-
চিত্ত হইয়া বেদোক্ত যজ্ঞ-বিধির নিম্না করিয়া-
ছিলেন ॥ ১৩ ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ, হে শ্রীহরি, হে জগদীশ্বর,
তোমার জয় ঘোষণা করিতেছি, তুমি
কলিঙ্গরূপ ধারণ করিয়া শ্রেষ্ঠসমূহের সংহার
কারণ দৃমকেতুর জায় অতি ভয়ঙ্কর তরবারি
ধারণ করিবে ॥ ১৪ ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ, হে শ্রীহরি, হে জগদীশ্বর,
তোমার জয় ঘোষণা করিতেছি, হে দশবিধরূপ-
ধারি! শ্রীজয়দেব-কবি-বিরচিত উদার মঙ্গল-
প্রদ মুখদায়ক সংসারের সার প্রবন্ধ তুমি
প্রবণ কর ॥ ১৫ ॥

তুমি সংগ্রহভারে বেদেয় উদ্ধার সাধন

দৌলভ্যাং জয়তে হলং কলয়তে কারুণ্যামাতরতে,
শ্রেষ্ঠান মুচ্ছিতে দশাকৃতিভূতে
তস্যায় তুভ্যং নমঃ ॥১৬

(গীতম)

(শ্রীকৃষ্ণেরাশ্রমে নিঃসারভালে চ পীঠতে)

শ্রিতকমলাকুচমণ্ডল দ্রুতকুণ্ডল
কলিতললিতবনমাল।

জয় জয় দেবহরে ॥ ১৭ ॥ (৫)

দিনমণিমণ্ডলমণ্ডন ভবধণ্ডন
মুনিজনমানসহংস।

কালিয়বিষধরগঞ্জন জনরঞ্জন
বহুকুলললিতলিনেশ ॥

মধুমুগনরকবিনাশন গরুড়াসন
হরকলকলিনিনাদন।

করিয়াছিলে, কৃষ্ণাবতারে পৃথিবীকে পৃষ্ঠে ধারণ
করিয়াছিলে, বরাহ অবতারে ধরনীকে উল্টে
উল্টোলন করিয়াছিলে, নরসিংহ-অবতারে
হিরণ্যকশিপু দেহের বক্ষ বিদীর্ণ করিয়া-
ছিলে, বামন-অবতারে বলিরাজকে ছলনা
করিয়াছিলে, ভাগবি-অবতারে ক্রতুসকুল
নির্মূল করিয়াছিলে, রাম অবতারে রাক্ষসরাজ
রাবণকে পরাজিত করিয়াছিলে, বলরাম-
অবতারে হল ধারণ করিয়াছিলে, দ্বাকাবতারে
জীবের প্রতি দয়া প্রদর্শন করিয়াছিলে,
অবশেষে কলি অবতারে শ্রেষ্ঠকুলের বিনাশ-
সাধন করিবে; হে দশাবতারধারি শ্রীকৃষ্ণ,
তোমাকে অশ্রিপাত করি ॥ ১৬ ॥

হে কমলার কুচযুগবিহারি, হে কুণ্ডল-
ধারি, হে মনোহর-বনমালাধারি, হে দেব, হে
হরে! তোমার জয় হউক। হে সূর্য্যমণ্ডলের
অলঙ্কার, হে ভবধণ্ডনা দরকারি, হে কবি-
গণের হৃদয়-সরোবরের রাজহংস—অর্থাৎ
কবিচিত্তস্থ পরব্রহ্ম; হে কালিয়সর্পবিনাশন, হে
লোকরঞ্জন, হে বহুকুল পন্থের সূর্য্যদেব, হে
মধু-মুগ-নরকাদি-দৈত্যবিনাশকারি, হে গরুড়-

জয়দেব

অমলকমললোচন ভবমোচন

ত্রিভবনভবননিধান ।

জনকমৃত্যুভয়ভয় জিতদম সমরশমিতদশকর্ক ।

অভিনবজলধরশূন্য হৃদয়ম্বর শ্রীমুখচন্দ্রকোর ॥

তব চরণে প্রণতা বহুমিতি ভাবয়

কুরু কুশলং প্রণতেম্ ।

শ্রীজয়দেবকবেরিণং কুরুতে মৃদং

মঙ্গলমুজ্জলগীতি ॥ ২৫ ॥

পদ্মাপ্রসাদরত্নপরিবহুলম-

কাম্যোমুদিতমুরো মধুস্বদনম্ ।

ব্যক্তাগ্রাগমিব খেলদনমুখম-

খেমপূরমুখপূরমুখ প্রিঙ্গং বঃ ॥ ২৬ ॥

বসন্তে বাসন্তীকুমুমকুমারৈরবশবৈ-

ত্রমস্তীং কাশ্মীরে বহুবিহিতকুমারসরণাম্ ।

অমল্যং কলপস্বরসনিতিতাত্ত্বলতয়া,

বলস্বাধাং রাধাং সরসমিনদুচে সহচরী ॥ ২৭ ॥

শীতম্ ।

(বনভাগবতভিত্তিকাজাং গীতম্)

ললিতসবঙ্গলতাপরিলীলনেকঃ কলমলময়মৌরে,

মণুকরনিকটকরিতকো কিল-

কুজিতকুজকুটীরে ।

বিহরতি হরিরিহ সরসবসন্তে,

নৃত্যতি যুবতিজনেন সমং সখি

বিরহিজনন্য হুরন্তে ॥ ২৮ ॥

উমদমদনমনোরথপথিকবন্ধনজনিতবিলাপে ।

অলিকুলসঙ্কলকুমুমসমুদ্বিগ্নঃ পবকুলকলাপে ॥ ২৯ ॥

মৃগমদসৌরভরভববশং বদনবদলমালতমালে ।

যুবজনস্বদনবিদ্যুৎসরমদনমিজনখরচিকিৎসককলাপে ॥

মদনমহাপাতকনকশুভ্রাটকেশরকুমুমবিকাশে ।

মিলিতশিলীমুখপাটিলিপটলকুতম্বরতুণবিলাসে ॥ ৩০ ॥

প্রেমজ্বালাগুহি হইয়াছিল, তাহাতে সখীগণ
বিষম প্রেমজ্বরাগুহিতা শ্রীরাধাকে এবংবিধ
শূন্যর কথাগুলি কাহিতে লাগিলেন ॥ ২৭ ॥

মলয়-সমীর ললিত-সবঙ্গলভিকার আলি-
ঙ্গনে কেমন কেমনীয় ভাব ধারণ করিয়াছে,
দনরসমুহের স্বকাবে এবং কোকিলের কুহ-
ধ্বনিতে কুজকুটীর কেমন পরিপূর্ণ ; হে
সখি ! এই বিরহিণীর পক্ষে দারুণজগাময়
মধুর বসন্তকালে শ্রীকৃষ্ণ যুবতীনারীগণের সহিত
বিহার করিতেছেন এবং নৃত্য করিতেছেন ॥ ২৮ ॥

কামোদিত কাহু-বিচ্ছিন্ন পথিক বদনগণ
বিলাপ করিতেছে, ভ্রমর সমাচ্ছন্ন হওয়ার
বকুলকুমুমসদৃশ আন্দোলিত হইতেছে ॥ ২৯ ॥

অভিনব পলবদ্যমে সজ্জিত হইয়া তমাল-
তরুগণি কসূরী গজের সৌরভ বিস্তার
করিতেছে, কিলকপ্রহনসদৃশ কন্দর্পের নখের
আকার ধারণ করিয়া যেন দৃবক-সুবতীর স্তন্য
বিশোধ করিতেছে ॥ ৩০ ॥

প্রাকৃতিত নাগকেশর পুষ্প মদন মহা-
রাজের অভিলষিত শূন্যচত্রেয় শ্রাব্য এবং ভ্রমর-
বেষ্টিত পাটল পুষ্পসদৃশ তাহার বিলাস-ভুলী-
রূপে শোভা পাইতেছে ॥ ৩১ ॥

হন, ধর্মরত্নের কেলিকলাপের আলি কারণ,
হে প্রকৃতকমললোচন, হে ভববন্ধন-মোচন-
কারি, হে ত্রিজগতের আশ্রয়, হে জনক
হৃদিতার অলসার, হে দময়ন্তীকুমারসংসার-
কারি, হে দশাননবিজয়ি, হে নবজলধরোপম
শূন্যর, হে মদনপলিতধারি ; হে কমলার
বদনচন্দ্রের চকোর, আমরাতোমার শ্রীচরণে
প্রণাম করিতেছি, ঠেহা বিদিত হইয়া এই
প্রণত ব্যক্তির কলাপবিধান কর । শ্রীজয়-
দেব কবির এই মঙ্গলজনক উৎসাহগীতি
(সঙ্কলন) আনন্দপ্রদ হইবে ॥ ১৭—২৭ ॥

গাত্র আলিঙ্গন কালে শ্রীরাধার শূন্যপ্রান্তে
লম্ব কুমুম দ্বারা আশ্রিত, অনঙ্গ-ধেনুভনিত
দর্শনপ্রবাহে ক্রৌড়মান অমুরাগরূপে প্রকটিত
বক্ষস্থল ভোম্বনের নিরন্তর অভীষ্টসাধন
করুক ॥ ২৬ ॥

একদা বসন্তকালে বাসন্তীকুমুমের স্ত্রাব্য
কোমলদেহা শ্রীরাধা বিবিধ প্রকারে সফল
অনুসরণ করিয়া অরণো ভ্রমণ করিতেছিলেন ;
এবং মদনশীড়জনিত চিন্তায় ব্যাকুল হওয়ার

বৈষ্ণব-পদলহরী ।

বিগলিতলাজ্জতঙ্গদবলোকনতুগ্ধকরুণরুতহাসে ;
 বিরহিনিকুন্তনকুন্তমুখাশ্রিতিকেতকিস্তুরিতাশে ॥
 মাধবিকাপরিমলললিতে নবমালিকর্য্যভিশুগন্ধে ।
 মুনিমনসামপি মোহনকারিণি তুরূণাকারবন্ধে ॥
 স্কন্দপতিমুক্তলতাপরিরস্তপুলকিতমুকুলিতচূতে ।
 বৃন্দাবনবিপিনে পরিসরপরিগতযুগ্মাজলপূতে ॥ ৩৩ ॥
 শ্রীঅরুণদেবতগিতমিদমুদয়তি হরিচরণস্মৃতিসারম্ ।
 সরসবসন্তসময়বনবর্ণনমুগ্ধগতমদনবিকারম্ ॥ ৩৪ ॥
 দরবিদলিতমল্লৌবল্লিচকং পরাগ-
 প্রকটিতপটলাসৈর্গাসয়ন কাননানি ।
 ইহ হি দহতি চেতঃ কেতকীগন্ধবহঃ,
 প্রসন্নসমবাণপ্রাণবদগন্ধবাহঃ ॥ ৩৫ ॥

প্রাণীমাত্রেয় লজ্জা হীনতা দেখিয়া নবীন
 করুণ তরু—অর্থাৎ বাতাবী লেবুর বৃক্ষসমূহ
 কুসুম বিকাসে হাত্য করিতেছে, ভল্লান্তর গ্রায়
 মুখাশ্রিতিকেতকি পুষ্পসমূহ বিরহিবীর্ণগিকে বধ
 করিবার জন্য যেন উন্নত দস্ত বাহির করিয়া
 আছে ॥ ৩২ ॥

মাধবী পুষ্পের সৌরভে স্নিগ্ধ নব মল্লিকার
 অতি শূগন্ধে আমোদিত যুবক যুবতীগণের অক-
 পট সখা এই বসন্তকাল মূনিগণের মনেও মোহ
 প্রদানকারী ॥ ৩৩ ॥

প্রসুটিত মাধবীলতার আলিঙ্গনে সহকার
 তুঙ্গ মুকুলিত ও পুলকিত হইয়াছে, নির্মল যমুনা
 জলে স্বীয় দেহ পবিত্র করিয়া ক্ষতুরাজ বসন্ত
 যেন বৃন্দাবনে আভির্ভূত হইয়াছেন ॥ ৩৪ ॥

মদনবিকারের অমুগত সঙ্গর্ভ বসন্তকু-
 কাশীন বনবর্ণনাপূর্ণ শ্রীঅরুণদেব-বিরচিত হরি-
 চরণস্মৃতি-সারময় এই কবিতা প্রকাশিত
 হইল ॥ ৩৫ ॥

অল্প বিকসিত মল্লিকার লতা হইতে চলিত
 পুষ্পেরেণু প্রকটিতশূগন্ধচূর্ণ বিকীর্ণ করিয়া
 অরণ্য প্রদেশকে সুবাসিত করিতেছে ; কেতকী
 পুষ্পের গন্ধ-সহচারী পঞ্চবাণের সন্ধানে লজ্জ-
 প্রায় প্রাণের গ্রায়, মলয়বায়ু বিস্তীর্ণ হইয়া এই
 সময়ে সকলের চিত্ত দগ্ধ করিতেছে ॥ ৩৬ ॥

মলয় পর্বতের ক্রোড়স্থিত সর্পগণের নিবাস
 ২৪.৩.৫.৭-বাইট ই যেন হিমজলে অবগাহ

অদ্যোং সন্তবসন্তুজঙ্গবলক্রেণাদিবেশাচলং,
 প্রাণেশ্বরগণেনচ্ছয়ানুসরতি শ্রীধণ্ডেশলানিলঃ,
 কিক স্নিগ্ধরসালমৌলিমুকুলতালোহা হর্ষোদয়া-
 ত্ময়োল্লসি কুহুঃ কুহুরিতি কলোত্তালঃ
 পিকানাং নিরঃ ॥ ৩৭ ॥
 উম্মীলমধুগন্ধকলমধুপুষ্পাধুতচূতাঙ্কুর-
 ক্রৌড়ংকোকিলকাকলীকলকলৈরুপসর্গকর্ণজরঃ
 নীলস্তে পথিকৈঃ কথং কথমপি ধ্যানাবধানক্ষণ-
 প্রাপ্তপ্রাণসমাসমাগমরনোন্মাসৈরমৌ বাসরাঃ ॥ ৩৮ ॥
 অনেকনারীপরিব্রজসত্তম-
 স্কুরম্নোহারিবিলাসালসলম্ ।
 মুরারিমারাতুপদর্শনভ্যমৌ
 সখী সমকং পুনরাহ রাধিকাম্ ॥ ৩৯ ॥

(নীতম্)

(বল্লভপ্রাণবতিতালাত্যাং গীততে ।)

চন্দনচর্চিতনীলকলেবরপীতবসনবনমালী,
 কেলিচলমণিকুণ্ডলমণ্ডিতগণ্ডযুগ্মশিতশালী

ইচ্ছায় মলয়-বায়ু হিমালয় পর্বতের দিকে অগ্র-
 সর হইতেছে ; কেবল ইহাই নয়, আরও,—
 মনোহর রসাল-শিরে মুকুলসমূহ অবলোকন
 করিয়া তানন্দে কোকিলদিগের মধুর অক্ষুট
 কুহু কুহু এইপ্রকার উৎকট রবে দিক্ প্রতি-
 ধ্বনিত করিতেছে ॥ ৩৭ ॥

উম্মীলিত আম্রমুকুলে মধুগন্ধলেপুণ মধু-
 করগণ নিপতিত হইয়া তাহাদিগকে বিকম্পিত
 করিতেছে এবং পিকগণ তাহার মুকুলমূলে
 ক্রৌড়া করিতে করিতে কুহুস্বরে কর্ণজর উৎ-
 পাদন করিতেছে ; এই সময়ে প্রাণোপম
 প্রিয়জনের সমাগম-চিন্তায় লক্ষণমাত্র স্পৃ-
 লিত করিয়া বিরহিজন কোনও প্রকারে দিনান্তিপাত
 করিতেছে ॥ ৩৮ ॥

বহু গোপাঙ্গনার আলিঙ্গনে প্রসুতির বিলাস-
 লালসায় উৎফুল্ল শ্রীকৃষ্ণকে অন্তরাল হইতে অস্ত
 সখীর সহিত ক্রৌড়ারত দেখাইয়া সেই সখী
 শ্রীরাধাকে পুনর্বার কহিতে লাগিলেন ॥ ৩৯ ॥

বিলাসিনী গোপাঙ্গনাগণের সহিত বৃন্দাবনে
 শ্রীকৃষ্ণ বিলাস-কেলি করিতেছেন ; তাঁহা

হরিরিহ মুগ্ধবধনিকরে,

বিলাসিনি বিলসীত কেলিপরে ॥ ৪০

পীনপয়োধরভারভরেণ হরিং পরিরভা সরাগং,

গোপবদরুণায়তি কাচিহ্নলক্ষিতপকমরাগম ॥ ৪১

কপি বিলাসবিলোলবিলোচনধেনজনিতম-

নোজম ।

ধারতি মুগ্ধবদরধিকং মধুহৃদনবদনসরোজম ॥ ৪২

কপি কপে লভলে মিলিতা

লপিতুং কিমপি শ্রুতিমূলে ।

চক্রে চুচুপ নিতম্ববতী নয়িতং পুলকৈরমুকলে ॥

কেলিকলাকৃতুৎকেন চ কাচিদমুং ধমুনর্জলকূলে ।

মধুলবমূলকল্পগতং বিচকর্য কবেণ দুকলে ॥ ৪৪

ক্লান্তভাগতত্তলবলয়াবলিকলিতকলশ্বনবংশে ।

স্বাসরসে সহ নৃত্যপরা হরিণা যুযতিঃ প্রশংসে ॥

শ্রিয়াতি কামপি চুশতি কামপি

কামপি রময়তি রামাম্ ।

পশ্যতি সন্মিতচার পরামপরামমুগ্ধজতি বামাম্ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতমিদমমুদ্রতকেশবকেলিরহস্তম্ ।

বিপিনবিনোদকলাবলিতং বিতনোচ্চ

স্তভানি যশস্তম্ ॥ ৪৭

বিশেষামনুরঞ্জনেন অনুরানন্দমিন্দীবর-

শ্বেনীশ্রামলকোমলৈরুপনয়নদৈবরনজোংসবম্ ।

স্বকন্দং ব্রজমন্দরীভিরভিতঃ প্রোক্তমালক্ষিতং,

শৃঙ্গারঃ সখি মূর্তিমানিব মঞ্জে

মুগ্ধা হরিঃ ক্রৌড়তি ॥ ৪৮

রাসেন্নাসভরণে বিভ্রমভূতামাভীরবামভ্রবা-

মভরণে পরিরভা নির্ভরমূরঃ প্রেমাক্ষরা রাধয়া ।

(চন্দনানুলিপ নীলদেহ পীতবর্ণ বসনে আবৃত এবং বনমালায় শোভিত এবং তাঁহার ক্রৌড়া-
মণ্ডালিত মণিময় কুণ্ডল শোভিত কপোলদ্বয়
অঙ্গুষ্ঠে শ্রীসম্পন্ন ॥ ৪০ ॥

কোন কোন গোপাঙ্গনা উন্নত স্তনভারে
শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গনপূর্বক উন্নত পকমরাসরে
সদীতে প্রবৃত্ত হইতেছে ॥ ৪১ ॥

কোন কোন গোপিকা বিলাসচকললোচন
ভঙ্গিমায় সরাসচকাম শোভিত শ্রীকৃষ্ণের মুখপদ
একান্ত ধ্যান করিতেছে ॥ ৪২ ॥

কোন নিতম্ববতী শ্রীকৃষ্ণের কর্ণে কোন কথা
বলিতে গিয়া শ্রিয়জনের প্রেমপুলকিত গণ্ড-
দেশে চিত্ত রঞ্জন চুপন করিতেছে ॥ ৪৩ ॥

কোন গোপাঙ্গনা, শ্রীকৃষ্ণকে মনোহর
ভেতস কুঞ্জে অবস্থান করিতে দেখিয়া হরতলী-
ল্যে হস্তবরা হাঁহার বস্ত্রাকল ধারণ করিয়া
কালিন্দী তীরান্তিমুখে আকর্ষণ করিতেছে ॥ ৪৪ ॥

রাসক্রৌড়াঃ হরির সহিত নৃত্যপরায়ণা
কোন কোন যুবতী শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনির সহিত
করতালি দিওঁতেছে, এবং তৎসহ তাহাদের
বঁলয়ধ্বনি উথিত হইতেছে দেখিয়া শ্রীহরি
তাহাকে প্রশংসা করিলেন ॥ ৪৫ ॥

সহাস্তবদন শ্রীকৃষ্ণ কোন রমণীকে আলি-
ঙ্গন করিতেছেন। কোন রমণীকে চুপন
করিতেছেন। কোন রমণীকে রমণ করিতে-
ছেন। কাহাকেও বা সন্মিতভাবে কটাক্ষ
ভঙ্গিমায় অবলোকন করিতেছেন, আর কোন
রমণীর অনুগমন করিতেছেন ॥ ৪৬ ॥

শ্রীজয়দেবকবি-বিরচিত বনবিহার-লীলা-
সমর্পিত যশপ্রদ এই অমৃত কৃষ্ণ-কেলি-রহস্ত-
গীতি (সকলের) কুশল বিধান করুন ।

হে সখি! এই বসন্তকালে মনোমোহন
শ্রীকৃষ্ণ মনোরঞ্জন করা হেতু সকলের আনন্দ
উৎপাদন পূর্বক নীলোৎপলদলোপম শ্রামল
কোমল অঙ্গের সৌকুমার্যো (গোপ-
মালাগুণের) কামোৎসব বিধান করত ব্রজা-
ঙ্গনাগণ কর্তৃক নিশঙ্কভাবে ইতস্ততঃ আলিঙ্গিত
হইয়া মূর্তিমান শৃঙ্গারঃসের জ্যায় ক্রৌড়া
করিতেছেন ॥ ৪৮ ॥

বিবিধ বেশবিলাসবতী গোপহৃদয়দিগের
সমক্ষে প্রেমাক্ষা রাধা রাসেন্নাসে বিহ্বলা হইয়া
গাঢ়ভাবে (শ্রীকৃষ্ণের) বক্ষঃস্থলে আলিঙ্গন
করত “তোমার মুখখানি অতি হৃদয় ও মধু-
মাধা” এই কথা বলিয়া গীতস্ততিস্থলে

সাপ্ত সুষদনং হৃদাময়মিতি ব্যাক্ত্য নীতন্ততি-
ব্যাভাহুস্তটুচুপিভঃ শ্রিতমনোহারী হরিঃ

পাতু বঃ ॥ ৫৯ ॥

ইতি প্রথমঃ সর্গঃ ॥ ১ ॥

দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ।

বিহরতি বনে রাধা সাধারণপ্রণয়ে হরৌ,
বিগলিতনিজোৎকর্ষাদৌর্ধ্যানশেন গতাশ্রতঃ ।
কচিৎপি লতাকুঞ্জে গুঞ্জমধুরতমগুলী-
মুখরশিখরে লীনা দীনাপ্যবাচ রহঃ সখীম্ ॥ ১ ॥

(নীতম্ ।)

(গুঞ্জরীরাগগতিতালাত্যাং নীয়তে ।)

সকরদধরহৃদামধুরধ্বনিমুখরিতমোহনবংশম্,
বলিতদৃগকলচকলমৌলিকপোলাবিলোলবতঃসম্ ।
বাসে হরিমিহ বিহিতবিলাসম্,
স্মরতি মনো মম কৃতপরিহাসম্ ॥ ২ ॥

(ত্রীকূফের) মুখে গাঢ় চুসন করায় মৃদমধুর
হাস্তবদন ত্রীকূফ তোমাদের মনঃ কলন ॥ ৪৯ ॥

ইতি প্রথম সর্গ ।

বনে গোপাঙ্গনাগণের সহিত সমভাবে
ত্রীকূফে বিহার করিতে দেখিয়া, আপনার
প্রাধাঙ্গ্য লোপাশঙ্কার সঁধ্যাখিত হইয়া, ত্রীরাধা,
ভ্রমর-গুঞ্জন-মুখরিত এক লতাকুঞ্জে উপবিষ্ট
হইয়া অতি কাতরভাবে সখীর নিকট স্বীয়
মনোভাব ব্যক্ত করিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

হে প্রিয়সখি! সেই শায়নীয় রজনীর রাস-
বিলাস, ত্রীকূফের সেই পরিহাস সত্ততই আমার
মনে জাগিয়া উঠিতেছে । ত্রীকূফের অধর-
নুখাসিন্ত সেই মধুর বংশীধ্বনি যেন আমার
আবার মনে হইতেছে! যখন বহ্নিমদুষ্টি সকা-
লনে তাঁহার চূড়া চকল হইত, কর্ণকুণ্ডলদ্বয়
দোহল্যমান হইত, তখন তাঁহার গওদেশ কি
অপূর্ণ শোভাই ধারণ করিত ॥ ২ ॥

চন্দ্রকচকরমধুরশিখণ্ডকমদলবলয়িতকেশম্ ।
প্রচুরপুরন্দরধনুরনুরগ্নিতমহুরমুদ্রিতবশম্ ॥ ৩ ॥
গোপকদশনিতম্ববতীমুখচুসনললিততলোভম্ ।
বজ্রজীবমধুরাবরপল্লবমূলসিতম্বিতশোভম্ ॥ ৪ ॥
বিপুলপুলকভূজপল্লবলয়িতবল্লবগুণবতিসহস্রম্ ।
করচরণোরসি মণিগণভূষণকিরণবিভিন্নত-

মিস্রম্ ॥ ৫ ॥

জসদপটলবলদিন্দুবিন্দুকচন্দনতিলকললাটম্ ।
পীনপস্রোথপরিসরমর্দননির্দয়হৃদয়কবাটম্ ॥ ৬ ॥
মণিময়মকরমনোহারকুণ্ডলমণ্ডিতগুণমুদারম্ ।

পীতবসনমনুগতমুনিমুখ-

সুরাস্বরবরপরিবারম্ ॥ ৭ ॥

বিশদকদম্বতলে মিলিতঃ

কলিকলুষভয়ং শময়ন্তম্ ।

সেই চন্দ্রক—শোভিত শিখিপুচ্ছ-বেষ্টিত
চিকণ কেশদাম দেখিলে মনে হয় যেন স্নিগ্ধ
নবাননীরদে এক পূর্ণ ইন্দ্রধনু শোভমান হই-
য়াছে ॥ ৩ ॥

মিনডিনতিমনী গোপাঙ্গনাগণের বদন-
চুসনে তাঁহার স্পৃহা হইলে, তদীয় অধর-পল্লবে
যেন বাঙ্কলি-কুহুম বিকসিত হয়, মৃদুহাস্তে
বদন উল্লাসিত হয়,—তাঁহার সেই মোহন মুখ
আমার মনে পড়িতেছে ॥ ৪ ॥

তিনি যখন পুলকে সহস্র গোপাঙ্গনাকে
ভূজযুগে বেষ্টন করিয়া আলিঙ্গন করেন, তখন
তাঁহার চরণ, বাহ ও বক্ষঃস্থিত মণিময় অল-
ঙ্কারের ঔজ্জ্বল্যে অঙ্গকার বিনষ্ট করে ॥ ৫ ॥

তাঁহার বিশাল ললাটে চন্দনতিলক, মেঘ
নির্মুক্ত শশাঙ্কেও উপহাস করে। পীন-
পস্রোথর পরিসর মর্দন করিবার জন্ত তাঁহার
হৃদয় দৃঢ়ভাবে প্রাপ্ত হইয়াছে ॥ ৬ ॥

মনোহর মণিময় মকরকুণ্ডলে ভূষিত
তাঁহার গওদ্বয় কি অপূর্ণ শোভা ধারণ করে;
সেই পীতবসন ত্রীহারি মাধুর্য্যে শ্যেবী মানবী ও
মুনিপত্নী সকলেরই মন আকৃষ্ট হয় ॥ ৭ ॥

যখন কুহুমিত কদম্বমূল বসিয়া আমার
প্রতি বহ্নিম-কটাক্ষ করেন তাহাতে যেন কামের

অন্যদেব ।

মামপি কিমপি তরঙ্গবনমঙ্গলম্ ।

মনসা রময়ন্তুম্ ॥ ৮

জয়দেবভণিতমতিহৃদরমোহনমধুরিপুরুষম্ ।

হরিচরণম্বরণং প্রতি সম্প্রতি-

পূণ্যবতঃসুকুরুষম্ ॥ ৯

লগ্নরতি গুণগ্রামং ভীমং ভ্রমাদপি নেহতে,

মহতি চ পরীতোষং দোষং বিমুক্তি দূরতঃ ।

ব্রতস্য বলভূকো ক্রকো বিহারিণি মাং বিনা,

শূন্যপি মনো বায়ং কামং কবোতি কবোমি কিম্

(গীতম্ ।)

(মালবগোষ্ঠার্যৈককতাল্যাতা, গীততে ।)

নিভৃতনিকুঞ্জগহং গতয়া

নিশি রহসি নিলীয় বসন্তম্ ।

চকিতবিলোকিতসকলদিশা

রত্নরভসরসেন হসন্তম্ ।

তরঙ্গ উগিত হয়; যে সময়ে তিনি আমারই
চিন্তায় নিমগ্ন থাকেন। তাঁহার সেই মনোহর
বেশ দর্শন কবিলে কলিকম্ভব উপশম হয় ॥ ৮

মদনমোহন কুরূপ বর্ণনায়ুক্ত জয়দেব-
রচিত এই পদ্যবলী, শ্রীকৃষ্ণের চরণকমল স্মরণ
বিষয়ে সম্প্রতি পূণ্যবানদিগের অনুরূপ ॥ ৯ ॥

আমার চিত্ত নিত্য শ্রীকৃষ্ণের গুণাবলী
বর্ণনায় নিরত, ভ্রমেও তাঁহার প্রতি রোষ
প্রকাশের অবকাশ পায় না, পরন্তু তাঁহার দোষ
পরিহার করিয়াই আমার তৃপ্ত লাভ হয়।
আমাকে ত্যাগ করিয়া তিনি অপরগোপিকা-
দিগের সহিত বিহার করিতেছেন, তাহাদের
প্রতি তাঁহার প্রেমপিপাসা বলবতী হইয়াছে;
তথাপি আমার চিত্ত তাঁহার মঙ্গল কামনায়
ব্যাকুলিত। মন আমার বশ নহে; সখি,
আমি কি করিব? ১০ ॥

হে সখি! সেই উদারচেতা শ্রীকৃষ্ণকে
আমার সহিত মিলিত করিয়া দাও। আমি
পূর্বের ভ্রায় অর্ঘ্য রাত্রিতে সেই নির্জন নিকুঞ্জ-
গর্ভে গমন করিব। চারিদিকে চকিতচকল
দৃষ্টিতে চাহিয়া থাকিব। শ্রীকৃষ্ণ লুক্কায়িত

সখি হে কেশিমখনমুদারম্,

রময় ময়া সহ মদনমনোরম-

ভাবিতয়া সবিকারম্ ॥ ১১ ॥

প্রথমসমাগমলজ্জিতয়া পট্টাট্টিশতৈরনুকূলম্ ।

মুদমধুরমিতভাষিতয়া শিখিলীকৃতজঘননুকূলম্ ॥

কিশলয়শয়ননিবেশিতয়া চিরমুরসি মমৈব শয়ানম্,

কৃতপরিবস্ত্রণচন্দনয়া পরিবস্ত্র কৃতধরপানম্ ॥ ১৩

অলসনির্মীলিতলোচনয়া

পুলকাবলিললিতকপোলম্ ।

শ্রমজলসকলকলেবরয়া বরমদনমদাদতিলোলম্ ॥

কোকিলকলরবকুজিতয়া পিত্তমনিমজ্জতস্ত্রবিচারম্

শতকুম্ভমাঙ্কুলকুন্তলয়া নখলিখিতখনস্তনভারম্ ॥ ১৫

চরণরপিতমধিনপুরয়া পরিপূরিতমুখতবিতানম্,

মুখরবিশৃঙ্খলমেখলয়া সাকচগ্রহচন্দনদানম্ ॥ ১৬ ॥

থাকিয়া আমার উৎকণ্ঠা দর্শনে রত্নরঙ্গে হার
করিবেন। তখন আমাদের উভয়েরই মনে
কন্দর্প-বিকার উপস্থিত হইবে ॥ ১১ ॥

প্রথম মিলন সময়ে আমি লজ্জিতা মধু-
চিতা হইলে, “আমি তোমারই” এইরূপ
মধুময় বাক্যে শ্রীকৃষ্ণ আমাকে অননয় করি-
বেন এবং যেই আমি মধুমধুর হাফে দুই একটী
কথা কহিব, অমনি তিনি আমার পরিধেয় বসন
শিখিল করিবেন ॥ ১২ ॥

পরে আমাকে নবপল্লব-শয্যায় শয়ন করা-
ইয়া সখা আমার জগদে শয়ন করিবেন।
পরস্পর আলিঙ্গন পূর্বক আমরা পরস্পর
অপরূপ পান করিব ॥ ১৩ ॥

অলসে আমার আঁধি নির্মিলিত হইলে
তাঁহার কপোলে পুলক সঞ্চার হইবে। শ্রম-
জলে আমার কলেবর সিক্ত হইলে তিনি
মদনাবেশে অধিকতর চকল হইবেন ॥ ১৪ ॥

আমি কোকিলের ভ্রায় কৃত স্বর উচ্চারণ
করিলে তিনি আমার মদনস্ত্রবিচারে কেশ-
বন্ধন প্রথ হইবে, কেশভূষণ-কুম্ভ সমুদ্র বিচ্ছিন্ন
হইবে, আমার পীনস্তনস্থ নখান্বিত হইবে ॥ ১৫ ॥
আমার চরণের মণিময় নপুরের ধ্বনি
উগিত হইলে সখার রতিবিতান পূর্ণ হইবে;

রতিমুখসময়রসালসয়া দরমুকুলিতনয়নসরোজমু,
 নিঃসহনিপতিতভুলভয়।
 মধুসূদনমুদিতমনোজমু ॥ ১৭ ॥
 শ্রীজয়দেবভণিতমিদমতিশয়-
 মধুরিপুনিধুবনলীলমু।
 সুখমুৎকলিতগাপবধূকথিতং
 বিত্তনোতু সলীলমু ॥ ১৮ ॥

হস্ত-গ্রন্থ-বিলাসবংশমনুজুবল্লিমদল্লবী-
 রুদ্ভোৎসারিদগন্তবৌদ্ধিতমতিসেদার্দগণ্ডুলমু।
 মামুদৌল্য বিলক্ষিতমিতসুধামুদাননং কাননে,
 গোবিন্দংব্রজসুন্দরীগণবৃন্তপশ্যামিসুখ্যামি চ ॥১৯॥
 চুরালোকঃ স্তোকস্তবকনবকশোকলতিক-
 বিকাশঃ কাসারোপবনপবনোহপি ব্যাখ্যতি।

আমার চন্দ্রহারে শব্দ হইবে, তাহার গ্রন্থি
 সকল ছিন্ন হইবে; সখা আমার কেশধারণে
 সাগরে আমার চূষন করিবেন ॥ ১৬ ॥

কেলি-সুখকালে আমি অলস হইলে
 সখার নয়ন-পদ্ম দৈবমুকুলিত হইবে; আমার
 দেহলতা এলাইয়া পড়িলে সখার জুদয়ে মম্বখ-
 রাগ বিগুণিত হইবে ॥ ১৭ ॥

কৃষ্ণবিরহবিধুরা শ্রীরাধার উক্তি, শ্রীজয়-
 দেব কবি রচিত, শ্রীমধুসূদনের এই রতি-
 লীলাবর্ণন, হরিতকুণ্ডলের সুখবর্জন করুক ॥১৮॥

হে সখি! যখন ব্রজাঙ্গনা মধ্যে কুঞ্জবনে
 শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করি, তখন তাঁহার বিলাস
 বাশরিটী বেন হস্ত হইতে স্থলিত হইতেছে,
 তাঁহার বন্ধিম-নয়নে গোপাঙ্গনাগণ মুদার জায়
 নিরীক্ষণ করিতেছে, তাঁহার গণ্ডস্থলে স্বেদ-
 বারি সঞ্চার হইতেছে। হঠাৎ আমাকে উপ-
 স্থিত দেখিয়া শ্রীহরি চমকিয়া উঠিলেন;
 সলাজ হস্তে তাঁহার শ্রীমুখ আরও সুন্দর-শ্রী
 ধারণ করিল। সখি! আমি তাঁহাকে দেখিয়া
 মোহিত হইলাম ॥ ১৯ ॥

নবশোকলতা নব নব স্তবকে ভূষিত
 হইয়াছে, উদ্যান-সরসীতে সুস্নিগ্ধ সমায়
 প্রবাহিত হইতেছে, চ্যুত-মুকুলরাঞ্জির উন্নত-

অপি ভাষ্যদভ্রস্রীপতিতরমণীয়া ন মুকুল-
 প্রসুতিচতানাং সখি শিখরিণীয়াং সুখরতি ॥ ২০ ॥
 সাকৃতমিতমাকুলাকুলগলক্স্মিল্লমুদাসিত-
 ভবলীকয়লীকদর্শিতভুজামুলার্জুদৃষ্টপ্তনমু।
 গোপীনাংনিভৃতংনিরীক্ষাগমিতাকাঙ্ক্ষাশ্চিরং চিত্তম-
 ন্তমুদমনোহরং হরতু বঃ কেশং নবঃ কেশবঃ ॥২১॥

ইতি দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ॥ ২ ॥

তৃতীয়ঃ সর্গঃ ।

কংসারিরপি সংসারবাসনাবন্ধশৃঙ্খলামু।
 রাধামাখ্য জুদয়ে ততাজ ব্রজসুন্দরীঃ ॥ ১ ॥
 ইতস্তত্তস্তামুসুহৃতা রাধিকা-
 মনস্রবাণত্রণধিরমানসঃ।
 কৃতানুতাপঃ স কলিন্দনন্দিনী-
 তটাস্তকুণ্ডে দ্বিষসাদ মাধবঃ ॥ ২ ॥

শিরে মধুকরণ গুণ গুণ স্বরে উড়িয়া বেড়া-
 ইতেছে; সখি! সকলই সুন্দর, কিন্তু আমার
 মন কিছুতেই তৃপ্ত হইতেছে না ॥ ২০ ॥

গোপরমণীগণের সহায় আনন, স্থলিত
 কেশজাল, উল্লসিত ভ্রলতা, স্খলকল, মধাদৃষ্ট
 পীনপয়োধর, শ্রীকৃষ্ণের নিকট তাহাদিগের
 মনোভাবের অব্যক্ত প্রকাশ, শ্রীহরির আকাঙ্ক্ষা
 সঞ্চারের হেতুভূত হওয়ায়, তিনি মনোমোহন
 বেশ পরিগ্রহ করেন। সেই মোহনবেশধারী
 শ্রীহরি তোমানের মঙ্গল করুন ॥ ২১ ॥

ইতি দ্বিতীয় সর্গ।

—

শ্রীকৃষ্ণ ব্রজসুন্দরীগণকে পরিত্যাগ করিয়া
 শ্রীরাধিকায় দগ্ধচিত্ত হইলেন; শ্রীমতীই যেন
 তাঁহাকে সংসার-শৃঙ্খলে আবদ্ধ করিলেন ॥ ১ ॥

অনস্রবাণে জর্জরিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ
 শ্রীরাধার অঙ্গুরণে চারিদিক পল্লভ্রমণ করিয়া
 অবশেষে কালিন্দীতীরবর্তী কুঞ্জে বসিয়া অশু-
 তাপ করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

অন্নদেব

(নীত্ম ।)

(গুৰ্জৰীবাণেণ বতিভালেন চ গীয়তে ।)

মামিহং চলিতা খিলোকা বৃত্তং বধুনিচয়েন ।
সাপরাধতয়া ময়াপি ন নিবারিতাতিভয়েন ।
হরি হরি হতানরতয়া গতা সা কুপিভেব ॥ ৩ ॥
কিং করিষ্যতি কিং বদিষ্যতি সা তিরং বিরহেণ ।
কিং ধনেন কিং জনেন কিং মম সুখেন গৃহেণ ॥
চিন্তয়ামি ওদাননং কুটিলক্ৰ কোপভরেণ ।
শোণপদমিবোপরি ভ্রমতাকুলং ভ্রমরেণ ॥ ৫ ॥
তামহং হৃদি সঙ্গতামনিশং ভুশং রময়ামি ।
কিং বনেহমুসরামি তামিহ কিং বৃথা বিলপামি ॥
ওষি থিরমশ্রয়া হৃদয়ং তবাকলয়ামি ।
তন্ন বোদ্ধি কুতো গতাসি ন তেন ভেদহুনয়ামি ॥ ৭ ॥
দৃষ্টতে পুরতো গতাগতমেব মে বিদ্যাসি ।

আমাকে গোপাসনা মধ্যে কেলিরত দেখিয়া
শ্রীমতি চলিয়া গেলেন ; আমি অপরাধী, ভয়-
প্রযুক্ত তাঁহাকে নিবারণ করিতে পারিলাম না ;
হরি হরি, অনাদৃতা হওয়ার শ্রীমতী কতই
কুপিভা হইয়া গিয়াছেন ॥ ৩ ॥

এই দীর্ঘবিরহে না জানি তিনি কি বলিতে-
ছেন, কি করিতেছেন ? তাঁহার অভাবে আমার
ধনেই বা কাজ কি, বন্ধুবান্ধবেই বা কাজ কি,
গৃহেই বা কাজ কি, সুখেই বা কাজ কি ? ৪ ॥

তাঁহার সেই কোপভারাক্রান্ত বদনের
কুটিল ভ্রুকণক মনে হইতেছে ; মনে হই-
তেছে,—যেন রক্তোৎপলের উপর ভ্রমর বসিয়া
তাঁহাকে আকুলিত করিয়াছে ॥ ৫ ॥

তিনি আমার এই ছন্দয়েই বিরাজ করি-
তেছেন, আমিও তাঁহার সহিত অন্তরে বিহার
করিতেছি ; তবে আর কেনই বা আক্ষেপ
করি, কেনই বা তাঁহার অনুসরণ করি ॥ ৬ ॥

হে ক্লেশাদি ! হিংসার ভোমার ছন্দ
জর্জরিত ; তুমি কোথায় আছ, তাহাও অজ্ঞাত ;
অতএব ভোমার অনুসরণ করিবারও সুবিধা
পাইতেছি না ॥ ৭ ॥

তুমি সন্মুখ দিরাও বাতায়ত করিতেছ

কিং পুরেব সমস্তমং পরিবস্তবং ন নদ্যসি ॥ ৮ ॥
ক্ৰমাতামপরং কদাপি তবদৃশং ন করোমি ।
দেহি সুন্দরি দর্শনং মম মমুখেন হুনোমি ॥ ৯ ॥
বর্ণিতং অন্নদেবেন হরোরিণং প্রবণেন ।
কেন্দুবিদ্বসমুদ্রসত্তবরোহিণীরমণেন ॥ ১০ ॥
হৃদি বিসলতা হারো নারং ভূজঙ্গমনারকং,
কুবলয়লশ্রেণী কঠে ন সা গরলদ্রাঘিভিঃ ।
মলয়জরজো নেনং ভস্য শ্রিয়ারহিতে ময়ি,
প্রহর ন হরভ্রাত্যাননং ক্রুশা কিমু ধাবসি ॥ ১১ ॥
পাপো মা কুরু চূতস্যাকমমং মা চাপমারোপয়,
ক্ৰীড়ানির্জিতবিশ্বমুচ্ছিতজনাযাতেন কিং পৌরুষম্
তস্তা এব মৃগীদৃশো মনসিজগ্রেম্বকটাক্ষাভগ-
শ্রেণীজর্জরিতং মনোগপি মনো নাখ্যাপিসমুদ্রকট

দেখিতে পাইতেছি ; কিন্তু তুমি পুষ্কের জ্ঞান
আমর করিয়া আমার আলিঙ্গন করিতেছ না ॥ ৮ ॥
হে সুন্দরি ! আমার ক্রমা কর, আমার
দেখা নাও ; এরূপ অপরাধ আর কলচ করিব
না ; এখন আমি মলন-সীড়ায় জর্জরিত
হইয়াছি ॥ ৯ ॥

কীরোদসাগর জাত শশধরের জ্ঞান কেন্দু-
বিদ্বগ্রামজাত অন্নদেব কবি শ্রীহরির পাদপদ্মে
প্রণত হইয়া এই বিরহ বর্ণনা করিলেন । ১০ ॥

হে অনঙ্গ ! আমার প্রতি কেন তুমি
ক্লোথাবেগে ধাবিত হইতেছ ? আমার বক্ষ-
স্থলে এ তো ভূজঙ্গপতি বাহকী নহে, এ যে
মৃগাল-হার ! আমার এ কালকূট-বিষে নীল-
কণ্ঠ নহে,—এ যে নীল পদ্মের মালা বিভূষিত ।
অঙ্গে ভয় লেপন মনে করিও না, আমার অঙ্গ
এ যে চন্দন-চর্চিত ; শ্রিয়া-বিরহিত আমি ; হর
জনে আমার প্রহার করিও না । ১১ ॥

হে মমুখ ! তুমি আর ফুলশর ধারণ
করিও না ; ভোমার ক্রীড়ায় বিশ্ব পরাজিত হই-
য়াছে ; মুচ্ছিত ব্যক্তিকে প্রহার করার পৌরুষ
কি ? হে মমুখ ! সেই মৃগনয়নীর কটাক্ষ-
বানে আমার ছন্দ জর্জরিত, আজিও মন
নুহু হয় নাই । ১২ ॥

জপজবং ধনুৰপাশতরঙ্গিতানি,
বাণা গুণঃ শ্রবণপালিরিত স্মরণে ।
তত্ত্বামনসজয়জয়মদেবতান্না-

মস্ত্রাণি নিষ্কৃতজগতি কিমপিতানি ॥১৩

জ্রুচাপে নিহিতঃ কটাকবিশিখোনিষ্ঠাতু মৰ্মব্যথাং
শ্রামান্না কুটিলঃ করোতু কবরীভারোহপি

মারোল্যমম্ ।

মোহংতাবলয়ক তপি তনুতঃ বিশ্বাধরোরাগবান্,
সদৃশস্তনমণ্ডলস্তবকং প্রাণৈৰ্ঘম ক্রৌড়তি ॥ ১৪
তানি স্পর্শস্থানি তে চতুরলঃ স্নিগ্ধদুশোবিভ্রমা-
স্তবক্রাস্তজসোরভং স চ সূখাশ্রমী গিরাং বক্রিমা
সা বিশ্বাপরমাদুরীতি বিষয়াস্নেহপি চেমানসং,
তস্তাং লগ্নসমাধি হস্তবিরহব্যাধিঃ কথং বর্জতে ॥ ১৫
তিথাকৃকণ্ঠবিলোলমৌলিতরলোক্তং সস্তবংশোচরদু-
গীতিস্থানকৃতবধানলনালকৈর্ন সংলক্ষিতাঃ ।

শ্রীমতী মদনের বিজয়দেবতা ; তাঁহার
জপজব যেন দুল্লভ, কটাক যেন বাণ, শ্রবণ
প্রান্ত যেন গুণ ; হে কন্দর্প ! তুমি কি এই
সকল অন্তের সাহায্যে ত্রিভুবন জয় করিয়া
পূমরায় এগুলি শ্রীমতীকে প্রতারণ
করিয়াছ ? ১৩ ॥

হে হৃন্দরি ! তোমার জ্রুচস্মিযুক্ত কটাক-
শরে আমি মৰ্ম পীড়িত ; তোমার শ্বন কৃষ্ণ
কবরীভার আমায় যেন সংহার করিতে আসি-
তেছে ; তোমার রাগরঞ্জিত বিশ্বাধর আমার
মোহ সকার করিয়াছে ; আবার তোমার
কুচযুগল ক্রৌড়াঙ্কলে আমায় প্রাণে মারি-
তেছে ॥ ১৪ ॥

শ্রীমতীর ধ্যানে মন সমাধি-মগ্ন ! সেই
স্পর্শস্থি, সেই তরল-স্নিগ্ধ দৃষ্টি, সেই বদন-
কমলের সৌরভ, সেই সূখাশ্রাবী বাহুবিলাস,
সেই বিশ্বাধর-মাধুরী,—সকলই অন্তরে জাগ-
রিত রহিয়াছে ; তবে কেন বিরহব্যাধি বৃদ্ধি
পাইতেছে ? ১৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণের বন্ধি দৃষ্টি শ্রীরাধার চন্দ্রবদনের
প্রতি স্ফালিত হওয়ার তাঁহার কণ্ঠদেশ বক্র-
ভাবে অবহিত এবং চূড় ১ ও কুণ্ডল দোলারিত

সমুদ্রং মধুহৃদনস্ত মধুরে রাধামুখেন্দো মৃদু-
স্পন্দং কন্দলিভাশ্চিরং দধতু বঃ কেমং

কটাক্ষোদ্যমঃ ॥ ১৬

ইতি তৃতীয়ঃ সর্গঃ ॥ ৩ ॥

চতুর্থঃ সর্গঃ ।

ধমুনাভীরব-নীর-নিকুণ্ডে মন্দমাস্থিতম্ ।
প্রাহ প্রেমভরোদভ্রান্তং মাধবং রাধিকাসখী ॥ ১

(গীতম্)

(কাটাগমতিভালাভ্যাং গীরতে ।)

নিন্দতি চন্দনবিন্দুকিরণমনুবিন্দতি খেদমধীরম্ ।
ব্যালনিলয়মিলনেন গরলমিব কলয়াতি মলয়-
সমীরম্ ॥

সা বিরহে ভব লীনা,
মাধব মনসিজবিশিখভয়াদিব ভাবনয়াত্মি লীনা ॥২
অবিরলনিপতিতমদনশরাদিব ভববনায় বিশালম্

হইয়াছিল, বংশীধ্বনিতে বিমোহিত গোপা-
ঙ্গনাগণ উহা লক্ষ্য করিতে পারে নাই ।
শ্রীকৃষ্ণের সেই বন্ধি কটাক তোমাদের মঙ্গল
বিধান করুক ॥ ১৬ ॥

ইতি তৃতীয় সর্গঃ ।

অনন্তর শ্রীরাধিকার কোন সখী, ধমুনাভীরে
বেতস-কুণ্ডে বিষঃ মনে উপবিষ্ট প্রেমোদ্যত
শ্রীকৃষ্ণকে কহিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

হে মাধব ! শ্রীরাধা, তোমার বিরহে
একান্ত বিধুরা ; মদন-বাণ-ভয়ে তিনি যেন
ধানযোগে তোমার অঙ্গে অঙ্গ মিশাইয়া
আছেন ; মলয়-সমীর তাঁহার নিকট এখন
বিষবৎ বোধ হইতেছে ; শশধরের স্নিগ্ধ রশ্মিকে
এবং অনুর চন্দনকে তিনি নিন্দা করিতে-
ছেন ॥ ২ ॥

তুমি তাঁহার অন্তরের নিগূঢ় প্রদেশে অব-
স্থিতি করিতেছ, এবং তাঁহার উপর যেন

হৃদয়মর্থ্যি বর্ষ্য করোতিসজ্জনলিনীদলজালাম্ ৩
হৃদয়বিশিষ্টশরভঙ্গমনজবিলাসকলাকমনীয়ম্ ।

মিব তব পরিবস্তৃৎস্বাং করোতি কুহুম-
শরনীয়ম্ ॥ ৪ ॥

চ বলিতবিলোচনজলধরমাননকমলমুদারম্
বিধুমিব বিকটবিধুস্তদন্তদলনগলিতামৃতধারম্ ॥ ৫ ॥
বিলিখতি রহসি কুরঙ্গমদেন ভবন্তমসমশরভূতম্
প্রণমতি মকরমধো বিনিধাং করে চ শরং নবচূতম্
প্রতিপদমিদমপি নিগদতি মাধব
তব চরণে পতিতাম্ ।
হৃদ্বি বিমুখে ময়ি সপদি স্থানিধি-
রাপি তন্তুতে তন্তুহাম্ ॥ ৭ ॥
ধ্যানলয়েন পুরঃ পরিকল্প্য ভবন্তমভীষতুরাম্ ।

অবিরত মদন-বাণ নিপতিত হইতেছে ; তুমি
বেদনা অনুভব করিবে বলিয়া শ্রীমতী যেন
বন্ধু-হুলে বর্ষ্যরূপে নলিনী-দল ধারণ করিয়া
আছেন ॥ ৩ ॥

বিলাস-সজ্জিত কমনীয় কুহুম-শয্যা তাঁহার
পক্ষে এখন শর-শয্যা তুল্য ; তোমার আলি-
ঙ্গন আশায় তিনি যেন এক কঠোর ব্রত অব-
লম্বন করিয়া এই মদন-শর-শয্যা আশ্রয়
করিয়া আছেন ॥ ৪ ॥

শ্রীমতীর কমলাননও অবিভ্রান্ত অশ্রু-নিমিত্ত
হইতেছে ; বোধ হইতেছে, রাহু-দশনা-বাত
যেন সুধাংহু-গুণ হইতে সুধাধারা নিঃসৃত
হইতেছে ॥ ৫ ॥

শ্রীমতী একান্তে বসিয়া মানসপটে তোমার
কন্দর্পোপম মনোহর মূর্তি কল্পুরি-রসে অঙ্কিত
করিতেছেন ; এবং চরণমূলে মকর অঙ্কিত
করিয়া চূতমুকুরূপ শর প্রদান করিয়া
প্রণত হইতেছেন ॥ ৬ ॥

শ্রীমতী সর্পদাই বলিতেছেন,—“হে
মাধব ! আমি তোমার চরণে আশ্রয় লই-
লাম ।” তুমি অশ্রু-সংহত স্থানিধি চন্দ্র-
যেন তাপ বিকীরণে শ্রীমতীর অঙ্গ দগ্ধ করিতে-
ছেন ॥ ৭ ॥

তোমার মূর্তি কল্পনা করিয়া, পরম হর্ষভ

বিলপতি হসতি বিদ্যোতি রোদতি চকতি মুকতি
তাপম্ ॥ ৮ ॥

শ্রীজগদেবভবিতমিদমধিকংযদি মনসা নটনীয়ম্ ।
হরিবিরহাকুলবল্লবব্যবতিসমীচনং পঠনীয়ম্ ॥ ৯ ॥
আবাসোবিচিনায়তেপ্রিয়সমীমাংশপি জালায়তে,
তাপোহপি শ্মিতেন দাব্যমহনজালাকলাপায়তে
সাপি হৃদ্বিরহেণ হস্ত হরিনীরূপায়তে হা কথম্,
কন্দর্পোহপি ঘমায়তে বিরচয়ত্বাংদুলবিক্রোড়িতম্ ॥

(গাতম্)

(দেশাগরাগৈকতানো-রাগভাষ্যঃ শীততে) ।

স্তনবিনিহিতমপি হারমুদারম্,
সা মনুতে কৃশতরুরিব ভারম্ ।
রাধিকা তব বিরহে কেশব ॥ ১১ ॥
সরসমস্থমপি মলয়জপকম্ ।
পশুতি বিষমিব বপুষি সশকম্ ॥ ১২ ॥

তোমার আশায় শ্রীমতী সমাধিমগ্ন হইয়া,
কখনও বিলাপ করিতেছেন, কখনও হাস্ত
করিতেছেন, কখনও ক্রন্দন করিতেছেন, কখনও
হৃষিত হইতেছেন, আবার কখনও বা পরি-
তাপ পরিহার করিতেছেন ॥ ৮ ॥

যদি আনন্দে হৃদয়কে পুলকিত করিতে
চাও, তবে জগদেব-কবি-বিরচিত এই বিরহ-
বিধুরা শ্রীরাধার কাহিনী পুনঃপুনঃ পাঠ কর ॥ ৯ ॥

হে রামানন্দ ! তোমার বিরহে শ্রীরাধার
গৃহ এখন অরণ্য ; প্রিয় সখীগণ যেন তাঁহার
বন্ধন-রজ্জ্ব । বন বন দীর্ঘ নিবাসে তাঁহার
দেহারণ্যে যেন দাবানলের শিখা উঠিয়াছে ।
পাশবন্ধী কুরঙ্গিণীর ছায় শ্রীমতী এখন অবস্থিতি
করিতেছেন । নিষ্ঠুর মদন যেন কৃতান্ত-শাদূল-
রূপে তাঁহার প্রাণ সংহারে উদ্যত হই-
য়াছে ॥ ১০ ॥

হে কেশব ! তোমার বিরহে শ্রীমতী এতই
কৃশাকী হইয়াছেন যে, স্তন-বিনিহিত হারও
তাঁহার নিকট এখন ভার বোধ হইতেছে ॥ ১১ ॥

দেহলিপ্ত সিক্ত-সরস চন্দনকেও বিষতুল্য
বোধে তিনি তৎপ্রতি সজ্জয়ে দৃষ্টিপাত করিতে-
ছেন ॥ ১২ ॥

বসিতপবনমুপমপরিধামম্ ।

মদনদহনমিব বহতি সদাহম্ ॥ ১৩ ॥

দিশি দিশি কিরতি সজলকর্ণজালম্ ।

নয়নলিনমিব বিদলিতনালম্ ॥ ১৪ ॥

নয়নবিষয়মপি কিশলয়তলম্ ।

গণয়তি বিহিতহতাশবিকল্পম্ ॥ ১৫ ॥

ভ্যজতি ন পাবিতলেন কপোলম্ ।

বালশশিনমিব সারমলোলম্ ॥ ১৬ ॥

হরিরিতি হরিরিতি জপতি সকাষম্ ।

বিরহবিহিতমরণেব নিকামম্ ॥ ১৭ ॥

শ্রীজয়দেবভবিতম্যিতি গীতম্ ।

মুখয়তু কেশবপদমূর্ণনাম্ ॥ ১৮ ॥

স। রোমাঞ্চতি নীংকরোতি বিলপত্যাংকল্পতে

তাম্যতি,

ধ্যায়ত্যাৎম্যতি প্রমোলাতি পতত্যাৎম্যতি

মুচ্ছতাপি ।

এতাবতাত্তমুজ্জরে বরতনুর্জীবেন কিস্তে রসাং,

যবৈক্যপ্রতিম প্রসাদমি যদি ত্যক্তোহস্তথা

হস্তকঃ ॥ ১৯ ॥

মুদ্রাতুরাং দেবতবৈদ্যাহ্ন্য

তদঙ্গসঙ্গামৃতমাত্রসাম্যাম্ ।

বিমুক্তবাধাং কুরুষে ন রাধা-

মুপেক্ষ বজ্রাদপি দারুণোহসি ॥ ২০ ॥

কন্দর্পজ্বরসকরাতুরতনোরাস্ত্যমত্যাশ্চিত্রম্,

চেতশ্চন্দনচন্দ্রমঃকমলিনীচিহ্নাহ্ন সস্ত্যাম্যতি ।

কিস্ত ক্রান্তিরসেন শীতলতরং ত্বাদেকমেব শ্রীম্,

ধ্যায়ন্তৌ রহসি হিতা কথমপি ক্রীণা কণং

প্রাপিতি ॥ ২১ ॥

কণমপি বিরহঃ পুরা ন মেহে,

নয়ননিম্নোদনধিনয়না যয়া তে ।

তাঁহার উচ্চ দীর্ঘনিশ্বাস, প্রজ্জ্বলিত কামা-
গ্নির জ্বালা বিনির্গত হইতেছে ॥ ১৩ ॥

মৃণাল-বিচ্ছিন্ন সজল কমলের জ্বালা তাঁহার
অক্ষপূর্ণ নয়ন মৃণাল হইন্ততঃ সঞ্চালিত হই-
তেছে ॥ ১৪ ॥

পদ্মব শয্যা দেখিয়া তিনি অগ্নিশয্যা বলিয়া
মনে করিতেছেন ॥ ১৫ ॥

শ্রীমতীর আরক্তিম করোপরি গণ্ডস্থল
জন্তু রহিয়াছে, তাহাতে বোধ হইতেছে, যেন
রক্তবর্ণমেঘে সন্ধ্যার চন্দ্র পরিবেষ্টিত হইয়া
রহিয়াছে ॥ ১৬ ॥

তোমার বিচ্ছেদে মরণই মঙ্গল মনে করিয়া
জন্মান্তরে তোমাকে পতিরূপে পাইবার কামনায়
শ্রীমতী নিরন্তর হরিনাম জপ করিতেছেন ॥ ১৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মে বাঁহাদের মন জন্তু,
জয়দেব কবি-বিরচিত এই গীত তাঁহাদের মঙ্গল
বিধান করুক । ১৮ ॥

প্রবল মদনজ্বরে শ্রীমতী আক্রান্ত;
তাঁহার ঘন ঘন রোমাঞ্চ হইতেছে, তিনি কখন
বা অক্ষুণ্ণ শব্দ (নীংকার) করিতেছেন;
কখনও বিলাপ করিতেছেন, কখনও কল্পিত

হইতেছেন, কখনও প্রাপ্তিবোধ করিতেছেন,
কখনও চিন্তা-মগ্ন হইতেছেন, কখনও উদ্-
ভ্রান্তের জ্বালা উঠিয়া বসিতেছেন, কখনও নিদ্রা-
বেশে আচ্ছন্ন হইতেছেন, কখনও ধরায় লুপ্তিত
হইতেছেন, কখনও উঠিয়া বসিতেছেন, কখনও
মুচ্ছায় আচ্ছিন্ন হইয়া পড়িতেছেন। হে
রাধানাথ! তুমি হৃচিকিৎসক; তুমি যদি
শ্রীমতীকে ঔষধ প্রদান কর, তবেই তাঁহার প্রাণ
রক্ষা হয়। নতুবা আর উপায়ান্তর নাই, তুমি
এখন একমাত্র ভরসাস্থল ॥ ১৯ ॥

হে উপেক্ষ! আপনি বৈদ্যের জ্বালা গুণ-
বান্ধ; আপনার অঙ্গস্পর্শে শ্রীরাধার মদন-
পীড়ার উপশম হইতে পারে। আপনি যদি
তাঁহাকে রোগমুক্ত না করেন, তবে জানিব,
আপনি বজ্র হইতেও কঠিন ॥ ২০ ॥

শ্রীমতীর দেহ কামজ্বরে এতই প্রস্ফুট
যে, চন্দ্রকিরণ কমলদল ও চন্দন প্রভৃতি
শৈত্য দ্রব্যও তিনি ক্রোধানুভব করিতেছেন;
তবে আশ্চর্যের বিষয় এই যে, তোমাকে চন্দ্র-
নাদি হইতেও হৃদয়তল মনে করিয়া, তোমার
আশ্রয়—তোমার চিন্তায়, শ্রীমতী সেই ক্রীণ
অবস্থাতেও জীবন ধারণ করিতেছেন ॥ ২১ ॥
যিনি এক মুহূর্তের জন্তও তোমার বিরহ

বসিতি কথমসৌ রসালশাখাম্,

চিরবিরহেণ বিলোকা পুষ্পিতাগ্রাম্ ॥ ২২

বৃষ্টিব্যাকুলগোকুলাবনরসাহুত্যা গোবর্ধনম্,
বিভ্রবহরবল ভাষ্টিগ্রধিকানন্দাচ্চিরং চুস্থিতঃ ।

দপেণৈব তদর্পিতাধর তটাসিন্দুরমুদ্রাক্রিতে,
বাহুগোপভনোন্তনোভু ভবতাং প্রেম ৷ ১৫

কংস-দ্বয়ঃ ॥ ২৩

ইতি চতুর্থঃ সর্গঃ ॥ ৪

পঞ্চমঃ সর্গঃ ।

অহমিহ নিবসামি যাহি রাধা-

মহুনরমধচনেন চানন্দেখাঃ ।

ইতি মধুরিপুণা সখী নিযুক্তা

স্বয়মিদমেতা পুনর্জগাদ রাধাম্ ॥ ১

সহ করিতে পারিতেন না, চক্ষুর নিমেষপত-
নেও রাহার রেশমুভব হইত, সেই ত্রীরাধা
রসালতরুর মুকুল উন্মেষ দেখিয়াও দাঁপ
বিচ্ছেদে ভীষন ধারণ করিয়া আছেন ॥ ২২ ॥

বাসব-রোষ জনিত বৃষ্টি-পতন হইতে
ব্যাকুল গোকুলবাসিগণকে রক্ষা করিবার জ্ঞা
ত্রীকৃষ্ণ বাহমূলে গোবর্ধন উত্তোলন করিয়া
ছিলেন; গোপাক্ষনারা পুলকভরে পুনঃপুনঃ
সেই বাহমূলে চূষন করায়, তাঁহাদিগের ললাট
শোভিত হিন্দুর-বন্দু দ্বারা বাহমূল সমাক্রিত
হইয়াছিল; সেই কংস-নিহন ত্রীকৃষ্ণের বাহ
তোমাদিগের মঙ্গল বিধান করুক ॥ ২৩ ॥

ইতি চতুর্থ সর্গ ।

হে প্রিয় সখি! আমি এই স্থানেই অব-
স্থিতি করিতেছি; তুমি ত্রীমতা-সমীপে গমন
করিয়া আমার অনুর জ্ঞাপন কর, এবং
তাঁহাকে আমার নিকট লইয়া আইস। সেই
সখী তখন ত্রীরাধার নিকট গমন করিয়া বলিতে
লাগিল ॥ ১ ॥

(গীত্ম)

(বেনীবরাড়ীরাগরাগতালভাং গীততে ।)

বহতি মলয়সমীপে মদনমুপনিধায় ।

ফুটতি কুহুমনি করে বিরহিহৃদয়দলনায় ।

সখি হে সৌদতি তব বিরহে বনমালী ॥ ২

দহতি শিশিরমুখে মরণমুকুরোতি ।

পততি মদনবিশিখে বিলপতি বিকলতরোহতি ॥ ৩

ধ্বনিত মধুপসমূহে শ্রবণমপিদধাতি ।

মনসি বলিতবিরহে নিশি নিশি রুজমুপধাতি ॥ ৪

বসতি বিপিনবিতানে ত্যজতি ললিতমপি ধাম

সুঠতি ধরনীশয়নে বহুবিলপতি তব নাম ॥ ৫ ॥

ভগতি কবিরসদেবে হরিরবিরহবিলসিতেন ।

মনসি রতসবিতবে হরিরুদয়তু সুকুতেন ॥ ৬

পূর্বে বহু সময় তুমি রতিপতেরাসাদিতা: সিদ্ধয়-

স্তমিরেব নিকুঞ্জমম্বথমহাতীর্থে পুনর্মাপবঃ ।

দেখ সখি, মলয় সমীপে কন্দর্পকে সঙ্গে
লইয়া প্রবাহিত হইতেছে; কুহুম-সমূহ, বির-
হিণীগণের হৃদয় বিদীর্ণ করিবার জ্ঞা বিকসিত
হইয়াছে; তোমার বিরহে বনমালী অধৈর্য্য
হইয়াছেন ॥ ২ ॥

শিঙ্গুরাশি চক্ষুমাথেন তাঁহাকে দগ্ধ করায়,
তিনি মুচ্ছিত হইয়াছেন, তিনি মদনবাণে জর্জ-
রিত হইয়া বিলাপ করিতেছেন ॥ ৩ ॥

ভ্রমর শুগ্ধন শুনিয়া তিনি কর্ণকুহর হস্ত-
দ্বারা আঘাত করিতেছেন, আর বিরহোদ্বেক
বশত প্রাতি রজনীতে মনোবেদনা অসুভব
করিতেছেন ॥ ৪ ॥

মনোরম বাস ভবন পরিত্যাগ করিয়া, তিনি
এখন বনবাস আশ্রয় করিয়াছেন, আর ভূমি-
শয্যা লুণ্ঠিত হইতেছেন এবং সর্বদা তোমার
নাম উচ্চারণপূর্বক পরিতাপ করিতেছেন ॥ ৫ ॥

কবি জগদেব বর্ণিত এই বিরহ-বিলাস
শ্রবণজনিত পুণ্যকলে তত্তত্ত্বন্মের হৃদয়ে ত্রীকৃষ্ণ
আভির্ভূত হউন ॥ ৬ ॥

হে ত্রীমতি! পূর্বে ত্রীহরি যেখানে
তোমার কামান্তিলাষ পূর্ণ করিয়াছিলেন, কন্দর্পের

ধ্যায়ং স্বামিনশ্চ জপন্নপি ভবৈবালাপমন্ত্রাক্রম,
ভূমন্তং কুচকুন্তলির্ভরপরীৱস্তাহুতং বাঞ্ছতি ॥ ৭

(গীতম্।)

(মৰ্চ্ছরীরাগৈকতালীতালাত্যাং গীরতে।)

রতিস্থখসারে গতমতিসারে মদনমনোহরবেশম্,
ন কুরু নিতিমি নি গমনবিলম্বনমসুসর তংছদয়েশম্।
ধীরসমীরে যমুনাতীরে বসতি বনে বনমালী,
পীনপয়োদরপরিসমর্দনচকলকরগুণশালী ॥ ৮
নামসময়েতং কৃতসংক্ষেপং বাদয়তে মুহুঃ বেণুম্।
বহু মনুতে নমু তে তনুসঙ্গতপবন চলিতমপিপ্রেণুম্
পততি পতন্ত্রে বিচলতি পতন্ত্রে শঙ্কিতভবরূপস্বানম্।
রচয়তি শয়নং সচকিতনয়নং পশুতি তনু পদানম্
মুখরমধীরংত্যজ মঞ্জারংবিপুমি বেলিসু লোলম্

মহাতীর্থ-স্থানীয় সেই নিকুঞ্জেই তিনি তোমার
ধ্যানে দিবানিশি নিমগ্ন রহিয়াছেন ; এবং
অনুক্ষণ তোমার নাম জপ করিয়া তোমার
কুচ-কুন্তলের আলিঙ্গন-রূপ অমৃতের অভিলাষ
করিতেছেন ॥ ৭ ॥

হে নিতিমি নি ! তোমার স্থলযেগের মনোহর
বেশে সুসজ্জিত হইয়া রতিস্থখ আশায় অভি-
সারে অপেক্ষা করিতেছেন ; তুমি সেই পীন-
পয়োদর-মর্দনকারী চকল করগুণধারী শ্রীহরির
অনুসরণ কর। বনমালী এখনও যমুনাকূলে
লীলাকুঞ্জে অবস্থান করিতেছেন ॥ ৮ ॥

তোমার নাম উচ্চারণে মনোহর বংশীধ্বনি
করিয়া অতীষ্ট স্থানে ষাইবার জন্ত তোমাকে
সংকত করিতেছেন, তোমার অঙ্গ স্পর্শ করিয়া
প্রবাহিত সমীরণ সহ যে বুলি কণা চালিত
হইতেছে, তাহাকে শ্রীকৃষ্ণ আপনা অপেক্ষা
মৌভাগ্যশালী মনে করিতেছেন ॥ ৯ ॥

পত্র স্বল্পনে, পতত্রির পক্ষ সঞ্চালনে চম-
কিত হইয়া তিনি মনে করিতেছেন, যেন তুমিই
আসিতেছ, মনে মনে শয্যা রচনা করিতেছেন,
চকননয়নে পথ পানে চাহিয়া দেখিতেছেন ॥ ১০ ॥

হে সখি ! কৃষ্ণ অঙ্গকারে আচ্ছন্ন হই-
রাছে, তুমি নীল-বসন পরিধান করিয়া অগ্রসর

চল সখি কৃষ্ণ সতিমিরপুঞ্জ নীল য নীল-
নিচোলম্ ॥ ১১ ॥

উরসি মুরারেকুপাহিতহারে বন ইব তরলবলাকে।
তড়িদিব পীতে রতিবিপরীতে রাজসি সূকৃত-

বিপাকে ॥ ১২ ॥

বিগদিতবসনং পরিচ্ছতবসনংষ্টয় জবনমপিধানম্
কিশলয়শয়নে পঙ্কিজয়নে নির্ধনিবর্ধনিয়ানম্ ॥
হরিরভিমালী রজনিরিদানৌমিয়মপি ষাতি বিরামম্
কুরু মম বচনং সত্বরচনং পূরয় মধুরিপুকামম্
শ্রীজয়দেবে কৃতহরিসেবে ভণতি পরমরমণীয়ম্।
প্রমদিতভুদয়ং হরিরভিসদয়ংনমত সূকৃতকমনীয়ম্
বিকিরতি মুহুঃ স্বাস্য নামঃ পুরো মুহুরীকৃতে,
প্রবিশতি মুহুঃ কৃষ্ণং শুভ্রমুহুর্যং তাম্যতি।
রচয়তি মুহুঃ শয্যাং পর্য্যাকুলং মুহুরীকৃতে,
মদনকদনক্রান্তঃ কাস্তে প্রিয়স্তব বর্ততে ॥ ১৬ ॥

হও। এখন চরণ-নপুং পরিত্যাগ কর,
কেন না ঐ চকল নপুং রতিক্রিয়ায় বিঘ্ন-
কর ॥ ১১ ॥

বলাকা ভূমিত নবনীরদকোলে সৌদামিনী
থেকপ শোভা পায়, শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থলে বিহার
কালে ভূমি তদ্রূপ মণিময় হারের স্থায় বিরাজ
করিবে ॥ ১২ ॥

হে কমল-নয়নে, বসন পরিত্যাগ কর ;
চন্দ্রহার পরিহার কর, এবং পল্লব-শয্যায় শয়ন
করিয়া জহন-আবরণ উন্মোচন কর। রত্নের
আবরণ উন্মোচন করিলে তদ্বদানে লোকের
আনন্দ হয়, সেইরূপ তোমাকে দেখিয়াও
শ্রীকৃষ্ণের আনন্দ হইবে ॥ ১৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ তোমার প্রতি একান্ত অনুরক্ত,
রাত্রিও অবসান প্রায়, শীঘ্র বেশ-বিভ্রাস করিয়া
আমার কথানুসারে আইস, শ্রীহরির মনো-
রথ পূর্ণ কর ॥ ১৪ ॥

হরি পরারণ জয়দেব ইহা রচনা করিলেন ;
সূকৃতি ভক্তগণ সেই উদার চরিত্র পরম-হৃদয়
শ্রীহরিকে প্রকৃত মনে প্রণিপাত কর ॥ ১৫ ॥

তোমার প্রাণসখা শ্রীকৃষ্ণ মদনবর্ণে
জর্জরিত হইয়া মৃত্যু হৃদয় নিশ্বাস পরিত্যাগ

তুহায়েন সময় সমস্তমধুনা তিথ্যাংগুরন্তং গতো,
গোবিন্দস্ত মনোরথে চ সময় প্রাপ্তং তমঃসাস্ত্রতাম্
ধোকানাং করুণস্থনে সঙ্গী দীর্ঘা মদভ্যর্থনা,
তদুৎকৃৎ বিকলং বিলম্বনমসৌ রমোহতিসারকণঃ ॥
আশ্রোধান্ন চূষনাদন্ন নখোলেখাদন্ন যাঃতজ্জং
প্রাশ্রোধান্ন সন্ত্রমাদন্ন রত্নরত্নাদন্ন প্রীতয়োঃ ।
অজ্ঞার্থং গতয়োত্র মাখিলিতয়োঃ সন্ত্রাঘর্ষণেনতো
দীপ্ত্যোরিহ কো ন কো ন তমসি ত্রীড়া-

বমিশ্রো রসঃ ॥ ১৮ ॥

সভরচকিতং বিজ্ঞস্তজ্জং দৃশৌ তিমিরে পথি,
প্রতিভ্রু মূর্ত্তঃ স্থিহা মন্দং পদানি বিতরতীম্ ।
কথমপি রহঃ প্রাপ্তামঙ্গৈরনঙ্গভরজিভঃ,
হুমুখি স্তম্ভগঃ পত্নান্ স হামুপৈহ কৃতার্থতাম্ ॥ ১৯ ॥

করিতেছেন, পুনঃপুনঃ শয্যা রচনা করিতেছেন,
এবং উভয়মনে ক্রমে ক্রমে পথ পানে চাহিয়া
দেখিতেছেন ॥ ১৬ ॥

সহস্রাংস্ত দিবাকর তোমার বিপরীত
আচরণ দর্শনে অশ্রুচলচ্ছাবলগ্নী হইলেন,
শ্রীকৃষ্ণের অন্তরের অঙ্গকারের সঙ্গে সঙ্গে অঙ্গ-
কার রাশিও বনস্তর হইতেছে; চক্রেবাকের
জ্ঞায় করুণস্থরে বহুক্ষণ হইতে আমি তোমার
অনুন্ন করিতেছি; হে সুন্দরি! আর বিলম্ব
করিও না; অতিসারের রমণীয় সময় উপস্থিত
হইয়াছে ॥ ১৭ ॥

যখন তোমরা সেই অনঙ্গকারের মধ্যে
পরস্পরের উদ্দেশে গমন করিয়া পরস্পর
মিলিত হইয়াছিলে, এবং সস্ত্রাঘণ, আলিঙ্গন,
চুষন, নখাঘাত, সাঙ্ঘিকভাব-ভঙ্গ, অবশেষে
রতি-প্রীতি প্রাপ্ত হইয়াছিলে; তখন তোমরা
লজ্জাবিজড়িত কত রস না উপভোগ করিয়া-
ছিলে? ১৮ ॥

হে চন্দ্রাননে! তুমি অঙ্গকারময় পথে চলি-
বার সময় ভীতি নিবন্ধন ইতস্ততঃ নেত্রপাত
করিবে এবং প্রতি তরুণমূলে বিশ্রাম করিয়া
যুগ মন্দ পদক্ষেপ করিবে। তোমার এই অনঙ্গ
রস পূর্ণ দেহ বিরলে দর্শন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ

রাধামুখমুখারবিলম্বমধুপট্টলোকামৌলিহনী-
নেপথ্যাচিভনীলরত্নমবনীভারাবভারান্তকঃ ।
বহুক্ষণং ব্রজহৃন্দরীজনমনস্বোবপ্রদোষশ্চিরম্,
কংসধ্বংসন্যমকেতুরবতু তং দেবকীনন্দনঃ ॥ ২০ ॥
ইতি পঞ্চমঃ সর্গঃ ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠঃ সর্গঃ ।

অথ তং গন্তমশক্তাং চিরমহুরক্তাং লতাগৃহে দৃষ্টা
উচ্চরিতং গোবিন্দে মনসি জমন্ডে সখী প্রাহ ॥ ১ ॥

(গীতম্)

(গৌণিকরীরাগেণ রূপকভালে ন চ গীতং)

পঞ্জাতি দিশি রহসি ভবন্তম্ ।

তুলধরমধুরমগুনি পিবন্তম্ ।

নাথ হরে সাদতি রাধা বাসগৃহে ॥ ২ ॥

কৃতার্থ হইবেন, আপনাকে সৌভাগ্যশালী মনে
করিবেন ॥ ১৯ ॥

শ্রীরাধার কমনীয়-বদন-কমলে ভুঙ্গরূপী,
ত্রিভুবনের মুকুটমণী নিলমণিরূপী, ধরিত্রীর
দুর্দ্বৈত ভার তুল্য পাপাস্রাদিগের সংহাররূপ,
গোপাঙ্গনাগণের মনোভিলাষপূর্ণকারী, সন্ধ্যা-
সমাগমরূপী, কংসরাজের পক্ষে দুমকেতুরূপী,
সেই দেবকীনন্দন শ্রীকৃষ্ণ তোমাদের মঙ্গল
নিধান করুন ॥ ২০ ॥

ইতি পঞ্চম সর্গঃ ।

শ্রীকৃষ্ণের চির অনুরক্তা শ্রীরাধা লতাকূ-
ল অবস্থান করিতেছেন; তাঁহার গমনের সাম-
নাই; শ্রীকৃষ্ণ মদনাবেশে উৎসাহবীন। এই
অবস্থায় শ্রীকৃষ্ণের সমীপে উপস্থিত হইয়া সখী
বলিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

হে হরি! হে নাথ! শ্রীমতী কুঞ্জগৃহে
অবসর ভাবে অবস্থিতি করিতেছেন। তাঁহার
মনে হইতেছে তিনি যে দিকে দৃষ্টিপাত করেন
সেই দিকেই যেন তুমি আসিয়া তাঁহার অঙ্গ-
সুখা পান করিতেছ ॥ ২ ॥

ত্বদভিসরণরভসেন বলন্তী ।
 পততি পদানি দ্বিস্তি চলন্তী ॥ ৩ ॥
 বিহিতবিপদবিসিকশলয়বলয়া ।
 জীবতি পরমিহ তব রতিকলয়া ॥ ৪ ॥
 মুহুরবলোকিতমণ্ডলীলা ।
 মধুরিপুত্ৰহমিতি ভাবনশীলা ॥ ৫ ॥
 ত্বরিতমুপৈতি ন কথমভিসারম্ ।
 হরিরিতি বদতি সখীমতুবারম্ ॥ ৬ ॥
 ত্রিয্যতি চুমতি জলধরকমম্ ।
 হরিরূপগত ইতি ত্রিমিরনমম্ ॥ ৭ ॥
 ভবতি বিলসিনি বিগলিতলজ্জা ।
 বিলপতি রোদিতি বাসকসজ্জা ॥ ৮ ॥
 শ্রীজগদেবকবেদিসমুদিতম্ ।
 রসিকজনং তুভ্যতামতিমুদিতম্ ॥ ৯ ॥
 বিপুলপুলকপালিঃ স্ত্রীতসৌংকারমন্ত-
 র্জনিতজ্জিহ্বাকাকুবাফুং ব্যাহরন্তী ।

তোমার অভিসার উদ্দেশে দৃঢ়সঙ্কল্প হইয়া
 হই এক পা অগ্রসর হইতেই আলিতপদ
 হইয়া ভুতলে পড়িয়া যাইতেছেন ॥ ৩ ॥
 ধবল মণালবলয় এবং কিশলয়-কঙ্কণ
 পরিধান করিয়া, তোমার সহিত মিলিল হইবেন
 এই আশায় তিনি জীবিত রহিয়াছেন ॥ ৪ ॥
 শ্রীমতী তোমার মত বেশ-ভূষা ধারণ
 করিয়া পুনঃপুনঃ চাহিয়া দেখিতেছেন এবং
 “আমিই শ্রীকৃষ্ণ” মনে করিয়া উল্লসিত
 হইতেছেন ॥ ৫ ॥

শ্রীমতী পুনঃপুনঃ সহচরীগণকে জিজ্ঞাসা
 করিতেছেন—“প্রাণনাথ এখনও কেন অভি-
 সারে আসিলেন না ॥” ৬ ॥

কখনও স্বেচছরণ অঙ্গকারকে শ্রীকৃষ্ণ মনে
 করিয়া চুম্বন ও আলিঙ্গন করিতেছেন ॥ ৭ ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ! তোমার বিলম্ব দর্শনে
 শ্রীরাধার লজ্জা দূরে পলাইয়াছে। শ্রীমতী
 বাসর-শয্যা রচনা করিয়া বিলাপ ও ক্রন্দন
 করিতেছেন ॥ ৮ ॥

জগদেব কবি-রচিত এই সরস পদ-ধলৌ
 রসিক জন্মের হৃদয়ে আনন্দ প্রদান করুক ॥৯॥

ওষ কিতব বিধানামন্দকন্দপচিহ্নাং,
 রসজলধিনিমগ্না ধ্যানলগ্না মুগাক্ষী ॥ ১০ ॥
 অস্ত্রেবাভরণং করোতি বহুশঃ পত্রেহপি স্ফাকিরিণি
 প্রাপ্তং ত্বাং পরিশব্বতে বিতৃত্তং শয্যাং চিরং
 ধ্যায়তি ।

ইত্যাকল্পবিকল্পতন্ত্ররচনাসঙ্কল্পলীলাশত-
 ব্যংগজ্যাপি বিনা ত্বয়া বরতক্ষুর্নৈবা নিশাং
 নেয্যতি ॥ ১১ ॥

কিং বিশ্বাম্যসি কৃষ্ণভোগিতবনে ভাণ্ডীরভূমীকুহি
 ভ্রাতৃগাহি ন দৃষ্টিগোচরমিতিঃ সানন্দনন্দাঙ্গপদম্ ।
 রাধায়া বচনং তদধ্বগমুখানন্দাধিকৈ গোপতো,
 গোবিন্দস্য জয়ন্তি সায়মতিথিপ্রাশস্ত্যগর্ভা গিরঃ ॥
 ইতি ষষ্ঠঃ সর্গঃ ॥ ৬ ॥

হে শঠচূড়ামণি! মগনহন্য শ্রীরাধা
 রোমাঞ্চিত হইতেছেন; মোহাভিভূতহৃদয়ে,
 ব্যাকুলতায়, চাঁৎকার সহকারে বিলাপ করিতে-
 ছেন; তোমার ধ্যানে, অনঙ্গচিত্তে, প্রেমরস-
 স্পর্শে নিমগ্ন রহিয়াছেন ॥ ১০ ॥

তিনি পুনঃপুনঃ অঙ্গে আভরণ ধারণ
 করিতেছেন; পত্রপাতন শব্দে চকিত হইয়া
 তুমি আসিতেছ মনে করিয়া শয্যা রচনা
 করিতেছেন, দীর্ঘকাল হইতে শ্রীমতী তোমার
 চিত্তায় অভিনিবিষ্ট রহিয়াছেন। এবং বিধ
 বেশ বিভ্রান্তে, তোমার উপস্থিতি সম্ভাবনা
 সিদ্ধান্তে, শয্যা রচনাও, তোমার অনুধ্যানে,
 নিয়ত অনুরক্ত থাকিয়াও শ্রীমতী তোমার
 বিহনে যামিনী অতিবাহিত করিতে সমর্থ
 হইতেছেন না ॥ ১১ ॥

হে ভাই পথিক! বটবৃক্ষমূলে বিশ্রাম
 করিতেছ কেন? উহা যে কাল সর্পের আবাশ-
 স্থান, অন্যদূরে আনন্দহর নন্দের ভবন দেখা
 যাইতেছে, সেখানে যাইতেছ না কেন? শ্রীমতী
 পথিকের মুখে বার্তা প্রেরণ করিলে, শ্রীকৃষ্ণ
 নন্দের নিকট উহা গোপন করেন, এবং সন্ধ্যা
 কালে উপস্থিত অতিথিধরূপ পথিকেরই প্রশংসা
 করেন। শ্রীহরির সেই প্রশংসা-বাক্য জয়গুরু
 হউক ॥ ১২ ॥

ইতি ষষ্ঠ সর্গ।

সপ্তমঃ সর্গঃ

অদ্রাষ্ট্রে চ কুলটাকুলবস্ত্রপাত-
সঙ্ঘাতপাতক ইব কুটলাব্রনশ্রীঃ ।
বৃন্দাবনাস্তরমণীপদং তুচ্ছাটৈ-
র্দিকৃৎস্নরীবদনচন্দনবিন্দুরিন্দুঃ ॥ ১
প্রসরতি লশধরবিন্দে
বিহিতবিলসে চ মধবে বিধুরা ।
বিরচিতবিহিধবিলাপং
সাপরিভাষণং চকারোচ্চৈঃ ॥ ২
(নীতম্)

(মালবরাগমতিভালাভ্যাং গীয়েতে)

কথিতসময়েহপি হরিরহ ন যমৌ বনম্ ।
মম বিদগমিদমমলমপি রূপযৌবনম্ ।
যামি হে কমিহ শরৎ সখীজনবচনবকিতা ॥ ১০
যদলুপমান্য নিশি গহনমপি লীলিতম্ ।
তেন মম হৃদয়মিহমশরকীলিতম্ ॥ ৪
মম মদনমেব বরমতিবিতথকেতনা ।
বিমিহ বিবাহামি বিরহানলমচেতনা ॥ ৫

অনন্তর দিগন্তনাগণের ললট-ভিলকরুণী
চন্দ্রদেব উদ্ভিত হইয়া শ্রী কিরণজালে বৃন্দাবন-
ধাম আলোকিত করিলেন। কুণ্টাগণকে
কুণ্টাত করায় তাঁহার যে পাপ ষটিয়াছিল,
তাঁহার চিকুস্বরূপ বলঙ্গ রেখাগুলি পরিস্ফুট
হইল ॥ ১১

চন্দ্রশি চতুর্দিকে বিকার হইলে এবং
শ্রীকৃষ্ণ আসিতে বিলম্ব করিলে, বিরহ-বিধুরা
শ্রীরাধা ব্যাকুলা হইয়া বিলাপ করিতে লাগি-
লেন ॥ ২১

নির্দিষ্ট সময়েও শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জে আসিলেন
না। আমার বিমল রূপযৌবন বিফল হইল।
সখীরা আমার বকনা করিল, আমি কোথায়
যাইব, কাহার আশ্রয় লইব ৭ ৩ ॥

এই রজনীতে এই দুর্গম বনমধ্যে গাঁহার
আশ্রয় অপেক্ষা করিতেছি, তিনিই আমার
কামশরে বিদ্ধ করিতেছেন ॥ ৪১

আমার মরণই মঙ্গল; বুধা জীবন ধারণে

মামহহ বিধুরমতি মধুরমধুধামিনী ।

কাপি হরিমমুভবতি কৃতকৃতকামিনী ॥ ৬

অহহ কলয়ামি বলয়াদিমণিভূষণম্ ।

হরিবিরহহনবহনেন বহুদুঃখম্ ॥ ৭

কুসুমকুমারতনুমতনুশরলীলয়া ।

অগপি হৃদি হস্ত মামতিবিষমলীলয়া ॥ ৮

অহমিহ নিবসামি ন গণিতবনবেতসা ।

শ্রুতি মধুহৃদনো মামপি ন চেতসা ॥ ৯

হরিচরণশরণজয়দেবকবিভারতী ।

বসতু হৃদি যুবতিরিব কোমলকলাবতী ॥ ১০

৩২ কিং কামপি কামিনীমভিহতঃ কিংবা কলা-

কলিভি-

বদ্ধো বদ্ধভিন্নককারিণি বনাভার্ণে কিমুভ্রাম্যতি ।

কাতঃ ক্রান্তমনা মনোগপি পর্ধ প্রস্থাতুমৈবাশ্রমঃ,

সংকটীকৃতপুঞ্জমণ্ডললতাকুঞ্জেহপি বসাগতঃ ॥ ১১

প্রয়োজন নাই। আমি সংজ্ঞাহীন, আমি
বিরহ-অনলে দগ্ধ হইতেছি ॥ ৫ ॥

এই মধুর বাসন্তী রজনী আমাকে আকুল
করিতেছে, কিন্তু অগ্র পূণ্যবতী রমণী প্রাণেশ-
সম্মিলনে অধী হইতেছে ॥ ৬ ॥

আমার এই বলয়াদি মণিময় অলঙ্কারে,
কৃষ্ণ-বিরোগানল উদ্দীপিত করিয়া, আমাকে
দারুণ যজ্ঞা প্রদান করিতেছে ॥ ৭ ॥

আমার বক্ষেপরি এই যে কুসুমর কুসুম-
হার, বিধম শরের স্থায় উহা বিদ্ধ হইতেছে ॥ ৮ ॥

এই কটকাবৃত বেতসলতা প্রভৃতির কষ্ট
ভুজ্ঞ মনে করিয়া আমি এখানে আসিয়াছি,
কিন্তু হায়! শ্রীহরি আমাকে বিষ্মৃত হইয়া
আছেন ॥ ৯ ॥

হরিচরণশরণ শ্রীজয়দেব কবি-বিরচিত
এই মধুর সঙ্গীত কোমলাঙ্গী রুতি-কলাশালিনী
যুবতীর স্থায় তোমাদের জন্মে আনন্দ দান
করুক ॥ ১০ ॥

প্রাণনাশ এই নির্দিষ্ট নেতসকুঞ্জে এখনও
আসিলেন না; বোধ হয় অগ্র কোন রমণী-
অভিসারে গমন করিয়াছেন, অথবা সখাদিগের
সহিত ক্রীড়াগমে আবদ্ধ হইয়াছেন, অথবা

অখাপিতাং মাধবমন্তরেণ
সখীমিয়ং বীক্ষ্য বিধাদমুত্থাম্ ।
বিশুদ্ধমানা রমিতং কন্যাপি
জনাদিনং দৃষ্টবদেতদাহা ॥ ১২

(গীতম্ ।)

(বনভ্রমণগতিতালান্তাঃ গীতম্ ।)

স্বরসমরোচিতবিরচিতবেশাং ।
পলিতকুহুমদরবিলুলিতকেশাং ।
কাপি মধুরিপুণা
বিলসতি যুবতিরথিকগুণা ॥ ১৩
হরিপরিরম্ভগণলিতাবকারা ।
কুচকলসোপরি তরলিতহারা ॥ ১৪
বিচলদলকলিতাননচন্দ্রা ।
তদধরপানরভসকৃততন্দ্রা ॥ ১৫

চঞ্চল-কুণ্ডল-ললিতকপোলা ।
মুখরিভরসনজ্বলনগভিলালা ॥ ১৬
দয়িতবিলোকিতলজ্জিতহৃদিতা ।
বহুবিধকৃষ্ণিতরতিরসরসিতা ॥ ১৭
বিশুলপুলকপৃথুবেপথুভঙ্গা ।
স্বসিতনিম্নীলিতবিকসদনঙ্গা ॥ ১৮
ভ্রমজলকণভরমুভগশরীরা ।
পরিপতিভোরসি রতিরগধীরা ॥ ১৯
শ্রীজয়দেবভণিতহরিরমিতম্ ।
কলিকল্লুং জনয়তু পরিশমিতম্ ॥ ২০
বিরহপাণ্ডুরারিমুখসুজ-
হৃতিরয়ং তিরস্রমপি বেদনাম্ ।
বিদুরতীব তনোতি মনোভুং,
হৃদয়ে হৃদয়ে মদনবাধাম্ ॥ ২১

বল্লভের অধর-সুধাপানের আবেশে তাহার
নয়ন-করল নিম্নীলিত হইতেছে ॥ ১৫ ॥

এই ষোর অঙ্ককারে তিনি পথগরা হইয়াছেন,
অথবা আমার দাক্ষণ দশার বিষয় চিন্তা করিতে
করিতে তিনি ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছেন,—
আর অগ্রসর হইতে পারিতেছেন না ॥ ১২ ॥

অবশেষে ত্রীরাবিকা যখন দেখিলেন,
তাঁহার সহচরী একাকিনী বিষর মনে যৌন-
ভাবে ফিরিয়া আসিতেছেন, তখন তাঁহার মনে
হইল, ত্রীনাথ অপর গোপাঙ্গনাগণের সহিত
বিহারে মত্ত আছেন। ইহা যেন দেখিয়াই
ত্রীমতী বণিতে লাগিলেন ॥ ১২ ॥

ত্রীকৃষ্ণ নিশ্চয়ই অশ্রু রমণীর সহিত বিহার
করিতেছেন; সে রমণী আমা অপেক্ষা গুণবতী
সন্দেহ নাই; সে অবশ্যই কামকলায় সুসজ্জিত
হইয়াছে; তাহার কেশকলাপ আলুলাসিত
এবং কুন্তলকুহুম বিদগ্ধিত হইতেছে ॥ ১৩ ॥

ত্রীকৃষ্ণের আলিঙ্গনে সাত্ত্বিক ভাবের উদয়ে
তাঁহার অঙ্গ রোমাক্ত হইতেছে, এবং তাহার
কুচকুণ্ডোপরি কণ্ঠহার লোচল্যমান হই-
তেছে ॥ ১৪ ॥

অলকাবলী বিচলিত হওয়ার স্বেই রমণীর
চন্দ্রবদনে অপূর্ণ শোভা ধারণ করিয়াছে, প্রাণ-

তাঁহার কণকুণ্ডল চঞ্চল হওয়ার গুণবতীর
হৃদয় শোভা হইয়াছে, এবং তাহার নিতম্ব-
আন্দোলনে চন্দ্রহারের মধুরধ্বনি সমুদ্রিত
হইতেছে। প্রাণেশের প্রতি নিরীক্ষণ করিয়া
কখনও সে লজ্জিত হইতেছে, কখনও হাস্ত
করিতেছে, কখনও কামোন্মত্তা হইয়া মদন-
বিকার স্তম্ভকধ্বনি উৎপাদন করিতেছে ॥ ১৭ ॥
তাঁহার শরীর রোমাক্ত, ও কাম-তরঙ্গে
ভাসমান, বন বন নিবাস পতনে ও পুনঃপুনঃ
নয়ন নিম্নীলনে তাঁহার মদনাবেশ প্রকা-
শিত ॥ ১৮ ॥

সে মদন-সংগ্রামে হৃদঙ্গ, ত্রিতম্র-বেদে
তাঁহার দেহ মধুর ভাব ধারণ করিয়াছে।
প্রাণেশ্বরের হৃদয়োপরি সে শয়না রহি-
য়াছে ॥ ১৯ ॥

জয়দেব কবি-বিরচিত এই শ্রীহরি-বিহার-
বর্ণনা, কলির পাণ বিনাশ করক ॥ ২০ ॥

কন্দর্পসখী শশধর অন্তর্গমনোন্মুখ হইয়া
লজ্জগুণনয় হৃদয়-বেদনা দূর করিতেছেন সত্য,
কিন্তু আমার হৃদয়ে মদনানল বর্ধিত করিয়া
দিতেছেন; যেহেতু তাঁহার পাণ্ডুর বদন

যদি
বৈধ
প্রাণনা
দে

(গীত্ম)

(ভক্তদ্বীপাটকতালীতাল্যাং গীতম্ ।)

সমুদিতমনে রমণীবনে চুম্বনবলিতাধরে ।
মৃগমদভিলকংলিখতি সপুলকং মৃগমিব রজনৌকরে
রমতে যমুনাগুলিনামনে বিজয়ী মুরারিরথনা ॥ ২২ ॥
খনচয়রুচিরে রচয়তি চিবুকে তরলিতজরুণানে
কুরুবককুমুং চপলাহুযমং রতিপতিমৃগকাননে ॥
বটয়তি সুখনে কুচযুগগণনে মৃগমদরুচিরিষিতে ।
মণিসরমমলং তারকপটলং নখপদশিভূষিতে ॥
জিতবিসমকলে মুহূভুযুগলে করতলনলিনীদলে ।
মরকতবলয়ং মধুকরনিচয়ংবিতরতি হিমশীতলে ॥
রতিগৃহজ্বলে বিপুলাপঞ্চে মনসিজকন্যাসনে ।
মণিময়রসনং তোরণহসনংবিকিরতি রুতবাসনে

চরণকিশলয়ে কমলানিলয়ে নখমণিগণপুঞ্জিতে ।
বহিরপবরপং ধাবকভরপং জনয়তি জ্বলি যোজিতে
রময়তি সুভূষণং কামপি সুভূষণং খলহলধরসোদরে
কিমফলম্বসংচিরমিহ বরদংবদ সখি বিটোপানরে
ইহ রসভঞ্জে রুতহরিশুণ্ঠনে মধুরপুপদসেবকে ।
কলিযুগচরিতং ন বসতু প্রিভংকবিনুপুঞ্জয়দেবকে
নায়াতঃ সখি নির্দয়ো যদি শঠস্ত্বং দূতি কিং দূষসে
স্বচ্ছন্দং বহুবল্লভঃ স রমতে কিংতত্র তে দূষণম্
পদ্মাদ্য প্রিয়সঙ্গমায় দয়িতসাক্ষ্যমাণং শুভৈঃ
রুতকর্ণাতিভরাদিনং ফুটতরংচেতঃ স্বয়ং যাত্ততি ॥

(গীত্ম)

(দেশবরাটীয়াগুরুগততাল্যাং গীতম্ ।)

অনিলতরলকুবলয়নয়নেন ।

তপতি ন সা কিশলয়শয়নেন ॥

দেখিয়া ত্রীকৃষ্ণের পাংবর্ণ মখকমলের স্মৃতি
আমার হৃদয়ে জাগরুক হইতেছে ॥ ২১ ॥

রতি-রপ-জয়ী ত্রীকৃষ্ণ যমুনা-তটস্থ বনে কেলি-
রত রহিয়াছেন ; তিনি আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া
কামিনীর কোমলোপক মুখে, শশাঙ্কের কলঙ্ক-
রেখার ভ্রায় কন্তুরী রস দ্বারা ভিলকাঙ্কিত
করিয়া দিতেছেন, এবং পুনঃপুনঃ তাহার অধর
চুম্বন করিতেছেন ॥ ২২ ॥

সেই রমণীর কেশপাশ জলদটলের ভ্রায়
মনোরম এবং কামরূপ হরিনের বিহারস্থল :
ত্রীকৃষ্ণ তাহার কবরিতে পুষ্প পরাইয়া
দিতেছেন ॥ ২৩ ॥

কামিনীর কুচযুগল গগনমণ্ডল সদৃশ ; তাহা
কন্তুরী রসে অনুলিপ্ত ; তত্পোষি নবাবাত-
রূপ চন্দ্র বিরাজ করিতেছে ; এবং ত্রীকৃষ্ণ
তাহাতে যেন মুক্তাহার স্বরূপ নক্ষত্রমালা
বিস্তৃত করিয়া দিতেছেন ॥ ২৪ ॥

তাহার কোমল বাহুস্থ মৃণালকে এবং
স্নিগ্ধ করতল নলিনীকে পরাভূত করিয়াছে ;
ত্রীকৃষ্ণ তাহাতে মরকতবলয়রূপ মধুকরনিচয়
সংযোজিত করিয়া দিতেছেন । ২৫ ॥

তাহার বিশাল নিত্য রতির গৃহ স্বরূপ
এবং কন্দর্পের সুবর্ণপীঠ স্বরূপ ; তাহা দেখিয়া
ত্রীকৃষ্ণের কামানল প্রজ্জ্বলিত হইতেছে ।

তিনি সেই নিত্যে মণিময় চন্দ্রহার ভূষিত
করিতেছেন, এবং সেই চন্দ্রহার জেরোণো-
পরিস্থিত পুষ্পমালার শোভাকেও পরাজিত
করিতেছে ॥ ২৬ ॥

সেই রমণীর কামিনীর পদপদ্মব কমলার
আলয় স্বরূপ এবং তাহা নখরূপ মণিসমূহে
সুশোভিত ; ত্রীকৃষ্ণ ঘেই চরণকমল হৃদয়ে
ধারণ করিয়া, অলঙ্কারযুক্ত করিতেছেন ॥ ২৭ ॥

হে সখি ! বলরাম-সংগোদর সেই শঠ
ত্রীকৃষ্ণ নিশ্চয়ই কোন না কোন সুস্মরকে লইয়া
ক্রৌড়া করিতেছেন । তবে আমি আর কেন
এই বোর বনে একাকিনী নিশি যাপন করি ॥ ২৮ ॥
ত্রীকৃষ্ণ-চরণ-সেবক জয়দেব কবিশ্রবর
শৃঙ্গার-রসায়ক এই হরিশুণ্ঠ গান কীর্তন করি-
লেন । ইহাতে কলিযুগের পাপ দূর হউক ॥ ২৯ ॥

হে সখি ! সেই নিষ্ঠুর শঠ ত্রীকৃষ্ণ আসিল
না বলিয়া । ভূমি ভূষিত হইও না, তোমার
দোষ কি ? তাহার বহু প্রেমসী, তিনি তাহা-
দের সহিত ক্রৌড়া করিতেছেন । হৃদয় সেই
প্রাণকাস্তের গুণে মোহিত আছে ; বোধ হয়,
তদুৎকর্ষ্য এ প্রাণ বিদীর্ণ হইয়া এখনই তাহার
সহিত মিলিত হইবে ॥ ৩০ ॥

ইন্দীবর-লোচন ত্রীকৃষ্ণ যে রমণীর সহিত

সখি বা রমিতা বনমালিনা ॥ ৩১
 বিকশিতসরসিজ্জলিতমুখেন ।
 ক্ষুটেতে ন সা মনসিজ্জিখিষেন ॥ ৩২
 অমৃতমধুসুত্ৰতবচনেন ।
 জলতি ন সামলয়জপবনেন ॥ ৩
 স্থলজলরুহরুচিকরচরণেন ।
 লুপ্ততি ন সা হিমকরকিরণেন ॥ ৩৪
 সজলজলদসমুদয়রুচিরেণ ।
 দলতি ন সা ছাদি বিরহভরণে ॥ ৩৫
 কনকনিকষাচিভুচিবদনেন ।
 ধসিতি ন সা পরিজনহসনেন ॥ ৩৬
 সকলভুবনজনবরতরুণেন ।
 বহতি ন সা রুজমতিবরুণেন ॥ ৩৭

শ্রীজয়দেবভণিতবচনেন ।
 প্রবিশতু হরিরূপি ছদয়মনেন ॥ ৩৮
 মনোভবানন্দচন্দননানিল,
 প্রসাদ মে দক্ষিণ মুখ বামতাম্ ।
 ক্ষণং জগৎপ্রাণ বিধায় মাধবম্,
 পুরো মম প্রাণহরো ভবিষ্যসি ॥ ৩৯
 ত্রিপুরিষ সখীসংবাসোহুয়ং শিখী বহিমানিলো,
 বিষমিষ হৃদারশ্মিধম্মিন্ তুনেতি মনোগতে ।
 হৃদয়মদয়ে তস্মিন্বেবং পুনর্ভলতে বলাৎ,
 কুহলরত্নশাং বামঃ কামো নিকামনিরুজ্জ্বলঃ ॥ ৪০
 বাধাং বিধেহি মলয়ানিল পকবাণ,
 প্রাণান্ গৃহাণ ন গৃহং পুনরাশ্রয়িষ্যে ।
 কিস্তে কৃতান্তভগিনি ক্ষময়া তরুশৈ-
 রঙ্গানি সিক মম শাম্যাতু দেহদাহঃ ॥ ৪১

বিহার করেন, সে কদাচ সন্তপ্ত হয় না ।
 বনমালীর বদনকমল প্রক্ষুট শতদলের ত্রায়
 প্রাণ-স্নিগ্ধকর ; তিনি বাহার সহিত বিহার
 করেন, কামশরে সে জর্জরিত হয় না ; নব
 কিশলয়-শয্যা তাহার সন্তাপ নাশ করে ॥ ৩১-৩২
 শ্রীকৃষ্ণের বাক্য অমৃত অপেক্ষারও স্নিগ্ধ ও
 মধুময় ; তিনি যে রমণীর অভিলাষ পূর্ণ করিয়া-
 ছেন, মদয় মারুত কখনও তাহাকে সন্তাপ
 প্রদানে সমর্থ হয় না ॥ ৩৩ ॥
 শ্রীকৃষ্ণের করদয় স্থলপদ্মের ত্রায় স্থন্দর ;
 তিনি বাহার বাসনা পূর্ণ করিতেছেন, সে কথ-
 নই চন্দ্র রশ্মিতে লক্ষ হয় না ॥ ৩৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণের সেই নব নীরদকান্তি একবার
 বাহাকে আলিঙ্গন করিয়াছে, সে কখনও বিরহে
 বিদীর্ণ হয় না ॥ ৩৫ ॥

নিকষ-শ্রেস্তর-সংলয় সুবর্ণ-রেখার ত্রায়
 তাঁহার পবিত্র পীতবসন ; তিনি যে রমণীর
 কামনা পূর্ণ করিয়াছেন, সে রমণীকে কদাচ
 গুরুজনের উপহাসে দীর্ঘবাস পরিত্যাগ করিতে
 হয় না ॥ ৩৬ ॥

ত্রিভুবনের সকল যুবার মধ্যে শ্রীকৃষ্ণই
 অগ্রগণ্য ; তিনি বাহার সহিত কেলি করিয়াছেন,
 তাহাকে কাম-জালায় কখনও কাতর হইতে
 হয় না ॥ ৩৭ ॥

শ্রীজয়দেব কবি-বিগচিত এই গীতের
 সহিত শ্রীহরি সর্বজনহৃদয়ে নিয়ত বিরাজ
 করুন ॥ ৩৮ ॥

হে মলয়ানিল ! তুমি রতিগতির আনন্দ
 দায়ক, আমার প্রতি প্রসন্ন হও । হে বিন্দ-
 প্রাণ ! তুমি মুহূর্তের জ্ঞাত মাধবকে আয়ায়
 দেখাইয়া পার আমার প্রাণবধ করিও ॥ ৩৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণ আমার প্রতি দয়া রহিত, কিন্তু
 আমার মন তাহাতেই অনুরক্ত । বাহার কথা
 শ্রবণ হইলে হৃদয় বান্ধকেও অনল তুল্য
 প্রতীয়মান হয়, চন্দ্রকিরণ বিষজ্বালা উৎপাদন
 করে, সখী-সংসর্গ শত্রুসংবাস মনে হয় ;
 সেই নির্দয় শ্রীহরির প্রতি আমার মন
 অববেগে ধাবিত হইতেছে । অতএব বুঝিলাম
 রমণীজাতি কখনও মনোভাব গোপন করিতে
 সমর্থ হয় না ; তাহাদের হৃদমনীয় বাসনাই
 তাহাদের প্রতিকূল আচরণ করে ॥ ৪০ ॥

হে মলয়মারুত ! তুমি যত পার, আমার
 কষ্ট দেও । হে পকবাণ ! তুমি আমার প্রাণ
 সংহার কর ; হে ধুম্নে ! তুমিই বা কেন
 ক্ষমা করিবে ? তোমার তরুশরসে আমার সন্তপ্ত
 দেহ স্থলীভল কর । আর আমি গৃহে প্রত্যাগত
 হইব না ॥ ৪১ ॥

পাঁচনিচোলমচ্যাত্তমুরঃসংবীতপীতাংগকম্,
পাচকিত্তং বিলোকা হসতি সৈরং সখীমণ্ডলে
চকলমকলং নয়নরোয়াধায় রাখাননে,
মেশরমুখোহয়মস্ত অগদানন্দায় নন্দাস্বজঃ ৩২
ইতি সপ্তমঃ সর্গঃ ।

অষ্টমঃ সর্গঃ ।

অথ কথমপি যামিনীং বিনায়,
শরশরধ্বজ্জরিতাপি সা প্রভাতে,
অনুনয়বচনং বদন্তমগ্রে,
প্রণতমপি প্রিয়মাহ সাত্যশ্রম ॥ ১
(গীতম্ ।)

(ভৈরবীরাগধতিতালাত্ম্যং গীতম্ ।)
জনজনিতপ্তরুজাগরণকম্যগ্নিতমলসনিমেঘম্,
হতি নয়নঃসুরাগমিব স্কুটমুদতরনাত্তিনিবেশম্ ।
হরি হরি যাহি মাধব যাহি
কেশব মা বদ কিতববাদম্,
তামমুসর সরসীকহলে চন
যা তব হরতি বিষাদম্ ॥ ২

একদা প্রভাতে সহচরী-মণ্ডলী ত্রীকৃষ্ণকে
মবসে নীলাশ্রমী শাড়ি পরিধান করিতে,
শ্রীরাধাকে পীতবদন ধারণ করিতে
শ্রীমতীর সনজ্ঞ বদন প্রতি সহাজে
পাত করিয়াছিলেন। সেই সর্দমুলাভূত
নন্দন শ্রীমদুৎপদ ত্রিভুবনের আনন্দ বিধান
করুন ॥ ১২ ॥

ইতি সপ্তম সর্গ।

অনন্তর শ্রীমতী কোন প্রকারে রাত্রি
পান করিলে, প্রভাতে ত্রীকৃষ্ণ তাহার নিকট
পস্থিত হইলেন এবং প্রণতি পূর্বক বহু
অনুনয় বিনয় করিতে লাগিলেন। মদনানলে
জ্বলিতা শ্রীরাধা তখন ঈর্ষ্যাবেশে বলিতে
লাগিলেন ॥ ১ ॥

বাঃ বাঃ হরি ! আর প্রতারণা করিও না ;
কেশব ! রাত্রি আগরণে তোমার লোচনদ্বয়
জ্বলি হইয়াছে, আলস্তে আঁধি মুদিয়া আসি-

কজ্জলমলি নহিলে! চন্দ্রচূষনবিরচিতনীলিমরুপম্ ।

দশনবসনমরুপং তুব কৃষ্ণ

তনোতি তনোরনুরূপম্ ॥ ৩

বপুঃসুহৃতি তব শরসরধরনথকতুরেণম্ ।

মরকতশকলকলিতকলবৌত-

লিপেরিব রতিজ্বলেণম্ ॥ ৪

চরণকমলগলদলক্ককসিক্তমিদং তব হৃদয়মুদায়ম্ ।

দশমিতী বহির্মুদনক্রমবকিশলয়পরিবারম্ ॥ ৫

দশনপদং ভবদধরগতং মম

জনয়তি চেতসি ধেমম্ ।

কথয়তি কথমধুনাপি ময়া সহ

তব বপুঃসুহৃদেণম্ ॥ ৬

বহিরিব মলিনতরং তব কৃষ্ণ

মনোহপি ভবিষ্যতি ননম্ ।

কথমথ বকয়নে জনমুগতমসমশরজ্বরদূনম্ ॥ ৭

আসিতেছে, বোধ হইতেছে যেন প্রণয়ী
প্রেমরসাগেশের প্রস্কুট অনুরাগ প্রকাশ পাই-
তেছে। হে কমোললোচন! যে তোমার
মনোহর দূর করিবে তাহার নিকট যাও ॥ ২ ॥

হে কৃষ্ণ! সেই বিলাসিনীর কজ্জলামূলে-
পিত লোচন-চূষনে তোমার লোহিত গুণাধার
দেহের অনুরূপ নীলমাণ্ড ধারণ করিয় ছে ॥ ৩ ॥
কামযুদ্ধে কামিনীর তীক্ষ্ণ নখরাঘাতে
তোমার নীল দেলে খেন মরকত-খচিত স্বর্ণাক্ষরে
রতির বিজয়-পত্র লিপিত হইয়াছে ॥ ৪ ॥

হৃদয়ীর চরণ-পদ্বয়ের অলক্তকরাগে
তোমার বিশাল বক্ষ অনুরক্ত হওয়ায়, বোধ
হইতেছে যেন মদনমহারহের নব পল্লব বিকাশ
হইতেছে ॥ ৫ ॥

তোমার অধরে দশন-দংশন-চিহ্ন দেখিয়া
আমার হৃদয়গার পরিসীমা নাই। হায়! এখনও
ফেন আমি তোমাকে অভিন্ন বলিয়া মনে
করি ॥ ৬ ॥

হে মাধব! তোমার বহিরঙ্গে বেক্রপ মলিনতা
প্রকাশিত, তোমার অন্তরও তদ্রূপ মলিনতা-
পূর্ণ; নতুবা তুমি এই মদনবাণ-সীড়িতা
অনুগতকে কেন বকনা করিবে ॥ ৭ ॥

ভ্রমতি ভবানবলাকবলায় বনেণু কিমত্র বিচিত্রম্ ।
প্রথরতি পুতনিকৈব বদ্বগনির্দয়বালচরিত্রম্ ॥ ৮
শ্রীজয়দেবভণিতরতিবিকিতখণ্ডিতযুগতিবিলাপম্ ।

শৃণুত সুধামধুরং বিনুধা

বিনুধাপরতোহপি হরাপম্ ॥ ৯

ভবেদং পশুন্ত্যাঃ প্রদরদনুরাগাং বহিরিব,
প্রিয়াপাদালক্ত-ক্ষুরিতমরুণ-স্ফায়-হৃদয়ম্ ।
মমাত্য প্রখ্যাত-প্রণয়ভরজ্ঞেন কিতব,
ত্বদালোকঃ শোকানপি কিমপি লজ্জাং জনয়তি ॥

অন্তর্মোহনমোলির্গুণচলমন্দারবিস্রংসন-

স্তজাকর্ষণদৃষ্টির্হর্ষমহামত্তঃ কুরদ্বাদৃশাম্ ।

দৃশ্যদনবদ্বয়মানদিবিসদ্বর্ক্যারহঃখাপদাম্,

ভ্রংণঃ কংসরিপোর্ব্যাপোহয়তু

ন বঃ প্রেম্যংসি বংসৌবরঃ ॥ ১১

ইতি অষ্টম সর্গঃ

শশব হইতেই তুমিই নারীবধে হৃদয়ক ;
পুতনা-বধই তাহার প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্ত । এখন এই
কৈশোরে তুমি যে রমণীবধের জন্ত বনে বনে
বিচরণ করিতেছ, তাহাতে আর বিচিত্রকি ॥ ৮ ॥

হে পণ্ডিতমণ্ডলি ! জয়দেব-বিরচিত রতি-
রস-বক্ষিতা খণ্ডিতা যুগতীর এই বিলা-
পোক্তি সুধা অপেক্ষাও সুমিষ্ট এবং স্বর্গেও
ইহা সুহৃৎ, আপনার ইহা শ্রবণ করুন ॥ ৯ ॥

প্রণয়নার চরণালক্তকে রঞ্জিত তোমার
বক্ষঃস্থল অরুণাত প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহাতে
তোমার হৃদয়ের গাঢ় অনুরাগ বাহিরে প্রকাশ-
মান । হে শঠ ! তোমার এই মূর্ত্তি দেখিয়া
প্রণয়ভক্তের শোক অপেক্ষা মনে কেমন এক
বিষম লজ্জার উদয় হইতেছে ॥ ১০ ॥

কংশ-নিহ্বন যে বংশীধ্বনিতে যুগনয়না
গণের মন হরণ করে মন্তক বিঘূর্ণিত করে,
কুন্তলশোভিত পারিজাতমালা স্থানচ্যুত করে,
বুদ্ধিজংশ করে, চিন্ত চকল করে, নেত্রের আনন্দ
উৎপাদন করে ; আর বাহা দৈত্যনিপীড়িত
দেবগণের ক্রোশ হরণ করে ; সেই বংশী
তোমাঙ্গিরের কল্যাণ সাধন করুক ॥ ১১ ॥

ইতি অষ্টম সর্গঃ

নবমঃ সর্গঃ ।

তামধ মমখণ্ডিমাং রতিরসভিন্নাং বিষাদসম্পন্নাম্
অনুচিন্তিতহরিরচরিতাংকলহান্তরিতাম্ভাচ রহঃসং

(গীতম্)

(রামকীরী রামবতিভালভ্যাং গীততে ।)

হরিরতিসরতি বহতি যুগপথনে ।

কিমপরমধিকহুংসি সখি ভবনে ।

মাধবে মা কুরু মানিনি মানময়ে ॥ ২

তালকলাপি গুরুমতিসরমম্ ।

কিমু বিকলীকুরুবে কুচকলসম্ ॥ ৩

কতি ন কথিতমিদমনুপদমচিরম্ ॥

মা পরিহর হরিমতিশয়রুচিরম্ ॥ ৪

কিমতি বিষাদসি রোদিষি বিকলা ।

বিহসতি যুগতিসতা ভব সকলা ॥ ৫

সজলনলিনীদললীলিতশয়নে ।

হরিমবলোকয় সকলয় নয়নে ॥ ৬

তদনন্তর সেই কাম-ক্লিষ্টা, রতি-মুগ্ধ বক্ষিত
বিষাদযুক্তা, ভ্রুকৃষ্ণের দুর্ক্যবহারে ব্যধি
চিন্তাযুক্তা শ্রীরাধাকে সম্বোধন করিয়া কোন
সখী কহিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

হে মানময়ি ! শ্রীকৃষ্ণের প্রতি মান করি
না । ঐ দেখ, তিনি তোমার অভিসারে আ-
মন করিতেছেন ; ঐ দেখ, যুগ মন্দ মলয় সম-
রণ প্রবাহিত হইতেছে ; এতদপেক্ষা গৃহে আ-
কি মুখ থাকিতে পারে ॥ ২ ॥

তোমার এই পীনোন্নত রসগর্ভ কুচকুন্ত,
কেন বিফলে নষ্ট করিতেছ ॥ ৩ ॥

আমি তোমাকে বার বার অনুরোধ করিয়া
বলিতেছি,—এমন পরম সুন্দর প্রাণবজ্রভক্ত
কদাচ প্রত্যাখ্যান করিও না ॥ ৪ ॥

বিষয়া ও ব্যাকুলা হইয়া কেন রোদিন ক-
তেছ ? তোমার ঐদৃশ ভাব দেখিয়া রমণীগণ হা-
করিতেছে ॥ ৫ ॥

এই সকল কোমলদল-বিরচিত সিন্ধু-
শ্রীহরিকে দর্শন কর ; তোমার নয়নযুগ
হউক ॥ ৬ ॥

জনয়সি মনসি কিমিতি শুক্লখেদম্ ।

শৃণু মম বচনমনীহিতভেদম্ ॥ ৭

হরিরূপযাতু বদতু বহু মধুরম্ ।

কিমিতি করোষি হৃদয়মতি বিধুরম্ ॥ ৮

শ্রীজয়দেবভনিতমতিললিতম্ ।

সুখদতু রনিকজনং হরিচরিতম্ ॥ ৯

স্নিগ্ধে যৎ পরুষাসি যৎ প্রণমতি স্তব্ধাসি যদ্রাগিণি,

দ্বেষহাসি যদ্রমুখে বিমুখতায়াসিভক্ষিন্ প্রিয়ে ।

ওদগুক্তং বিপরীতকারিণ তব শ্রীখণ্ডচর্চাবিষম,

শীতং শুস্তপনো হিমং হৃতবহঃ ক্রৌড়ামৃদো যাতনাঃ

সাস্ত্রানন্দপুরন্দরাদিবিষয় স্নৈরমন্দ দরা-

দ্যনৈমমু'কুটেল্লনীলমণিভিঃ সন্দর্শিতেন্দীবরঃ ।

শঙ্কদং মকরন্দহৃদরগলমন্দাকিনীমেহরম্,

শ্রীপোবিন্দপদারবিন্দমশুভঙ্কদায় বন্দ্যামহে ॥ ১১

ইতি নবমঃ সর্গঃ ॥

কেন হৃদয়কে বিষয় করিতেছ ? আমার কথা

শুন, এই বিরহ-যন্ত্রণা এখনই বিদূরিত হইবে । ৭

প্রাণ ভরিয়া শ্রীকৃষ্ণ তোমার প্রেমালিঙ্গন

করুন; তুমি হৃদয়কে কেন ব্যাকুলিত

করিতেছ ॥ ৮ ॥

জয়দেব:-কবি-বিরচিত এই শ্রীকৃষ্ণ-চরিত্র
রসিক-রুন্দের আনন্দ উৎপাদন করুক ॥ ৯ ॥

হে অভিমানিনি! তুমি যখন স্নেহবানের

প্রতি নিষ্ঠুর ব্যবহার করিতেছ, বিনয় জনের

প্রতি অবজ্ঞাপ্রদর্শন করিতেছ, অনুরক্তের প্রতি

বৈষম্য ভাব প্রকাশ করিতেছ, প্রণয়কাক্ষীর

প্রতি প্রতিকূলাচরণ করিতেছ; তখন চন্দনাদি

তোমার নিকট বিষকুল্য প্রত্যায়মান হইবে,

তাহাতে আর বিচিত্র কি? চন্দ্র কেনই বা

না উত্তপ প্রদান করিবে? শিশির

কেনই বা না অঙ্গ দগ্ধ করিবে? রতি সম্ভোগ-

অনিত আনন্দ কেনই বা না যন্ত্রণা প্রদ হইবে?

তুমি উমাগঙ্গামিত্রী হওয়াতেই তোমায় এই

দাক্ষণ্য লাগি ভোগ করিতে হইতেছে ॥ ১০ ॥

বাসব-ব্রহ্ম অমরকল সমুদ্রে প্রণত

হইলে, তাঁহারে মুহুটস্থ নীলমণি যে চরণ-

দশমঃ সর্গঃ ।

অত্রাহরে মন্থরোষবশামসৌম-

নিঃখাসনিঃসহমুখীং স্তম্ভাশ্রীমুপেত্য ।

সত্রৌড়মীক্ষিতসখীবদনাং প্রদোষে,

সানন্দগদগদপদং হরিরিত্ত্বাচ ॥ ১

(গীতম্)

(দেশবরাড়ীরাগাষ্ট্রালাভাঃ গীততে ।)

বদসি যদি কিঞ্চিদপি দন্তরুচিকৌমুদী

হরতি দরতিমিরমতিষোরম্ ।

স্কুরদধরসৌববে তব বদনচন্দ্রমা

রোচয়তি লোচনচকোরম্ ॥

প্রিয়ে চাক্ষুশীলে মুক ময়ি মানমনিদানম্ ।

সপদি মদনানলো দহতি মম মানসম্,

দেহি মুখকমলমপূপানম্ ॥ ২

কমলে ভ্রমরবৎ বিরাজমান হয়, অবিরল

বিনিঃসৃত মন্দাকিনী-ধারা যে চরণ-কমলে

শান্তিনববার করিয়া রাখিয়ছে, অমঙ্গল-

বিনাশ আশায় আমি শ্রীহরির সেই চরণ-

পদ্ম বন্দনা করিতেছি ॥ ১১ ॥

ইতি নবম সর্গ।

সাধুকালে শ্রীমতীর ক্রোধের কিছু উপশম

হইল, দীর্ঘনিশ্বাসে তাহার মুখকমল স্নান হইয়া

আসিল, তখন শ্রীকৃষ্ণ তাহার সমুখে উপস্থিত

হইলেন। শ্রীরাধা তাঁহাকে দেখিয়া লজ্জিতা

হইয়া সখীগণের প্রতি তাকাইয়া রহিলেন।

তখন আনন্দগদগদ পরে শ্রীকৃষ্ণ বলিতে

লাগিলেন ॥ ১ ॥

প্রিয়ে চাক্ষুশীলে! আমার প্রতি অভিমান

ত্যাগ কর। তোমার শ্রীমুখ দর্শনমাত্র মদন-

নলে আমার অন্তর দগ্ধ করিতেছে। আমাকে

তোমার বদন-কমলের মণুপান করিতে দেও।

তুমি প্রসন্ন হইয়া আমার সহিত একটি কথাও

কও, তোমার দশন-কৌমুদীতে আমার আশঙ্কা-

অঙ্ককার দূর হয়। তোমার বদন-চন্দ্রমা

আমার নয়ন-চকোরকে তোমার অধর-সুধা-

প্রলোভিত করিতেছে ॥ ২ ॥

একাদশঃ সর্গঃ ।

সুচিরমনুজেন শ্রীশয়ি হা মৃগাক্ষায়,
গতবর্তি কৃতবশে কেশবে কৃষ্ণশয়াম্ ।
রচিতকুচিতভূবাং দৃষ্টিমেবে প্রদোষে,
সুস্রুতি নিরবসাদাং কাপি রাধাং জগাদ ॥ ১ ॥

(গীতম্ ।)

(বসন্তরাগযতিতালতালঃ গীততে ।)

বিরচিতচাটুর্বচনরচনং চাপে রচিতপ্রণিপাতম্ ।
সম্প্রতি মধ্বপন্থগমীমনি কেলিশয়মচুচুযাতম্ ॥
মুঞ্চে মধুস্বতনমচুগতমচুসর রাধিকে ॥ ২ ॥
বনজঙ্ঘনস্তনভারভরে দরমদরচরণবিহারম্ ।
মুখরিতমণিমঞ্জারমুঠৈহি বিধেহি মরালিনিকারম্ ॥
শৃংগমণীয়তরং তরুণীজনেমোহনমধুরিপূরবম্ ।

হল রূপে তাহা প্রতিধ্বনিত হইয়াছিল । সেই
শ্রীহরি তোমাদিগের আনন্দ বর্ধন করুন ॥ ৬ ॥

ইতি দশম সর্গ ।

এইরূপে কিয়ৎকাল অননয় বিনয়ে সেই
মৃগনয়না শ্রীরাধাকে প্রসন্ন করিলে, ক্রমে
প্রদোষকাল সম্পূর্ণ হইল । শ্রীকৃষ্ণ বেশ-
ভূষায় মজ্জিত হইয়া কৃষ্ণশয়্যায় সমীপে গমন
করিলেন ; শ্রীরাধাও বিষাদ পরিহার পূর্বক
মনোহর বেশ ভূষায় সমলভূতা হইলেন ; তখন
সখী তাঁহাকে এই সরস কথাগুলি কহিতে
লাগিলেন ॥ ১ ॥

হে রাধে ! শ্রীকৃষ্ণ বহুবিধ প্রিয়বাক্যে
অনুগ্রহ করিয়া, তোমার চরণে প্রণত হইয়া,
মান ভঙ্গপূর্বক তোমাতে প্রসন্ন করিয়া ঐ
মনোরম বেসতলতাকুঞ্জে কেলি-শয়্যায় তোমার
আপেক্ষা করিতেছেন । মুঞ্চে ! এখন সেই শরণা-
গত মধুস্বদনের অঙ্গগামিনী হও ॥ ২ ॥

হে বিশালনিতম্বিনি ! হে নীনপয়োধর-
শালিনি ! তুমি মধুমন্দ গমনে, মণিময় নপুরের
ধ্বনিতে কলহংসকে পরাজিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণ
সম্মিথানে গমন কর ॥ ৩ ॥

কুঞ্জে বাইয়া চিত্তরঞ্জন মনোহর পরিহাস-

কুহুমশরাসনশাসনবান্ধিনি পিকনিকরে ভজ

ভাবম্ ॥ ৪ ॥

অনিগতরলকিশলয়নিকরেণ করেণ লতানিকুরমঃ
প্রেরণমিব করতোয় করোতি গতিং প্রতি মুঞ্চ
বিলসম্ ॥ ৫ ॥

সুস্রুতিমনস্তরঙ্গবশাদিব হুচিতহরিপরিরম্ভম্ ।
পৃচ্ছ মনোহরহারবিমলজলধারমমুং কুচকুস্তম্ ॥
অধিগতমখিলসখীভিরিদং তব বপুৰপি রতিরণ-
সজ্জম্ ।

চণ্ডি রণিতরসনারবডিণ্ডিমমতিসর সরস-

মলজ্জম্ ॥ ৭ ॥

স্বররণশুভগনখেন করেণ সখীমবলম্ব্য দলৌম্
চল বলয়কর্ণিতৈরববোধয় হরিমপি নিজগতি-
লৌম্ ॥ ৮ ॥

শ্রীজয়দেবভাণ্ডতমধরীকৃতহারমূল্যাসিতবামম্ ।

বাক্য শ্রবণ কর, মান বিসর্জন দাও এবং
মদনাজ্ঞা প্রচারক পিকগণের সহিত সজ্জাব
স্থাপন কর ॥ ৪ ॥

হে করতোয় ! এই বাসুকীলিত লতিকা-
পুঞ্জ পরবরপহস্ত প্রসারণ করিয়া ইঙ্গিত
করিতেছে ; তুমি প্রিয় সম্মিথানে কুঞ্জে গমন
কর, আর বিলস করিও না ॥ ৫ ॥

হে সখি ! তোমার কমনীয় মুক্তাহাররূপ
নিখুল জলধারায় বেষ্টিত কুচকুস্ত কামতরঙ্গে
বিকম্পিত হইয়া কক্ষসহ আলিঙ্গনের ভাব
প্রকাশ করিতেছে, তুমি তাহাকে ছিজ্ঞাসা
কর ॥ ৬ ॥

তুমি কাম যুদ্ধ-সজ্জায় সুসজ্জিত হইয়াছ,
ইহা সখীগণ সকলেই বিদিত আছেন ; হে
রতি-যুদ্ধ-কুন্ডলে ! লজ্জা পরিত্যাগ পূর্বক
মেঘলারূপ ডিণ্ডিম বাদ্য করিয়া সোঃসাঃ
কামসমরে প্রবৃত্ত হও ॥ ৭ ॥

তোমার পঙ্করাসুলি পঙ্কবাঃ সদৃশ । তুমি
সখীকে অবলম্বন করিয়া কুঞ্জে গমনকর ; বলয়-
ধ্বনি দ্বারা তোমার গমনবার্তা জানাইয়া দাও ॥ ৮ ॥
কবি জয়দেব-বিরচিত এই নীতিকা, হার

হরিবিনিহিতমনসামধিতিষ্ঠতু কণ্ঠতটীমধিরামম্ ॥৯

নঃ মাং দ্রাক্যতি বক্ষ্যতি স্বরকথাং প্রত্যঙ্গ-

মালিন্ধনৈঃ,

প্রীতিং দ্যাক্যতি রংস্ততে সধি সমাগত্যেতি

সকিস্তহন।

সঃ মাং পাক্যতি বেপতে পুলকয়ত্যানন্দতি দ্বিদ্যতে

প্রত্যঙ্গাস্থতি মুর্ছতি স্থিরতমঃপুঞ্জে নিকুঞ্জে,

প্রিয়ঃ ॥ ১০ ॥

অক্সোনিম্বিপদস্থনং শ্রবণয়েন্তাপিস্থগুচ্ছাবলী,

ক্লিষ্টামসমোজ্জ্বলম কুচরোঃ কন্তুরিকাপত্রকম।

দুর্ভোমমতিসরসহরফলং বিখণ্ডনিকুঞ্জে সধি,

ধাত্তং নীলনিচোলচারুদৃশ্যং প্রত্যঙ্গ-

মালিন্ধতি ॥ ১১ ॥

কাশীরগৌরবপুষ্যমভিসারিকাণ-

মাবন্ধরেখমভিতো রুচিসম্মরোভিঃ।

এতত্তমালদলনীলতমং তমিশ্রম্,

তৎপ্রেমম্বেদনিকবোপলতাং ভনোতি ॥১২॥

অপেক্ষাও রমণীয়। হরিশরায়ণ ব্যক্তিগণের কণ্ঠে
ইহা সর্দঙ্গ বিরাট করুক ॥ ৯ ॥

সধি! কুঞ্জে প্রবেশ করিয়াই মনুরাগবশ-
ভরে ত্রীক্ষণে প্রতি দৃষ্টিপাত করিবে; প্রেম
সম্ভাষণ, আলিঙ্গন এবং রমণ করিয়া প্রীতিলাভ
করিবে; তোমার প্রেমোন্মদ ত্রীক্ষণ তোমার
চিন্তা করিয়াই কখনও কম্পিত হইতেছেন
কখনও পুলকিত হইতেছেন, কখনও আনন্দিত
হইতেছেন, কখনও স্নেহে দীপ্ত হইতেছেন
কখনও প্রত্যঙ্গগমন করিতেছেন, কখনও মোহ-
প্রাপ্ত হইতেছেন ॥ ১০ ॥

নিবিড় তিমিররাশি অভিসার-উৎকৃতি
সুন্দরীগণের প্রতি-অঙ্গ বেন আলিঙ্গন করি-
তেছে, নয়নে অঙ্গনলেপ, শ্রবণে তমালপ্তবক
বিজ্ঞাস, গলে কুবলয়ের মালা প্রদান, শুভনয়নে
কন্তুরীরসে চিত্রণ,—এ সকলি তাহার আলি-
ঙ্গনের চিহ্ন; হৃৎকণ্ঠে সধি, অবিলম্বে প্রিয়-
সকাশে গমন কর ॥ ১১ ॥

*কুহুমের জায় গৌরবর্ণ অভিসারিকাগণের
লাবণ্যচ্ছটা চারিদিকে বিকীর্ণ হওয়ার, পাণ্ড অঙ্ক-

হারাবলীতরলকাকনকাকিদাম-

মঞ্জীরকঙ্কণমণিদ্যুতিপীপুতঙ্গ।

দ্বারে নিকুঞ্জনিবসন্ত হরির বিলোক্য,

ভৌভাবতীমধ সখীমিয়মিত্যুবাচ ॥ ১৩ ॥

(গীতম্)

(দেশবরাড়ীরানুগতভালাত্যাং গীয়েতে ।)

মঞ্জুরকুণ্ডলকেলিসদনে।

প্রবিশ রাধে মাধবসমীপমিহ,

বিলস রতিরভসহসিতবদনে ॥ ২৪ ॥

নবভবশোকদল-মনমারে।

প্রবিশ রাধে মাধবসমীপমিহ,

বিলস কুচকনসতরলহারে ॥ ২৫ ॥

কুহুমচয়রচিতলচিবামগেহে।

প্রবিশ রাধে মাধবসমীপমিহ,

বিলস কুহুম-সুহুমারদেহে ॥ ২৬ ॥

চলমলয়পবনহরতিভীতে।

প্রবিশ রাধে মাধবসমীপমিহ,

বিলস রতিবিলতললিতগীতে ॥ ২৭ ॥

কার মুক্ত তমালবনস্থলী প্রেম-রূপ সুবর্ণের
কণ্ঠি পাথররূপে প্রভাণমান হইতেছে ॥ ২২ ॥

অনন্তর ত্রীমতী কুঞ্জদ্বারে উপস্থিত হইলে
তাঁহার হার, মেখলা, নপুর ও কঙ্কণ মণিস্থ প্রভায়
অঙ্ককার দরীভূত হইল; তখন ত্রীক্ষণকে দর্শন
করিয়া ত্রীমতী লজ্জায় অধোমুখী হইলেন।
তখন সখী তাঁহাকে এই সরস কথাগুলি কহিতে
লাগিলেন ॥ ১৩ ॥

রাধে! তুমি প্রেমাতুরাণে হাজিবদনে হরির
সমিধানে গমনপূর্বক কুঞ্জ-গৃহে কেলি-বিহারে
প্রবৃত্ত হও ॥ ১৪ ॥

কুচগুণ কম্পিত হওয়ার তোমার বক্ষের হার
দোহুলামান। নবাশোক-কিশলয়ে; তোমার
কণ্ঠে মনোহর শয্যা বিরচিত। কুঞ্জ-গৃহে
ত্রীক্ষণ সমাপে গমন করিয়া বিহার কর ॥ ১৫ ॥

হে রাধে! তোমার কুহুম-সুহুমার-দেহ,
তোমার অঙ্গ নিশ্চিন্ত পুষ্পময় গৃহে, গমন কর,
এবং ত্রীক্ষণের সহিত কেলি কর। ১৬ ॥

মলয় সমীরে কুঞ্জ কুটার নিব্ব ও সঙ্গলক্ষ্যক

বিত্তভববল্লিনবপল্লবধনে ।
 অবিংশ রাধে মাধবসমীপমিহ,
 বিলস চিরমলসঙ্গীনজ্ঞধনে ॥ ১৮ ॥
 মধুমুদিতমধুপকুলকলিতরাবে ।
 অবিংশ রাধে মাধবসমীপমিহ,
 বিলস মদনরসনরসভাবে ॥ ১৯ ॥
 মধুতরলপিকনিকরনিনদমুখরে ।
 অবিংশ রাধে মাধবসমীপমিহ,
 বিলস দশনরুচিরশিখরে ॥ ২০ ॥
 বিহিতপদ্মাবতীস্থখসমাজে ।
 কুরু মুরারে মঙ্গলশাতনি,
 ভগতি জয়দেবকবিরাজে ॥ ২১ ॥

হায় চিহ্নেন চিরং বহনমতিশ্রান্তো ভূশস্তাপতিঃ
 কন্দর্পেণ চ পাতু'মচ্ছতি স্থাসসম্মাধিস্বাধরম্ ।
 অস্ত্রাস্তং তদলঙ্করু ক্ষণমিহ ব্রহ্মপলক্ষ্মীলব-
 ক্রীতে দাস ইবোপসেবিতপদান্তোজো কুতঃ সত্তমঃ

সেই কেলি-গৃহে গমন করিয়া তুমি অনুরাগ
 ভরে সঙ্গীত-সহকারে বিহার কর ॥ ১৭ ॥

সখি! তুমি নিবিড় নিত্যসনৌ, মঙ্গর
 গামিনী; নবকিশলয়ে কুণ্ড-কুটার তিমিরাব-
 গুপ্তিত; এই সময় তুমি কুঞ্জে গিয়া শ্রীহরির
 সহিত বিহার কর ॥ ১৮ ॥

মধুমত্ত, মধুপ পুঞ্জের গুঞ্জনে কেলিকুঞ্জ
 গুঞ্জরিত; তুমি কাম-রসে হৃদয় সিক্ত করিয়া
 শ্রীকৃষ্ণ সন্নিধানে বিহার কর ॥ ১৯ ॥

তোমার নম্র পংক্তি পক্ষ দাড়িম্ব-বোজের
 ছায় দ্যুতিবিশিষ্ট; কোকিল-কাকলীতে
 কুঞ্জবন মুখরিত; তুমি শ্রীকৃষ্ণ সমীপে গিয়া
 বিহার কর ॥ ২০ ॥

কবিরজয়দেববিরচিত শ্রীরাধার স্থখপ্রদ
 এই গীতিকা মঙ্গল বিধান করুক ॥ ২১ ॥

হে শ্রীমতি! শ্রীকৃষ্ণ বহুক্ষণ তোমাকে
 ধ্যানযোগে হৃদয়ে ধারণ করিয়া অতীব ক্রান্ত
 হইয়াছেন, মদন-দহনে তাঁহার হৃদয় নিতান্ত
 সস্তাপিত হইয়াছে; তোমার পীযুষ পুত্রিত

স। সমাধিসমানসং গোবিন্দে লোললোচনা ।
 শিষ্টানমগ্নুমঞ্জীরং প্রকিবেশ নিবেশনম্ ॥ ২৩ ॥

(নীতম্)

(বরাড়ীরাগরূপকভালাভ্যাং গায়তে ।)

রাধাবদনাবলোকনবিকসিতবিবিধবিকারবিভঙ্গম,
 জলনিধিমিব বিধুমণ্ডলদর্শনতরলিততুঙ্গতরঙ্গম্ ।
 হরিরমেকরসং চিরমভিলষিতবিলাসম্ ।
 সা দদর্শ গুরুহর্ষবশং বদবদনমনস্রবিকামম্ ॥ ২৪ ॥
 হারমমলতরতারমুরসি দধতং পরিলক্ষ্য বিদূরম্
 স্মৃতিতরফেনকদম্বকরস্মিতমিব যমুনাজলপূরম্ ॥ ২৫ ॥
 শ্রামলমুহুরলকলেবরমণ্ডলমধিগতগৌরতুঙ্গলম্ ।
 নীলললিনমিব পীতপরাগপটলভরবলয়িতমূলম্ ॥

বিন্দাধার-স্থাপানে লোলুপ হইয়াছেন। এক-
 বার বাইয়া তাঁহার একদেশে অলঙ্কৃত কর
 তোমার কমল-নয়নের একটি বক্ষিম কটাক্ষে-
 কৃতদাসের ছায়া তিনি তোমার চরণার্চন-
 করেন, তাঁহার নিকট তোমার আ-
 লঙ্কা কি? ২২ ॥

অনন্তর লজ্জার বিমিশ্র হর্ষে, স্পৃহাপূ-
 লোচনে দৃষ্টিপাত করিতে করিতে, মনোর-
 নপূরধ্বনির সহিত শ্রীমতী ব্রহ্মভাবে কুঞ্জকুটী-
 প্রবেশ করিলেন। ২৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরাধাগতপ্রাণে কুঞ্জে অপেক্ষ-
 করিতেছিলেন, সহসা শ্রীমতী তথায় উপ-
 স্থিত হইলেন। চন্দ্রমা দর্শনে মহাসমুদ্রে যেমন
 তরঙ্গমালা উথিত হয়, শ্রীরাধার বদন-চন্দ্র দর্শ-
 নে শ্রীহরির হৃদয়সমুদ্রে মদন-বিকার জনিত ভা-
 সমুহ প্রকাশ পাইতে লাগিল; হর্ষাধিক্য নিক-
 কন তাঁহার বদন-কমলে মদনাবেশ প্রকটি-
 হইতে লাগিল ॥ ২৪ ॥

যমুনা-বক্ষে ফেন পুঞ্জের ছায়া তাঁহার নীল-
 বক্ষে মুক্তাহার শোভা পাইতে লাগিল ॥ ২৫ ॥

তাঁহার সুকোমল শ্রাম অঙ্গের পীতবসন্ত
 মৃণালের উপর নীলোৎপলের পীত পরাগ-
 শোভিত হইল ॥ ২৬ ॥

কল্লদূগকলবলনমনোহরবদনজনিতরতিরাগম্ ।
 কুটকমলোদরধৌলিতখণ্ডনযুগমিব শরদি তড়াগম্
 দনকমলপরিশীলনমিলিতমিহিরসমকুণ্ডলশোভম্
 হৃৎচিরচিরসমুদ্রসিতাধরপল্লবকৃতরতিভোভম্ ॥
 শিকিরণচ্ছুরিতোদরজলধরহৃৎসরসকুহুমকেশম্
 তমিরোদিতবিধুমণ্ডলনিখিলমলয়জতিলকনিবেশম্
 পুলপুলকভরদস্তরিতং রতিলেকিকাভিরধীরম্
 নিগণকিরণসমুদ্রসমুজ্জ্বলভূষণহুতগশরীরম্ ॥
 ঐজয়দেবভণিতবিভবধিগুণীকৃতভূষণভারম্ ।
 ধনমত হৃদিনিধায়হরিং হৃচিরং হরুতোদয়সারম্
 তিক্রম্যাপাঙ্গং শ্রবণপথপাধ্যতগমন-
 আসেনৈবাক্ষোন্তরলতরতারং পতিতয়োঃ ।
 লালীং রাধায়াঃ প্রিয়তমসমালোকসময়ে,
 পাত শ্বেদান্তঃ প্রসর ইব হর্ষাক্রনিকরঃ ॥৩২॥

শ্রীকৃষ্ণের কমনীয় কমলাননের চকল
 হৃৎক্ষেপে রতরাগ বৃদ্ধি করিল; যেন শরভের
 পৃথল সরোবরে বিকসিত কমলদলে খণ্ডনদ্বয়
 ত্যা করিতে লাগিল ॥ ২৭ ॥

তাঁহার উজ্জ্বল কর্ণকুণ্ডল দ্বয় তাঁহার বদন-
 মলে দিবাকরের ছায় বিরাজ করিতে লাগিল;
 তাঁহার অধরপল্লবে উল্লাস-মধুর-হাস্তে রতি-
 শোভা বদ্ধিত করিল ॥ ২৮ ॥

তাঁহার কৃষ্ণ-কুন্তলে কুহুমলগ্ন নবমেঘে
 কল-রশ্মিবৎ প্রতীয়মান হইল। তাঁহার নিখিল
 গাট-তিলক অঙ্গকার মধ্যে চন্দ্রমণ্ডলের ছায়
 ভিত্তি হইল ॥ ২৯ ॥

মণিযুক্তা-বিজড়িত বিভূষণসমূহে তাঁহার
 সর দেহ অধিকতর সুশোভিত হইয়াছিল।
 দীপপুলকে রতক্রৌড়া-বিলাসে অধীর হইয়া-
 লেন ॥ ৩০ ॥

শ্রীজয়দেব-বিরচিত এই নীতিকা শ্রীহরির
 ণসমূহকে দ্বিগুণ শোভাযিত করিতেছে।
 রপরাগ ভক্তগণ সেই শ্রীহরিকে ছন্দয়ে ধারণ
 র্ক প্রণত হউন ॥ ৩১ ॥

গৌর অবিতৃপ্ত লোচনদ্বয় শ্রীহরিকে
 বার জন্ত অপাঙ্গ অতিক্রম করিয়া
 বিণ-মূল পর্য্যন্ত গমনে আকাজক্ষা করিল;

ভজন্ত্যাস্তম্ভাভং কৃতকপটকৃতিগিহিত-
 শ্মিতং যাতে গেহাবহিরবহিতালীপরিজনে।
 শ্রিয়াস্তং পণ্ডিত্যঃ শরশরসমাকৃতহুতগম্,
 সলজ্জা লজ্জাপি ব্যগমদতিদুঃ সৃগদশঃ ॥ ৩৩ ॥
 জয়শ্রীবিজ্ঞপ্তমহিত ইব মন্দারকুহুমৈঃ,
 স্বয়ং সিন্দুরেণ দ্বিপরণমুদা মুদ্রিত ইব।
 ভূজাশ্বীড়ক্রৌড়াহতকুবলয়াপীড়করিণঃ,
 প্রকীর্ণাস্বিন্দুজয়ত ভুজদণ্ডে মুরজিতঃ ॥

ইতি একাদশঃ সর্গঃ ॥

দ্বাদশঃ সর্গঃ ।

গতবতি সখীরূপে মন্দত্রপাতরনির্ভর-
 শরশরবশাকৃতকৌতম্যিতম্প্রতিভারাম্ ।
 সরসমনসং দৃষ্টা রাধাং মুর্ত্তনবপল্লব-
 প্রসবশয়নে নিকিণ্ডাক্ষীমুবাচ হরিঃ প্রিয়াম্ ॥

শ্রীমতীর নেত্র-মণি চকল হইল, তাহাতে যেন
 শ্বেদরূপ অশ্রু প্রকাশ পাইল। বদ্বিম দৃষ্টি
 পরিভাগ করিয়া শ্রীমতী প্রাণনাথের প্রাতি সরল
 দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন; তাহাতে তাঁহার নয়নদ্বয়
 অশ্রু-ভারাক্রান্ত হইল ॥ ৩২ ॥

শ্রীমতীর সুখাভিলাসিনী সঙ্গিনীগণ কৌশলে
 হাতসম্মরণ পূর্ব্বক সেস্থান হইতে প্রস্থান
 করিলেন। মৃগনয়না শ্রীরাধা তখন মাংবের
 শয্যা-পার্শ্বে উপবেশন করিয়া শ্রীমুখ নিরীক্ষণ
 করিতে লাগিলেন। তখন লজ্জাও যেন লজ্জা
 পাইয়া অন্তহিত হইল ॥ ৩৩ ॥

কংসের কুবলয় হস্তীকে বিনাশ করিলে
 শ্রীকৃষ্ণের হস্তদ্বয় মন্দারমাণ্ডে ভূষিত হইয়া
 ছিল। সেই বিজয়-চিহ্নিত শ্রীহরির বিশাল
 বাহুদ্বয় জয়যুক্ত হউক ॥ ৩৪ ॥

ইতি একাদশ সর্গঃ ॥

সখীগণ কুণ্ডল হইতে নিজ্জাত হওয়ার পর
 লজ্জাবনতা শ্রীরাধাকে পুনঃপুনঃ নবকিশলয়-
 রচিত শয্যার প্রাতি দৃষ্টিপাত করিতে দেখিয়া,

(গীতম্ ।)

(বিভাসরাগৈকতালিতালাভ্যং গীয়তে ।)

কিশলয়শয়নতলে কুরু কামিনি

চরণললিনবিনিবেশম্ ।

তব পদপল্লববৈরিপরাভবমিদম্নুভবতু শ্বেশম্ ॥

ক্ষণমধুন্য নারায়ণমন্তুগতম্নুভজ্য রাধিকে ॥ ২ ॥

করকমলেন করোমি চরণমহাগমিতাসি বিদূরম্

ক্ষণমুপকুরু শয়নোপরি মাগিনি নপূরমন্তুগতিশুরম্

বদনস্থানিধিগলিতমমৃতমিব রচয় বচনমন্তুকুলম্

বিরচমিবাপনয়ামি পয়োধরোধকমুরসি হুকুলম্ ॥

প্রিয়পদ্রিস্তপ্তগরভঙ্গবলিতমিবপুলকিতমত্তিগুরবাপম্

মহুরসি কুচকলসং বিনিবেশয়শোযয়মনসিজতাপম্

অধরস্থধারসমুপনয় ভামিনি জীবয় নৃতমিব দাসম্

ত্বয়ি বিনিহিতমনসং বিরহানলদগ্ধবপুসমবিলাসম্

তঁাহার প্রেমাবেশ ও গঢ় বাসনার বিষয় অনুভব
করিতে পারিয়া ত্রীকৃষ্ণ বলিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

হে রাধে! মদুহদন তোমার অনুগত,
তুমি তাঁহাকে ভজনা কর। মানিনি! নব
পল্লবখণ্ডা তোমার চরণপদ্ম স্পর্শে বিভূষিত
হইয়াছে তোমার ঐ চরণস্পর্শে আমার
এই শ্লিপু জর্জরিত দেহ নীতল কর ॥ ২ ॥

অনেক দূর হইতে আসিয়াছ, ওনুমতি
দেও আমি তোমার পাদ-পদ্ম সেবা করি।
তোমার পাদ-লগ্ন নপূরের হাথ আশ্রয়প্রাপ্ত
হইলেই আমি অদৃষ্টবান্ মনে করিব; আমার
নপূরের হাথ গ্রহণ করিয়া কৃতার্থ কর ॥ ৩ ॥

তোমার চন্দ্রবদন হইতে গীষ্ম-বাণী নির্গত
হউক, আমি তোমার পীনস্তরের আচ্ছাদন
অপসারণ করি ॥ ৪ ॥

তোমার দুর্গত কুচ-মৃগল পুলকপূর্ণ দেখিয়া
আলিঙ্গনাবেশে আমার হৃদয় উজ্জ্বলিত; অত-
এব ঐ পয়োধরমৃগল আমার বক্ষে সংস্থাপন
কর; আমার মদনজ্বালা প্রশমিত হউক ॥ ৫ ॥

হে সুন্দরি! এ দাস তোমাতেই চিন্তাসম-
পর্ণ পূর্বক বিহার্যভাবে বিচ্ছেদানলে দগ্ধ ও
মৃতবৎ; অধরামৃত দানে তুমি তাহার জীবন
ক্ষা কর ॥ ৬ ॥

শশিমুখি মুখরয় মণিরসনাগুণমন্তুগুণকণ্ঠনিদাম্ ।

ঋতিপুটযুগল পিকরুতবিকলে

শময় চিরদবসাদম্ ॥ ৭ ॥

মামতিবিফলকৃষা বিকলৌকুতমলোকিতুমধুনেদম্

মীলতি লজ্জিতমিব নয়নং তব

বিরম বিসৃজ্য রতিখেদম্ ॥ ৮ ॥

শ্রীজয়দেবভর্ণিতমিদমন্তুপদনিগদিতমধুরিপুসোদম্

জনয়তু রসিকজনেষু মনোরমরতিরসভাববিনোদম্

প্রত্যহঃ পূর্ণকাকুরেণ নিবিড়াক্ষেপে নিমেষেণ চ,

ক্রৌড়াকৃতবিলোকনেহবদস্থাপানে কথনান্ম্রতিঃ ।

আনন্দাধিগমেন মমথকলাযুজ্জেহপি যশ্মিন্নভু-

দ্রুতঃ স তয়োবভূব সুরতারন্তঃ প্রিয়দ্রাবুকঃ ॥ ১০ ॥

কোঁকিল-কাকলীতে আমার শ্রবণ-বিবর

বিকলপ্রায়, তোমার মণিময় চন্দ্রহারের শব্দে

তাঁহার সেই বৈকল্য বিদূরিত কর ॥ ৭ ॥

মানময়ি! তুমি অকারণ অভিমান করায়

আমি বিহ্বল হইয়া পড়িয়াছি। সেই হেতু

অধুনা তোমার নয়ন-দ্বয় লজ্জা-সঙ্কচিত দেখি-

তেছি। এখনও শাস্ত হও; অভ্যমান পরি-

ত্যাগপূর্বক রতি-ক্রৌড়ায় আমার প্রতি অনু-

কূল্যচরণ কর ॥ ৮ ॥

জয়দেব-বিরচিত রতি-রস-বর্ণনাপূর্ণ এই

সঙ্গীত ভক্তগণের হৃদয়ে রতি-রসাস্বাদনানন্দ

প্রদান করুক ॥ ৯ ॥

আলিঙ্গন সময়ে রোমাঞ্চে বিদ্ব উৎপাদন

করিল, রতিক্রৌড়াকালে প্রিয়তমার চন্দ্রানন-

দর্শন্যত্রেহে নেত্রের নিমেষ পতন হেতু বাধা

জন্মিতে লাগিল; হৃদয়ের উজ্জ্বলে অধরামৃত

পানে লোমুপ হইলে, শ্রীমত্তার বিদ্রুপচনে

ব্যাস্তাত উপস্থিত করিল; পরিশেষে রতি-

ক্রৌড়ারূপবিষমসমর উপস্থিত হইলে, অপূর্ব

আনন্দে সংগ্রামের অবসান হইল; ফলতঃ

এই কেলিয়ুদ্ধ কালে প্রথমে যত প্রকার বিদ্রু

সংঘটিত হইয়াছিল, পারণামে সকলই

পরম হর্ষ-প্রদানে তাঁহাদিগকে পরিতৃপ্ত

করিল ॥ ১০ ॥

সংঘমিতঃ পরোধরভরেণাগীড়িতঃ পাণ্ডিতৈ-
কো দশনৈঃ ক্ষতধরপুটঃ শ্রোণীভুটেনাহতঃ
নানামিতঃ কচেহধরস্থাপানেন সম্মোহিতঃ,
কামপি তৃপ্তিমাণ তদহো কামস্ত বামাগতিঃ
কে রতিকেলিসঙ্কলরণরন্তে তয়া সাহস-
কান্তম্বায় কিঞ্চিদুপরিপ্রারম্ভ যৎ সত্তম্যং
জ্ঞানস্থলীশিখিলতা দৌর্বলিকৃতকম্পিতম্
বক্ষে মৌলিতমক্ষি পৌরুষবরসঃ
সৌণ্ড্য কৃতঃ সিধ্যতি ॥ ১২ ॥
দৃষ্টিমিলনকপোলপুলকং শ্রীংকারধারাবশা-
নকুলকলিকাকুটিকসদন্তাংস্তধোতাধরম্ ।
ক্লপচোবরোপরিপরিবক্ষী কুরঙ্গীদৃশো,
কর্ষমুক্তিনিঃসহজ্ঞানার্থতো ধরত্যাননম্ ॥

কন্দর্পের কি বিচিত্র গতি! প্রহার
ল গনুঘা মাত্রেই কষ্ট অনুভব করে;
শ্রীমতীর ভুজপাশে আবদ্ধ হইয়া, কুচ-
প্রসীড়িত হইয়া, নখাঘাতে খত-বিক্ষত
নিতম্বতাড়নে আহত হইয়া, অধরামৃত-
মোহ প্রাপ্ত হইয়া, এবং কেশাকর্ষণে
মত্ত হইয়াও, শ্রীকৃষ্ণ অনির্বচনীয় আনন্দ
করিয়াজিলে ॥ ১১ ॥
প্রথমে শ্রীমতী প্রিয়তমকে পরভূত করি-
য়া সাহসপূর্ণ তাঁহার বিশালবক্ষে আরোহণ
হইলেন শ্রীকৃষ্ণ অঙ্গক্ষণ পরেই গুরুশ্রমে
বাকীত-শিখিল, নিতম্বভারাক্রান্ত
হল ॥ ১২ ॥
গণ ১ এবং লোচনদ্বয় মুদ্রিত হয়।
কণ্ঠে কদাচ সমর্থনহে ॥ ১২ ॥
শ্রীকৃষ্ণ ভাগ্যান্ব। বন বন
র স্তনযুগল উৎফুল্ল হইলে
ক মর্দন করিতেছিলেন;
র দেহ অলসভাবে ধারণ
পুনঃ শ্রীমতীর বহন চুম্বন
মরি মরি!—শ্রীবদনের
।।—নয়ন নিম্নলিতপ্রায়,
পুল
১-ক্ষত চি
দায় বাহি

তজ্জা: পাটলপাণিভাঙ্কিতমুরো নিদ্রাক্ষায়ে দৃশো,
নিধৌ তোহধরশোণিমা বিস্মৃতিভা:
অন্তঃপ্রভো মুদ্রিতভা:
কাকীদামদরঃখাকলমিতি প্রাতর্নিধাতৈর্দৃশো-
রেভি: কামশরৈস্তদভুতম্ভুৎ
পত্ন্যর্মন: কৌলিতম্ ॥ ১৪ ॥
ব্যালোল: কেশপাপস্তরলিতমলকৈ:
শ্বেদলোলো বপোলো,
স্পষ্টা দষ্টাধরত্রী: কুচকলসরুতা হারিত: হারযষ্টি:
কাকীকাকিদগতাশাং স্তনজ্ঞানপদংপাণিনাচ্ছাদ্য
সদ্যা: পশ্চাত্তী সতপং মাং তদপি বিলুলিতপ্র-
রেয়ং ধিনোতি ॥ ১৫ ॥
ইতি মনসা নিগদন্তঃস্বরভাতে সা নিত্যন্তক্ষিণী
রাধা জগাদ সাদরমিদমানন্দেন গোবিন্দম্ ॥ ১৬ ॥

হর্ষ-প্রকাশে যেন এক অব্যক্ত-ধ্বনি ক্ষুরিত
হইতেছে; তাহাতে মনে হয় যেম, বিষাধরকে
বিধৌত করিবার জন্য দন্তের দ্বারা রশ্মি বিকীর্ণ
হইতেছে ॥ ১৩ ॥

নখরাঘাতে শ্রীমতীর বক্ষঃস্থল যেন পাটল-
বর্ণে অঙ্কিত; তাঁহার নয়নদ্বয় নিদ্রাবেশে
অলসিত; অধরপ্রান্তের মৃতিমাভা এখন
প্রক্ষালিত, কুন্তলদাম আলুলায়িত, পুষ্পমালা
বিবর্জিত, চন্দ্রহার শিখিলীকৃত, কিন্তু এই
পাঁচটি কন্দর্পবাণ প্রভাতে শ্রীকৃষ্ণের নয়নে
পতিত হইবা মাত্র দৃঢ়রূপে বিন্দু হইয়া-
ছিল ॥ ১৪ ॥

শ্রীমতীর কুন্তল আলুলায়িত, কুমুম-মালা
ছিন্নবিচ্ছিন্ন, অলকাবলী স্থানচ্যুত, গণ্ডদ্বয়
শ্বেদসিক্ত, দশন-দংশনে অধর-মাধুরী মলিন,
চন্দ্রহার অলিত, পীনকুচ অনাবৃত; বিবসনাহেতু
হস্তদ্বারা স্তন ও নিঃস্র আচ্ছাদনপূর্বক সলজ্জ
দৃষ্টিক্ষেপে শ্রীমতীকে গমন করিতে দেখিয়া
শ্রীকৃষ্ণের রতি-কেলি-চিত্তা দ্বিগুণ বৃদ্ধি
পাইতেছে ॥ ১৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ যখন এবংবিধ চিন্তায় নিমগ্ন
ছিলেন, রতি-শ্রমে শ্রোতা শ্রীরাধা সাদরে
তাঁহাকে এই কথাগুলি কহিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

(গীতম্)

(রামকীরীরাগযতিভালাভাঃ গীতঃ ।)

কুরু যত্ননন্দন চন্দনশিশিরতরুণ করণ পায়োধরে
 মুগমদপত্রকমত মনোভবমঙ্গলকলসনহোদরে ।
 নিঙ্গপাদ সা যত্ননন্দনে ক্রৌড়তি হৃদয়ানন্দনে ॥
 অলিকুলগগননগ্নকং রতিনায়কশায়কমোচনে
 তদধরচূষনলগ্নিতকঙ্কালমুস্কুসয় প্রিয়ল চনে ॥
 নয়নকুঙ্গরতরঙ্গবিকাশনিরাসকরে শ্রুতিমণ্ডলে ।
 মননিঙ্গপাশিলাসধরে শুভ্রলেশনিবেশয় কুণ্ডলে
 ভ্রমরচঃ রচয়ন্তুমপুরুচিতঃ যুচিরংময় সমুখে ।
 গ্নিতকমলেবিমলেপরিবন্ধনগ্নজনকমলকং মুখে
 মুগরসবলিতং ললিতংকুরুতিলকমলিকরজনীকরে
 বিহিতকলঙ্গকলং কমলাননবিশ্রমিতভ্রমণীকরে ॥
 মম রুচিরে চিকুরে কুরুমানদ মানসধ্বজচামরে ।

হে হৃদয়ানন্দবর্জন! আমার এই কুচ-
 কুস্ত্র, কন্দর্পের-মঙ্গল-কলস-সদৃশ; তোমার
 চন্দন-মিষ্ণু হস্ত দ্বারা ইহাতে কস্তুরিপত্রের
 সমাবেশ কর ॥ ১৭ ॥

হে প্রিয়দর্শন! বদন চূষন-কালে মদন-
 নিক্রিপ্ত বাসের ছায়া অসংগত নয়ন-দ্বয় হইতে যে
 ভ্রমর-কৃষ্ণ কঙ্কাল তোমার বদনে বিলুপ্ত হই-
 য়াছে তাহা পুনর্বার উজ্জ্বল করিয়া দাও ॥ ১৮ ॥

হে মনোজ্ঞবেশধারিন! আমার এই
 শ্রবণ-যুগল মদন-পাশেব তুল্য; তাহাতে
 নয়ন-রূপ কুরঙ্গের তরঙ্গ-বিশ্রাস বিদ্যমান;
 সেই কর্ণে তুমি কুণ্ডল পরাইয়া দাও ॥ ১৯ ॥

আমার সরোজ-হৃদয় মুগমণ্ডলে অলি-
 পংক্তি ছায়া অলকাবলী-দর্শনে সর্বাঙ্গ পরি-
 হাস করিতেছে। অতএব তুমি আমার বদন-
 মণ্ডলের শোভা সম্পাদন কর ॥ ২০ ॥

হে কমলানন! আমার বদন-চন্দ্রের
 স্বেদবিলু মুছাইয়া দিয়া কস্তুরিরসে মনোহর
 তিলক করিয়া দাও; শশাঙ্কে কলঙ্ক-রেখার
 ছায়া তাহা শোভমান হউক ॥ ২১ ॥

হে মানদ! মদনের রথধ্বজস্থিত চামরের
 ছায়া আমার মনোহর কেশগুচ্ছ হৃদয়কালে

রত্নিগলিতে ললিতে কুহুমানি

শিখণ্ডিশিখণ্ডকড়ামরে ॥ ২২

সরসমুদে জ্বলন্ত মম শরদারূপবারণকন্দরে
 মণিরসনাবসনা তরুণনি শুভাশয় বাসয় হৃদয়ে
 ত্রীজয়দেবচসি জয়দেজয়দয় সদয়ং কুরুমণ্ডনে
 হরিচরণদরপাদুতরুতকলিকলসজরথগুণে ॥ ২৩ ॥
 রচয় কুচকোঃ পত্রং চিত্রং কুরুষ কপোলয়ে-
 র্গটয় জ্বলন্তে কাঞ্চীময়ঃ স্রজা কবরীভরম্ ।
 কলয় বলয়শ্রেণীং পাতো পদে কুরু নুপুরা
 বিতিনিগদিতঃ প্রীতঃপীতাকরোহপি তথাকরোঃ
 পর্যাক্ষরতনায়ককর্ণশ্রেণীমণীনং গণে,
 সংক্রান্তপ্রতিবিম্বসংবলনয়া বিভ্রূতপ্রক্রিয়াম্
 পাদান্তোক্তহৃদয়ারিবারিধিতামঙ্গলং দিগ্ভ্রুং শট্টে
 কাঞ্চর্যাহিম্বাচরম্ পটতিভূতো হরিঃ পাতু বা ।

বিগলিত হইয়া হৃদয়ভাব দারণ করিয়াছে
 মমদূরপক্ষেপ জয় মনোহর সেই কুন্তলে তুমি
 কুহুমগুচ্ছ সাজাইয়া দাও ॥ ২২ ॥

হে শুভাশয়! আমার বিশাল সরস-নিভ
 মদন-মাতঙ্গের কন্দরসদৃশ হৃদয়, তুমি
 উহাতে মণিময় কপালম ও বসন-ভূষণ আ-
 বর ॥ ২৩ ॥

জয়দেব-বিরচিত এই মঙ্গলময় রচনা হরি-
 চরণ-শরণরূপ ভ্রমরের ছায়া ভীকুরে কলি-পাশ
 সত্ৰাপন নাশ করুক, এবং এই ইন্দ্রাইর রত-
 নালঙ্কাররূপে বিরাজ করুক ॥ ২৪ ॥

ত্রীমতা যখন বনিলেকপুংপাদন ৬৮ ।
 আমার পয়োধরে কস্তুরিপত্রপ্রশ্রাবন-
 দেশ চন্দনে চিত্রিত কর, ৮, ৮ বাধা
 বিহাস কর। কুন্তলে পুষ্পগুচ্ছাধারায়িত
 চরণে নুপুর "পরাইয়া দাও" পবচনে
 ও আনন্দের সহিত তাহা সম্পত্তর রতি-
 যেন চরণ-সেবা-রতঃ কখন অপূর্ণ
 সর্বিব্যাপী রূপ দেখাইবর জঃ ফলতঃ
 অনন্ত-শিরে শয়ন করিয়া বধুকার বিদ্য
 লহু মণি-সমূহে প্রতিবিম্বিত সকলই
 দেহ ধারণ করিয়াছিলেন, ৬ ক পরিভূপ
 তোমাদের মঙ্গল বিধান করিবে

হে প্রাণা মমি স্বয়ম্বরপরাং কীরোদনীরোদরে,
সঙ্গে হৃন্দরি কালকটমপিবন্তো মৃদু নীপতিঃ ।
হে পুর্নিকথাভিরত্মমনসো নিক্ষিপা বজ্রোৎকলম্
বঃখ্যোস্তনকোরকোপরি মিন্মেত্রো
হরিঃ পাছু বঃ ॥ ২৭
সাক্ষরকল্যাস কৌশলমুখ্যানকা যদৈক্যবম্,
কৃত্যবিনেপকতত্ত্বমপি যং কবোম্ নীলাধিতম্ ।
হং সর্কং জয়দেবপণ্ডিতকবে চৈকৈকতানাজনঃ,
নন্দঃ পরিশোধবন্ত হৃদিঃ শ্রীগীতগোবিন্দতঃ
দ্বৈতমাত্মকচিত্তা নভবতিভবতঃশরীরকরুণাসি,
নৈকৈককাহিকেকমুত্তমমসিকীরনীরংরসস্তে

হে হৃন্দরি ! কীরোদ-সমুদ্রতীরে স্বয়-
ম্বর হইয়া তুমি আমাকে পতিতে বরণ করিয়া-
ছিলে; তোমাকে না পাইয়া আমি মহাদেব
কোভে বিষপনে নীলকণ্ঠ হইয়াছিলাম । এই-
রূপে পুঙ্খমুখি আগুরু করিয়া দিলে শ্রীমতা
বিনয় হইলেন । তখন শ্রীরাম, শ্রীরামার
বক্ষের বসন অপসারণ করিয়া নিমেষশূন্য-নয়নে
কোরকোপম কচরাপ নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন ।
সেই ক্রীড়ায় তোমাদের মঙ্গল বিধান করেন ॥ ২৭
হে দুন্দুভি ! হে ভক্তদেব ! যদি
সঙ্গীত-শাস্ত্রালোচনার সঙ্গে সঙ্গে শ্রীরাম ললা
মধুর-রস আদান করিতে চান তবে এক
নত-প্রাণ কবিপ্রবর জয়দেবগোস্বামি রচিত
ইহী গীত-গোবিন্দ গ্রন্থ আনন্দে পাঠ করুন ॥ ২৮

মাকন্দ ক্রন্দকাতাধরধরনিতলং গচ্ছগচ্ছন্তি যাব-
ভাবং শৃঙ্গারসারস্বতমিহ জয়দেবক্য বিম্বাচাংসি ॥
শ্রীভোজদেবপ্রভবজ বামা-
দেবীমৃত-শ্রীজয়দেবক্যত-
পরশরাদিপ্রবন্ধকর্তে
শ্রীগীতগোবিন্দকৃতিঃসমঃ ॥ ৩০ ॥
ইতি শ্রীজয়দেবভো গীতগোবিন্দে মহা-
কব্যে শ্রুতীতপীতাম্বরো নাম
দ্বাদশঃ সর্গঃ ॥ ২২ ॥

যে দিন হইতে জয়দেব কবি-বিরচিত এই
গীতগোবিন্দ ধরণীমে শৃঙ্গার-সারস্বত-রস বিভা-
রণ করিয়াছে; সেই দিন হইতে হে মম !
তোমার চিত্তায় আর মাধুর্য নাই; হে শরীর !
তুমি কঙ্কর-রূপে প্রত্যয়মান হইতেছ; হে
অনুত ! তুমি মৃতবৎ হইয়া আছ, হে ক্ষীর !
তোমার আদান জলের তায় হইয়া গিয়াছে,
হে দক্ষা !—তোমার প্রতি আর কে চাহিয়া
দেখিলে; হে আনন্দক !—তুমি বাদ; হে
ক. দ্বার তুমি পৃথাতলে প্রবেশ কর ॥ ২৯ ॥
ভোজদেবের উরুমে ও বামদেবার গর্ভে
বাচ্যর ভ্রম, সেই জয়দেব কবিরিচিত এই
গীতগোবিন্দকব্য পরাশর প্রভৃতি পুঙ্খম
অচাণ্ডি-বাক্য-দেবের কণ্ঠ ভূষিত করক ॥ ৩০ ॥
ইতি দ্বাদশ সর্গ ।

বিদ্যাপতি ।

অসংখ্য প্রাচীন গ্রন্থাদির স্থায় বিদ্যাপতিরও নানা পাণ্ডুর দৃষ্ট হয় : কয়েকখানি গ্রন্থ মিলাইয়া
কেন এই বিদ্যাপতির পাণ্ডু-নিরূপণ করিয়াছি । কিন্তু ইহাতেও আমাদের মনে হয়, কোনও কোনও
গ্রন্থের পাণ্ডু সংযোজিত হইয়াছে । অনেক পদ—প্রচলিত বাঙ্গালার স্থায় ; তাত্‌কালিক মৈথিলী
এবং অপর পদে : কিন্তু সে সকল পদও বিদ্যাপতির ভণিতা : দেবিয়া, স্পষ্টতই বিষয় হয়,
বহু কখনও লিপিকারে বিদ্যাপতির ভণিতা : প্রচলিত করিয়া গিয়াছেন ।
এবং একান্ত কবিত্ব আছে, বৈদম্ব-কবি গোবিন্দদাস, বিদ্যাপতির অনেক অসম্পূর্ণ পদ সম্পূর্ণ করিয়া
‘অনুসন্ধি’য় গ্রন্থসমূহ মাজে, মিথিলার (ত্রিহাত জেলায়) গরীতে গরীতে পরিচরিত করিয়া
‘ত্রিহাত’ নাম গ্রন্থ করিয়া গিয়াছেন, অসংখ্য প্রচলিত পদেই সংগৃহীত অনেক অনেক
কলতঃ কোম্পানী ঠিক এবং নীচী প্রসিদ্ধ, —এখন তাহা নিম্নের কথা বড়ই হইবে ।

শ্রীরাধার বয়ঃসন্ধি ।

হিরোতা ।

শৈশব যৌবন দুই মিলি খেল
স্নানক-পথ দুই লোচন নেল ॥
নচনক-চাতুর লহ লহ হাস
বদনীয়ে চাঁদ করত পরকাশ ॥
মুগুর লেই অব করত সিংহাব ।
সপারে পুছই কৈছে সুরত-বিহার ॥

নিরঞ্জন উরজ হেরই কত বেরি ।
হাসত আপন পরোষের হেরি ॥
পহিল বদনীসম পুন নবরঙ্গ ।
দিনে দিনে অনঙ্গ আগোরল অঙ্গ ॥
মাধব পেথনু অপকূপ বালা ।
শৈশব যৌবন দুই এক ভেলা ॥
বিদ্যাপতি কহ তুহু অগেয়ানি ।
তুহু একযোগ ইহ কো কহে সোয়ানী ॥১

ধানলী ।

কণে কণে নরন-কোণ অঙ্গুরই ।
কণে কণে বসনধূলি তনু তরই ॥

‘হত’—‘হুই’ । (কোনও কোনও পুথকে ‘হুই’
নে ‘হুই’-‘কবচ’ বলে ‘কবচ’ ইত্যাদি পাণ্ডু দৃষ্ট
‘হুই’ ও ‘হু’ উভয়ের অর্থগত পার্থক্য যদিও
না হয়ে না, তথাপি অন্তর্নাসিক ‘হু’ উচ্চারণই
বিদ্যাপতির সময় প্রচলিত ছিল বলিয়া প্রমাণ
করা যায় : এখনও প্রকৃপ উচ্চারণ গ্রিহঃ অঞ্চলে
শ্রুত আছে ।) প্রবণক—কর্পে—লোচন—দৃষ্টি
—লইল, অগ্রের করিল : কটাক (বজ্রদৃষ্টি)
বিশেষ হইল : অথবা, সৌবনোচিত লক্ষ্যের নবদৃষ্টি
কোর, চাহিয়া না দেখিয়া, শুনিয়াই, কোটুহল
নবরঙ্গ করিতে লাগিল লহ লহ—লহ লহ, ঈশ-
—বদনীয়ে—বদনীতে, করত—করিতে লাগিল ।
কোমরী নিতেই চক্কর ছায় শোভাময়ী হইল,
যেহা কিশোরীর ঈশঃ ভাস্তাই পৃথিবীতে চন্দ্র-প্রকাশ
করিতে লাগিল । ঈশঃভাস্ত চন্দ্রিকাধরণ হওয়ার-
—কি কিশোরীর মুখ-মণ্ডলই প্রভূ চন্দ্র বলিয়া
প্রতিপাত হইতে লাগিল । কেই—লইয়া : সিংহাব,
—সেই—সেই—পুছই—পুছে, ত্রিভাস
কহে কৈছে—কিন্তু নিরঞ্জন—নিরঞ্জন

উরজ—নচনগো : হেরই—দেখে । বেরি—বার ।
হাসত—হাস্তকরে । পহিল—প্রথমে । বদনী—
বল । পুন—পরে । নবরঙ্গ—নাগরঙ্গ, লেখ
বিশেষ । আগোরল—অধিকার করিল । ভেলা
—হইল । অগেয়ানি—অজানী, অজান । ইহ—
ইহাকে । সোয়ানী—সোয়ান, চতুর । তুমি অজান,
তাই শৈশব-যৌবনের মিলন বলিতেছ, কিন্তু কোন্
চতুর ব্যক্তি এ অবস্থাকে এক-যোগ বলিবে ? এ যে
নব-যৌবন ! কিন্তু কেহ কেহ ‘ইহাকে’ এক-বাক্য
করিয়া এ বাক্যের ‘ইহাকে’ অর্থ নির্দেশ করেন ।
তাহাতে ঐ চতুরের অর্থ হয়—ইহাকে শৈশব-যৌবন
দুইয়ের মিলন কহে : ১ ।

অঙ্গুরই—অঙ্গুরণ করে, —অর্থাৎ কটাক হয় ।
বসন-ভাস্তাই—বসন-কাঙ্ক্ষাবিশিষ্ট : উচ্চহাস্ত । কণ

কণে কণে মশন ছটাছটা হাস ।
 কণে কণে অধর-আগে করু বাস ।
 চৌড়কি চলয়ে কণে, কণে চলু মন্দ ।
 মনমথ পাঠ পহিল অমুবন্ধ ।
 হৃদয়জ মুহুরি হেরি ধোর ধোর ।
 কণে আঁচর দেই, কণে হোর ভোর ॥
 বালা শৈশব তারুণ ভেট ।
 লখই না পারিয়ে জ্যেষ্ঠ কনেষ্ঠ ॥
 বিদ্যাপতি কহে শুন বরকান ।
 তরুণি শৈশব চিহ্নই না জান ॥ ২ ।

— — —
 তিরোতা-ধানী ।

শৈশব যৌবন দরশন তেল ।
 হুঁ দল বলে ধনি বন্দু পড়ি গেল ॥
 কবছ বাজার কচ কবছ বিধারি ।
 কবছ বাঁপরে অজ কবছ উষারি ॥
 ধির নয়ান অধির কছু তেল ।
 উরজ-উদর-ধল মালিম দেল ॥
 চরণ চকল, চিত চকলতান ।
 আগল মনসিজ, মুদিত-নয়ান ॥
 বিদ্যাপতি কহে শুন বরকান ।
 ধৈর্য ধরহ মিলায়ব আন ॥ ৩ ।

—করে। চৌড়কি—চমকি, শীঘ্র। চলু—চলে।
 পহিল—প্রথম। অমুবন্ধ—সম্বন্ধ, সূচনা। হৃদয়জ—
 মন। মুহুরি—মুহুর, কোরক। ধোর ধোর—
 অল্প অল্প। হোর—হর। আঁচর—অঙ্কল। ভোর
 —বিজ্ঞান, জোলা, ভুলিয়া যায়। ভেট—
 সাক্ষাৎকার। জ্যেষ্ঠ কনেষ্ঠ—জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠ। লখই
 —লক্ষ্য করিতে, বুঝিতে। তরুণি—যৌবন ॥ ২ ।
 কবছ—কখন। কচ—কবরী। বিধারি—বিস্তা-
 রিত করে, আলোড়িত রাখে। বাঁপরে—আহৃত
 করে। উষারি—উষাষ্টিত, অনাহৃত রাখে। ধির—
 ধির। কছু—কিছু। উরজ-উদর-ধল—উরোজ
 (স্তন) উল্লসনশীল। মালিম—প্রভু আভা। চিত—
 চিত্ত। চকল-তান—চকলরাশি। প্রভীরান। চরণ
 চাপলা শৈশবের চিহ্ন, চিত্তচাকলা যৌবনের চিহ্ন ।

ধানী ।

খেলত না খেলত লোক দেখি লাজ ।
 হেরত না হেরত সহচরী-মাক ॥
 শুন শুন মাধব তোহারি দোহাই ।
 বড় অপরাধ আছু পেথনু রাই ॥
 মুখকচি মনোহর অধর সুরঙ্গ ।
 ফুটল বাঙ্কলি কমলক সঙ্গ ॥
 লোচনমূল ভুঙ্গ আকার ।
 মধু মাডল কিয় উড়ই না পার ॥
 ভাঙক ভঙ্গিম ধোরি জহু ।
 কাজরে সাজল মদন-ধনু ॥
 ভণ্ডারে বিদ্যাপতি দোষিক-বচনে ।
 বিকশল অজ না বাণ্ডত ধরণে ॥ ৪ ।

— — —
 ধানী ।

না রহে গুরুজন মাঝে ।
 বেকত অজ না বাঁপরে লাজে ।
 বালাজন সঞে যব রহই ।
 তরুণী পাই পরিহাস তহি করই ॥
 মাধব তুয়া লাগি ভেটনু রমণী ।
 কো কহে বালা, কো কহে তরুণী ॥

মদন জাগিয়াছে বটে, কিন্তু এখনও তাহার নহ
 মুগ্ধিত আছে, প্রবল প্রভাপ হইল নাই। আন-
 আনিয়া ॥ ৩ ।

খেলা করিতে করিতে আর খেলে না। লো-
 দেখিলেই লজ্জিত হয়। সহচরীগণের মধ্যে থাকি-
 তাহিয়া দেখে, আবার তখনই দৃষ্টি নত করে
 সুরঙ্গ—হিন্দুলবর্ণ। কমলের নঙ্গে বাঁধুলি ফু-
 ফুটিয়াছে। কমল, মুখ। বাঁধুলি ফুল, অধর
 বাঁধুলি ফুল রক্তবর্ণ। মধুমত বলিয়া কেমন উড়ি-
 পারিতেছে না। ভাঙক—অ। জহু—যেন। যো-
 কাজলে মদনধনু সাজিয়াছে। দোষিক-ভূতীর
 বিকশল—প্রফুল্ল, হইকীত হইল। তাহা ৫২
 বার না ১৪ ।

বেকত—ব্যক্ত, অনাহৃত। বাঁপরে—চাক-
 আহৃত অজ বস্ত্রাহৃত করিতেও লজ্জিত হয়। সঞে
 —সঙ্গে, সহিত। যব—যবন। রহই—রহে-
 থাকে। যখন বালিকাদিগের নঙ্গে থাকে। পাই-

কেলি-রক্তস বব শুনে ।
আনত হেরি ততহি দেই কাণে ।
ইথে যদি কোই করয়ে পরচারি ।
কাঁদন-মাধি হাসি দেই গারি ॥
স্বকবি বিদ্যাপতি ভাণে ।
বালা-চরিত রসিক জন জানে ॥ ৫ ।

ধাননী ।

কিছু কিছু উতপতি-অন্ধুর ভেল ।
চরণ চপল গতি লোচন নেল ॥
অব সবধন রহ আঁচরে হাত ।
লাজে সখীগণে না পুছয়ে বাত ॥
কি কহব মাধব বয়সকি সন্ধি ।
হেরইতে মনসিজ মন রহ বন্ধি ॥
তইও কাম লগয়ে অমুপায় ।
রোরল ষাঁ উচল করি ঠায় ॥
ভনিতে রসের কথা থাপয়ে চিত ।
বৈসে কুরঞ্জিনী শুনই সজীত ॥

পাইয়া না পায় । তহি—তখন । দুবতী দেখিয়া,
লিকারা পরিহাস করে । ভেটনু—সাক্ষাৎ করি-
ম । রতন—রহস্ত । আনত—অন্তর, অন্তরিক্তে ।
রি—দৃষ্টিগাত করিয়া । ততহি—তাহাতে । কাণ
য়, ইথে—ইহাতে । পরচারি—নিন্দা, কাঁদন-মাধি-
সি—কান্না মিশ্রিত হাসি ;—কান্না, নিন্দা জনিত ।
র তান্ত্র, রসের কথা ;—গারি—গালি ৷ ৫ ৷
উতপতি-অন্ধুর,—কষ্ট-কল্পনার বহু অর্থ করিতে
রা যায় । (১) উতপতি-অন্ধুর, উপপতি-অন্ধুর,
উপপতি—অন্তত্ব ভাবার্থ, উপপাদন জননযোগ্যতা,
হার অন্ধুর) বোঁবনের সকার কিছু কিছু হই-
ত : (২) উতপতি-অন্ধুর—(দোবন-তরুর) অন্ধুরের
উপপতি । কেহ কেহ সুনোলায় অর্থও করেন । (৩)
উতপতি—উত্তপ্তি, উত্তাপ, উত্তাপের অন্ধুর, কাম-
তপের সকার । (৪) উতপতি অর্থে রতিপতি হইলে,
তই সূক্ষর হয় : রতিপতি-অন্ধুর—কামসকার ।
রতন, চরণের চপলগতি গ্রহণ করিল । পুছয়ে—
জিজ্ঞাসা করে । বাত—বার্তা, কথা । হেরইতে—
দেখিয়া । মনসিজ—মনন । বন্ধি—বাধা পড়ে । তইও
—ওথাপি । রোরল—রোরিল । উচল—উচলি ঠায়

শৈশব বোঁবনে উপজল বাত ।
কোই না মানই জয় অবদান ॥
বিদ্যাপতি কোঁতুক বলিহারি ।
শৈশব সো তছু ছোড়ি নাহি পারি ॥ ৬ ৷

ধাননী ।

আঙল বোঁবন শৈশব গেল ।
চরণ-চপলতা লোচন নেল ॥
করু হুহঁ লোচন হুঁতক কাজ ।
হাস গোপত ভেল উপজল লাজ ॥
অব অমুখণ দেই আঁচরে হাত ।
সগর বচন কহ নত করু মাধ ॥
কটিক গোরব পাওল নিতম্ব ।
চলইতে সহচরী কর অবলম্ব ॥
হাম অবধারণ লুঁ শুন বরকান ।
শুনই অব তুহঁ করহ বিধান ॥
বিদ্যাপতি কবি ইহ রস জানে ।
রাজা শিবসিংহ লছিয়া পরমাণে ॥ ৭ ৷

ভিরোতা-ধাননী ।

দিনে দিনে পরোধয় তৈ গেল পীন ।
বাচল নিতম্ব মাক ভেল ফৌন ॥
অবহি মদন বাঢ়ায়ল নীঠ ।
শৈশব সকলি চমকি দিল পীঠ ॥

—স দান, গঠন । থাপয়ে—থাপয়ে, থাপন করে ।
শুনই—শুনেন । বৈসে—বেশন । উপজল—উপ-
স্থিত হইল, বাধিল । কোই—কেহ । মো—সেই ।
তছু—তাহার । মো—তাহাকে । ইহার শৈশব
তাহাকে ছাড়িতে পারিতেছে না : ৬ :

করু—করিতে লাগিল । হুঁতক—দুঃতর । চকু
অনুসন্ধান-পরায়ণ হইল । গোপত—গুপ্ত । অমু-
খণ—অনুক্ষণ, সন্দেহ । সগর—সকল । কহ—কহে ।
কটিক—করিয়া । মাধ মাধা, মন্থক । কোটিক—
কোটির । গোরব—গুরুর । স্থলতা নিতম্ব পাইল ।
অবধারণ—অবধারণ করাইলাম, জানাইলাম ।
তুহঁ—তুমি । শুনই—শুনিয়া ৷ ৭ ৷
তৈ গেল—হইয়া গেল । পীন—স্থল । মাক—

পহিল বদরী কুচ পুন নবরঙ্গ ।
 দিনে দিনে বাড়য়ে, পীড়য়ে অঙ্গ ॥
 সো পুন তৈ পেল বীজকপোর ।
 অব কুচ বাড়ল অীকল জোর ॥
 মাধব পেখনু রমণী সন্ধান ।
 ঝাটসে ভেটনু করত সিনান ॥
 তনু শুকবদন তনু হির লাগি ।
 যো পুরুষ দেখত তাকর ভাগি ॥
 উরহি বিলোপিত চাঁচর কেশ ।
 চামরে কাঁপল জম্বু কনক মহেশ ॥
 তলয়ে বিন্যাপতি শুনহ মুন্নারি ।
 সুপুরুষ বিলসই সো বরনারী ॥ ৮ ॥

মধ্যদেশ, কটি। বাচায়ল—বাড়াইল। অবহি—
 এখন। দীর্ঘ—দৃষ্টি। মদনের প্রভাবে তীক্ষ্ণদৃষ্টি
 হইল, সুস্থিবার ক্ষমতা অধিক হইল; অথবা মদন,
 তাহার প্রতি অধিকতর দৃষ্টি দিতে লাগিলেন;
 কিংবা মদন তাহাকে অনেকের দৃষ্টিপাতের নিদরী-
 কৃত করিলেন। দীর্ঘ—দৃষ্টি, অথবা আসন। এক
 অর্ধ—পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিল, পলাইল। অন্ত অর্ধ—
 অপরকে আসন ছাড়িয়া দিল, অর্থাৎ পলাইল।
 ফলতঃ, শৈশব সম্বন্ধীয় সকল ভাবই ভীত হইয়া
 পলাইল। কচ-গুণ প্রথমে নৃলের স্তায়, পরে নারক
 লেপূর মত ক্রমশঃ বর্ধিত হইতে লাগিল। সো—এ
 ন্তর। বীজকপোর—বীজপুর, পোড়ালেবু। অীকল-
 জোর—বিশৃঙ্খল। ঝাটসে—হার। ভেটনু—
 দেখিলাম। তনু—সুন্দর। শুক-বদন—বরাদল।
 তনু—সুন্দর। হির—হিরা, জ্বলন্ত, বন্ধঃহল। লাগি
 —জড়। শৈশববোধিত সুন্দরবরাদল বন্ধঃহলের
 জন্ত ক্ষুধ হইয়া গিয়াছে, অস্বস্তিতেছে না। নীন
 শুন ও বন্ধঃহলের প্রশংসা, এই অংশের বাক্যার্থ।
 কেহ কেহ বলেন,—সুন্দর অঙ্গ ও বদন, শরীর ও
 ক্ষণে লাগিয়া গিয়াছে। পুরুষ—পুরুষ। দেখত
 —দেখে। তাকর—তাহার। ভাগি—ভাগ্য। উরহি
 —উরঃহল, যুকে। বিলোপিত—বিলম্বিত, বিবৃত;
 কাঁপল—আঁড় হইল। যেন চামরে সুবর্ণময় শিখ-
 র (শূনের উপমা) অস্বস্তি প্রকাশ করিল।
 বিলসই—ইচ্ছা করে ॥ ৮ ॥

ত্রীকক্ষের পূর্বরাগ ।

ধানকী ।

গেলি কামিনী, গজহ গামিনী,
 বিহসি পালটি নেহারি ।
 ইন্দ্রজালক, কুম্ভ-সায়ক,
 কুহকী ভেলী বর নারী ॥
 জোরি ভুজয়ুগ, মোরি বেটল,
 ততহি বয়ান সুহন্দ ।
 দাম চম্পকে, কাম পুজল,
 যৈছে শারদ চম্প ॥
 উরহি অকল, কাঁপই চকল,
 আধ পমোদর হেরু ।
 পবন পরাভবে, শারদ যন জম্বু,
 বেকত করল সুমেরু ॥
 পুনহি দরশনে, ভাবন জুড়ায়ন,
 টুটব বিরহক ওর ।

গেলি—গেল। (পাঠান্তর—‘গজহর—গামিনী’)
 গজহ—মত্ত হস্তী। অর্ধ—মহরগামিনী। বিহসি
 —হাসিয়া। পালটি—পালটে, ফিরিয়া। নেহারি
 —দেখিয়া। ইন্দ্রজালক—ইন্দ্রজালিক। কুম্ভ-
 সায়ক—মদন। কুহকী—(মাধু-করী) সুন্দরী, ইন্দ্র-
 জালিক মদনেরও মোহকারী হইলেন। অন্ত অর্ধ—
 কুহকী (মায়াবতী) কামিনী, ইন্দ্রজালিক ও কাম-
 দেব দুইই হইলেন। মনকে জড়ীভূত করা ইন্দ্র-
 জালিকের কার্য্য; আর মনের ভাবান্তর করা কাম-
 দেবের কার্য্য। জোরি—জুড়িয়া, মিলিত করিয়া।
 মোরি—মৌলি, ধোপা, মুখ বা মস্তক। বেটল—
 বেড়িল। ততহি—তাহাতে। বয়ান—বুঝ। সুহন্দ—
 সুশোভিত। সুন্দরী করণে অধিক শ্রেষ্ঠ করিলেন।
 তাহাতে তুণের বড়ই শোভা হইল। যৈছে—
 যেদ্রুপ, যেমন, যেন। চম্প—চাঁদ। যেন কামদেব
 চম্পকদ্বারা শরচ্চক্রেয় পূজা করিলেন। উরহি—
 বন্ধঃহলে। কাঁপই—কাঁপিয়া, আঁড় করিয়া।
 হেরু—দেখে; দেখা যায়। জম্বু—যেন। বেকত
 —বাক্ত, প্রকাশিত। করল—করল, করিল। বন্ধঃ-
 হলে চণ্ড ভাবে অঞ্চল দেওরিতে শূনের অঙ্কিতা
 দেখা গেল। দেখা হইল যেন সুমেরু-আচ্ছাদিত

চরণে ধাবক, জন্ম-পাবক,
দহই সব অঙ্গ যোর ॥
তখনে বিদ্যাপতি, শুনহ সুবতি,
চিত থির নাহি হোর ।
সে যে রমণী, পরম গুণমণি,
পুন কি মিলব যোর ॥ ৯ ॥

ধানসী ।

অলখিতে মোহে হেরি বিহঙ্গলি খোরি ।
জন্ম রজনী ভেল চান্দ উজোরি ॥
কুটিল কটাক ছটা পড়ি গেল ।
মধুকর-ডব্বর অম্বর ভেল ॥
কাহার রমণী কোউহ জান ।
আকুল করি গেও হমারি পরাণ ॥
লীলা-কমলে ভমরা কিয়ে বারি ।
চমকি চললি ধনী চকিত নেহারি ॥

তৈ ভেল বেকত পরোষর-শোভা ।
কনক কমল নাহি কাহে মনোলোভা ॥
আধ লুকায়লি আধ উলাস ।
কুচকুস্ত কহি গেও আপনকি আশ ॥
বিদ্যাপতি কহ সব অনুরাগ ।
গোপত মদন শর কাহে না লাগ ॥ ১০ ॥

ভাটিয়ার বা বেলবার ।

যব গোহুলি সময় বেলি
ধনি মন্দির বাহির ভেলি ।
নব জলধর বিজুরি-রেহা
দ্বন্দ্ব পসারিয়া গেলি ॥
ধনি অলপ-বয়সী বালা
জন্ম গাঁথনি পূহপ-মালা ।
ধোরি দরশনে আশা না পুরল
বাচল মদন-আলা ॥

‘র-কালীন মেঘ বায়ুচালিত হইয়া সন্মুখে পৰ্শিত
বর্ষ প্রকাশ করিল। টুটব-টুটিবে, ভাঙ্গিবে।
ওর-সীমা। বিরতের সীমা ভাঙ্গিবে। যাবক—
হলকুক, আলতা। পাবক—অগ্নি। যুদ্ধরীর
সরণালকুক, জদয়তিত পাবকের দ্বারা, আমার
দর্শন দ্বন্দ্ব করিতেছে। থির-থির। ছোয়—
চয়। ‘বসতি’ এই পদটী সখী-সম্মোহনে। মোর—
স্বামীকে। মিলব—মিলিবে। ৯ :

অলখিতে—অলঙ্কিতে। মোহে—(পাঠান্তরে
হামে) আমাকে। বিহঙ্গলি—ভাঙ্গিল। জন্ম—
জন। চান্দ উজোরি—চান্দ—চন্দ্র, উজোরি
উজলা—চন্দ্রোজ্বলা। দেন রজনী চন্দ্রোজ্বলা
হইল। অর্থাৎ তাহার হস্ত, আমার পক্ষে অন্ধ-
কাব রাত্রিতে চন্দ্রোজ্বলের দ্বারা অসম্ভব হইল।
উপমায়—রমণী রজনী : হস্ত চন্দ্রিকা। মধুকর-
শব্দ—সমরপুঙ্খ। অম্বর—অম্বরে, আকাশে (লুপ্ত
সম্মুখ) : কুটিল কটাক শোভা পাইল। অম্বর,
মধুকর-ডব্বর অর্থাৎ সমরপুঙ্খবিশিষ্ট হইল। অর্থাৎ
আকাশে কটাকে ছটাপাত হওরায়, তাহাতে
সমল-লমে, ভ্রমরনিকর তৎপ্রতি ধাবমান হইল।
‘বীহা ইহা নয়ন-বিকার। হাঁহি কমল পরকাশ।’
ইত্যাদি পদে এই ভাব পরে পরিষ্কৃত। কো—কে।
উহ—উহা। গেও—গেল। হমারি (পাঠান্তরে

‘হামারি’)—আমার। কমল-দলে, লীলা-কমলে—
কমলরূপ নয়নের ভঙ্গিমায়। কিয়ে—কেমন।
বারি—বন্দী। চললি—চলিয়া গেল। লীলা-কমলে
ভ্রমরকে কেমন বন্দী করিয়া, ধনী চকিতের দ্বারা
চাহিয়া চমকিয়া চলিয়া গেল। (অথবা) বারি—
বারণ করিয়া ভুলাইয়া। কেমন লীলা-কমল দ্বারা
ভ্রমরকে নিবারণ করিয়া (ভুলাইয়া) চলিয়া গেল।
তৈ, (তহি)—তাহে। কাহে—কেন। কনক-কমলে
মন মোহিত না হইবে কেন? পাঠান্তরে ‘নাহি’
হলে ‘তেরি’ দুই হয়। ‘তাহাতে অর্ধ হয়—কেন
আর মনোমোহকর কনককমল দেখিব? অর্ধ-
আহত, অর্ধ-অন্যতঃ। গেও—গেল। আপনকি—
আপনার। আশ—অভিলাষ। গোপত—গুপ্ত।
কাহে—কাতাকে ১০ :

বেলি—বেলা : ভেলি—হইল। বিজুরি-রেহা
—বিভাং-রেখা। দ্বন্দ্ব (দুই অর্থ)—(১) পৃথ, (২)
কলহ। পসারিয়া—বিস্তার করিয়া। প্রথম অর্থ
—নবজলধর ও বিভাং-রেখার মিলন সম্পন্ন করিয়া
গেল। গোহুলি সময়ের অন্ধকার নবজলধর ; ও
নারিকার গতি—বিভাং-রেখা। বিজুরি অর্থ—নব-
জলধর-সমুত্ত বিভাং-রেখা বা রমণীর রূপজ্ঞাতি ;
কোন্টা অর্থ গোন্ধবা বিশিষ্ট, তদ্বৎসরে বিবাহের
সূচনা করিয়া গেল। অলপ—অল্প। গাঁথনি—

গোরি কলেবর নূনা
 ওহু স্বীচরে উজোর সেধা ।
 কেশরী জিনিয়া মাঝারি বিনি
 হুলহ লোচন-কোণা ॥
 ঈষৎ হাসনি সনে
 মুখে হাসল নয়ন-বাণে ।
 চিরজীব রহ পঞ্চ গৌড়েশ্বর
 কবি বিদ্যাপতি ভাণে ॥ ১১ ॥

—

কামদ ।
 স্বজনি ভাল করি পেখন না তেল ।
 মেঘ-মালা সঞ্চে তড়িত-লতা ওহু
 হৃদয়ে শেল দেই গেল ॥
 আধ আঁচর খসি আধ বনজন হাসি
 আধহি নয়ান-ভরঙ্গ ।
 আধ উরুজ হেরি আধ আঁচর-ভরি
 তবধরি দগধে অনঙ্গ ॥
 একে তহু গোরী কনক কটোরা
 অতহু কাঁচলা উপমা ।

হারে হরল মন জহু বৃষ্টি ঐছন
 কাঁস পসারল কাম ॥
 দশন মুকুতা-পাঁতি অধর মিলারত
 মুহু মুহু কহতহি ভাষা ।
 বিদ্যাপতি কহ অতয়ে সে হৃৎ রহ
 হেরি হেরি না পুরল আশা ॥ ১২ ॥

তিরোতা-ধানী ।

অপরূপ পেখহু রামা ।
 কনকলতা অবলম্বনে উৎসল
 হরিণীহীন হিমধাম ॥
 নয়ন নলিনী দউ অঞ্জে নরুজই
 ভাস-বিত্তি বিলাস ।
 চকিত চকোর জোর বিধি বাকল
 কেবল কাজর পাশ ॥

পাঁখা। যেন পুষ্পের মালা ছড়াটি। পুষ্প-পুষ্প।
 পাঠান্তরে—‘পছপ’ (পুষ্পার্থক) এবং ‘পছপ’
 (প্রভুর) শব্দ দৃষ্ট হয়। খোরি—অঙ্গ। গোরি—
 গৌরব। নূনা—নূন, কৃশ। আঁচরে অঞ্চলে।
 উজোর—উজ্জল। যেন অঞ্চলাবৃত্ত উজ্জল স্বর্ণ।
 মাঝারি—মধ্য দেণ, কটা। বিনি—ক্ষীণ। হুলহ
 —(১) হুলিতেছে, (২) হুলভ। লোচন-কোণা—
 (১) নয়ন প্রান্ত, (২) কটাক্ষ। প্রথম অর্ধে নয়ন-
 চাকলা; দ্বিতীয় অর্ধে—হুলভ কটাক্ষ। মুখে—
 আমাকে। রহ—থাকুন। পরাগৌড়েশ্বর—শিব-
 সিংহ ॥ ১১ ॥

পেখন—প্রেক্ষণ, দেখা। সঞ্চে—হইতে।
 তড়িতলতা—বিদ্যুৎ-প্রভা। দেই—দিয়া। আধ
 —অর্ধ, ঈষৎ, অযাক্ত। খসি—খলিত। হি,
 বাক্যলঙ্কার। নয়ানভরঙ্গ—কটাক্ষ। উরুজ—
 লন। হেরি—দেখিলাম। আঁচর-ভরি—অঞ্চলা-
 বৃত্ত। অঙ্কপরাধর দেখা গেল এবং অর্ধ, অঞ্চলা-
 বৃত্ত ছিল। তবধরি—তবধি। দগধে—দগ্ধ করি-
 তেছে। গোরী—গৌরব। কটোরা—বাটী।
 কাঁচলা উপমা—কাঁচুলির মত। কনক-কটোরা

—কৃষ্ণ (রূপক)। অতহু—মদন। তহু একে
 গৌরবর্ণ, তাহাতে আবার কনকময় কটোরা আরও
 উজ্জলবর্ণ স্তনযয়। তহুপরি মদনকাঁচুলি-সদৃশ
 বিরাজমান। হার—কণ্ঠাভরণ। হরল—হরণ
 করিল। ঐছন—ঐরূপ। কাঁস (পাঠান্তরে ‘পাশ’)
 —কাঁদ, বন্ধন। পসারল—বিস্তৃত করিল। ঐরূপ
 বৃষ্টিয়াই, অর্থাৎ মনোহরণ করিবে জানিয়াই কাম-
 দেব যেন কাঁদ পাতিয়া রাখিয়াছেন। পাঠান্তরে
 —(১) ‘হরি হরি লব মন’—যেন হরির মন হরণ
 করিয়া লয়। (২) ‘হরি হরিলা মন।’ পাঁতি
 —পড়িত্তি, শ্রেণী। অধর—অধরে। মিলারত—
 মিলাইয়া। কহতহি—কহিতেছে। অতয়ে—
 অন্তরে; অতএব, আরও ॥ ১২ ॥

পেখহু—দেখিলাম। ‘পেখহু’ ‘পেখহু’ প্রভৃতি
 পাঠও দৃষ্ট হয়। উৎসল—উদিত হইল। হরিণী-
 হীন—মৃগচিহ্ন হীন, অর্থাৎ—কলঙ্কবিহীন। হিম-
 ধামা—হিমধাম, চন্দ্র। কনকলতা অবলম্বন করিয়া
 নিকলন্ত চন্দ্র উদিত হইল। দেহ—কনকলতা;
 মুখ—নিকলন্ত চন্দ্র। দউ—দর, দুই। ভাঙ—
 (১) অনুরাগ, (২) জ। বিত্তি—(১) ভরঙ্গ, (২)
 ভক্তি। চকিত—চমকিত, চকল। জোর—বোড়া।
 হুইট। কাজর—কাজল, কজলবৎ কৃষ্ণবর্ণ। পাশ—
 রজ্জু। তাঁহার জ-ভক্তি-বিলাস-হল স্বরূপ (অথবা
 অনুরাগ-ভরঙ্গের বিলাস-ক্ষেত্র-সদৃশ) নয়ন-কমল-

গিরির গুরুয়া, পরোধর পরশিত
গীম গজমতি-হার।
কাম কনু ভরি, কনয়া শত্ৰুপরি,
ঢারত মুরধনী ধারা ॥
পরসি প্রয়াগে যুগশত বাপই
সো পাওয়ে বহুভানী।

বিদ্যাপতি কহ গোবুল নায়ক
গোপীজন-অমুরাগী ॥ ১৩।

ধানী।

কিরে মম দিঠি পড়িল শশিবরনা।
নিমিষ নেহারি রহল বরনরনা ॥
দারুণ বন্ধ বিলোকন খোর।
কাল হোই কিরে উপজল মোর ॥

দয় অঙ্গনে রঞ্জিত। যেন বিধাতা ঢকল চকোর-
দরকে কঙ্কল-রূপ (অথবা কঙ্কল-লোণা-রূপ) পাশ
ধারা বাঁধিয়া রাখিয়াছেন। গুরুয়া—গুরু, ভারি।
গীম—প্রীতি, গলদেশ। গজমতি—গজমুক্তা। কনু
—শঙ্খ। কনয়া—কনক, সুবর্ণ। ঢারত—ঢালি-
তছে। প্রীতিবিলম্বিত গজমুক্তা-হার গিরিবর-
গুরু পরোধর স্পর্শ করিয়াছে, যেন কামদেব শঙ্খ
পূর্ণ করিয়া সুবর্ণময় শিবলিঙ্গের উপর গঙ্গা-জলধারা
বর্ষণ করিতেছেন। এখানে—প্রীতির সজ্জিত কনু,
পরোধরের সহিত সুবর্ণময় শিব-লিঙ্গ এবং গজমুক্তা-
হারের সহিত গঙ্গাজলধারা উপমিত হইয়াছে।
পরসি—জলে। বাপই—যাপন করিয়া। সো—
তাহাকে, সে। পাওয়ে পায়; প্রাপ্য হয়।
প্রাগ ভীর্ষের জলে শতমুগ যাপনরূপ তপস্জা
করিয়া বহু ভাগ্য সঞ্চয় করিলে, সেই সুন্দরীকে
পাওয়া যায়। অঙ্গ অর্থে—যদি কেহ (গ্রন্থপ)
পায়, সে পরম ভাগ্যবান। পাঠান্তরে—যাগশত
বাগই। অর্থাৎ শত যজ্ঞ যজন করিয়া শত বজ্র
করিয়া অথবা শত বজ্র দ্বারা দেবপূজা করিয়া,
সুন্দরীকে পাওয়া যায় ॥ ১০।

কিরে—কি, কেন, কিরে। দিঠি—দৃষ্টিতে।
নিমিষ—নিমিষ। বরনরনা—বরনবর। আমার নেত্র
দয় নিমেষমাত্র তাহাকে দেখিয়াছে, অধিকক্ষণ
দেখিতে পার নাই। তবে সে শশীমুখী কেন
আমার দৃষ্টিপথে পতিত হইল? অথবা সেই বিধু-

মানস রহল পরোধর লাগি।
অন্তরে রহল মনোভব জাগি ॥
প্রবণ রহল ঐহে স্তনইতে রাব।
চলইতে চাহি চরণ নাহি জাব ॥
আশা-পাশ না তেজই অঙ্গ।
বিদ্যাপতি কহ প্রেম-ভরঙ্গ ॥ ১৪।

তিরোতা-ধানী।

নমুঞা-বদনী ধনী বচন কহসি হসি।
অমিয়া বরিখে জমু শরদ পুণিম-শশী ॥
অপরূপ-রূপ রমণী মণি।
যাইতে পেখনু গজরাজ-গমনী ধনী ॥
সিংহ জিনিয়া মাকারি ধনি,
তনু অতি কোমলিনী।
কুচ-ছিঁড়ি-ফল ভরে ভাজিয়া পড়য়ে জনি ॥

মুখী আমার কি দৃষ্টিতেই পড়িয়াছে? বন্ধ—বাঁকা।
খোর—অঙ্গ। হোই—হইয়া। উপজল—উপজিল,
উপস্থিত হইল। আমার প্রতি নিমেষমাত্র তাহার
নেত্রবর্ষ বজ্রদৃষ্টিতে চাহিয়াছিল। সেই অঙ্গ বজ্র-
দৃষ্টিই আমার কাল হইল। রহল—রহিল। লাগি—
জন্ত। মনোভব—মদন। ঐহে—গ্রন্থপ। স্তন-
ইতে—স্তনিতে। রাব—রব, কথা। চলইতে—
চলিতে। জাব—যাব, যায়। আমি চলিতে চাহি;
কিন্তু চরণ চলে না। তেজই—ভাগ করে। আশা-
পাশ—আশাবন্ধন। পাঠান্তরে—‘আশোআশ’
আশাস ॥ ১৪।

নমুঞা—(নমুয়া তমুয়া) বদনী নবনীতবদনা,
কোমল-মুখী। হসি—হাসিয়া। কহসি—কহি-
তেছে। বরিখে—বরিবে, বধণ করে। পুণিম—পুণি-
মার। কমলাননী রমণী হাসিয়া কথা কহিতে-
ছেন, যেন শরৎকালীন পূর্ণচন্দ্র মুখা বর্ষণ করি-
তেছে। অথবা, ভাব-বিস্মল নায়ক পরে ক-নাগি-
কাকে প্রতাক্ষবৎ সন্বেদন করিয়া বলিতেছেন,
‘হে নমুঞা-বদনী ধনী! ইত্যাদি। আবার প্রতু-
তিহ হইয়া বলিতেছেন, ‘অপরূপ রূপ’ ইত্যাদি।
ছিরিফল—শ্রীফল। জনি—যেন, পাছে। কটি-
দেশ স্কণ, শরীরও অতিশয় কোমল,
যেন কুচ-শ্রীফল-ভরে ভাজিয়া পড়িতেছে। এই
উৎপ্রেক্ষা দ্বারা মুখীর লজ্জানর ভাব সূচিত হই-

কাজরে রঞ্জিত বলি ধবল নয়ন-বর ।
 ভ্রমর ভুলল জন্ম বিমল কমল-পদ ॥
 ভগ্নরে বিদ্যাপতি সো বর নাগর ।
 রাই-রূপ হেরি পর পর অন্তর ॥ ১৫ ॥

গাহার ।

যাইতে পেখমু নাইই গোঁরী ।
 কতি সঞে রূপ ধনী আনলি চোরি ॥
 কেশ নিদ্ধাড়িতে বহে জলধারা ।
 চামরে গলয়ে জন্ম মোতিমহার ।
 অলকহি তিতল তহি অতি শোভা ।
 অলিকুল কমলে বেটল মধুলোভা ॥
 নীরে নিরঞ্জন লোচন রাতা ।
 সিন্দূরে মণ্ডিত জন্ম পঙ্কজপাতা ॥
 সজল চৌর পরোথর-সীমা ।
 কনক বেলে হনু পড়ি গেও হিমা ॥

রাছে। বলি—বলিয়া। ভুলল ভুলিয়া আছে।
 যেন বিমল পঙ্কজ উপর ভ্রমর আক্কাহারা হইয়া
 আছে। গর গর অন্তর (১) ব্যাকুলিত চিত্ত (২)
 সান্বিক-ভাব-পূর্ণ চিত্ত। নায়কপক্ষে—রাই-রূপ
 দেবীরা ব্যাকুলচিত্ত হওয়া; বিদ্যাপতি পক্ষে—
 সান্বিকভাব-পূর্ণ-চিত্ত হওয়া। শেখোক্তস্থলে ‘বর
 নাগর’ সম্বোধন পদ: ‘সো’—সেই বিদ্যাপতি ॥ ১৫

নাই—(পাঠান্তরে—‘নাইলি’ ‘স্নান করিল’),
 স্নান করিতেছে। গোঁরী—গৌরবর্ণা মুন্দরী।
 কতিসঞে—কত ক্রবা হইতে, কত স্থান হইতে
 কোথা হইতে, আনলি—আনিল। চোরি,—চুরি
 করিয়া। চামরে—চামর হইতে। গলয়ে—ঝরি-
 তেছে। মোতিম—মুক্তা। হারা—হার। অল-
 কহি—চূর্ণকুন্তল, লম্বমান কেশ। তিতল—ভিজিল।
 তহি—তথায়। জলসিক্ত অলকদাম মুখের উপর
 আনিয়া পড়ায়, বোধ হইল যেন, মধুপানরত ভ্রমর-
 কুল পত্র বেটন করিয়া রহিয়াছে। নিরঞ্জন—অঞ্জলি-
 (কজ্জল) শূত্র। রাতা রক্তবর্ণ। সজল—আত্ম
 চৌর—বস্ত্র। আত্মবস্ত্রে পরোথর আচ্ছন্ন। বেলে
 বিবকল। যেন সূর্য-বিবকলে শিশির পড়িয়াছে।

ও মুকি করতহি দেহা ।

অবহি ছোড়বি মোর তেজবি লেহা ॥
 ঐছে ফেরি রস না পাওব আর ।
 ইথে লাগি রোই গলয়ে জলধার ॥
 বিদ্যাপতি কহে শুনহ মুতারি ।
 বসনের ভাব ওরূপ নেহারি ॥ ১৬

গাহার ।

কামিনী করই সিনান ।
 হেরইতে জন্মে হানল পাঁচ বাণ ॥
 চিকুরে গলয়ে জলধারা ।
 মুখশশী ভরে কিয়ৈ রোয়ে আক্কাহার ।
 তিতল বসন তনু লাগি ।
 মুনিহঁক মনস মনমথ জাগি ॥
 কুচযুগ চাকু চকেবা ।
 নিজকুল আনি মিলায়ল দেবা ॥

মুকি—মুকায়িত। করতহি—করিতেছে। ও—
 ঐ আদ্যবস্ত্র, দেহ লুকাইতেছে। পাঠান্তরে (অথ
 বাবুর সংস্করণে) “তুগকি করইতে চাহে কে
 দেহা।” অর্থ—“সজল বস্ত্র পরিধান করিয়া দেহকে
 কে নীলবর্ণ করিতে চাহে? তুগকি তুতের নীল-
 বর্ণ।” অবহি—এখনই। ছোড়বি—ছাড়িবে।
 লেহা—স্নেহ। তেজবি—ভাগ্য করিবে। ঐছে—
 ঐরূপ। ফেরি ফের, পুনরায়। ইথে লাগি—
 ইহার জন্ত। রোই—রোদন করিতেছে। গলয়ে—
 ঝরিতেছে। আত্ম—স্বাম্ববস্ত্র, শ্রীমতীর শ্রীঅঙ্গে
 লাগিয়া রহিয়াছে। শ্রীমতী এখনই পরিত্যাগ
 করিবেন, এখনই স্নেহহীন হইবেন, যেন এই ভয়ে
 বসন ডাহার স্নেহে আক্সদেহ গোপন করিতেছে।
 শ্রীমতীর স্নেহে বঞ্চিত হইলে ঐরূপ আনন্দলাভ
 আর হইবেনা ভাবিয়া রোদনও করিতেছে ॥ ১৬।

করই—করিতেছে। সিনান—স্নান। হের-
 ইতে—হেরিতে। চিকুর—কেশ। কিরৈ—কেমন।
 রোয়ে—রোদন করিতেছে। মুখশশী ভরে অন্ধ-
 কার যেন রোদন করিতেছে। (এখানে) চিকুর
 যেন অন্ধকার; জলধারা যেন অঙ্গ। তিতল—
 আত্ম, ভিজ। তনুলাগি—শরীরলগ্ন। মুনিহঁক
 (পাঠান্তরে—মুনিহঁক মুনিরও।) মানস—মানসে,
 চিত্তে। মনমথ মনমথ, মদন। জাগি জাগে।
 চকেবা—চক্রবাক। দেবা—দেব, কামদেব। নিজ-

তেঞি শঙ্কা ভুজপাশে ।

বাঙ্কি ধরল অন্ন উড়ব তরাসে ॥

কবি বিদ্যাপতি গাওয়ে :

গুণবতী নারী রসিক জন প'ওয়ে ॥ ১৭

— — —
সিদ্ধুড়া ।

আজু মঝা শুভ দিন ভেলা ।

কামিনী পেখলু সিনানক বেলা ॥

চিকুর গলয়ে চলধারা ।

মেহ বরিখে ভলু মোতিমহারা ॥

বদন মোছল পরচুর ।

মাঝি ধরল অন্ন কনক মুকুর ॥

তেঞি উদাসল কুচজোরা ।

পালটি বৈঠায়ল কনক কটোরা ॥

নৌবিবন্ধ করল উদেস ।

বিদ্যাপতি কহ মনোরথ শেষ ॥ ১৮ ।

কলে—নিজ বাসস্থলে বা নিজের আশ্রিত ভীরে ।
কতিপ্রসিক্তি এই যে, চক্রবাকমিথুন রাত্রিকালে
মনীর বিশ্রীত কলে অবস্থিতি করে। এখানে
দেবতার। যেন চক্রবাক-গুলকে তাহাদের নিজকলে
খানিয়া মিলাইয়াছেন তেঞি—সেই। ধরল—
ধরিল। উড়ব—উড়িবে তরাসে ত্রাসে। ভয়
। তাহার পাছে উড়িয়া যায়, এই আশঙ্কায়
চক্রবাক তাহাদিগকে ভুজপাশে ধরিয়া রাখিয়া-
ছেন : স্বানের পর বক্ষে হস্ত রাখিয়া চলা
ক'লে'কের স্বাভাবিক ভাব ॥ ১৭ ।

মঝা আমার । ভেলা হইল । পেখলু—
দেখিলাম । সিনানক স্বানের । চিকুর—কেশ
হইতে (লুপ্তপরাণী) : অথবা, গলয়ে—মোঁচন
করে। মেহ—মেঘ। বরিখে—বধে । মোছল মুছিল ।
পরচুর—প্রচুর, উত্তমরূপে । তেঞি—সেইজন্ত,
অর্থাৎ মুছিবার জন্ত । উদাসল—খুলিল । অথবা
তেঞি—তাহাতে অর্থাৎ মুগ্ধ মুছিতে হস্ত উত্তোলন
করায় স্নান-মুগ্ধলের কাপড় সরিয়া গেল । পালটি—
উটাইয়া, উপড় করিয়া । বৈঠাল—বসান বা বসাই-
য়াছে । যেন সোণার বাটী উপড় করিয়া বসান
আছে । নৌবিবন্ধ—কটীবন্ধ । করল উদেস—
অনাযত করিল । মনোরথ মনোভাব । শেষ—
(১) অবশিষ্ট, (২) পূরণ । বিশিষ্টার্থে অবশিষ্ট

হুই ।

যাঁহা যাঁহা পদযুগ ধরই ।

তাঁহি তাঁহি সরোজ-ভরই ॥

যাঁহা যাঁহা ঝলকত অজ ।

তাঁহা তাঁহা বিজুরি-ভরজ ॥

কি হেরিলেঁ অপকুব গোরি ।

পৈঠল হিয়া মাহা মোরি ॥

যাঁহা যাঁহা নয়ন-বিকাশ ।

তাঁহি কমল-পরকাশ ॥

যাঁহা লহ হাস-সকার ।

তাঁহা তাঁহা অমিঞা-বিকার ॥

যাঁহা যাঁহা কুটিল কটাখ ।

তাঁহি মদন-শঃ লাখ ॥

হেরইতে সো ধনি খোর ।

অব তিন ভুবন আগোর ॥

পুন কিএ দরশন পাব ।

তব মোহে ইহ হঃখ যাব ॥

বিদ্যাপতি কহ জানি ।

ভুয়া গুণে দেয়ব আনি ॥ ১৯ ।

কেবল সুন্দরীর মনোরথ, অর্থাৎ স্ত্রীমতীর মনোভাব
এখনও প্রকাশিত হইল না : অল্প অর্পে স্ত্রীক
দেখার সাধ পূর্ণ হইল ।

যাঁহা—সখার, দেখানে : তাঁহি—সেই স্থলে ।

তাঁহা—তখার, দেখানে : সরোজ—পদ্ম । ভরই

—ধারণ করে বা পূর্ণ হয় । ঝলকত—প্রকাশ

পায় : হেরিলেঁ—দেখিলাম । অপকুব—অপকূপ ।

গোরি—সুন্দরী । পৈঠল—প্রতিষ্ট হইল । হিয়া

—রুময় । মাহা—মধ্য, মধ্যে । মোরি—আমার ।

তাঁহি—তখার । পদ্য প্রকৃষ্টিত হয় । লহ—ঈশং ।

হাস—হাস্ত । অমিঞা(রা)বিকার (১) দুখা বিকি-

রণে, (২) অনুভূত বিকৃতি (সুহৃৎহীন) । সেই হাশে

দুখা বিকিরণ করে, অথবা, হাস্ত দেখিয়া লোকের

দুখার বিকৃতি হয় । কটাখ—কটাক্ষ । অব—এখন ।

আগোর (১) অগোর, অচৈতন্ত (২) আত্ম । এখন

সে ধনীকে অল্প দর্শন করিলেই ত্রিভুবন অচৈতন্ত

হয় । অথবা সে ধনীকে অল্পমাত্র দর্শন করাতাই

ত্রিভুবন আত্মত, অর্থাৎ তাহার রূপে আচ্ছন্ন বোধ

ভিরোতঃ ।

নাহি উঠল তীরে সে। ধনী রাই ।
মধু মুখ স্মরী অবনত চাই ॥
একলি চলল ধনী হয়ে আগুয়ান ।
উমতি কহই সখি করহ পয়ান ॥
এ সখি পেখনু অপক্লব গোরি ।
বল করি চিত্ত চোরায়ল মোরি ॥
কিয়ে ধনী রাগী বিরাগিনী হোর ।
আশা নৈরাশে দগধে তনু মোয় ॥
কৈছে মিলব হামে সে। ধনী অবলা ।
চিত্ত ময়ন মধু হুহু তাহে রহলা ॥
বিদ্যাপতি কহে শুনহ মুরারি ।
ধৈর্য ধরহ মিলব বর নারী ॥ ২০ ॥

মায়র ।

কবরী ভয়ে চামরী গিরি-কন্দরে
মুখ-ভয়ে চাঁদ আকাশে ।
হরিনী নয়ন-ভয়ে, স্বর-ভয়ে কোকিল
গতি-ভয়ে পজ বনবাসে ॥
সুন্দরি কাহে মোহে সস্তাষি না বাসি ।
তুরা ডরে ইহ সব দ্রহি পলায়ল,
তুহু পুন কাহে ডরানি ॥

ধইতেছে। ছুরা—তোমার। দেয়ব—দিব। বশ
করিয়া আনিয়া দিব ॥ ১১

মধু—আমার। চাই—দেখিয়া। একলি—
একাকিনী। উমতি—অগ্রমনস্কভাবে। কহই—
কহে। পয়ান—প্রয়াণ। বলপূর্বক আমার চিত্ত
চুরি করিল (চোরায়ল) ; কিন্তু সে ধনী আমার প্রতি
অমরতা কি বিরক্তা? মোয়—মোর। কৈছে
—কিরূপে। হুহু—হুই। রহলা—রহিল। ধৈর্য
—ধৈর্য ॥ ২০

চামরী—চমরীমুগ; ইহার পুচ্ছে চামর হয়।
“কুর্ন্ততি বালবাজন চমর্গাঃ” (হুমারসম্ভব)।
কাহে—কে। মোহে—আমাকে। বাসি—যাই-
তেছ। দ্রহি—দূরে। হুহু—তুমি। কাহে
—কাহাকে। ডরানি—ভয় করিতেছ। রহু—থাকে।

হুচভয়ে কমল-কোরক জলে মুদ্রিত
ষট্ পুরবেশে হত্যাশে ।
দাড়িম ত্রীফল গগনে বাস কর,
শমু গরল কর গ্রাসে ॥
ভুজভয়ে কনক- মৃণাল পকে রহ,
কতভয়ে কিসলয় কাপে ।
বিদ্যাপতি কহ কত কত ঐছন
কহব মদন-পরতাপে ॥ ২১ ॥

—

ত্রিাগ ।

স্বধামুখি কো বিহি নিরমিল বালা ।
অপরূপ রূপ মনোভব-মঙ্গল
ত্রিভুবনবিজয়ী মালা ॥
সুন্দর বদন চক্ষু অরু লোচন
কাজরে রঞ্জিত ভেলা ।
কনক-কমল মাঝে কালভুজঙ্গিনী
ত্রিমুখ ধগুন-খেলা ॥
নাতি বিবর সঞ্চে লোম-লতাবলি
ভুজঙ্গী নিধাস-পিরাসা ।

পরবেশে—প্রবেশ করে। হত্যাশে—(১) অগ্নিতে,
(২) হত্যাশে। হুচভয়ে পত্রকলি জলে মুদ্রিত থাকে,
ষট্ অগ্নিতে প্রবেশ করে, (অথবা হত্যাশে হইয়া)
জলে প্রবেশ করে।) দাড়িম ও ত্রীফল (বিষ) গগনে
বাস করে ও শমু গরল গ্রাস করেন। তোমার
ভুজভয়ে স্বর্নমৃণাল পক্ষমধ্যে থাকে, এবং কিসলয়
কম্পিত হয়। স্বর্ণপদ্মের বিষয় মহাভারতে আছে
স্বর্ণপদ্মের মৃণালও স্বর্ণময় কালিদাস বলিয়াছেন :
“এব বধুঃ কাশ্যনগন্ধনিখিতং, মূহু প্রকৃত্য চ
সমারমেব চ।” কহ—কহে। ঐছন—ঐক্লপ
কহব—কহিব। পরতাপে—প্রতাপে ॥ ২১

কো—কে, কো। বিহি—বিহি। মনোভব-মঙ্গল
—কামদেবের শুভদায়ক। অরু—অরুণ, আরক্ত
ভেলা—ভেল, হইল। ত্রিমুখ—শোভামুখ। যেন
কনককমলের মধ্যে কালভুজঙ্গী দ্বারা শোভামুখ
ধগুন খেলা করিতেছে। “এখানে মুখের সহিত
কনককমল, নেত্রের সহিত ধগুন এবং অঙ্গনরেখার
সহিত কালভুজঙ্গীর শোভা—উপমিত। সঞ্চে—
হইতে। নিধাস-পিরাসা—নিধাসপিপাহু। ধগু-

নাসা-ধনপতি চঞ্চু ভরম ভয়ে
কুচগিরি সাক্ষি নিবাসা ॥
তিন বাণে মদন জিতল তিন ভুবন
অবধি রহল দউ বাণে ।
বিধি বড় দারু বধিতে রসিক জন
সোঁপল ভোহার নয়ানে ॥
ভণয়ে বিদ্যাপতি শুন সব যুবতি
ইহ রসকূপ যো জানে ।
রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ
লছিম দেবী পরমাণে ॥ ২২ ॥

ধানী ।

সুন্দর বন্ধনে সিন্দূর-বিন্দু
শান্তর চিকুর ভার ।
জমু রবি শলী সঙ্গহি উয়ল
পিছে করি আন্ধিয়ার ॥
রামাহে অধিক চান্দ্রিম ডেল ।
কতনা বতনে কত অগভূত
বিহি বহি তোহে দেল ॥

তি—গরুড় । ভরম—ভ্রম । সাক্ষি—সাক্ষি, মিলন-
গল, পছন্দ । লোমাবলীরূপ ভুজগী, নিধাস-
বায়ু ভোজনে অভিলାষিনী হইয়া নাভিবির হইতে
নির্গত হয় : কিন্তু নাসিকাকে পরেডের চঞ্চু বলিয়া
ভোকার ভ্রম হওয়াতে নিধাসের কাছে যাইতে
পারে নাই, ভয়ে কুচগিরিরেব সন্ধিস্থলে
প্রবিষ্ট হইয়াছে । সর্পজাতি পবনভোজী এক-
গরুড় সর্পভোজী । দারু—(পাঠান্তরে দারুণ) বিদা-
বক, কটন । সোঁপল—সমর্পণ করিল । অবধি—
এ পর্যন্ত, অবশিষ্ট । নয়ান—নয়ন । পদনাণ
কামদেব তিন বাণে ত্রিভুবন জয় করিয়াছেন,
যে দুই বাণ এ পর্যন্ত ছিল : বিধাতা বড়ই
দক্ষ । সেই বাণ দুইটি ভোমার নেত্রে সমর্পণ
করিয়াছেন । ইহ—এই, ইনি । ইহঁকে যে ব্যক্তি
জানে ভোহার কাছে ইনি রসকূপ : ২২

শাধর—স্রামল, কৃকর্বা । সঙ্গহি—সঙ্গে । আন্ধি-
য়ার—অন্ধকার । রবি যেন অন্ধকার পশ্চাতে
করিয়া শলীর সঙ্গে উড়িত হইল । কেশজাল যেন
অন্ধকার ; যুব যেন শলী ; সিন্দূরবিন্দু যেন রবি ।
চন্দ্রিম—কান্তি । কতনা—কত । অথবা না—

উরজ অঙ্গুর চীরে কাঁপায়সি
খোর খোর দরশায় ।
কত না বতনে কত না গোপসি
হিমে গিরি না লুকার ॥
চঞ্চল লোচনে বন্ধ নেহারনি
অঙ্গন শোভন তায় ।
জমু ইন্দীবর পবনে ঠেলল
অলিতরে উলটায় ॥
ভণ বিদ্যাপতি শুনহ যুবতি
এসব একুপ জান ।
রায় শিবসিংহ রূপনারায়ণ
লছিম দেবী পরমাণ ॥ ২৩ ॥

শ্রীরাধার পূর্বরূপ ।

বরাড়ী ।

নাহি উঠল তৌরে রাই কমলমুখী
সমুখে হেরল বরকান ।
গুরু জন সঙ্গে লাজে ধনী নতমুখী
ঐছনে হেরব বুয়ান ॥
সখি হে অপরূপ চাতুরী গোৱী ।
সব জন তেজিয়া আশুসরি ফুকরই
আড় বন্ধন তাঁহি ফেরি ॥

শিরশালানে নঞ । তোহে—ভোমাকে । বহি, উঠা ।
বিধাতা কত গড়ে, কত আশ্চর্য্য কান্তি ভোমাকে
দিয়াছেন । অথবা, না দিয়াছেন ? উরজ-অঙ্গুর—
কুচকোরক । চীর—বস্ত্র । কাঁপায়সি—আতুত
করিতেছ । দরশায়—দেখা যায়, অঙ্গ অঙ্গ দেখা
যায় । গোপসি—গোপন করিতেছ । নেহারনি
—দৃষ্টি । ঠেলল—ঠেলিয়াছে । উলটায়—উলটাই-
তেছে । চঞ্চল লোচনে বন্ধদৃষ্টি এবং অঙ্গনরেণা-
দেখিয়া বোধ হয়, যেন পবনকণ্ঠিত ইন্দীবর অলি-
ভরে হেলিয়া পড়িতেছে ॥ ২৩

নাহি—স্নান করিয়া । সমুখে—সম্মুখে । বর
—সুন্দর । কান—কানাই । কৈছনে—কিরূপে ।
রাই ভাবিতে লাগিলেন, কেমন করিয়া কৃষ্ণের যুব
দেখিব ? আশুসরি—অগ্রসর হইয়া । ফুকরই—

উঁহি পুন মোতি-হার টুটি ফেলল
কহত হার টুটি গেল ।

সব জন এক এক চুনি সঙ্কর
শ্রাম দরশ ধনি কেল ॥

নয়ন-চকোর কানু মুখ শনিবর
কয়ল অমিয়া-রূপান ।

দুহঁ দৌহা দরশনে রসহঁ পসারল
বিদ্যাপতি ভাল জান ॥ ২৪ ॥

— — —
হুঁহি ।

কি কহব রে সখি কানু রূপ ।

কো পতিয়াব স্বপন স্বরূপ ॥

অভিনব জলধর সুন্দর দেহ ।

পীত বসন পরা সৌদামিনী সেহ ॥

ঝামর ঝামর কুটিলহি কেশ ।

কিয়ে শশিমণ্ডল শিখণ্ড সংবেশ ॥

জাতকী কেতকী কুমুদ-সুবাগে ।

ফুলশর মনমথ ভেলল তরাসে ॥

বিদ্যাপতি কহ কি বলিব আর ।

শুভ্র করল বিহি মনন-ভাণ্ডার ॥ ২৫ ॥

ডাকিতে লাগিল । উঁহি—তখন, সেই দিকে ।
ফেরি—ফিরিয়া । টুটি—ছিঁড়িয়া । ফেলল—ফেলিল ।
কহত—বলিল । চুনি—রক্তবর্ণ প্রস্থর বিশেষ ।
সঙ্কর করিয়া, কুড়াইয়া । সঙ্কর—সংকরণ করিতে
লাগিল । দরশ—দর্শন । কেল—করিল । কয়ল—
করিল । অমিয়া—অমৃত । পশ্চাদত্তী সঙ্গিনী-
গণকে ডাকিবার ছলে একবার, আর অপারে ছিন্ন
হারের মুক্তা চয়নে যখন বাস্তু, তখন ধনী শ্রাম দরশন
করিল । রসহঁ পসারল—রস বিস্তার করিল ॥ ২৪

কো—কে । পতিয়াব—প্রভাস করবে । নব-
জলধর সদৃশ সুন্দর দেহ । সেহ—তাহা, সেই
পীতবস্ত্র । পরিধানের সেই পীতবস্ত্র সৌদামিনী
সদৃশ । ঝামরঝামর—ঘোর কুৎসার । কুটিল—
কুণ্ডিত । কিয়ে—কেমন, কিবা । শিখণ্ড সংবেশ
ময়ূরপুচ্ছসমাবেশ । ঐশ্বর্যের চূড়াভূষণ ময়ূর-
পুচ্ছ কেমন চন্দ্রমণ্ডলের স্থায় শোভা পাইতেছে ।
জাতকী—জাতী বা মালতী পুষ্প । তদীয় মালা-
খিত জাতী ও কেতকী পুষ্পের মৃগন্ধে পরাজিত ও
জালুক হইয়া পুষ্পময় বাণ মনমথকে ভাগ্য করি-

বালা—ধানী ।

কানু হেরব ছিল মনে বড় সাধ ।

কানু হেরাইতে এবে ভেল পরমাদ ॥

তদবধি অবোধী মুগ্ধ হাম নারী ।

কি কহি কি বলি কছু বুঝয় না পারি ॥

সাধন ঘন সম করু ছনয়ান ।

অবিরত ধক ধক করয়ে পরাণ ॥

কাহে লাগি সজনি দরশন ভেদা ।

রক্তসে আপন জীউ পর হাতে বেলা ॥

না জানিয়ে কি করু মোহন চোর ।

হেরাইতে প্রাণ হরি লই গেও মোর ॥

এত সব আদর গেও দরশাই ।

যত বিছরিখে তত বিহরে না যাই ॥

বিদ্যাপতি কহ তুন বরনারী ।

ধৈর্য পর চিতে মিলিব মুরারি ॥ ২৬ ॥

সাছে, অর্থাৎ তাঁহাকে ভাগ্য করিয়া কোথায় পলাই-
সাছে । বিহি—বিধি । জলধর, সৌদামিনী, চন্দ্র,
পুষ্পশর—মদনের ভাণ্ডার (সংগ্রহ) । তাহা একে
একে গিয়াছে । হুতরা—বিদ্যাপতি মদনের ভাণ্ডার
শুভ্র করিয়াছেন ॥ ২৫

তদবধি—(পারিতোষের) তদবধি) সেই অবধি
অবোধি—অবোধ, একেবারে বিবেচনাশূন্য, আমি
স্বীকৃতি প্রভাবতঃ মুক্তা, তদবধি—(কানুর রূপদর্শন
অবধি)—একেবারে বিবেচনাশূন্য হইয়াছি । দুঃখ—
বুঝিতে । সাধন—প্রাণ । ঘন—মেঘ । প্রাণ-
বের মেঘের স্থায় । ধক—ঝরে, ব্যয়ি দমন করে ।
কাহে লাগি—কিজন্ত । রক্তসে—বেগে, হিতাতিত
গিবেচনা না করিয়া, জীউ—জীবন । কি কবি
আমি তাহাকে মোহন চোর ত (আগে) জানি-
তাম না । দেখিবামাত্রই আমার মন হর-
করিল । গেও—গেল । দরশাই—দর্শন দিয়া । কানু
আমাকে দর্শন দেওয়াতেই আমার সব আদর নষ্ট
হইল । গৌরব কিছুই থাকিল না । আমাকে
দেখিবার জন্য আগে কানু লালসায়িত থাকিতেন,
এখন অবধি তাঁহাকে দেখিবার জন্যই আমাকে
লালসায়িত হইতে হইল । বিহরিখে—বিস্মৃত হই,
বিস্মৃত হইতে চেষ্টা করি । বিছব না যাই—বিস্মৃত
হই না । যত ভুলিতে চাই, ততই ভুলিতে পারি
না ॥ ২৬

বালা-বাদনী ।

পঠমঃৱী ।

এ সখি কি পেখু এক অপরূপ ।

ভদ্রইতে মানবি স্বপন-স্বরূপ ॥

কমলযুগল পর চান্দ্রিকি মাল ।

তাপর উপজল তরুণ তমাল ॥

তাপর বেটল বিজুরী লতা ।

কালিন্দী-ভোর বীর চলি বাতা ॥

শাখা শিখর সুধাকর পাতি ।

তাহে নব পল্লব অরুণক ভাতি ॥

বিমল বিশ্বফল যুগল বিকাশ ।

তাপর কীর খির করু বাস ॥

তাপর খঞ্জন চকল ঘোড় ।

তাপর সাপিনী বেটল মোড় ॥

এ সখি রঞ্জিনী কহত নিধান ।

পুন হেরইতে কাহে হয়ল পেশান ॥

ভগ্নয়ে বিদ্যাপতি ইহ রস ভান ।

সুপুঙ্খ ময়ম তুহু ভাল জান ॥ ২৭ ।

মানবি—মানিয়ে । ভনিতে—অপেক্ষায় হইবে ।
চান্দ্রিকি—চন্দ্রের ; মাল—মালা । উপজল—উপ-
জিন, উপস্থিত বা উপপন্ন হইল । বেটল—বেষ্টিত
হইল ; বিজুরীলতা—বিজুরতা । কালিন্দী—সমুদ্র ।
দমনবীর্ষী—দীরে দীরে চলিয়া যাইতেছে ।
শাখার শিখর (অগ্রভাগে) সুধাকরপাতি ।
গায়ে—শাখার । অরুণক ভাতি—সূর্যের আভা
অরুণকর । কীর—শুক । খির—খির । কল—
করিতেছে । বেটল—বেটন করিয়াছে । মোড়—
মোব ; ময়ূর, ময়ূরকে ; অঙ্গ অর্থে—মস্তক । সাপিনী
ময়ূরকে বেটন করিয়াছে । এখানে ‘কমল-যুগল’ যেন
ঐক্যের পদবর ; ‘চন্দ্রমালা’ যেন নখশ্রেণী, ‘তরুণ
তমাল’ যেন ঐক্যের ঐক্যলবর ; ‘বিজুরতা’ যেন
পীতবস্ত্র ; ‘শাখা’ যেন বাহ ; ‘সুধাকরশ্রেণী’ যেন
চন্দনধ ; ‘নবপল্লব’ যেন করতল ; ‘বিশ্বফল যুগল’
যেন ‘ওজাধর’ ; ‘কীর’ যেন নাসিকা ; ‘খঞ্জন যুগল’ ;
যেন নরনবর ; ‘সাপিনী’ যেন চূড়া ; ‘মোড়’ (ময়ূর-
পুচ্ছ) অর্থাৎ চূড়াবদ্ধ মস্তক বা শিখিপুচ্ছ । বল,
দর্শন-মাঝে এই যে জ্ঞান হরণ করিল, তাহার
কাণ কি ? ২৭ ।

কি কহব য়ে সখি ইহ দুখ গর ।

বাশী-নিশাস-গরলে তনু ভোর ॥

হঠ সঙ্গে পৈঠয়ে প্রবেশ করে ।

ভৈখনে বিগলিত তনু মন লাঞ্জে ॥

বিপুল পুঙ্কে পরিপূরয়ে বেহ ।

নয়নে না হেরি হেরয়ে জনি কেহ ॥

গুরুজন সমুখই ভাব-তরঙ্গ ।

যতনহি বসনে কাঁপি সব অঙ্গ ॥

লহ লহ চরণে চলিয়ে গৃহমার ।

নৈবে সে বিহি আজু রাখল লাঞ্জে ॥

তনু মন বিবশ থসয়ে নৌবিবশ ।

কি কহব বিদ্যাপতি বহ ধন্দ ॥ ২৮ ॥

বিভাষ ।

এক দিন হেরি হেরি হাসি হাসি যায় ।

আর দিন নাম ধরি মূলী বাজায় ॥

আজু অতি নিয়ড়ে করল পরিহাস ।

না জানিয়ে গোতুলে কাহার বিলাস ॥

তন সজনি ও নাপর শ্রামরাধ ।

মূল বিমু পর যনে মাগেরে বেরাজ ॥

ওর—সীমা । ইহা হৃৎকের সীমা, অতি হৃৎক ।
নিশাস—নিশাস । বাশী প্রবিষ্ট-নিশাস-গরলে অর্থাৎ
মধুর বাশীকরনিকর বিবেদে ভোর—পরিপূর্ণ বা
অচ্ছন্ন । হঠসঙ্গে—চঠাৎ । পৈঠয়ে—প্রবেশ করে ।
ভৈখনে—তৎক্ষণাৎ । জনি কেহ—কোন জন ।
পাছে কেহ দেখে এই ভয়ে চাছিল দেখি
না । সমুখই—সম্মুখে । ভাব-
তরঙ্গ—ভাবনির্গম । যতনহি—যত্নে । কাঁপি—
আকৃত করি । লহ লহ চরণে—মুছ মুছ পদ-
বিক্ষেপে ॥ ২৮ ॥

নিয়ড়ে—নিকটে । জানিয়ে—জানি । বেরাজ—
সুদ । অতি পরিচয়ে অল্প কোন ফল দেখি না ;
ফলের মধ্যে আধাকে লব্ধমণ্ড করে না, লব্ধমণ্ড
করে না । অথবা, আমার সহিত তাঁহার ভাল-
রূপ পরিচয় নাই ; সুতরাং আমি অল্প কাজে বাই ;
তাঁহাকে দেখিয়া আমার লব্ধম দেখাইবার বা লব্ধম
করিবার কোন কারণ নাই । আপনাকে দেখিয়া

অতি পরিচয় নাহি দেখি আন কাজ ।
না করয়ে সন্তম না করয়ে লাজ ॥
আপনা নেহারি নেহারি তনু মোর ।
দেই আলিঙ্গন হই বিভোর ॥
কণে কণে বৈদগ্ধি-কলা অনুপাম ।
অধিক উদার দেখিয়ে পরিণাম ॥
বিদ্যাপতি কহে আরতি গুর ।
বুঝ না বুঝ ইহ রস রোল ॥ ২১ ॥

—
পঠ মঞ্জরি ।

আজুক লাজ তোহে কি কহব মাই ।
জল দেখে খোই বদ্বি ভবহ' না যাই ॥
নাহই উঠনু হাম কালিন্দী-তীর ।
অঙ্গহি লাগল পাডল চীর ॥
তাহে বেকত ভেল সকল শরীর ।
তহি উপনীত সমুখে বহুবীর ॥
বিপুল নিতম্ব অতি বেকত ভেল ।
পালটিয়া তাপর কুন্তল দেল ॥
উরজ উপর খব দেওল দীর্ঘ ।
উর মোড়ি বৈঠনু হরি করি পীঠ ॥
হাসি মুখ নিরখয়ে টীট মাধাই ।
তনু তনু বাঁপিতে বাঁপন ন যাই ॥

এবং আমাকে দেখিয়া যেন বিভোর হইয়া আলিঙ্গন দিতে যায় । বৈদগ্ধি-কলা—বৈদগ্ধ-কলা অর্থাৎ রসিকতাব্যঞ্জক অঙ্গভঙ্গ আদি । অনুপাম—নিরূপম, অতুলনীয় । উদার—সুচারু । দেখিয়ে—দেখি । পরিণাম যে বড়ই সুন্দর দেখিতেছি । আরতি—অনুগাম । বুঝি না বুঝি ইত্যাদি ; ইহা রসের অব্যক্ত ধর্ম, বুঝিও বুঝিতেছ না ॥ ২১ ॥

পাডল চীর—পাডলা কাপড় । বেকত—বাস্তব, প্রকটত । দীর্ঘ—দৃষ্টি । মোড়ি—ফিরাইয়া । হরির দিকে পৃষ্ঠ করিয়া । টীট—চতুরঙ্গদ্বারি । বাঁপিতে—চাকিতে । তনু—তনু দ্বারা, অঙ্গ দ্বারা । অঙ্গে অঙ্গ-আবরণের চেষ্টা করিলাম, আবরণ করা গেল না ; অর্থাৎ, আমার যুগ্মদেহের দ্বারা সুসুগন্ধ চাকিতে চেষ্টা করিয়াও সমর্থ হইলাম না । আগেনী—অঙ্গানী, নিচুকাঁধ । পালটি—ফিরিয়া ।

বিদ্যাপতি কহে তুহু' অগেনানী ।
পুন কাহে পালটি না পৈঠলি পানি ॥৩

—

দৃত্তী-সংবাদ ও সখী-শিক্ষা ।

তিয়োডা-ধানশী ।

ধনি ধনি রমণি জনম ধনি তোর ।
সব জন কানু কানু করি বুরয়ে
সো তুয়া ভাবে বিভোর ॥
চাতক চাহি তিয়াসল অনুর,
চকোর চাহি রহ চন্দা ।
তরু লভিক। অবলম্বনকারী,
মনু মনে লাগল ধন্দা ॥
কেশ পসারি যব তুহু' আহলি,
উর-পর অম্বর আধা ।
সো সব হেরি কানু ভেল আকুল,
কহ ধনি ইথে কি সমাধা ॥
হসইতে কব তুহু' দশন দেখায়লি,
করে কর জোরহি মোর ।
অলম্বিতে দিঠি কব হৃদয়ে পসারলি
পুন হেরি সখি করি কোর ॥

পৈঠলি—প্রবেশ করিলে । পানি—জলে । পুনরায়
ধনুনার জলে প্রবেশ করিলে না কেন ? ৩০ ।

ধনি—ধনু । ধনি—স্ত্রী-সম্বোধন—অর্থাৎ যন্ত্র !
বুরয়ে—অঙ্গপাত করে । তুয়া—তোমার । তিয়া-
সল—তুকাগুস্ত । সংসারের সকলেই 'কৃক কৃক'
করিয়া কালিয়া আকুল, কিন্তু সেই কৃক তোমার
জন্ত বিহ্বল । এখানে সকলই যেন বিপরীত ।
এখানে, তুকাগুস্ত মেঘ, যেন চাতকের দিকে
চাহিয়া আছে ; চন্দ্র, যেন চকোরের দিকে চাহিয়া
আছে ; যক্ষ, যেন লতা অবলম্বন করিয়া অবস্থিত ।
মনু—আমার । ধন্দা—ধাঁধা, বুঝিবার অসম্ভবতা ।
পসারি—প্রসারি, ছড়াইয়া । বন্ধ-হলের অর্ধভাগে
বস্ত্র । সো সব—সে সব । ইথে—এ বিষয়ে ।
সমাধা—নিষ্পত্তি । হসইতে—হাস্ত করিবার সময়ে ।
কব—কবে । দেখায়লি—দেখাইলে । করে কর—
(পাঠান্তরে 'কর') হাতে হাত । জোরহি—জুড়িয়া,
মিলাইয়া । মাথার হস্তে হস্ত মিলাইয়া । দিঠি—

এতহঁ নিদেশ কহলু তোহে সুল্লরি
জানি তুহ করহ বিধান ।
সুন্দরপুতলি তুহঁ সো শুন কলেবর
কবি বিদ্যাপতি ভান ॥

তুগালী ।

জীবন চাহি যৌবন বড় রঙ্গ ।
তব যৌবন যব সুপুরুষ সঙ্গ ॥
সুপুরুষ প্রেম কবহঁ নাহি ছাড়ি ।
দিনে দিনে চান্দকলা সম বাড়ি ॥
তুহঁ বৈছে নাগরী কানু রসগুণ্ড ।
বড় পুণ্য রসবতী মিলে রসবত্ত ॥
তুহঁ বদি কহসি করিঞা অনুমজ ।
চৌরি পিরীতি হোর লাগুণ রঙ্গ ॥
সুপুরুষ ঐছন নাহি জগমাক ।
আর তাহে অনুরত বরজ সমাজ ॥
বিদ্যাপতি কহে ইথে নাহি লাজ ।
রূপ গুণবতিকা ইহা বড় কাজ ॥ ৩২

তুড়ী ।

এ ধনি কর অবধান ।
তো বিনে উনমত্ত কান ॥
কারণ বিমু ক্রণে হাস ।
কি কহরে গদগদ ভাষ ॥

দৃষ্টি। পসারলি—বিস্তার করিলে, প্রদান করিলে।
কোর—কাল, কোলে। সধীকে কোলে করিয়া-
ছিলে। এতহঁ—এতাবৎ। শুন—শুনা ॥ ৩১ ॥

জীবন অপেক্ষা যৌবনের মজা বেশী। কিন্তু
তবেই যৌবন। সুপুরুষ—সুপুরুষ। কবহঁ—কখন।
ছাড়ি—ছাড়ে। কহসি—বল। তুমি যেমন নাগরী
(রসিকা), কানুও তরুণ রসবত্ত (সুরসিক)। করিঞা
—করিয়া। অনুমজ—দয়া, বা নায়ক মনোভাবের
অনুবর্তন। চৌরি—গুপ্ত। ঐছন—ঐরূপ। রঙ্গ—
মজা। জগ—জগৎ। বরজ—রঙ্গ। রূপ-গুণবতিকা
—রূপগুণবতীর ॥ ৩২ ॥

তো—তোমা। উনমত্ত—উন্মত্ত। বিমু—বিনা।
উতরোল—উচ্চরব করে। হরবল—দুর্বল। ধরই—

আকুল অভি উতরোল ।
হা ধিক হা ধিক বোল ॥
কাঁপয়ে হরবল বেহ ।
ধরই না পারই কেহ ॥
বিদ্যাপতি কহ ভাবী ।
রূপনারায়ণ সাধী ॥ ৩৩ ॥

সুহই ।

শুন শুন গুণবতী রাখে ।
মাধব বধিলে কি সাধবি সাথে ॥
চান্দ দিনহি দীনহীন ।
সো পুন পালটি ক্রণে ক্রণে কীর্ণ ॥
অঙ্গুরী বলয়া পুন ফেরি ।
ভান্সি গড়ায়ব সুকি কত বেরি ॥
তোহারি চরিত নাহি জানি ।
বিদ্যাপতি পুন শিরে কর হানি ॥ ৩৪ ॥

তিরোতা ।

কণ্টক মাহ কুসুম পরকাশ ।
ভ্রমর বিকল নাহি পাওয়ে বাস ॥
রসবতী মালতী পুনঃপুনঃ দেখি ।
পিবইতে চাহে মধু জীউ উপেধি ॥

—ধরিতে। পারই—পারে। ভাবী—ভাবী, বক্তা।
সাধী—সাধী ॥ ৩৩ ॥

মাধব বধিলে, কি অভিলাষ লিঙ্গ হইবে।
দিনহি—দিনে। দীনহীন—দীনহীন, স্নান। পালটি
—পরিবর্তিত হইতেছেন। পুন—কিন্তু। চন্দ্রকলার
দিন দিন হাস হয়, কিন্তু ত্রীক ক্রণে ক্রণে কীর্ণ
হইতেছেন। ফেরি—ঘুরিতেছে। অঙ্গুরী ও বলয়
পুনঃ পুনঃ, ঢক হইতেছে। গড়ায়ব—গড়াইবে।
বেরি—বার। কোনও পুস্তকে “কুসুম বলয় পুন
ফেরি। ভান্সি বনাওর কত শত বেরি।”—পাঠা-
ন্তরের উল্লেখ আছে। “ক্রণে ক্রণে কীর্ণ” হওয়ার
সহিত “কুসুম-বলয়ের” ভান্সিগড়ার মাদৃশটুকু বেশ
শোভনীয় হয় বটে! হানি—হানে ॥ ৩৪ ॥

মাহ—মায়ে। পরকাশ—প্রকাশ। বিকল—
বিহ্বল। বাস—আশ্রয়। পিবইতে—পান করিতে।
জীউ—জীবন। উপেধ—উপেক্ষা করিয়া। উহ—

উহ মধু-জীব তুই মধুরাশে ।
 সঞ্চিত ধর মধু অবহই লজ্জাসে ।
 ভ্রমর বিকল কতই নাহি ঠাম ।
 তুয়া বিহু মালতী নাহি বিসরাম ॥
 আপন মনে ধরি বুঝ অবগাহে ।
 ভ্রমর বধ পাপ লাগত কাহে ॥
 গুণহি বিদ্যাপতি পায়ব জীবে ।
 অসর সুখারস যদি বোহ পীবে ॥ ৩৫ ॥

—
 তিরোতা ।

শুনলো রাজার ঝি ।
 তোরে কহিতে আসিয়াছি ।
 কামু হেন ধন, পরাণে বহিলি
 এ কাজ করিলি কি ?
 বেলি অবসান কালে ।
 গিয়াছিলি নাকি জলে ।
 তাহারে দেখিয়া, মুচকি হাসিয়া,
 ধরিলি সখীর গলে ॥
 দেখায়্যা বদন-চান্দে ।
 তাহে কেলিলা বিবম ফান্দে ।
 তুই ত্বরিতে আগুলি, লখিতে নারিল,
 ওই ওই করি কান্দে ॥
 তাহে হৃদয় দরশি খোরি ।
 মন করিলি চোরি ।

৩। মধু-জীব—ভ্রমর। তুহ—তুমি। অবহ—এখন।
 লজ্জাসে—লজ্জায়। সে ভ্রমর, তুমি মধুরাশি। তুমি
 সঞ্চিত মধু লজ্জাক্রমে ধারণ করিয়াই আছ, (দিতে
 পারিতেছ না)। পাঠান্তরে—“উহ মধুজীব তুহ
 মধুরাশি। সঞ্চিত ধর মধু অবহ ন দেখি।”—
 এই পঠ দৃষ্ট হয়। কতিহ—কোথাও। ঠাম—
 ঠাই, স্থান। বিসরাম—বিস্রাম। অবগাহে—
 ডলাইয়া, অন্তঃপ্রবিষ্ট হইয়া। আপন মনেই ডলা-
 ইয়া বুঝিয়া দেখ, এই ভ্রমরবধের পাপ কাহাকে
 লাগিবে? বোহ—ও, ভ্রমর। পীবে—পান করে।
 জীব—জীবন। পাওব—পাইবে ॥ ৩৫ ॥

দেখায়্যা দেখাইয়া। কেলিলা—ফেলিলে।
 ত্বরিতে—সীঘ্র। আগুলি—আসিলে। লখিতে—লক্ষ্য

বিদ্যাপতি কহ শুনহ সুন্দরী
 কা জিয়াবে কি করি ॥ ৩৬ ॥

—
 শব্দরাজরণ ।

এ ধনি কমলিনী শুন হিতবাণী ।
 প্রেম করবি অব সুপুরুষ জানি ॥
 সুজনক প্রেম হেম সমতুল ।
 দাহিতে কনক দ্বিগুণ হয়ে মূল ॥
 টুটাইতে নাহি টুটে প্রেম অদ্ভুত ।
 বৈছনে বাঢ়ত মুণালক স্তুত ॥
 সবহ মাওঙ্গজে মোতি নাহি মানি ।
 সকল কর্তে নাহি কোকিল-বাণী ॥
 সকল সময়ে নহে ঋতু বসন্ত ।
 সকল পুরুষ নারী নহে গুণবন্ত ॥
 গুণরে বিদ্যাপতি শুন বর-নারী ।
 প্রেমক রীত অব বুঝহ বিচারি ॥ ৩৭ ॥

—
 জীরাগ ।

না জানি প্রেমরস নাহি রতিলক্ষ ।
 কেমনে মিলিব ধনি সুপুরুষ সঙ্গ ॥
 তোহারি বচনে যদি করব পিরীতি ।
 হাম শিশুমতি তাহে অপযশ ভীতি ॥
 সখি হে হাম অব কি বলিব তোয় ।
 তা সঞে রভস কবহ নাহি হেয় ॥
 মো বর নাগর নব অশুরাগ ।

পাঁচশরে মদন মনোরথ জাগ ॥

করিতে। নারিল—পারিল না। দরশি—দেখাইয়া।
 জিয়াবে—বাঁচিবে ॥ ৩৬ ॥

সুজনের প্রেম সুবর্ণের তায়। সুবর্ণ যেমন দধি
 করিলে দ্বিগুণ মূল্যবান হয়, বিরহ যতিলে, সুজনের
 প্রেমও তেমনি দ্বিগুণ হয়; অতএব সুজনের প্রেমে
 বিচ্ছেদও ভাল। আর সুবর্ণ যেমন ভস্মিতে চেঁচা
 করিলেও ভাঙ্গা যায় না, উত্তম প্রেমও সেইরূপ।
 টানিলে, মুণালসুজের তায় বাড়িতে থাকে। সবহ—
 সব। মাওঙ্গজে—হস্তীতে। মোতি—মুক্তা ॥ ৩৭ ॥

রভস—আনন্দ। হোম—হইতে পারে। মনো-
 রথ জাগ—মনোরথকে জাগাইয়া দিয়াছেন, কামন

দরশে আলিঙ্গন দেয়ব সোই ।
জীব নিকসব যব রাখব কোই ॥
বিদ্যাপতি কহ মিছাই তরাস ।
শুনহ ঐছে নহ তাক বিলাস ॥ ৩৮ ॥

—
কানড়া ।

শুন শুন মুগধিনি মঝু উপদেশ ।
হাম শিখায়ব চরিত বিশেষ ॥
পহিলহি অলকা তিলক করি সাজ ।
বন্ধিম লোচনে কাভর রাঙ্গ ॥
বাণবি বসনে অঙ্গ সব গোই ।
দূরে রহবি ভনু বাত না হোই ॥
সজনি পহিলহি নিয়ড়ে না বাবি ।
কুটিল মননে ধনি মদন জগৎবি ॥
ঝাঁপবি কুচ দরশায়বি বন্দ ।
দৃঢ় করি বান্ধবি নীবিহক বন্ধ ॥
মান করবি কছু রাখবি ভাব ।
রাখবি রস জন্ম পুন পুন আব ॥
ভগ্নয়ে বিদ্যাপতি প্রথমক ভাব ।
যো শুণবন্ত সোই ফল পাব ॥ ৩৯ ॥

—
ভাটিয়ারী ।

পরিহর এ সখি তোহে পত্নায় ।
হাম নাহি বাণব সো পিয়া ঠাম ॥
বচন চাতুরী হাম কছু নাহি জান ।
ইঙ্গিত না বুঝিয়ে না জানিয়ে মান ॥
সহচরি মেলি বনায়ত বেশ ।
বান্ধিতে না জানিয়ে আপন কেশ ॥

কভু নাহি শুনিয়ে সুরতকি বাত ।
কৈছনে মিলব মাধব সাত ॥
সো বর নাগর রসিক সুজান ।
হাম অবলা অতি অলপ-শ্বেদান ॥
বিদ্যাপতি কহ কি বলব তোয় ।
অব্কে মিলন সমুচিত হোয় ॥ ৪০ ॥

—
ভূপালী ।

শুন শুন সুন্দরি হিত-উপদেশ ।
হাম শিখায়ব বচন বিশেষ ॥
পহিলহি বৈঠবি শয়নক সৌম ।
আধ নেহারবি বন্ধিম গৌম ॥
যব পিয়ে পরশয়ে ঠেলবি পাণি ।
মৌন ধরবি কছু না কহবি বাণী ॥
যব পিয়ে ধরি বলে লেয় নিজপাশ ।
নহি নহি বলবি পদগদ ভাষ ॥
পির-পরিবস্তবে মোড়বি অঙ্গ ।
রত্নস সময়ে পুন দেয়বি ভঙ্গ ॥
ভণহি বিদ্যাপতি কি বোলব হাম ।
আপহি গুরু হোই শিখায়ব কাম ॥ ৪১ ॥

—
বালা-ধানসী ।

এ সখি এ সখি না বোলহ আন ।
তুয়া গুণে লুব্ধল সুন্দর কান ॥
নিতি নিতি নিয়র আও বিনু কাজ ।
বেকতয় ছদ্ম লুকাওয়ে লাজ ॥

উত্তেজিত করিয়াছেন । নিকসব—বাহির হইবে ।
রাখব—রাখিবে । কই—কে । নহ—নহে । তাক—
তাহার । ৩৮ ।

মুগধিনি—মুগ্ধে । পহিলহি—প্রথমে । বাত—
কথা । জগাবি—জাগাইবে । শুন আনুত করিবে ।
কন্দ—মূল । অর্থাৎ শুন-মূল দেখাইবে । কেহ
কেহ সন্তাননা করেন, কন্দ—কন্দ অর্থাৎ স্বদ্ধ ।
নিবিহক—নীবিহ, নীবিহ, কটী । নীবিহক—কটি-
বন্ধ । আব—আইনে, আগমন করে । ৩৯ ।

ঠাম—স্থানে । মেলি—মিলিয়া । বনায়ত—
বানায়, করিয়া দেয় । অব্কে—এখন ॥ ৪০ ॥

গৌম—গৌম, প্রান্ত । শযাপ্রান্তে প্রথমে বসিবে ।
গ্রীবা বান্ধাইয়া অঙ্গ দৃষ্টি করিবে । পিয়ে—প্রিয়-
জন । পানি—হস্ত । প্রিয়, স্পর্শ করিলে, হাত দিয়া
ঠেলিয়া দিবে । বলে—বলপূর্ণক । লেয়—লইবে ।
গদগদবাক্যে না না বলিবে । পরিবস্তবে—আলিঙ্গনে ।
মোড়বি—ফিরাইবে । রত্নস—রত্ন, আনন্দ ॥ ৪১ ॥
লুব্ধল—লুব্ধ । নিয়র—নিকটে । আও—
আইনে । মনোভাব ব্যক্ত হইয়াছে, লজ্জা তিরোহিত

অনতহি গমনে এতহি নিহার ।
 লুব্ধল নয়ন কিরার কে পার ॥
 বিদগ্ধ সেহ তৌহে তমু তুল ।
 একনলে গাঁধা অমু দুই ফুল ॥
 ভগ্নহি বিদ্যাপতি কবি কঠহারে ।
 এক শরে মনমথ দুই জীব মারে ॥ ৪২ ॥

প্রথম মিলন ।

কামোদ ।

পহিল চললি ধনী গিরাক পাশে ।
 জ্বল আকুল ভেল লাজ তরাসে ॥
 ঠাট্ঠি রহল রাই নাহি আশুনারে ।
 হেম মুগতি জনি নাচল পিছারে ॥
 কর হুহু ধরি পহু নিয়রে বৈসায় ।
 কোপ সরমে ধনী বদন লুকায় ॥
 খোলি বসায় যব চুসই মুখে ।
 সরমহি লুকায়ল মাধব বুকে ॥
 বিদ্যাপতি-কবি-কৌতুক-গীত ।
 রাজা শিবসিংহ শুনি হরখিত ॥ ৪৩ ॥

হুহুই ।

শুন শুন সুন্দর কানাই ।
 তৌহে সোঁপনু ধনি রাই ॥
 কমলিনী কোমল কলেবর ।
 তুহু সে ভোখিল মধুকর ॥
 সহজে করবি মধুপান ।
 ভুলহ জনি পাঁচ বাণ ॥

হইয়াছে। অনতহি—অন্ততঃ। এতহি—এইদিকে।
 নিহার—দেখে। কিরার—কিরাইতে। পার—পারে।
 বিদগ্ধ—বিদগ্ধ, রসিক। তৌহে—তুমি। তমু—
 তাহার। তুল—তুল্যা ॥ ৪২ ॥

গিরাক—প্রিয়ের। তরাসে—ভরে। ঠাট্ঠি—হির
 হইয়া দাঁড়াইয়া। জনি—যেন। না চল—চলিল
 না। পিছারে—পশ্চাৎপাশে। সুবর্ণ-মূর্তির স্তায়
 নিশ্চলভাবে দাঁড়াইয়া রহিল; অগ্রসরও হইল না,
 পশ্চাৎপদও হইল না। পহু—গ্রভু। সরমে—

পরবোধি পরোধর পরশিহ ।
 কুঞ্জর অমু সরোরুহ ॥
 গণইতে মোতিমহার।
 ছলে পরশবি কুচভারা ॥
 না বুঝয়ে রত্নিরসরস ।
 ক্ষণে অমুমতি ক্ষণে ভঙ্গ ॥
 শিরীষ-কুমুম জিনি তমু ।
 খোরি সহাবি ফুলধমু ॥
 বিদ্যাপতি কবি গাওয়ে ।
 দোতক মিনতি তুমি পায়ে ॥ ৪৪ ॥

বালা-ধাননী ।

সখী পরবোধিয়ে যতনে আনি ।
 পিরা হির হরখি ধয়ল নিজ পাণি ॥
 ছুইতে রাই মলিন তৈ গেলি ।
 বিধু কোরে কুমুদিনী মলিন ভেলি ॥
 “নহি নহি” কহয়ে নয়নে ঝরে লোর ।
 শুভি রহল রাই শয়নক ওর ॥
 আলিঙ্গনে নীবিক্স বিনি খোরি ।
 করে কুচ পরশে সেহ ভেল খোরি ॥
 আঁচর লেই বদন পর বাঁপি ।
 ধির নাহি হোয়ত ধরহরি কাঁপি ॥
 ভগ্নয়ে বিদ্যাপতি দৈর্য সার ।
 দিনে দিনে মদনক হোয় অধিকার ৪৫

লক্ষ্যার। খোলি—অবগুণন অপসারিত করিয়া।

সরমহি—সরমে। হরখিত—হরখিত ॥ ৪৩ ॥

তৌহে—তোমাকে। সোঁপনু—সমর্পণ করিলাম।

ভোখিল—বুড়ুসু, ক্ষুধার্ত। পাঁচবাণ—পঞ্চবাণ, কাম।

পরবোধি—প্রবোধিরা। পরশিহ—স্পর্শ করিত।

কুঞ্জর—শ্রেষ্ঠ। সরোরুহ—কমল, পদ্ম। মুক্তাহার

গণনা করিবার ছলে স্পর্শ করিবে। খোরি—অন্না

ফুলধমু—কাম। দোতক—দুতীর ॥ ৪৪ ॥

কোন কোন পুস্তকে প্রথম দুই পঙক্তি নাই।

পরবোধিয়ে—প্রবোধিরা, বুঝাইয়া। হির—হিরা,

বক্ষঃস্থলে। হরখি—আনন্দে। নিজ পাণি—নিজহস্ত

ধারা (লুপ্তভূতীরা)। প্রিয়, ছুট হইয়া বহন্তে

কামোদ ।

একে ধনি পদ্মিনী সহজহি ছোট ।
করে ধরইতে কত করুণা কোটি ॥
হঠ পরিরন্তণে “নহি নহি” বোল ।
হরি ডরে হরিনী হরি হিয়ে ডোল ॥
বালি বিলাসিনী আকুল কান ।
মদন কৌতুকী কিয়ে হঠ নাহি মান ॥
মদনক অঞ্চল ঢকল ভান ।
জাপল মনমথ মুদিত নয়ান ॥
বিদ্যাপতি কহ ঐছন রঙ্গ ।
রাধা মাধব পহিলহি সঙ্গ ॥ ৪৬

কেদারা ।

বালা-রমণী-রমণে নাহি সুখ ।
অন্তরে মদন বিগুণ দেখে দুখ ॥
সব সখী মেলি শুভায়ল পাশ ।
চমকি চমকি ধনী ছাড়য়ে নিখাস ॥
করইতে কোরে মোড়ই সব অঙ্গ ।
মস্ত না শুনেয়ে জন্ম বাল-ভুজঙ্গ ॥

টীহাকে বন্ধঃস্থলে ধারণ করিলেন । বিধুর কোলেও
কুমদিনী মলিন হইল । “নহি নহি”—“না না” ।
লোর—জলধারা । শুভি রহল—শুইয়া রহিল ।
নীবিবন্ধ—কটিবন্ধ । খোরি—খুলিল । আলিঙ্গনে
নীবিবন্ধ ব্যতীত আর সব খুলিয়া গেল ; উর্দ্ধ
অঙ্গের বসনাবরণ তিরোহিত হইল । শুনে করম্পর্শ-
মাত্রে তাহাও (নীবিবন্ধও) খোরি (অঙ্গ শিথিল)
হইল । অ’চল লইয়া মুখ আত্ম করে । মদনের
অধিকার দিনে দিনে হয়, একেবারে হয় না । অত-
এব বৈধা ধরা কর্তব্য ॥ ৪৫ ।

পদ্মিনী—পদ্মিনী । ‘রতিমগ্নরীতে পদ্মিনীর
লক্ষণ,—‘ভবতি কমল নেত্রা নাসিকা ক্ষুদ্ররক্তা’ ।
অবিবল-কচুখা দীর্ঘকেশী কৃশাঙ্গী । মূহবচন-মূলীলা
নৃশাণীভাবত্বা । সকলতত্ত্ববিশেষ পদ্মিনী পদ্মগন্ধা ॥
কমল-নয়ন, কৃশ অঙ্গ, দীর্ঘ কেশ, মূহ বাক্য এবং
পদ্মের স্তায় সৌরভ ইত্যাদি কতিপয় লক্ষণাক্রান্ত
রমণীর নাম পদ্মিনী । সহজহি—সহজে, স্বভাবতঃ ।
ছোটী—ছোট, অপূর্ণ যৌবনা অথবা তরুণী । করে
—হস্তে । করুণা—কাতরতা । কোটি—অশেষ
প্রকারে । পাঠান্তর—‘কর না কোটি’ । কর—করে ।

বেরি-এক কর ধনি মুদিত নয়ান ।
রোগী করয়ে জন্ম ঔষধ পান ॥
ভিল আধ দুঃখ জনম ভরি সুখ ।
ইথে কাহে ধনি তুহু মোড়সি মুখ ॥
তপয়ে বিদ্যাপতি শুনহ মুগারি ।
তুহু রস-সাগর মুগধিনী নারী ॥ ৪৭

বালা-ধানসী ।

কহ সখি সাঙরি কামরি-দেহা ।
কোন পুরুষ সঙ্গে নরলি লেহা ॥
অধর সুরঙ্গ জন্ম নীরস পটার ।
কোন লুটল তুয়া অমিয়া-ভাণ্ডার ॥
রঙ্গ পরোধর অতি ভেল গোর ।
মাজি ধরল জন্ম কনয়া কটোর ॥

না—(নিরর্থক) । কোটি—কোট, আবদার । একে
ধনি স্বভাবতঃ পদ্মিনী । তাহাতে অপূর্ণ-যৌবন ।
অথবা একে পদ্মিনী, তাহাতে আবার স্বভাবতঃ
বিশেষ তরুণী । ধরিলে, কত করুণা (কাতরতা-
প্রকাশ) ও কোটি (আবদার) করিল । অথবা, কত
কোটির কাতরতা প্রকাশ করিল । হঠ পরিরন্তণে
—বলপূর্বক আলিঙ্গনে । হরি—সিংহ এবং কৃষ্ণ ।
ডরে—ভয়ে । হরিনী—মুগী এবং দুঃখী রাধা । হিয়ে
—রুদয়ে, বন্ধঃস্থলে । ডোল—ঢলিয়া পড়িলেন, অথবা
কম্পিত হইতে লাগিলেন । বালি—বালিকা । মদন,
কৌতুকী কিনা ! হঠ নাহি মান—হঠাৎবার পাত্র
নহে, পরাজয় মানেন না । অঞ্চল—প্রান্ত । পাঠান্তরে
—‘নয়নক অঞ্চল’ ; অর্থাৎ—‘নয়নের কঙ্কল’,—‘কিনা
নয়নের প্রান্তভাগ ॥

শুভায়ল—শোয়াইল । কোরে—কোলে । মোড়ই
—পরিবৃত্ত করে, ফিরায় । বেরি-এক—বারেক, এক-
বার । কর—করে । মোড়সি—ফিরাইতেছে ॥
সাঙরি—লোড়রি, সুরণ করিয়া । কামরি-দেহা
—বিন্দু দেহা, অথবা স্নান-শরীরা । নরলি—স্থাপন
করিলে ; অথবা, নরলি—নওল—নুতন । লেহা—
স্নেহ । সুরঙ্গ—হিংস্র ; হৃন্দর । পটার—পিজল,
অথবা প্রবাল । হিংস্রের স্তায় অধর, আজ নীরস
ও পিজলবর্ণ হইয়াছে, অথবা নীরস প্রবালবর্ণ হই-
য়াছে । রঙ্গ—হৃন্দর । গোর—গৌর । অতি গৌর
হইয়াছে । ধরল—রাখিল, রাখিয়াছে । পদোধর

না যাইহ সে। পিয়া তহি এক গুণে ।
 ফেরি আওলি বড় পুরবক পুণে ॥
 কবি বিদ্যাপতি ইহ রস জানে ।
 রাজা শিবসিংহ লছিম। পরমাণে ॥ ৪৮

বিভাষ ।

কি কহব রে সখি রজনীকি বাত ।
 বড় দুখে গোড়ারনু মাধব-সাথ ॥
 করে কুচ কাঁপয়ে অধরে মধু পান ।
 বদনে বদন দিয়া বধয়ে পরাণ ॥
 নরযোবন তাহে রস-পরচার ।
 রতিরস না জানয়ে কানু সে গোড়ার ॥
 মদনে বিস্তার কিছুই না জান ।
 কতয়ে মিনতি করি ওণু নাহি মান ॥
 ভণয়ে বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।
 তুজ মুরধিনী সেই লুবধ মুরারি ॥ ৪৯

রামকলি ।

কি কহব রে সখি কহইতে লাজ ।
 যোই করল সেই নাগররাজ ॥
 পহিল বয়স মনু নাহি রতিরঙ্গ ।
 দোতি মিলায়ল কানু ক সঙ্গ ॥
 হেরইতে দেহ মধু ধরহরি কাঁপ ।
 সেই লুবধমতি তাহে করু কাঁপ ॥
 চেতন হরল আলিঙ্গন বেলি ।
 কি কহব কিয়ে করল রসকেলী ॥

অতি গৌর ব্রজমণি হইয়াছে; সোনার কটোরা
 মাজিয়া কেহ যেন ধরিয়া রাখিয়াছে। সেই প্রিয়।
 যথার আছেন, একমাত্র গুণের অনুবোধে তথায়
 যাইও না। ফেরি—ফিরিয়া। আওলি—আইলে।
 পুণে—পুণ্যে ॥ ৪৮ ॥

রজনীকি—রজনীর। গোড়ারনু—চাপন করি-
 লাম। পরচার—প্রচার। গোড়ার—কাণ্ড জান-
 হীন। নাহি মান—মানে না। লুবধ—লুন্ধ ॥ ৪৯ ॥
 দোড়ী—দুতী। কাঁপ—আক্রমণ। হঠ করি
 —জোর করিয়া। নাহ—নাথ। পুছারি—জিজ্ঞাসা।

হঠ করি নাহ করল যত কাজ ।
 সে। কি কহব ইহ সঙ্গিনী-সমাজ ॥
 জানসি তব কাহে করসি পুছারি ।
 সে। ধনি যো ধির তাহে নেহারি ॥
 বিদ্যাপতি কহ না কর তরাস ।
 ঐছন হোয়ত পহিল বিলাস ॥ ৫০

পাঠমঞ্জরী ।

পুছমো। এ সখী পুছমো তোর ।
 কেলিকলা-রস কহবি মোর ॥
 বেশ ভূষণ তোর সব ছিল পূর ।
 অলক। তিলক-মিটি গেলহি দূর ॥
 কুসুমকুল সব ভেল ভিন ভিন ।
 অধরহি লাগল দশনক চিন ॥
 কোম আবুঝ হেন কুচে নথ দেল ।
 হা! হা! শত্ৰু ভগন ভৈ গেল ॥
 আলসহি পুরল সকলহি গা ।
 বদন লেই স্বন ঘন করবা ॥
 ভণয়ে বিদ্যাপতি শুন বর-নারি ।
 সব রস শেয়ল রসিক মুরারি ॥ ৫১

ঈরাগ ।

না কর না কর সখি মোহে অনুবোধে ।
 কি করব হাম তাক পরবোধে ॥
 অলপ-বয়স হাম কানুসে তরুণ ।
 অতিহঁ লাজ ডর অতিহঁ করুণা ॥

জান, তবে কেন জিজ্ঞাসা করিতেছ? ধনি—ধন্য।
 তাকে দেখে যে নারী প্রিয় থাকিতে পারে,
 সে ধন্য ॥ ৫০ ॥

পুছমো—জিজ্ঞাসা করি। মিটি—মৃত্তিকা, মাটি।
 অলক এবং তিলকমাটি দূরে গিয়াছে। ভিন ভিন—
 ভিন্ন ভিন্ন, ছিন্ন ভিন্ন। চিন—চিহ্ন। ভগন—ভয়।
 শিবলিপ্তের সহিত শূনের তুলনা কবিশ্রদ্ধি। শূনে
 নথকত দেখিয়া সখী কহিতেছে, হায় হায়,
 শত্ৰু (শিবলিপ্ত) ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। আলসহি—
 আলস্বে। বা—বাতাস। লেয়ন—লইয়াছে ॥
 তাক পরবোধে—তাহার প্রবোধে, তাহার
 আশাস-বাক্যে। কানুসে তরুণ—কানু হইতে

লোভে নিষ্ঠুর হরি কয়লহি কেলি ।
কি কহব যামিনী যত হুখ দেলি ॥
হঠ ভেল রস হামে হরল গেলান ।
নৌবি-বন্ধ তোড়ল কখন কে জান ॥
দেয়লহি আলিঙ্গন ভুজযুগ চাপি ।
তৈখনে জগয়ে মঝু উঠল কাপি ॥
নয়নে বারি দরশায়নু রোই ।
তবহুঁ কাহু উপশম নাহি হোই ॥
অথর নীরগ মঝু কয়লহি মন্দ ।
রাহু গয়াসি নিশি তেজল চন্দ ॥
কুচযুগে দেয়ল নখ-পরহারে ।
কেশরী জহু গজকুন্ত বিদারে ॥
ভগয়ে বিদ্যাপতি রসবতি নারি ।
তুহুঁ সচেতনী লুবধ মুরারি ॥ ৫২ ॥

—
ঐরাগ ।

হাম অতি ভীতা রহনু তহু গোই ।
সো রস-সাগর থির নাহি হোই ॥
রস নাই হোয়ল কয়ল যে শাতি ।
মদন-লতা জহু দংশল হাতী ॥
বত পুন কাহুতি কয়ল অহুকুল ।
তবহুঁ পাপ-হিয়ে মঝু নাহি ভুল ॥

বরসে ছোট। পাঠান্তরে—‘কাহু সে তরুণা’ পাঠ
দৃষ্ট হয়। অর্থ—সেই কাহু যুবা, আমি বালিকা।
অতিহু—অতিশয়। আমার অতিশয় লক্ষ্য ভয়
এবং আমি অতিশয় কাতরা। যামিনী যে কত হুঃখ
প্রিয়ছে, তাহা আর কি বলিব? হামে—আমাকে,
আমার পক্ষে। হঠ—বল-প্রকাশ। রস, বলপ্রকাশ
স্বরূপই হইল। তৈখনে—তখন। রোই—কাদিয়া।
তবহুঁ—তথাপি। মন্দ—মন্দ, অর্থাৎ ক্রম। রাহে
রাহ চক্ষকে গ্রাস করিয়া ভাগ করিল। কুচযুগে
নখ—প্রহার দিল। সচেতনী—সচেতনা ॥ ৫২ ॥

গোই—গোপন করিয়া, মল্লুচিত করিয়া। শাতি
—শান্তি। মদনলতা—মদনগাছ, কটকটক-বিশেষ।
দংশল—দংশন করিল। হাতী—হস্তী। হস্তীর
যেন কটক-লতা দংশন সার হইল। অহুকুল নারক
আবার কতই কাকুতি-মিনতি করিল, তবু আমার
পাপ-ক্ষয় ভুলিল না। ‘পাপ-ক্ষয়’ এই শব্দ

হামারি আছিল কত পূরবক ভাগি ।
ফিরি আওহু হাম সে ফল লাগি ॥
বিদ্যাপতি কহে না করহ খেদ ।
ঐহন হোয়ল পহিল সন্তেদ ॥ ৫৩ ॥

—
ভূপালী ।

নব কুচে নখ দেখি জীউ মোর কাপে ।
জহু নব-কমলে ভ্রমরা কর বাঁপে ॥
টুটল গীমক মোতিম হার ।
রুধিরে ভরল কিরে সুরঙ্গ পভার ।
সুন্দর পয়োধর নথকুত ভারি ।
কেশরী জহু গজকুন্ত বিদারি ॥
পুন না যাইও ধনি সো পিয়া ঠাম ॥
জীবন রহিলে পুরাইহ কাম ॥
ভগয়ে বিদ্যাপতি সুন্দরি আজ ।
অনলে পুড়িলে পুন অনলে কাজ ॥ ৫৭ ॥

—
হুহিনী ।

আজি কেন তোমায় এমন দেখি ।
সম্মনে তুলিছে অরুণ আঁখি ।
অঙ্গ মোড়া দিয়া কহিছ কথা ।
না জানি অন্তরে কি ভেল ব্যথা ॥
সম্মনে পন্ননে গলিছ তারা ।
দৈব অবস্থাত হৈয়াছে পারা ॥
যদি বা না কহ লোকের লাজে ।
মরমী জনার মরমে বাজে ॥

—
প্রয়োগ কিঞ্চিৎ অনুরূপের সূচক। বিহারে অনু-
রাগ ও ভীতি এই সময়ের লক্ষণ। পূরবক—
পূর্বের। ভাগি—ভাগ্য। সন্তেদ—মিলন ॥ ৫৩ ॥

যেন নবকমলোপরি ভ্রমর আক্রমণ করিয়াছে।
টুটল—ছিঁড়িয়াছে, ছিন্ন। গীমক—গ্রীবার। পভার
—প্রবল বা পয়ঃপ্রণালী। গ্রীবার ছিন্ন মুক্তাহারই
কি রুধিরে ভরিয়াছে, না—ইহা উত্তম প্রবালমালা?
অথবা রুধিরাপ্ত হিন্ন মুক্তাহার কেমন হিঙ্গুল-
বাহিনী পয়ঃপ্রণালীর মত দেখা যাইতেছে। আন্তনে
পুড়িলেও আবার খেদ দিবার জন্য আন্তনের প্রয়ো-
জন হয় ॥ ৫৪ ॥

দৈব অবস্থাত—দৈবতা কর্তৃক আঘাত। পারা

আঁচরে কাকন ঝলকে দেখি ।
পেম কলেবর দিয়াছে সাধি ॥
বিদ্যাপতি কহ এ কথা দড় ।
গোপত গীর্জিতি বিষম বড় ॥ ৫৫ ॥

—
সুহিনী ।

হৃবলেন সনে বসিয়া শ্রাম ।
কহয়ে রজনী-বিলাস কাম ॥
সে যে হৃবদনী হৃন্দরী রাই ।
আবেশে হিয়ার মাঝারে লই ॥
চুম্বন করল কতহুঁ ছন্দ ।
রভসে বিহসি মন্দ মন্দ ॥
বহুবিধ কেলি কয়ল সোই ।
সে সব স্থপন হোরল মোই ॥
কি বা সে বচন অমিয়া মিঠ ।
ভাঙর ভঙ্গিম কুটিল মিঠ ॥
সো ধনি হিয়ার মাঝারে আগে ।
বিদ্যাপতি কহে নবীন রাগে ॥ ৫৬ ॥

—
বালা-ধানী ।

এ সাধি এ সাধি লই জনি বাহ ।
মুঞি অতি বালী সো' আরত নাহ ॥
পাশ বাইতে জোউ মোর কাঁপে ।
কাঁচা কমলে ভ্রমর কর কাঁপে ॥
হৃবল দেখ মোর কাঁপল চার ।
অনু ভগবৎ করে নালনীক নীর ॥

—যেন। কলেবর প্রেমের সাক্ষ্য দিতেছে। দড়—
দৃঢ়, নিশ্চিত। ৫৫।

মোই—আমাতে, আমার পক্ষে। কতহুঁ ছন্দ
—কত প্রকার। আনন্দে মুহু মুহু হাসিয়া। মোই
—সে। মোই—আমার। অমিয়ামিঠ—অমৃতের
স্বাদ মিষ্ট। ভাঙর—ভ্রমর ॥ ৫৬।

জনি—যেন, যেন-না। বাহ—বাইও। আরত—
রতিক্রম। এ সাধি। আমাকে তোমরা যেন লইয়া
যাও; (অথবা তোমরা আমাকে লইয়া বাইও
না।) কিহ (কারণ) আমি অতি বালিকা, আর
সেই নাথ সম্পূর্ণ রতিক্রম। কাঁচা-কমল—কমল-
কোরক। চার—চির, অনেক ক্ষণ, (অথবা) বহু।

মাই হে কি সহ্য জীবক শাতি ।
কোন বিহি গিরজিল পাপিনী রাতি ॥
ভণয়ে বিদ্যাপতি ভণনক ভাণ ।
কোন ন দেখত সাধি হোত বিহান ॥ ৫৭

—
ধানী ।

পরিহর মনে কছু না কর ওয়াস ।
সাধস নাহি কর, চলু পিয় পাশ ॥
দূর কর হুরমতি, কহলম ভোর ।
বিনি হুখে স্থখ কবহি নাহি হোর ॥
ভিল আধ হুখ, জনম ভরি স্থখ ।
ইথে লাগি ধনী কাহে ছোরবি বিমুখ ॥
ভিল এক মুদি রহ হুনয়ান ।
রোগী করয়ে অনু ঔষধ পান ॥
চল চল হৃন্দরি করহ শিকার ।
বিদ্যাপতি কহ এহিসে বিচার ॥ ৫৮ ॥

—
বিহাগড়া ।

সকল সখী পরবোধি কামিনী
আনি দিল পিয়া পাশ ।
অনু ব্যাধবন্ধে বিপিনসৌ মৃগী
তেজই তীর্থনি শাস ॥

আমার বস্ত্র-আচ্ছাদিত (ঝাপল) হৃদয় দেখ,
অথবা আমার হৃদয় দেখে অনেকক্ষণ আক্রমণ
(ঝাপল) করিল। ভগবৎ—অধির। মাই হে
—মাগো, (খেদোক্তি)। শাতি—শান্তি। জীবনের কি
শান্তিই সহিতে হয়! কোন্ বিধি গিরজিল পাপিনী
রাতি? ভণনক—ভণনকার। ভাণ—ভাব। ন—না।
বিহান—প্রভাত। ৫৭।

পরিহর—ক্ষমা কর বা ত্যাগকর, ছেড়ে দাও।
সাধস—সাধস, ভয়। চলু—চল। কহলম—কহি-
লাম। বিনি—বিনা। বিনি, বিমু শব্দের অর্থ,
বিনা। ‘যথা পুরে’ ‘নীবিবন্ধ বিনি’ অর্থাৎ নীবি-
বন্ধ বিনা, নীবিবন্ধ বাতীত। কবহি—কখন। ইথে
লাগি—ইহার জন্ত। ঔষধ—ঔষধ। এহিসে—
ইহাই ॥ ৫৮।

পরবোধি—বুঝাইয়া। পাশ—পাশ, পাশে,
কাছে। বিপিনসৌ—বন হইতে। তীর্থনি—তীর্থ।
শাস—শাস, নিষাস। ব্যাধ বন হইতে মৃগীকে

বৈঠলি শয়ন- সমীপে সুবদনী
যতনে সমুখ না হোয় ।
ভেলি মানস ভ্রমই দশদিন
বেলি মনমথ ফোর ॥
কঠিন কাম কঠোর কা মনী
মানে নাহি পরবোধ ।
নিবিড় নৌবি-বন্ধ কঠিন কক্ক
অধরে অধিক নিরোধ ॥
সকল গাভ হুকুল দৃঢ় অতি
কতিহঁ নাহি পরকাশ ।
পাশি পরশিতে পরাণ পরিহরে
পুরব কি রীতে আশ ॥
কান্ত কাতর কতহঁ কাকুতি
করত কামিনী পায় ।
প্রাণ পীড়ন রাই মানই
বিদ্যাপতি কবি পায় ॥ ৫১ ॥

— — —
বালা-ধানসী ।

বোলন রসিক বিলাসিনী ছোট ।
করে ধরইতে কত করুণা কোটি ॥

বাথিয়া আনিলে, সে যেমন তীক্ষ্ণ বাস ভাগ করে ।
সুবদনা শয্যার নিকটে বসিয়া পড়িলেন, অক্লান্ত যত্ন
করিলেও সেদিকে মুখ ফিরাইলেন না, অথবা গভ-
গহকারে বিমুখী হইয়া রহিলেন । ঐমতীর মনে
হইতে লাগিল, দশ দিকে ভ্রমণ করি । (এখানে
থাকিব না ।) দেখি—দিতে লাগিলেন । ফোর—
ফুরকার । মনমথ (অক্লান্তের মদন) ভাগ্যতে ফুরকার
দিতে লাগিলেন । অর্থাৎ, অক্লান্ত মদন-বেগে যতই
অধিক আগ্রহ প্রকাশ করিতে লাগিলেন, ঐমতীর
অগ্রত গমনেচ্ছা ততই বাড়িতে লাগিল । অথবা,
ঐমতীই মনমথকে উড়াইয়া দিবার জন্য ফুরকারবায়ু
দিতে লাগিলেন, সেইজন্যই বৃষ্টি তীক্ষ্ণ বাস । নিবিড়
—দৃঢ় । কক্ক—কাঁচুলি । নিরোধ—চাপিয়া রাখা ।
অর্থাৎ, ওঠাধর অধিকতর নিরুদ্ধ । গাভ—গাত্র ।
গাত্রে । হুকুল—বস্ত্রাবরণ । কতিহঁ—কোথাও ।
পরকাশ—প্রকাশ, অনাবরণ, ক'ক । সর্ব প্রকারেই
কামিনী বাধা দেয় ; করস্পর্শেই যেন প্রাণভাগ
করে ; তবে আর কোন্ রীতিতে আশা পূরিবে ?
কতহঁ—কত ॥ ৫১ ॥

কত পরবোধে আনল অনুরোধি ।
নাহি গেহে সখী শুভায়ল বোধি ॥
শুভলি বিমুখে ধনী অতি ক্ষীণ হোই ।
বাড়ল মদন বাতড়াব কোই ॥
আঁচরে কাঁপি বদন ধরু গোই ।
বাধর ভরে শলী বেকত না হোই ॥
লগ নাহি সরয়ে শুনয়ে নাহি বোল
অরু বেরি বেরি করহি কর জোর ॥
হুহঁ ভুজ চাপি জীবন ধন সাঁচে ।
কুচ কাঁচলকো বিফল কাঁচে ॥
দরশন পরশন হয় অনি বায়ে ।
মুহিরে মুদল জুহু রতন ভাণ্ডারে ॥
এত দিমে সখী সব আছিল ঠাট ।
অবহি মদন পড়ায়ব পাঠ ॥
বিদ্যাপতি অভিষয় সুখ ভেলি ।
পরশিতে তরসি করহি কর ঠেলি ॥ ৫০ ॥

বোলন—বক্তা, চাটুনিপুণ । নাগর—রসিক ।
নাগর, চাটুনিপুণ অথবা রসিক । পরবোধে
—প্রবোধ দিয়া । আনল—আনিল ! নাহ—
নাথ । শুভায়ল—শোয়াইল । বোধি—বুঝাইয়া ।
শুভলি—শয়ন করিল । অতি ক্ষীণ—অতি কাতর ।
বাড়ল—বাড়িল বা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত । বাতড়াব—তাড়া-
ইবে । ধরু—ধরে । গোই—গোপন করিয়া । বাধর
—মেঘ, বর্ষা । ঐমতী অগ্ধে মুখ লুকাইলেন ;
যেন মেঘের ভয়ে (ভরে) চন্দ্র অপ্রকাশ হইলেন ।
লগ—নিকট, নিকটে । না সরয়ে—আসে না ।
নিকটে আসে না, কথাও শুনে না । অরু—আর ।
সাঁচে—সংগত করিয়া রাখে । বার বার হাত-থোড়
(মিনতি) করে ; কিন্তু ঐমতী ভুই হাত দিয়া
জীবন-ধন লুকাইয়া রাখে । কাঁচলকো—কাঁচ-
লিকে । কাঁচে—বন্ধন করে । কাঁচুলি পরা বিফলই হয়
অনি—অন্ত অর্থাৎ অস্ত তুচ্ছদয় । ব্যরে—বারং
করে । দর্শন স্পর্শন ভুইই বরণ করিতেছে । পাঠা-
ন্তরে ‘অনিবারে’—অবিরত । অবিরত দর্শন-স্পর্শন
হইতে মদন যেন রক্ত-ভাগারে লুকাইয়া রাখিয়া-
ছেন । মুহির—কন্দর্প । মুদল—লুহাইল । এতদিন
সখীরা ঠাটমাত্র ছিল, অর্থাৎ কেবল জাঁক-জমকের
জন্য ছিল । এখন মদনের পাঠ (তাহার) পড়া-
ইবে । তরসি—সবেগে । স্পর্শমাঝে রাই, সবেগে
হাত দিয়া হাত ঠেলিয়া দিলেন ॥ ৫০ ॥

ধাননী

থরহরি কাঁপল লহ লহ ভাষ ।
 লাজে না বচন করয়ে পরকাশ ।
 আশ্র ধনী পেখমু বড় বিপরীত ।
 ক্ষণে অনুমতি ক্ষণে মানই ভীত ॥
 সুরতক নামে মুদই দুই আশি ।
 পাণ্ডল মদন-মহোদধি সাধি ।
 চূপন বেরি করয়ে মুখ বন্ধা ।
 মিলনহঁ চাঁদ সরোরুহ-অঙ্কা ॥
 নৌবিবন্ধ পরশে চমকে উঠে গোরী ।
 জানল মদন-ভাণ্ডারক চোরি ॥
 কুয়ল বসন হিয়া ভুজে রহ মাঠি ।
 বাহিরে রতন আঁচরে দেই গাঁঠি ॥
 বিন্যাপতি কি বুঝব বল হরি ।
 তেজি তলপ পরিরন্তণ বেরি ॥ ৬১ ॥

ধাননী ।

নৌবিবন্ধন হরি কাহে কর দূর ।
 না হোয়ব-তোহার মনোরথ পূর ॥
 হেরনে কেমন স্থখ না বুঝ বিছারি ।
 বড় তুহু-টীট-বুঝল বনমালি ॥
 হামারি শপথ যদি হেরহঁ মুরারি ।
 লহ লহ তবে হাম পাড়ব গারি ॥

মানই ভীত,—ভয় করে । মদন-মহোদধি—
 কাম-সমুদ্র । গাথি—গাফাং । বেরি—বেলা, সময় ।
 বন্ধা—বন্ধ, অঙ্গদিকে অবস্থাপিত । (হ—কথার
 মাত্রা) । চন্দ্র যেন অঙ্গে (ক্রোড়ে) পদ্মকে পাইল ।
 চন্দ্র-সমাগমে কমলের যেন গকেচ ভাব । কুয়ল—
 উশুত, স্থলিত, ধোলা । গাঠি—গাঁটিয়া, দৃঢ় করিয়া,
 বস্ত্র স্থলিত, কিন্তু বক্ষঃস্থল দৃঢ়ভাবে হস্তকক করিয়া
 রাখিল । আঁচরে—অংগলে । গাঁঠি—গাঁঠি, প্রস্থি ।
 বুঝব—বুঝিবে । তেজি (রাই) ভাগ করিলেন ।
 তলপ—তল, শব্দ । অঙ্গ অর্থে—গৃহ, ভাৰ্য্যা । পরি
 রন্তণ বেরি—আলিঙ্গন সময়ে ॥ ৬১ ॥

‘হেরি’ পাঠান্তর ‘হরি’ মণেধন দৃষ্ট হয় ।
 বিছারি—অবেশণ করিয়া । না বুঝ—বুঝি না, বা
 বুঝিতে পার নাহি । দর্শনে যে কেমন স্থখ, তাহা
 ত অবশেষ করিয়াও বুঝি না বা বুঝিতে পার না ।

বিহর সে হরষি, হেরনে কৈছে কাম ।
 সে। নাহি সহব হি হামার পরাণ ॥
 কাঁহা নাহি শুনিয়ে এমতি থাকার ।
 করয়ে বিলাস, দীপ লই জার ॥
 পরিজন শুনি শুনি তেজব নিশাস ।
 লহ লহ রমহ পরিজন পাশ ॥
 ভগ্নয়ে বিদ্যাপতি ইহ রস জান ।
 নৃপ শিবসিংহ লছিয়া পরমাণ ॥ ৬২ ॥

রতিশুনিশারদ তুই রাখ মান ।
 ব’টিলে যৌবন তোহে দিব দান ॥
 এবে সে অলপ রসে না পুরব আশ ।
 খোন্নি সলিলে তুয়া না বাব পিয়াস ॥
 অলপে অলপে যদি চাহ নিতি ।
 প্রতিপদ চান্দ কলা সম রীতি ॥
 খোরি পয়োধরে না পুরব পাণি ।
 না দিহ নথ-রেহ হরি রস জানি ॥
 ভগ্নয়ে বিদ্যাপতি কৈছন রীত ।
 কাঁচা দাড়িম প্রতি ঐছন প্রীত ॥ ৬৩ ॥

তিরোতা-ধাননী ।

গরবে না কর হঠ লুব্ধ মুরারি ।
 তুয়া অনুগণে না জীয়ে বরনারী ॥

টীট—শঠ । হামারি শপথ ইত্যাদি—যদি দেখ,
 আমার দিবা । লহ লহ—মুহ মুহ, আস্তে আস্তে ।
 গারি—গালি । কাম—কণ্ঠ, কাজ । সে—তাহা ।
 সহব—সহিব । থাকার—কাণ্ড । লই—লইয়া ।
 জার—জালিয়া । পাশে—পরিজন, অতি আস্তে
 আস্তে বিহার কর । নচেৎ পরিজনেরা তাহা শুনিয়া
 শুনিয়া নিশাস ফেলিবে । অথবা, ‘পরিজনেরা
 আসিতেছে কি না শুনিয়া শুনিয়া নিশাস ফেলিবে’
 —কেহ কেহ এই অর্থ করেন ॥ ৬২ ॥

“অলপে” হইতে “রীতি” পর্য্যন্ত—চন্দ্রকলা যেমন
 প্রতিপদ হইতে অল্প অল্প বাড়িতে থাকে, তদ্রূপ অল্প
 অল্প রতি চাহ ত নিত্য হইতে পারে । খোরি—
 অল্প, ছোট । ছোট স্তনে হস্ত পূর্ণ হইবে না । নথ-
 রেহ—নধাৰাত ॥ ৬৩ ॥

হঠ—বলপ্রকাশ । খুয়ল—আলুলারিত হইল,

তুই ত নাগর-গুরু হাম অগেয়ান ।
কলিকলা সব তুই ভালে জান ॥
খুল কবরী মোর টুটল হার ।
হাম অবুঝ নারী তুই ত গোড়ার ॥
বিদ্যাপতি কহে কর অবধান ।
রোগী করয়ে যৈছে ঔষধ পান ॥ ৬৪ ॥

—

তিরোতা-ধাননী ।

চাপুর-মরদন তুই বনমালী ।
শিরীষ-কুমুম হাম কমলিনী নারী ॥
দুতী বড় দারুণ সাধল বাদ ।
করি-করে সোঁপল মালতী-মাল ॥
নয়নক অঞ্জন নিরঞ্জন ভেল ।
মৃগমদ-চন্দন ঝামে ভিগি গেল ॥
বিদগ্ধ মাধব তোহে পরণাম ।
অবলারে বলি দিয়া না পূজহ কাম ॥
এ হরি এ হরি কর অবধান ।
আন দিবস লাগি রাখই পরাণ ॥
রসবতী নাগরী রস-মরিষাণ ।
বিদ্যাপতি কহে পুরব সাধ ॥ ৬৫ ॥

—

তিরোতা-ধাননী ।

এ হরি বলে যদি পরশি'ব মোয় ।
ভিরিবধ-পাতক লাগয়ে তোয় ॥
তুই রস আগর নাগর টাট ।
তাম না বুঝিয়ে রস ভীত কি মীঠ ॥

খুলিয়া গেল । টুটল—ছিঁড়িয়া গেল । গোড়ার—
দুর্দান্ত ॥ ৬৪ ॥

চাপুর-মরদন—চাপুর-মর্দন, চাপুর দৈত্যনাশক
(অতি কঠোর কলবর)। মাদ—দাম, মালা ! নিরঞ্জন
—রঞ্জনশূন্য, রঞ্জকতাশূন্য । নয়নের অঞ্জনরাগ নষ্ট
হইল । মৃগমদ—মৃগনাভি । ভিগি—ভিজিয়া । মরি-
বাদ—মর্বাদ । রসবতী নাগরীর কাছে রসের, মর্বাদ ।
অতএব বিদ্যাপতি কহেন, রসের সাধ পুরিবে ॥ ৬৫ ॥

ভিরিবধ—দ্রাবধ, দ্রীহত্যা । লাগয়ে—লাগিবে,
হইবে । আগর—আগার, আলয় । রস আগর—
রসের আলয় । অধবা, অথবা, অত্রগণ্য । রসিকতার
অত্রগণ্য । টাট—চতুর, ঠাট । ভীত—ভিত্ত । মীঠ

রস-পরসঙ্গে উঠয়ে ময়ূ কাপ ।
বাণে হরিণী অনু করলহি কাঁপ ॥
অসময়ে আশ না পুরই কান ।
ভাল জন না করে বিরস পরিণাম ॥
বিদ্যাপতি কহে বুঝলই সাঁচ ।
কলহ না মিঠাই হোড়ত কঁচ ॥ ৬৬ ॥

তুপালী ।

তরল নয়ন শর অধির সন্ধান ।
নবীন শিখায়ল গুরু পাঁচ বাণ ॥
অগেয়ানে কোন করয়ে ব্যবহার ।
বলে নাহি লেও ত ঔবন হামার ॥
আরতি না কর কানু না ধর চৌর ।
হাম অধলা অতি রতি-রণ ভৌর ॥
প্রথম বয়স লেশ না পুরব আশ ।
না পুরে অলপধনে দারিদ্র ভিয়াস ॥
মাধবী মুকুলিত মালতী ফুল ।
তাহে নাহি ভোঝিল ভ্রমর অনুল ॥
অনুচিত কাজে ভাল নাহি পরিণ ।
সাহস না করয়ে সংশয় ঠাম ॥

—মিঠ । কাঁপ—কম্প । করলহি—করিল । কম-
লহি কাঁপ—অধির হইল । রসপ্রসঙ্গে আমার কম্প
উপস্থিত হয় (উঠয়ে) । শ্রীমতী এই কথা বলিতে-
ছেন, ইত্যবসরে ঐক্লব বিলাসের জন্ত বাণ হইলেন ।
(তখন) বাণ-বিক্রা হরিণীর দ্বারা শ্রীমতী অধির
হইয়া উঠিলেন । অধবা রসের প্রসঙ্গে আমার
(এমন) কম্প উপস্থিত হয়, (যে তখন আমাকে
দেখিলে বোধ হয়,) যেন বাণবিক্রা হরিণী কম্প
(কাঁপ) অর্থাৎ অতীব চাঞ্চল্য প্রকাশ করিতেছে ।
সাঁচ—সত্য । কঁচ—কাঁচা । ফলও কাঁচা থাকিতে
মিষ্ট হয় না ॥ ৬৬ ॥

তরল—চঞ্চল । অধির—অধির । ৬৬ মদন, শর-
সন্ধান নুতন শিখাইয়াছে, তাই সন্ধানে হিরণী
নাহি । শিক্ষা কিন্তু হইয়াছে, নতুন অঙ্গ হইলে,
ও শরের ব্যবহার হইত না । (তা হউক, তথাপি
কিছু শ্রীমতী বলিলেন,—“বলে নাহি লেও”—
ইত্যাদি ।) হামার—আমার । আরতি—আসক্তি,
আকাঙ্ক্ষা । ভৌর—ভীষণ । ভৌর—বয়স । লেশ—লেশ-
মাত্রও, অল্পমাত্রও । দারিদ্র—দরিদ্র । ভিয়াস—ভুকা,
পিপাসা । মাধবী—মাধবে, বৈশাখ মাসে । মুকুলিত

কহই বিদ্যাপতি নাগর কান ।

মাতল করীনাহি অঙ্গুশ মান ॥ ৬৮ ॥

অভিসার ।

ভূগালী ।

রয়নি ছোট অতি ভীকরমণী ।

কতি কণে আওব কুঞ্জরমণী ॥

ভীমভুজঙ্গম সরণী ।

কত সঙ্কট তাহে কোমল চরণী ॥

বিহি-পায়ে করি পরিহার ।

অবিধিনে সুন্দরী করু অভিসার ॥

গগন সখন মহৌপকা ।

বিধিনি বিধারিত উপজয়ে শকা ॥

দশ দিশ ঘন আকিরারা ।

চকইতে থলই লথই নাহি পায়া ॥

সব ঘোনি পালটি ভূগালি ।

আওতামানবী ভাণত লোলি ॥

বিদ্যাপতি কবি কহই ।

প্রেমহি কুলবধু পরাভব সহই ॥ ৬৮ ॥

ভিরোতা ।

করিবর-রাজহংস-

গতি-গামিনী

চলিহঁ সঙ্কট-গেহা ।

অমল তড়িত-দণ্ড,

হেম-মঞ্জরী,

জিনিঅতি সুন্দর দেহা ॥

জলধর, ভিমির,

চামর জিনি কুন্তল,

অলকা ভূজ, শৈবালে ।

ভাঙ-লতা, ধনু,

ভ্রমর, ভূজঙ্গিনী,

জিনি আধ-বিধু বর ভাল ॥

নলিনী চকোর,

সকরী, সব মধুকর,

মুগী, ধঞ্জন জিনি আধি ।

নাগা ডিলফুল,

গরুড়চকু জিনি

গিধিনী প্রবণ বিশেষি ॥

কনক-মুকুর, শশী,

কমল জিনিয়া মুখ,

জিনি বিশ্ব অধর, প্রবালে ।

দশন মুকুতা জিনি

কুন্দ করগবীজ,

জিনি কনু কর্তৃআকারে ॥

বেল, ভালমুগ,

হেমকলস, গিরি,

কটরি জিনিয়া কুচ সাজা ।

বাছ মৃগাল,

পাশ, বল্লরী জিনি,

ডমরু, সিংহ জিনি মাঝা ॥

লোমলতাবলী,

শৈবাল, কজ্জল,

দ্রিবলী তরঙ্গিণীরজা ।

নাভি সরোবর,

সরোরুহদল জিনি,

নিতম্ব জিনিয়া পজকুন্তা ॥

উল্লম্বুগ কদলী,

করিবরকর জিনি,

হুলপঙ্কজ পদপাণি ।

—অর্দ্ধকুণ্ডল । ভোণিল—বুঁদু, ক্ষুধিত । মন্তহস্তী
অক্লেশের বারণ মানে না ॥ ৬৭ ॥

রয়নি—রজনী, রাত্রি । ভীমভুজঙ্গম—ভীষণম-
মুক্ত । সরণী—সরণি, পথ । সর্গগতি বক্র
পথ । বিধাতার পদে ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি ।
অবিধিনে—অবিদ্যে । করু—করক । আমার কৃত
অপরাধে ধেন সুন্দরীর অভিসারে বিয় না ঘটে ।
পকা—পঙ্কিল । বিধিনি—বিদ্য । বিধারিত—বিস্তৃত ।
থলই—খলিত হইতে হয় । লথই—লক্ষ্য করিতে
পায়া যায় না । (এই পর্যন্ত ঐক্লেশের উৎকর্ষা
বর্ণনা) । সব ঘোনি—পিশাচ সর্পাদি সর্বপ্রাণী ।
পালটি—ফিরিয়া, ক্ষুরিত হইয়া, অথবা চাহিয়া ।
ভূগালি—ভূলাইল, ভুলাইয়াছে । ভাণত—ভাণে,
অনুকরণে অথবা ভাণ করিয়া রূপ ধরিয়া । লোলী—
লোলা, তপলা, বিহ্বা, বিহ্বাতের ; অথবা লক্ষ্মী ।
ঐক্লেশ উৎকর্ষিত-চিহ্নে ভাবিতে ভাবিতে দেখিলেন,
ঐমতী আসিতেছেন, তখন আনন্দে তিনি বলিলেন,
—ঐমতী মানবী হইলেও বিহ্বাতের ভাণে পালটি
সব-ঘোনি ভুলাইয়াছেন এবং আসিতেছেন । অথবা

যেন স্বয়ং লক্ষ্মীই মানবী-ভাণে আসিতেছেন ।
বিদ্যাপতি কহিতেছেন, কুলবধু সকলকে (বিদ্যাদিকে)
পরাক্রম করিয়াও প্রেমের নিকট পরাভূত । পাঠা-
ন্তরে—“প্রেম লুঙ্কন পরাভব সবই ।”—পাঠ্য দৃষ্ট
হয় । অর্থাৎ, প্রেমলুঙ্কনের নিকট সমস্তই
পরাভূত ॥ ৬৮ ॥

তড়িত-দণ্ড—বিদ্যারতা । জাঙলতা—জ-লতা ।
আধ-বিধু—অর্দ্ধকুণ্ডল । বর—সুন্দর । গিধিনী—(গুর
হইতে) গুধিনী । বিশেষি—বিশেষী, উৎকর্ষ । করগবীজ
—করক-বীজ, শাড়িনবীজ । কটরি—কটরা, পুরি,

মথ দাড়িম-বীজ, ইন্দু-রতন জিনি,
পিক জিনি অমিয়া বাণী ॥
ভগ্নরে বিদ্যাপতি,
রাধারূপ অপার।
রাজা শিবসিংহ,
রূপনারায়ণ,
একাংশ অবতার। ॥ ৬৯ ॥

তিরোতা।

আঁচরে বদন কাঁপহ গোরি।
রাজা শুনইছে চান্দকি চোরি ॥
বরে বরে পহরী ছোড়ি গেল যোর।
অবহি দেখব ধনি নাপরী তোর ॥
হাসি সুধামুখি না কর বিজোরি।
বাণীক ধনি ধনি বোলবি ধোরি ॥

বাণী। বলরী—লতা। তরঙ্গিণী-রঙ্গ—মদী-লহরী।
ইন্দুরত—মুক্তা। অথবা ছই পদ, ইন্দু—চন্দ্র ও
রত্ন। এখানে, 'জীমতীর দেহ' যেন তড়িত-দণ্ড ও
হেমমঞ্জরী; 'কুন্তল' যেন জলধর, তিমির ও চামর;
'জলক' যেন ভূঙ্গ ও শৈবাল; 'ভালেতা' যেন ধনু,
জমর, ভূজঙ্গিনী; 'ভাল' যেন আধ-বিধু; 'অ'খি'
যেন নলিনী, চকোর, শঙ্করী, জমর, মৃগী ও গগন;
'নাসা' যেন ভিলফুল ও গরুড়-চক্ষু; 'প্রবণ' যেন
গুণিনী; 'মুখ' যেন কমল-মুখুর, শলী ও কমল;
'অধর' যেন বিশ্ব ও প্রবাল; 'দশন-মুকুতা' যেন কন্দ,
করকবীজ; 'কঠ' যেন কণ্ঠ; 'কুচ' যেন বেল, তাল,
হেমকলম, গিরি ও কটরি (কটোরা); 'বাহু' যেন
মৃগাল, পাশ ও বলরী; 'মধ্যদেশ' (মাঝা) যেন ডমরু
ও সিংহ; 'লোমলতাবলী' যেন শৈবাল ও কজ্জল;
'জ্রিবলী' যেন তরঙ্গিণীরঙ্গ। 'নাভি' যেন সরোবর,
সরোরুহঙ্গল; 'নিতম্ব' যেন গজকুন্ত; 'উরু' যেন
কদলী ও করিবরকর (হস্তীর শুণ্ড) 'পদ ও করতল'
যেন হলপত্র; 'পদ' যেন দাড়িমবীজ, ইন্দুরত;
'বাণী' যেন পিক অপেক্ষা উৎকৃষ্ট ॥ ৬৯ ॥ •

বাঁপহ—ঢাক। শুনইছে—শুনিয়াছেন। চান্দকি
চোরি—চন্দ্র চৌধা, চন্দ্রাপহরণ। মুখ ঢাক; সেই
রাহু-অপকৃত চন্দ্রই যে তোমার মুখ। পাঠান্তরে—
'রাহু করয়ে জহু চান্দকি চোরি।' পহরী—
গ্রহরী। যোর—যে। রাজা ঘরে ঘরে যে গ্রহরী
ছাড়িয়া দিয়াছেন। অবহি—এখন। হাসি—
হাসিয়া। বিজোরি—বিদ্যাং। বাণীক—কথার।

অধর-সমীপ দশন করুণোজ্যোতি।
সিন্দুর-সমীপ বসায়ল মোতি ॥
শুন শুন সুন্দরি হিত উপদেশ।
স্বপনে হোর জনি বিপদক লেশ ॥
চান্দকি আছয়ে ভেদ কলঙ্ক।
ও যে কলঙ্কী তুহু' নিফলক ॥
রাজা শিবসিংহ লছিমাদেবী সঙ্গ।
ভগ্নরে বিদ্যাপতি মনহু' নিশঙ্ক ॥ ৭০ ॥

কেশরা।

নব অমুরাগিণী রাধা।
কছু নাহি মানয়ে বাধা ॥
একলি কয়ল পরাণ।
পঞ্চ বিপদ নাহি মান ॥
তেজল মণিময় হার।
উচ কুচ মানয়ে ভার ॥
কর সঞে কঙ্কণ মুদরি।
পছহি তেজল সগরি ॥
মণিময় মঞ্জীর পায়।
দূরহি তেজি চল যায় ॥
যামিনী স্বন আকিয়ার।
মনমথে হেরি উজিয়ার ॥
বিধিনি বিধারিত বাট।
প্রেমক আমুখে কাট ॥

বোলবি—বলিবে। মুহু (খোরি, কথা) কহিবে।
জনি—'যদি' অর্থেও প্রাক্তে হয়। তোমার মুণ নিফ-
লক। অগতঃ চন্দ্র তোমার মুণ চইলে, তাহাতেও
কক খালকিত ॥ ৭০ ॥

পদ্য—পদ্য। পরান—প্রধান। সঞে—চইতে।
কঙ্কণ—বলয়। মুদরি—মুদ্রিত করিয়া, খুলিয়া।
গরমি—সকল। মঞ্জরী—নুপুর। নুপুর ও বলয়ের
ঝন্ঝনার পাছে লোকে অভিসারের বিষয় টের পায়
—যুঝি এইজন্তই। সকল ভাগ করিলেন। মনমথে
—মদন দ্বারা, মদনপ্রভাবে। উজিয়ার—উজ্জল।
পাঠান্তরে—'মনমথ দ্বিগে উজিয়ার,' অর্থাৎ মদন যেন
হৃদয়ে উজ্জল্য আনিয়া রাখিয়াছিলেন। বিধিনি—

বৈষ্ণব-পদলহরী ।

বিদ্যাপতি মতি আন ।

ঐছে না হেরি আন ॥ ৭১ ।

—
কেদারা ।

অবহ' রাজপথে পুরজন আগি ।

চাঁদ কিরণ জগমগে লাগি ॥

রহিতে সোয়াথ নাহি নৌতুন লেহ ।

হেরি হেরি সুন্দরী পড়ল সম্মেহ ॥

কামিনী কয়ল কতয়ে প্রকার ।

পুরুষক বেশে কয়ল অভিসার ॥

ধম্মিল লোল বুট করি বন্ধ ।

পরিহরণ-বসন আনহি করি ছন্দ ॥

অঙ্গরে কুচ নাহি সঙ্গর গেল ।

বাজনযন্ত্র হৃদয় করি নেল ॥

ঐছনে মিলিল কুঞ্জক মাঝ ।

হেরি না চিহ্নই নাগর-রাস ॥

হেরইতে মাধব পড়লহি ধন্দ ॥

পরশিতে ভাঙ্গল হৃদয়ক বন্দ ॥

বিদ্যাপতি কহ বিধে ভেলি ।

উপজগ কত কত মনমথ কেলি ॥ ৭২ ।

—
বসন্ত-লীলা ।

বসন্ত ।

আগল ক্ষতুপতি রাজ বসন্ত ।

ধাওল আলিকুল মাধবপন্থ ॥

বিষ । বিধারিত—বিস্তারিত । বাট—পথ । আয়ুধ—অস্ত্র ॥ ৭১ ।

সোয়াথ—স্থিতি । লেহ—স্নেহ, প্রেম । সুন্দরী সন্দেহে পড়িলেন, কি করি । কতয়ে—কতই । কত । পরিশেষে পুরুষ-বেশে অভিসার করিলেন । ধম্মিল—খোঁপা । লোল ধম্মিলকে, ৩ অর্থাৎ বিলম্বিত-বেশকে বুট (চুড়া) করিয়া বাধিলেন । পরিহরণ-বসন—পরিধেয় বস্ত্র । অঙ্গরে—বস্ত্রে । সঙ্গর—ঢাকা । ছন্দ—প্রকার । না চিহ্নই—চিনিতে পারিল না । ধন্দ—ধাঁধা ॥ ৭২ ।

পতি, রাজ পুরুষ ; অর্থ—স্বতুপতি বা স্বতু-রাজ । অথবা, রাজ—শোভা সম্পন্ন । অর্থাৎ, স্বতু-পতি আসিলেন : বসন্ত বিরাজ করিতে লাগিল ।

দিন কর-কিরণ ভেল পৌগণ্ড ।

কেশর কুমুদ ধরল হেমদণ্ড ॥

নৃপ আসন নব পীঠল পাত ।

কাঞ্চন কুমুদ ছত্র ধরু মাথ ॥

মৌলি রসাল মুকুল ভেল তায় ।

সমুদ্রহি কোকিল পঞ্চম গায় ॥

শিখিকুল নাচত অলিকুল-যন্ত্র ।

আন দ্বিজকুল গড়ু আলীষ-মন্ত্র ॥

চন্দ্রাতপ উড়ে কুমুদ-পরাগ ।

মলয়-পবন সহ ভেল অমুরাগ ॥

কুম্ভ বিল্লি ওরু ধরাল নিশান ।

পাটল তুণ অশোকদল বাণ ॥

কিংশুক লবঙ্গ-লতা এক সঙ্গ ।

হেরি শিশির-ঝড় আগে দিল ভঙ্গ ॥

দৈন্য সাজল মধুমক্ষিকা-কুল ।

শিশিরক সবহু' কয়ল নিরমূল ॥

উষারল সরসিজ পাণ্ডল প্রাণ ।

নিজ নব দলে করু আসন দান ॥

নব বৃন্দাবন-রাজ্যে বিহার ।

বিদ্যাপতি কহ সময়ক সার ॥ ৭৩ ॥

মায়ুর ।

নব বৃন্দাবন

নবীন ওরুগণ

নব নব বিকসিত ফুল ।

অলিবুল মাধবী-লতার পথে ধাবিত হইল । 'পৌগণ্ড

—কোমারং পদ্মমাদান্তঃ পৌগণ্ডং দশমাবধি ।'

পঞ্চম বর্ষের পর দশম বর্ষ পর্য্যন্ত পৌগণ্ড । এখানে

স্বর্গের কিরণ মথাবধা প্রাপ্ত হইল, এই ভাব । সুদী

কিরণ—নীতে ক্ষীণ, গ্রীষ্মে খরতর, বসন্তে মাঝ-

মাঝি মধুর—এই অর্থই সূচিত হয় । চন্দ্রাতপ

স্বরূপ হইল । কেশর-কুমুদ—নাগকেশর ফুল ; বকুল

ফুল । কাঞ্চন-কুমুদ—চাঁপা ফুল । রসাল মুকুল—আম্র

মুকুল । মৌলি—কিরীট, মুকুট । দ্বিজবুল—পক্ষীকুল :

অথবা, ব্রাহ্মণগণ । কুম্ভ—কুঁদ ফুল । বিল্লি—(পাঠা-

ন্তরে 'বল্লী'—লতা)—বেল ফুলগ । পাটল—পাকল ।

কিংশুক—পলাশ-বৃক্ষ । উষারল—উষ্কার করিল ।

(বসন্তের প্রকৃতি—এই কবিতায় সূচারু-চিত্রিত ।) ৭৩ ।

নবীন বসন্ত নবীন মল্লানীল
 মাতুল নব অলিঙ্গল ॥
 বিহরই নওল কিশোর ।
 কালিন্দী পুলিন কুঞ্জ নবশোভন,
 নব নব প্রেম বিভোর ॥
 নবীন রসাল- মুকুলমধু মাতিয়া
 নব কোকিল-কুল গায় ।
 নব যুবতীগণ চিত্ত উনমাতই
 নবরঙ্গ কাননে ধায় ॥
 নব যুবরাজ, নবীন নব নাগরী
 মিলয়ে নব নব ভাতি ।
 নিতি নিতি ঐছন নব নব খেলন
 বিদ্যাপতি মতি মাতি ॥ ৭৪ ।

বিহাগড়া ।

মধুপত্নী মধুকর পাঁতি ।
 মধুর কুসুম মধু মাতি ॥
 মধুর বৃন্দাবন মাঝ ।
 মধুর মধুর-রসরাজ ॥
 মধুর-যুবতীগণ সঙ্গ ।
 মধুর মধুর রসরঙ্গ ॥
 মধুর যন্ত্র রসাল ।
 মধুর মধুর করতাল ॥
 মধুর নটন-পতি তঙ্গ ।
 মধুর নটিনী-নট-রঙ্গ ॥
 মধুর মধুর রসগান ।
 মধুর বিদ্যাপতি ভাণ ॥ ৭৫ ।

নওল-নবীন । কিশোর—একাদশ হইতে পঞ্চ-
 দশ বৎসর পর্য্যন্ত বয়স্ক পুরুষের নাম কিশোর ।
 মতিঙ্গা—মস্ত, মস্ত হইয়া; অথবা, মধু—মধুরায়া,
 মধুপানে । উনমাতই—উৎসর্গ করিয়া । মাতি—
 মত্ত বা মত্ত করে ॥ ৭৪ ।

মধু—বসন্ত । পাঁতি—পট্ট, প্রাণী । মধুর রস
 —গুসার রস । সুমধুর—পাঠান্তরে “মধুর” । নটন
 —নৃত্য । গতিভঙ্গ—চলিবার সময় অঙ্গের
 ভঙ্গিমা । নটিনী—নর্তকী । নটিনী-নট-রঙ্গ—নর্তক
 নর্তকীর রঙ্গ । এখানে নৃত্যপ্রারম্ভে রাগ ও ঐক্যকে
 বুঝাইতেছে । রঙ্গ—“সঙ্গ” পাঠও দৃষ্ট হয় ॥ ৭৫ ।

কলাগণ বা বসন্ত ।

পত্নীপতি-রতি রসিকবর রাজ ।
 রসময়-রাস-রভঙ্গ-রস মাঝ ॥
 রসবতী রমণী-রতন ধনী রাই ।
 রাস-রসিক সহ রস অবশ্যই ॥
 রত্নীগণ সব সঙ্গই নটই ।
 রণরণি কঙ্কণ কিস্কিনী রটই ॥
 রহি রহি রাগ রচয়ে রসবস্ত ॥
 রত্নিরত-রাগিণী রমণ বসন্ত ॥
 রটতি রবাব মহতীক পিনাশ ।
 রাধারমণ করু মুরলী বিলাস ॥
 রসময় বিদ্যাপতি কবি ভাণ ।
 রূপনারায়ণ ভূপতি জ্ঞান ॥ ৭৬ ॥

বেলোয়ার ।

বাজত জিগি জিগি ধোদ্রিম জিমিয়া ।
 নটতি কলাবতী শ্রাব্য সঙ্গ মাতি
 করে করু তাল-প্রবন্ধক ধনিয়া ॥
 ডগ মগ ডঙ্গ জিমিকি জিমি মাদল
 রুগু যুগু মঞ্জীর বোল ।

পত্নীপতি রাতি—বসন্ত রজনী, বসন্ত রজনীতে ।
 রাজ—(১) বিরাজ করিতেছেন; (২) শোভা
 পাইতেছেন । বসন্ত রস—আনন্দ রস । রসময়
 ইত্যাদি—রসময়-রাসলীলা-রসের মধ্যে রসিক
 রমণীর রাই, রাসরসিক ঐক্যের সহিত রসে
 অবগাহন করিতেছেন । নটই—নটতি, নৃত্য করি-
 তেছেন । রণরণি—রঙ্গরঙ্গ (অবতাশব্দ) । রটই
 —রটতি, বাজিতেছে । রহি রহি—থাকিয়া থাকিয়া
 (নাগক বা রসদীর্ঘগণ) রত্নিরত রাগিণীগণের রমণ
 রসবস্ত বসন্ত রাগেরই রচনা (অবতাশব্দ) করিতে
 ছেন । ভাবার্থ,—মধ্যে মধ্যে কামরসোদীপক রাগিণী
 গণের পতি রসময় বসন্ত রাগ আলাপ করিতেছে ।
 রত্নিরত—শুঙ্গাররসোদীপক । রমণ—পতি । রস-
 বস্ত—রসপূর্ণ । এই ছুটি বিশেষণ বসন্ত রাগের ।
 রবাব, মহতীক, মহতী এবং পিনাশ—বাদ্যযন্ত্র-
 বিশেষ ॥ ৭৬ ।

নটতি—নাচিতেছে । কলাবতী—নৃত্যপীতাদি
 চৌষটি বিদ্যা-বিশারদা রমণী । করে করু ইত্যাদি
 —চাতে তালি বাজাইয়া তাল নির্দেশ করিতেছে ।

কিঙ্কণী রণরপি বলয়া কনয়া মণি
 নিধুবনে রাস তুমুল উত্তরোল ॥
 বীণ রবাব মুরজ স্বরমণ্ডল
 সা রি গ ম প ধ নি সা বহুবিধ ভাব ।
 যেটিতা যেটিতা যেনি মৃদঙ্গ গরুজনি
 ঢকল স্বরমণ্ডল কর রাব ॥
 শ্রমভরে গলিত গোলিত কবরীযুত
 মালতী-মাল্যবিখারল মোতি ।
 সময় বসন্ত রাস-রস বর্ণনে
 বিদ্যাপতি-মতি ক্ষোভিত হোতি ॥ ৭৭ ॥

বিভাব ।

✓ রাই আগ রাই আগ শুক সারী বলে ।
 কত নিজা খাণ্ড কালমাণিকের কোলে ॥
 রজনী শ্রীভাত হইল বলি যে তোমায়ে ।
 অরুণ কিরণ হেরি প্রাণ কাঁপে ডরে ॥
 সারী বলে শুন শুক গগনে উড়ি ডাক ।
 নব জলধরে ডাকি অরুণের ঢাক ॥
 শুক বলে শুন সারি আমরা পশুপাখী ।
 জাগাইলে না আগে রাই ধরমকর সাখী ॥
 বিদ্যাপতি কহে চাঁদ পেল নিজ ঠাই ।
 অরুণ কিরণ হবে ফিরে স্বরে যাই ॥ ৭০ ॥

মান ।

ললিত ।

শুন শুন মাধব নিরঞ্জন-স্নেহ ।
 দিক্ রহ ঐছন তোহাতি স্নেহ ॥

মঞ্জরী-বৃন্দ । উত্তরোল—উচ্চশব্দ । নিধুবনে
 ইত্যাদি—রাসলীলার গীতবাদ্যধ্বনির একত্র সং-
 মিষ্ট্রণে নিধুবনে তুমুল শব্দ হইতে লাগিল ।
 স্বরমণ্ডল—স্বরমণ্ডলিকা, বীণা-বিশেষ । রাব—রব,
 শব্দ ; পাঠান্তরে “একরাব”—ইক্যতান, সমধ্বর ।
 বিখারল—বিস্তারিত হইল, খুলিয়া পড়িল । শ্রম-
 ভরে ইত্যাদি—বিলোলিত কবরীতে বিস্তৃত মুক্তা
 ও মালতী মালা খুলিয়া পড়িল । ক্ষোভিত হোতি—
 হুঃখিত হইতেছে । বিদ্যাপতি রাসলীলা বর্ণনা
 বর্ণনা করিতে নিজেকে অপারক মনে করিয়া
 হুঃখিত হইতেছেন ॥ ৭৭ ॥

কাহে কহলি তুহঁ সঙ্কেতবাত ।
 যামিনী বঞ্চলি আনহি সাধ ॥
 কপট লেহ করি রাইক পাশ ।
 আন রমণী সঞে করহ বিলাস ॥
 কো কহে রসিক-শেখর বর কান ।
 তুহঁ সম মুরখ জগতে নাহি আন ॥
 মাণিক ত্যজি কাচে অভিলাষ ।
 সুধাসিন্ধু ত্যজি দ্বারে পিয়াস ॥
 ক্ষীরসিন্ধু তেজি কূপে বিলাস ।
 ছিয়ে ছিয়ে তোহারি রত্নসময় ভাব ॥
 বিদ্যাপতি কবি-চম্পতি ভাণ ।
 রাই না হেরব তোহারি বয়ান ॥ ৭৯ ॥

সিন্ধুদ্বা ।

অবনত-বয়নী ধরণী নখে লেখি ।
 যে কহে স্তামনাম তাহে নাহি পেখি ॥
 অরুণ-বসন পরি বিগলিত কেশ ।
 আভরণ ভেজল কাঁপল বেশ ॥
 নীরস-অরুণ-কমলবর-বয়নী ।
 নয়ানক লোরে বহি যাওত ধরণী ॥
 ঐছন সময়ে আঁওল বনধেবী ।
 কহয়ে চলয়ে ধনী ভানুক সেবি ॥

অরুণ—সূর্য্য । সাক্ষী—সাক্ষী । ৭৮ ।

স্নেহ—স্নেহ । আনহি—অন্তরে । তুমি কেন
 গাণ্ডিক বোকা হুঃখের সহিত রজনী যাপন
 করিলে । লেহ—স্নেহ । মুরল—মূৰ্খ । পিয়াস—
 পিপাসা । ছিয়ে ছিয়ে—ছি ছি । কবিচম্পতি—
 কবিচম্পতি, কবিপ্রভু । বয়ান—বৃত্ত ॥ ৭৯ ॥

অবনত বয়নী ইত্যাদি—অবনতমূৰ্ত্তি নথ দিয়া
 মাটিতে লেখে ; যে কৃষ্ণ নাম করে, তাহার দিকে
 চাননা । অরুণবসন—রক্তবস্ত্র । বিগলিত—আলু-
 লায়িত । অরুণবসন ইত্যাদি—রক্তবস্ত্র পরিধান করি-
 য়াছে, কেশ-পাশ এলাইয়া দিয়াছে, আভরণ পরি-
 ত্যাগ করিয়া বস্ত্রধারী অঙ্গ আচ্ছাদিত করিয়াছে ।
 নীরস অরুণ ইত্যাদি—সূর্য্য প্রতীহীন হইলে কমল
 বেরণ বিবর্ণ হয়, সুন্দরীর বদনমণ্ডলও সেই ভাব
 ধারণ করিয়াছে । নয়ানক লোরে—চক্ষের জলে ।

অবনত-বরনী উত্তর নাহি দেল ।

বিদ্যাপতি কহ সো চলি গেল ॥ ৮০ ॥

জিরোতা ।

শুন মাধব রাধা স্বাধীন। ডেল ।

বডনহি কত পরকারে বুঝায়হু

তমু ধনী উত্তর না দেল ॥

তোহারি নাম শুনয়ে যব সুন্দরী

শ্রবণে মুদয়ে হুই পাণি ।

তোহারি পিরীতি বো নব নব মানই

সো অব না শুনয়ে বাণী ॥

তোহারি কেশ, কুহুম, তৃণ, তাম্বুল,

ধয়লহি রাইক আগে ।

কোপে কমলমুখী পালাটি না হেরই

বৈঠলি বিমুখ বিরাগে ॥

হেন বুঝি কুলিশ- সার তছু অন্তর

কৈছে মিটারব মান ।

কহ বিদ্যাপতি বচন অব সমুচিত

আপে সিধায়হ কান ॥ ৮১ ॥

এখন—এরূপ । ভাসুক সেবি—সুখের পূজা করিয়া ।
উত্তর—উত্তর ॥ ৮০ ॥

পরকারে—প্রকারে । মুদরে—মুদ্রিত করে, ঢাকে ।
হুই হাতে কাণ ঢাকিয়া রাখে,—অর্থাৎ নাম শুনিতে
চাহে না । মানই—মানিত । সো অব—সে এখন ।
তোমা সবন্ধে কথাও শুনে না । শুনয়ে—পাঠান্তরে
'পুছয়ে' । কেশ, কুহুম, তৃণ ও তাম্বুল, সম্বন্ধে চিহ্ন ।
তাহাতে কৃষ্ণের এই অভিপ্রায় ব্যক্ত হইরাছে যে,
তুমি যদি দরাসী না করিলে ত, আমি কেশ মুড়াইয়া
দরাসী হইব; সুন্দরী । সেই পুষ্পশয্যা আমার, আর
নাহি, এখন ভূষণশয্যা হইরাছে, তবে যদি আমার
প্রণয়নশর এই তাম্বুল গ্রহণ কর ত রক্ষা পাই ।
অর্থাৎ,—“হে সুন্দরী ! আমার অপরাধের জন্য মৃত্যু
যুগ্ন করিতেও কুণ্ঠিত নই; ক্ষমা করিয়া, প্রণয়নপ-
হার এই কুহুম গ্রহণ কর । দন্তে তৃণ করিয়া প্রতিজ্ঞা
করিতেছি, এরূপ ন্যপরাধ আর কখনও করিব না ।
আমার প্রণয়ের ও তোমার ক্ষমার চিহ্নস্বরূপ
এই তাম্বুল গ্রহণ কর ।” হেন বুঝি ইত্যাদি—বোধ
হয় তাহার অন্তর বজের সারভাগের স্তার কঠিন ।

ধানসী ।

এ ধনি মানিনি কহহ সজ্ঞাত ।

তুষা কুচ হেমঘট হার ভুজঙ্গিনী

তাক উপরে ধরি হাত ॥

তৌহে ছাড়ি হাম যদি পরশ করি কোর

তুষা হার নাগিনী কাটব মোর ॥

হামারি বচনে বধি নহ পরতীত ।

বুঝিয়া করহ শান্তি যে হয় উচিত ॥

ভুজপাশে বাকি জঘন পর তাড়ি ।

পয়োধর-পাধর হিয়ে দেহ তারি ॥

উর-কায়াপারে বাকি রাধ দিল রাতি ।

বিদ্যাপতি কহ উচিত ইহ শান্তি ॥ ৮২ ॥

জীরাগ ।

কি লাগি বদন বাঁপসি সুন্দরী

হরল চেতল মোর ।

পুরুষ-বধের জন্ম না করহ

এ বড়ি সাহস তোর ॥

মানিনি আকুল হৃদয় মোর ।

মন-বেদন সহিতে না পারি

শরণ লইছ তোর ॥

কিয়ে গিরিবর কনয়া-কটোর

তা দেখি লাগয়ে ধন্দ ।

হিয়ার উপর শস্ত্র পুজিত

বেড়িয়া বালক চন্দ ॥

সিধারহ—আপনি সরল থাকিও ; পাঠান্তরে
“নিধারহ”—(নির্দ্বারিত কর), পাঠ দৃষ্ট হয় ॥ ৮১ ॥

সজ্ঞাত—সংযত, মান সংযত কর । তাক—
তাহার । কোর—কাহাকেও কাটব—কাটিবে,
দংশন করিবে । পরতীত—প্রতীত, বিবাসমুক্ত ।
শান্তি—শান্তি । উচিত শান্তি বধা,—ভুজপাশে
ইত্যাদি । তাড়ি—তাড়না করিয়া ॥ ৮২ ॥

বাঁপসি—আবৃত্ত করিতেছ । কিয়ে গিরিবর
ইত্যাদি,—তোমার বন্দোপরি বালচন্দ্র-বেষ্টিত শিব ।
কি গিরিবর, কি সোণার বাসি বহিরাছে, তা দেখিয়া
মনেহ উপস্থিত হয় । বিবি যদি বিমুখ না হন, তবে

এ করকমলে পরশিতে চাহি ।
 বিহি নহে যদি বামা ।
 তোহারি চরণে শরণ লইমু
 সদয় হইবে রামা ॥
 চঞ্চল দেখিয়া আকুল হইমু
 ব্যাকুল হইল চিত্ত ।
 কহে বিদ্যাপতি শুনহ সুবতী
 কামুর করহ হিত ॥ ৮৩ ॥

ধানশী ।

পীন কঠিন কূচ কনয়া কটোর ।
 বন্ধিম নয়নে চিত্ত হরি নিল মোর ॥
 পারহর সুন্দরি দারুণ মান ।
 আকুল ভ্রমরে করাহ মধুপান ॥
 এ ধনি সুন্দরি করে ধরি তোয় ।
 হঠ না করহ মহত রাধ মোর ॥
 পুনঃ পুনঃ কত যে বুঝাব বারে বার ।
 মদন-বেদন হাম সহই না পার ॥
 ভগবৎ বিদ্যাপতি তুহুঁ সব জান ।
 আশা-ভঙ্গ-দুখ মরণ-সমান ॥ ৮৪ ॥

ধানশী ।

কত কত অনুন্নয় করু বরনাহ ।
 এ ধনী মানিনী পালটি না চাহ ॥
 বহুবিধ বাণী বিলাপয়ে কান ।
 শুনাইতে শতগুণ বাড়য়ে মান ॥
 পদপদ নাগর হেরি ভেল ভীত ।
 বচন না নিকসয়ে চমকিত চিত্ত ॥
 পরশিতে চরণ সাহস নাহি হোয় ।
 কর বোড় ঠাড়ি বদন পুন জোয় ॥

একবার এই হস্ত দ্বারা স্পর্শ করিয়া প্রকৃত পদার্থ
 কি জানিতে চাহি । বালক চন্দ-চন্দন-রাগ ॥ ৮৩ ॥
 পীন—কুল । কনয়া—কটোর—সোণার বাটীর
 স্তার । হঠ—অত্যাচার, অস্ত্রায় । বহুভ—মান ॥ ৮৪ ॥
 বরনাহ—সুন্দর নাগর । কান—কানাই । নিক
 সয়ে—নিঃসৃত হয় । ঠাড়ি—খাড়ি—দণ্ডারমান

বিদ্যাপতি কহে শুন বরকান ।
 কি করবি তুহুঁ অব হুঙ্কর মান ॥ ৮৫ ॥

গান্ধার ।

ছোড়ল আভরণ মুরলি বিলাস ।
 পদতলে লুটয়ে গো পীতবাস ॥
 যাক দরশ বিনে যুরয়ে নয়ান ।
 অব নাহি হেরসি তাক বদান ॥
 সুন্দরি ডেজহ দারুণ মান ।
 সাধয়ে চরণে রসিক বরকান ॥
 ভাগ্যে মিলয়ে ইহ শ্রাম রসবস্ত ।
 ভাগ্যে মিলয়ে ইহ সময় বসন্ত ॥
 ভাগ্যে মিলয়ে হেন প্রেম সঙ্গতি ।
 ভাগ্যে মিলয়ে এহ সুখময় বাতি ॥
 আজু যদি মানিনিষ্টেজবি কান্ত ।
 জন্ম গোড়ায়বি রোই একান্ত ॥
 বিদ্যাপতি কহে প্রেমক রীত ।
 যাচিত তেজি ন হোয় সমুচিত ॥ ৮৬ ॥

হরি পরসঙ্গ না কর মধু আগে ।
 হাম নহ নাগরী ভয়া, হামধব লাগে ॥
 যাকর মরমে বৈবর্তে বর নারী ।
 তা সঞ্চে পিত্তিতি দিবস হুই চারি ॥
 পহিলহি না বুঝল এত সব বোল ।
 রূপ নেহারি পড়ি গেহু ভোল ॥

খাকিয়া । জোর—জোহে, ঔৎসুক্যের সহিত
 দেখে ॥ ৮৫ ॥

যাক—বাহার । নাহি হেরসি—দেখিতেছে না ।
 সাধয়ে চরণে—পায়ে ধরিয়া নাবিতেছে । সঙ্গতি—
 সঙ্গতি সঙ্গম, মিলন । রোই—কাঁদিয়া । তেজি—
 ভাগ্য করা ॥ ৮৬ ॥

হরি পরসঙ্গ ইত্যাদি,—আবার সম্মুখে কৃষ্ণকথা
 তুলিও না ; কৃষ্ণকে পাইবার জন্য আমি নাগরী হই
 নাই । ভয়া—হইয়াছি । যাকর ইত্যাদি, (হে
 নারী !) সে বাহার দ্বন্দ্বেরে ক্রীতি লকার করে, তাহার
 সহিতই হু চারি দিনের জন্য প্রণয় করিয়া থাকে ।

আন ভাবিতে বিহি আন ফল দেল ।
হার ভরনে ভুজঙ্গম ভেল ॥
এ সখি এ সখি সব রহ' জীব ।
হরি দিকে চাহি পানি মাছি পীব ॥
হাম যদি জানিতু কাহুক রীত ।
তব কিণে তা সঞে বাধরে চিত ॥
হরিলী আনয়ে ভাল কুটম্ব বিবাধ ।
তবহ' ব্যাধক গীত শুনিতে করু সাধ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুন বর-নারি ।
পানি পিয়ে কিরে আতি বিচারি ॥ ৮৭

গাহার ।

ডোহারি বিরহ-বেদনে বাউর
হুন্দর মাধব মোয় ।
কণে সচেতন কণে অচেতন
কণে নাম ধরে ডোর ॥
রামা হে তু বড়ি কঠিন-সেহ ।
গুণ অপগুণ না বুঝি তেজবি
অপত-দুলাহ লেহ ॥
ডোহারি কাহিনী কহিতে আপল
শুনই দেখই ডোর ।
না বর বাহিরে ধৈর্য না ধরে
পথ নিরখিরে রোর ॥
না মানে রহসি
করে ভোজন-পান ।

'হলে "বরমে" দূট হর; তাহা
রে হুন্দরী স্ত্রী থাকে ইত্যাদি;—
আন—অন্ত, আর। ভরনে—
—গীতন, বন্ধন। হরিলী জানায়
৭৭ ব্যাধহস্তে অঙ্গনপীড়নের কথা
বর পান শুনিতে ইচ্ছা করে ॥ ৮৭
।। তু—তুমি পাঠান্তরে "তো"

দূট হর। কঠিন-সেহ—কঠিন-হৃদয়। শুনই—
পাঠান্তরে "ভণই"। না বর বাহিরে—না বরে না
বাহিরে। নিরখিরে রোর—পাঠান্তরে "নিরখই
সোই" এবং "নিরখই রই"। রহসি—সিদ্ধানে।
কত পরবোধি ইত্যাদি,—গোপনে কত প্রবোধ দিই,

কাঠি-মুরতি ঐছন আহরে
কবি বিদ্যাপতি তান ॥ ৮৮

কাবোধ ।

দিবস ডিল-আধ রাখবি যৌবন
বহই দিবস সব যাব ।
ভাল মন্দ দুই সন্ধে চলি যায়ব
পর-উপকার সে লাভ ॥
হুন্দরি হরিবধে তুহ' ভেলী ভাগী ।
রাতি দিবস সোই আন মাছি ভাবই
কাল বিরহ জুয়া লাগি ॥
বিরহ-সিদ্ধি মাহা দুবইতে আহরে
তুয়া কুচ-কুস্ত লখি দেই ।
তুহ' ধনী গুণবতী, উদার গোফুলপতি
ক্লিভবন ভরি বশো লেই ।
লাখ-লাখ নাগরী যো কান্ধ হেরই
সো শুভ দিন করি মান ।
তুয়া অভিমান লাগি সোই আকুল
কবি বিদ্যাপতি তান ॥ ৮৯

তুপানী ।

এ ধনি মানিনি কঠিন-পরানি ।
এতহ বিপদে তুহ না কহসি বানি ॥
ঐছন নহ ইহ প্রেমক রীত ।
অবকে মিলন হোয় সমুচিত ॥
ডোহারি বিরহে বর তেজব পরাণ ।
তব তুহ' কাসঞে সাধবি মান ॥

ভুত মানে না। কাঠমুরতি—কাঠমুর্তি, কাঠপুত-
লিকা, কাঠপুতলিকা বেজপ, সেইরূপ আছে ॥ ৮৮ ॥

দিবস ডিল আধ—দিবসের ডিলাই। অর্ধচ
তু সে ডিলাই কেন লবঞে দিনই বহিরা বাইবে
(অভিযাহিত হইবে)। কান বিরহ ইত্যাদি—
ডোহারি বিরহই তাহার কালব্যতপ হইল।
মাহা,—মাহে। দুবইতে আহরে,—দুটিতে
লখি দেই,—দেখিতে দাঁত ॥ ৮৯

কো করে কোমল-অন্তর তোর ।
তু মম কঠিন-হৃদয় নাহি ছোর ॥
অব যদি না মিছে মাধব সাধ ।
বিদ্যাপতি ভব না কহব বাত ॥ ১০

—
ধানসী ।

সধি হে না বোল বচন । আন ।
ভালে ভালে হাম অলপে চিহ্নিমু
বৈছন কুটিল কান ॥
কাঠ-কঠিন করল যোগক
উপরে মাধিয়া গুড় ।
কমরা কলস নিখে পুরাইয়া
উপরে হৃদক পুর ॥
কাহু সে সূজন হাম হুরজন
ভাণার বচনে বাই ।
জ্বর সুখেতে এক সমতুল
কোঠিকে গুটিক পাই ॥
যে ফুলে ডেঙ্গসি সে ফুলে পুজসি
সে ফুলে ধরসি বাণ ।
কাহুর বচন ঐছন চরিত
কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥ ১১

—
তিরোতা ।

কাঞ্চন-জ্যোতি রুহ্ম পরকাশ ।
রতন কলিবে বলি বাঢ়'রহু আশ ॥
ভাকর ফুলে নিছু হৃদক ধার ।
ফলে কিছু না ছেরিয়ে মনমানি সার ॥

জাতি গোয়ালিনী হাম মতিহীন ।
কুজনক পিরীতি মরণ অধীন ॥
হাহা বিহি মোরে এত দুখ দেল
ভালক লাগি মূগ ডুবি গেল ॥
কবি বিদ্যাপতি ইহ অমুমান ।
কুতুরক লাসুল নহত-সমান ॥ ১২

—
কামোদ ।

সুন্দর ফুলশীল ধনী বর সুবক
কি করব লোচন হীনে ।
কিঁকরব ওপ জপ দান ব্রত আদিক
যদি করুণা নাহি দীনে ॥
এ সধি বুঝয়ে কহসি কটুবাণী ।
ঐছন এক গুণ বৃহ দোষ নাশই
এক দেবে বহুগুণ-হানি ॥
পঙ্কল-সহোদর গুরু-পত্নীহর
রাহ-বদন-উগার ।
বিরহ-হতাশন বারিজি-নাশন
শীল-গুণে শশী উজিয়ায়া ॥
পরশুতে অহিত বতন নাহি নিজ সূতে
কাক-উচ্ছিষ্ট রস-পানি ।
সো সব অবগুণ ঢাকল একল পিক
বোলত মধুরিম বাণী ॥
কামুক পিরীতি কি কহব এ সধি
সব গুণ মূল অমূলে ।
বংশী পুরনি শপথি শত শত
তবহি প্রতীত নহি বোলে ॥

এতহ—এত । নহ—নহে । অবকে এখন কাসকে
—কাহার সহিত । তু মম—তোমার সমান ॥ ১০

আন—অন্তরঙ্গ, বিপরীত । কাহু সে সূজন
ইত্যাদি—কাহুই সূজন আনিই হুজ্বন, নইলে তার
কথা ভুলিতে বাইব কেন ? যে ফুল ডেঙ্গসি ইত্যাদি,
—যে ফুল পরিভ্যাগ করে, সেই ফুলেই পূজা করে
এক সেই ফুলেরই বাণ ধারণ করে ॥ ১১

কাঞ্চন-জ্যোতি—সুবর্ণবর্ণ, সুবর্ণভূষা । সুবর্ণ-
বর্ণ পুষ্প প্রস্তুত হইয়াছিল, মনে মনে আশ

করিয়াছিল। রত্ন কলিবে । ভাকর—ভাহার
কুজনের প্রণয় মরণের অধীন, উদপেক্ষা অপকৃত
অথবা কুজনের সহিত প্রণয় করিলে সর্বনাশ মুক্ত
ভয়ে শঙ্কিত থাকিতে হয় । মূল—আমল । বিদ্যা-
পতি সখীভাবে ঐরাধাকে বলিতেছেন, কুহুরে
লাঙ্গুল সঙ্গ হয় না । অর্থাৎ কুজনের মন আর
কুহুরলাঙ্গুল তুল্য ॥ ১২

পঙ্কল-সহোদর, গুরুপত্নী-হর—চন্দ্রকে বুঝাই-
তেছে । বারিজি পত্র । উজিয়ায়া—উজল

পুন পরিবর্তণ চক্ষু ন কোরে করি
সকেত কর বিশোয়াসে ।

আন রমণী সঞে সো নিশি বকল
মোহে করল নিরাশে ॥

অনলহ অধিক মো তবু দহই
রতি-চিন দেখি প্রীতিঅঙ্গে ।

বিদ্যাপতি কহ জীউ নিকসব
তবহি নামিল হরি-সঙ্গে ॥ ১৩

ললিত ।

অরুণ প্রবলিশ বহল সগর নিশ
গগন-মগন ভেল চন্দা ।

মুনি গেল কুমুদিনী, তইও তোহর ধনি
মুনল মুখ-অরবিন্দা ॥

কমল বদন কুব-লয় দুই লোচন
অথর মধুরি নিরমাণে ।

সকল শরীর কু-হুম তুর সিরজিল
কি অ দসৈ ছাদর-পথাণে ॥

অসকতি কর ক-কণ নহি পরিহসি
ছদয়হার ভেল ভারে ।

গিরি সম গরুঅ মান নহি মুকসি
অপনুব তুম ব্যবহারে ।

প্রভাত-প্রভাত্য । পরিবর্তণ-আলিঙ্গন । বিশো-
য়াসে-বিধানে । চিন-চিক । বিদ্যাপতি কহ
ইত্যাদি,—বিদ্যাপতি বলিতেছেন, জীবন বাহির
হয় হউক, তথাপি কানুর সঙ্গে মিলিত হইও না ॥ ১৩

এইটাই বিদ্যাপতির প্রকৃত মৈথিলী ভাষায়
রচিত কবিতা । বহল-অতিবাহিত হইল ।
সগর নিশি-সমস্ত রাত্রি । মুনি-মুনি । তইও-
তথাপি । তোহর-তোহর । মুনল-মুদ্রিত বা
মুদ্রিত রহিল । কুমুদিনী মুদ্রিত হইলে, অরবিন্দ
(পদ্ম) প্রকল হইল ; কিন্তু তোমার মুখের বিশিষ্ট ভাব
প্রকল হইল না । মধুরি-মধুর, মধুরীমুখ । তুর-
তোমার । পথাণে-পাথানে । সকল শরীর ইত্যাদি,
—তোমার সকল শরীর কুম-কোমল করিয়া, কুমর
কি পাথানবৎ দৃঢ় করিয়াছে ? অসকতি-অশক্ত
পরিহসি-পর । গরুঅ-ভারি । অপনুব-

অবগুণ পরিহরি হরষি হক ধনি
মানক অবধি বিহানে ।

রাগা শিবসিংহ রূপনায়াণ
বিদ্যাপতি কবি ভাণে ॥ ১৪

—
ধানী ।

চরণ-মধর-মণি-রঞ্জন ছাঁদ ।
ধরণী লোটারল গোবলচাঁদ ।
চরকি চরকি পড়ু লোচনে-লোহ ।
কতরূপে মিনতি করল পহু যোর ॥

লাগল কুদিন করলু হাম মান ।
অব নাহি নিকসয়ে কঠিন পরাণ ॥
রোধ-তিমির এত বৈরী কি জান ।
গজনক ভৈ গেল গৈরিক ভাণ ॥
নারী জনমে হাম না করিহু ভাগি ।
মরণ শরণ ভেল মানক লাগি ॥
বিদ্যাপতি কহ শুন ধনি রাই ।
রোয়সি কাহে মোহে সমুঝাই ॥ ১৫

—
তিরোতা বা ধানী ।

হরি বড় গরবী গোপী মাঝে বসই ।
ঐছে করবি বৈচে বৈরী না হমই ॥
পরিচয় করবি সময় ভাল চাই ।
আজু বুঝি হাম তুয়া চতুরাই ॥
পহিলহি বৈঠবি শ্রাম করি ব'ম ।
সকেতে আনারবি হামারি পরাণাম ॥

অপন্নপ । অবগুণ পরিহরি ইত্যাদি,—একদে
ক্লেশ পরিভ্যাগ করিয়া প্রাতঃকালে মান পরিহার
কর ॥ ১৪ ॥

চরণ-মধর মণিরঞ্জন-পায়ের মধ কাটিবার
নরুণ । লাগল কুদিন-কুদণ উপহিত হইল ।
করলু-করিলু । রোধতিমির-রোবরণ অন্ধকার ।
গজনক ইত্যাদি,—শিকররূপ বড়ও বিবর্ণ হইয়া
গেল । ভাগি-ভাগ্য । মোহে-আমাকে ; পাঠ-
স্তরে “ভালে” ॥ ১৫ ॥

বাঞ্চবি-বাঞ্ছিব । সেয়াসি-সেয়ান, চতুরা ।
১৬৫ ইত্যাদি,—কথার উত্তর প্রত্যুত্তর করিত না ।

পুছইতে কুশল উলটায়বি পানি ।
 বচন না বাতবি শুনহ মেয়ানি ॥
 হরি যদি ফেরি পুছয়ে ধনি তোর ।
 ইঙ্গিতে নিবেদন জানায়বি মোর ॥
 যব চিতে দেখবি বড় অমৃত্যুগ ॥
 তৈখনে জানায়বি জন্মেরে জন্ম লাগ ॥
 সখীগণ গণইতে তুহঁ সে সোহানী ।
 তোহে কি শিখায়ব চতুর্ময় বাণী ॥
 ইহ রস বিদ্যাপতি কবি ভাগ ॥
 মান রতক পুন বাউক পরাগ ॥ ১৬

ধানী ।

শুনইতে ঐছন রাইক বাণী ।
 নাহ নিকটে সখী করলি পরানি ॥
 দূর সঞে সো সখী নাগর হেরি ।
 তোড়ই কুহুস, মেহারই ফেরি ॥
 হেরইতে নাগর আঙল তহি ।
 কি করহ এ সখি, আঙল কাহি ॥
 হামারি বচন কিছু কর অবধান ।
 তুহঁ যদি কহসি সো মানিনা ঠাম ॥
 তনি কহে সো সখী নাগর পাশ ।
 বিদ্যাপতি কহে পুরল আশ ॥ ১৭

কেদারা ।

শুন শুন শুণবতি রাধে ।
 পরিচর পরিহর কোন অপরাধে ॥
 পগনে উদয় কত তার ।
 চান্দ আসি ছি অবতারা ॥

সখীগণ গণইতে ইত্যাদি—সখীগণের মধ্যে তুনি
 লবকি চতুরা, তোমাকে আর চতুরতা কি
 শিখাইব ? ॥ ১৬ ॥

শুনইতে—শুনিল। করলি—কহিল। পরানি—
 প্রাণ, গমন। দূর সঞে—দূর হইতে। তোড়ই—
 ঠিকিঁতে লাগিল। ফেরি—ফিরিল। বিপরীত
 দিকে চাহিয়া কুল ঠিকিঁতে লাগিল। তহি—
 তথায়। কাহি—কেন বা কোথায়। আঙল—
 আঙ্গিরাহ ॥ ১৭ ॥

আন কি কহব বিশেষি ।
 লাখ লখিমী চর লখি না লখি ॥
 তনি ধনি মনোহরি স্বর ।
 তবহি মনহি মনপুর ॥
 বিদ্যাপতি কহে মিলন ভেল ।
 শুনইনে ধন্য সবহি তৈ গেল ॥ ১৮

— —

মানান্তে মিলন ও প্রেম-বৈচিত্র্য ।
 লোহিনী ।

দূরে গেল মানিনী-মান ।
 অমিয়া-সরোবরে ডুল কান ॥
 মাগয়ে তব পরিরত্ত ।
 প্রেম-ভরে হৃদয়নী তমু জন্ম স্তম্ভ ॥
 নাগর অধুরিম তাব ।
 হৃদয়নী গদগদ দীর্ঘ নিবাস ॥
 কোরে আগোরল নাহ ।
 করই সক্রীণ রস নিরবাহ ॥
 লহ লহ চুসই বরান ।
 সরস থিরস জদি, সজল নয়ান ॥
 সাহসে উরে কর দেল ।
 মনহি মনোভব তব নাহি তেল ॥
 তোড়ল বব নীবি-বন্ধ ।
 হরি-হৃদে তবহি মনোভব বন্ধ ॥
 কব কছু নাহক হৃদ ।
 শুণ বিদ্যাপতি হৃদ কি হৃদ ॥ ১৯

গগনে ইত্যাদি,—আকাশে অনেক নক্ষত্র উদয়
 হয় বটে, কিন্তু চন্দ্রোদয় অন্তরঙ্গ । বিশেষি—
 বিশেষ করিয়া। লাখ ইত্যাদি—লক্ষ লক্ষ হৃদয়
 রমণীকে দেখিয়াও দেখি না। মনহি মনপুর—মনে
 মনে মিল হইল ॥ ১৮ ॥

পরিরত্ত—আলিঙ্গন। হৃদয়নীর তমু যেম
 স্তম্ভিত হইল। আগোরল—আগলাইল, জইল।
 সক্রীণরস—মিশ্রিত রস। নানের পদ মানিনীর
 মনে গুণগুণ নানাভাবের উদয় হয় বলিয়া মানসিক
 স্তম্ভিততা নিবন্ধন ভগ্নসাময়িক সঙ্কোপও কিঞ্চিৎ
 সঙ্কিঞ্চরূপে বিদ্যার হইয়া থাকে। নিরবাহ—
 নিকাহ। উরে—বন্ধ;হইল। মনহি—মনে। বৎ-৭/

ভূপালী ।

অপরূপ রাধা-মাধব-সঙ্গ ।
দুর্জয় মানিনী-মান ভেল ভঙ্গ ॥
চুসই মাধব রাই-বয়ান ।
হেরই মুখশশী সজল-নয়ান ॥
সখীগণ আনন্দে নিমগ্ন ভেল ।
হুহঁ জন মন মাহা মনসিজ পেল ॥
হুহঁ জন আকুল হুহঁ করু কোর ।
হুহঁ দরশনে বিদ্যাপতি ভোর ॥ ১০০

ভূপালী ।

বিগলিত চিকুর মিলিত মুখমণ্ডল
চাঁদে বেড়ল বনমালা ।
মধিষর কুণ্ডল শ্রবণে হুলিত ভেল
স্বামে ডিলক বহি পেলা ॥
সুন্দরি তুয়া মুখ মঙ্গলদাতা ।
রতি বিপরীত সম-রে যদি রাধাবি
কি করব হরি হর ধাতা ॥
কিঙ্কনী কিনি কিনি, কঙ্কণ রূপ রূপ,
মন মন নুপুর রাজে ।
মিল মদে মদন পরাভব মানল
জয় জয় ডিগুম্ব বাজে ॥
তলে এক জঘন সঘন বুঝ করইতে
হোয়ল সৈনক ভঙ্গ ।
বিদ্যাপতি-পতি ও রস গাহক
বামুনে মিলল গঙ্গ-তরঙ্গ ॥ ১০১

ভব—কারের উরেক । ভোড়ল—খুলি। সাহক—
নাথের । চুসই—চুষন করিলেম । মাহা—মথ্যে
মনসিজ—মনন, কাম । কোর—কোলে । ভোর—
অতিভূত, বিহ্বল ॥ ১০০ ॥

বিগলিত চিকুর ইত্যাদি,—খোলা কেশপাল
মুখের উপর পরাতে, চন্দ্র মেঘমালার আনৃত
হইয়াছে বলিয়া অনুভব হইতে লাগিল । এখানে
চন্দ্রের সহিত মুখ, এবং মেঘমালার সহিত
কেশপাল উপস্থিত হইয়াছে । বহি—বহিরা মুখিয়া ।
বিদ্যাপতিপতি—ঐন্দ্রক । গাহক—প্রাক, গাথক ।
“গায়ত” পাঠও দৃষ্ট হয় । বমুনা,—কদ । গঙ্গ-
তরঙ্গ—গঙ্গাতরঙ্গ, রাধা ॥ ১০১ ॥

ধানসী ।

আকুল অলক বেড়ল মুখ শোভা ।
রাহ করল শশিমণ্ডল লোভা ॥
কুণ্ডল কুম্ব-মাণ করু সঙ্গ ।
জহু বমুনা মিলু গঙ্গ-তরঙ্গ ॥
বড় অপরূপ হুহে অচেতন ভেলি ।
বিপরীত রতি কামিনী করু কেলি ॥
শ্রিয়মুখে হুমুখি চুসয়ে ওজ ।
চাঁদ অধোমুখে পিবই সরোজ ॥
বদন সোহায়ল শ্রমজলবিন্দু ।
মনন ঘোতি লেই পুজল ইন্দু ॥
কুচযুগ-উপর বিলম্বিত হার ।
কনককলস পর চুধক ধার ॥
কিঙ্কনী রবয়ে নিতম্বহি সাজ ।
মদন-বিজয়ে রণ বাজন বাজ ॥
ভণই বিদ্যাপতি রসবতী নারী ।
কামকলা জিনি বচন হামারি ॥ ১০২

ভূপালী ।

মদন-মদালসে স্তায় বিভোর ।
শশিমুখী হালি হাসি করু কোর ॥
নয়ন ঢুলাঢ়লি লহ লহ হাস ।
অঙ্গ হেলাহেলি গদগদ ভাব ॥
রসবতী নারী রসিক বর তান ।
হিয়ার হিয়ার দৌহার বচনে বয়ান ॥
হুহঁ পুন মাড়ল হুহঁ শর হান ।
বিদ্যাপতি করু সো রসগান ॥ ১০৩

ঐমতির কুণ্ডল ও ঐকৃষ্ণের কণ্ঠস্থিত পুষ্পমালা
মিলিত হইল । ওজ (১) ওজনা, সতেজ, আগ্রহ
নহকারে (২) অজ—চন্দ্র । রাধা-কৃষ্ণের চুসনে কবি
বলিতেছেন,—চন্দ্র যেন পুরুষে চুষন করিতেছে ।
সোহায়ল—শোভা করিল । পাঠান্তরে “সোহাগল” ।
বদন ইত্যাদি—বিন্দু বিন্দু বামে বদন পোতিত
হইল, বোম হইল বেন, মদন রতি দ্বারা চন্দ্রকে
পূজা করিল ॥ ১০২ ॥

হুই।

শুন শুন মাধব কি কহব আন।
 তুলনা দিতে নারি পিরীতি সমান।
 পূরবক ভাষু যদি পশ্চিমে উদয়।
 হৃজনক পিরীতি কবহঁ দূর নয়।
 ক্ষিতিতলে নিধি যদি আকাশের তারা।
 হুই হাতে সিকি যদি সিদ্ধক-ধারা।
 তপই বিদ্যাপতি শিবসিংহ রায়।
 অনুগত জনেরে ছাড়িতে না জুয়ার ॥ ১০৪

বরাড়ী।

হুই রসময় তমু শুধে নাহি ওর।
 লাগল হুই ক না ভাঙ্গই জোর।
 কেহ নাহি করল কতহঁ পরকার।
 হুই জন ভেল করই নাহি পার।
 বোখল সকল মহীভল গেহ।
 কীর নীর সম না হেরনু লেহ।
 যব-কোই-বেরি আনলমুখ আনি।
 কীর দণ্ড দেই নিসরিঙে পানি।
 তবই কীর উমড়ি পড়ু তাপে।
 বিরহ-বিরোগ আগ দেই কাঁপে।
 যব কোই পানি আনি তাহে দেল।
 বিরহ-বিরোগ তবই দূরে গেল।
 তপই বিদ্যাপতি এতনি সুদেহ।
 রাধা-মাধব ঐছন লেহ ॥ ১০৫

বিভাব।

কহ কহ সখি নিকুঞ্জ মন্দিরে
 আজ কি হোরল ধন্দ।
 চপলে কাঁপল জমু জলধর
 নীল উৎপল চন্দ ॥

আন—অন্ত, আর। কবহঁ—কখনও। সিদ্ধক
 ধারা—সমুদ্রের জল। জুয়ার—উত্তিত হয় ॥ ১০৪

ওর—সীমা। বোখল ইত্যাদি—পৃথিবীর লোক
 খেলপ শঠ, তাহাতে পবিত্র অগ্নি আর দেখা যায়
 না। কোই-বেরি—কখন। উনারি পড়ু—উখলিয়া
 পড়ে। সুদেহ—সুস্থ ॥ ১০৫ ॥

ফলী মণিবর উপরে নিরখি
 শিখিনী আনত গেল।
 হুমের-উপরে সুর-তরঙ্গিনী
 কেবল তরল ভেল ॥
 কিকিনী ককণ কর কলয়ব
 নৃপূর অধিক তাহে।
 হুকায নটনে তুরিয়তি কহ
 ঐছন সকল শোহে ॥
 নাকর গোপকে নিজ পরিজনে
 ইহ বুঝি অনুমান।
 বিদ্যাপতি-কৃত রূপারে তাহারি
 কো ন জান ইহ গান ॥ ১০৬

হুই।

কি কহব রে সখি কেলি-বিলাস।
 বিপরীত-সুরত নায়ক-অভিলাষ।
 মানায়ত নায়র দূরে রহ লাভ।
 অবিরল কিকিনী ককণ বাজ ॥
 শুনইতে ঐছন লহ লহ তাব।
 হুই মুখে হেরইতে উপজল হাস।
 প্রমজলবিন্দু মুখে হৃদয় জ্যোতি।
 কনককমলে বৈছে ফুটি রহ মোতি।
 কুচযুগ কনক-ধরাধর আনি।
 তাজি পড়ল জনি পহ দিল পাণি ॥
 তপরে বিদ্যাপতি শুন বরনারি।
 নহিলে কি বশ কৈছে তোহারি মুরারি

ধন্দ—বিশ্বরকর ব্যাপার। চপলে—চপলা
 বিহাং। উৎপল—পদ্ম। যেন জলধরকে চপলা
 এবং নীল উৎপলকে চন্দ্র ঢাকিল। আনত—
 অন্তরাব। তরলে—চপল। শোহে—শোভে ॥ ১০৬ ॥
 মানায়ত—মানাইল সেই কার্য করিতে স্বীকার
 করাইল। নায়র—নাগর। কুচযুগ ইত্যাদি—
 অযোয্য হওয়ার্তে যেন ভাসিয়া পড়ে-পড়ে হইল
 প্রভু তাই হাত দিয়া ধরিলেন। কৈছে—করিয়া
 বা করিয়াছে ॥ ১০৭ ॥

ঈশান ।

৭জু মরু সরন তরন রহ দূর ।
আপন মনোরথ সো পরিপূর ॥
কি কহব রে সখি কহইতে হাস ।
সব বিপরীত ভেল আজুক বিলাস ॥
জলধর উলটী পড়ল মহীমাক ।
উরল চারু ধরাধররাজ ॥
মরুত-ধরণি হেরইতে হাস ।
উচ নীচ না বুঝি পড়লু সেই ঠাম ॥
পুন অলুমানিয়ে নাগর কান ।
তাকর বচনে ভেল সমাধান ॥
নিবাসে বাস পুন দেয়ল সোই ।
লাজে রহলু হিরে আনল পোই ॥
সোই রসিকবর কোরে আগোরি ।
আঁচলে শ্রমজল মোহল মোরি ॥
মুহু বীজইতে ঘুমু হাম ।
তণ্ডরে বিদ্যাপতি রস অনুপাম ॥ ১০৮

ধানন্দী

কহ কহ হুন্দরি রজনী-বিলাস ।
কৈছে নাহ পুরল তুয়া আশ ॥
কওঁই যতনে বিধি করি অনুমান ।
নাগর নাগরী করল নিরমাণ ॥
অখিল ভুবন মাহা দুই বর নারী ।
সুপুরুষ নাহ তোহে মিলল মুরারী ॥
পিরাক পিরীতি হাম কহই না পার ।
লাগ বদন বিহি না দিল হামার ॥
আপনক গজমোতি-হার উত রি ।
যতনে পরাওল কঠে হামারি ॥
করে ধরি পিতা বৈসায়ল নিজ কোর ।
সুগন্ধি চন্দন অঙ্গে লেপল মোর ॥

নরন-লজ্জা । তরন-রস, বা জাক (ভক্ত) ।
উরল-উটল । ধরাধররাজ-গিরিধরাজ । নিবাসে
—গায়ে ; সে পুনরায় গায়ে কাপড় দিল । পোই—
গোপন করিয়া । বিজইতে—বাডাল দিতে ॥ ১০৮

হুয়ল কররী বাকরে অনুপাম ।
তাহে বেড়ি দেয়ল চম্পকদাম ॥
মধুর মধুর দিঠে হেরই কান ।
আনন্দজলে পরিপূরল নয়ান ॥
তণ্ডরে বিদ্যাপতি ভাব-ভরন ।
এবে কহি শুন সখি সো পরসন ॥ ১০৯

ভাষ্টিয়ারি ।

সখি হে কি কহব নাহিক ওর ।
স্বপন কি পরডেক, কহই না পারিয়ে
কি আতি নিকট কি দূর ॥
ভড়িত লতাভলে, তিমির সন্ডারল,
আঁতরে হুয়দুনী ধারা ।
তরল তিমির শশী হুয় পরাসল
চৌদিকে খসি পড়ু তারা ॥
অম্বর খসল ধরাধর উলটল
ধরশী ডগমগি ডোলে ।
ধরতর বেগ সমীরণ সক্র
চক্রীগণ কর যোলে ॥
এলয় পরোখি- . জলে অনু ছাপল
ইহ নহ যুগ অবসানে ।
কো বিপরীত কথা পতিয়ারব
কবি বিদ্যাপতি ভাণে ॥ ১১০

পিতা—প্রিয় । হুয়ল (১) এলায়িত ; (২) পুষ্প-
শোভিত ॥ ১০৯ ॥

পরডেক—প্রত্যেক । সন্ডারল—বিবাজ করিতে
লাগিল । আঁতরে—অন্তরে । হুয়-হুয়া । ডোলে
—ডোলে । চক্রীগণ—অমরীগণ । ভড়িলতা,—
ঈমতী । তিমির,—ঈকৃক । হুয়দুনীধারা,—
হুজাহার । তরল-তিমির,—ঈকৃকের যুগ । শশি-
হুয়া,—ঈমতীর কপোতধর । তারা,—কবরীর পুলা
ও হুজা । অম্বর,—বস্ত্র, অথবা আকাশ । ধরাধর,—
তন । ধরশী,—নিভব । সমীরণ,—নিবাসবারু ।
অমরগণ,—সুপুরুষগণ । এলয়-সমুদয়ল,—বর্ষাধি ।
ইহ নহ ইত্যাদি—অন্যতঃ যুগাবসান এৰণ নহে ।
পতিয়ারব—প্রভাব করিতে ॥ ১১০ ॥

বিভাব ।

এ সখি এ সখি কি কহব হারি ।
 পিয়া মোর বিদগ্ধ, বিহি মোরে বাস ।
 কত দুখে আসল পিয়া মত্ত লাগি ।
 দারুণ শাশ রহল তহিঁ আসি ।
 বরে মোর আশ্রয় কি কহব সখি ।
 পাশে লাগল পিয়া কিছুই না দেখি ।
 চিত মোর ধস ধস কহিতে না পাই ।
 এ বড় মনের দুখ রহ চিরথাই ।
 বিদ্যাপতি কহ তুহঁ অগেরানী ।
 পিয়া হিয়া করি কাছে না কেরি বরানী ॥১১১

—

রহই ।

এমন পিয়ার কথা কি পুছসি রে সখি
 পরাণ নিছিয়া তারে দিবে ।
 গড়ের কুটাপাছি শিরে ঠেকাইয়া
 আলাই-বালাই তার নিরে ॥
 হাত দিয়া দিয়া মুখানি মাজিয়া
 দীপ দিয়া দিয়া চায় ।
 দরিদ্র যেমন পাইয়া রতন
 খুঁতে ঠাঞি না পায় ॥
 হিয়ার উপরে শোয়াইয়া মোরে
 অবশ হইয়া রয় ।
 তাহার পিরীতি তেঁমার এ মতি
 কবি বিদ্যাপতি কয় ॥ ১১২

—

কামদ ।

রাধামাধব রতনহি মন্দিরে
 নিবসই শরমক সুখে ।

রসে রসে দারুণ বন্দ উপজায়ল
 কান্ত চলল তহি রোখে ॥
 নাগর-অকল করে ধরি নাগরী
 হাসি মিনতি কর আধা ।
 নাগর-জয় পাঁচ শর হানল
 উরজ দরশি মনবাধা ॥
 দেখে সখি খুটক মান ।
 কারণ কিছুই বুঝই না পারিয়ে
 তব কাছে রোখল কান ॥
 রোখ সমাপি পুন রহসি পসারল
 তারি মধ্যত পাঁচ-বাণ ।
 অবসর আনি মানবতী রাখা
 বিদ্যাপতি ইহ ভাণ ॥ ১১৩

—

ধানসী ।

তুই যদি মাধব চাহসি লেহ ।
 মদন সাধী করি খত লিখি দেহ ॥
 ছোড়বি কেলি-কদম্ব-বিলাস ।
 দূরে করিবি গুরুজন আশ ॥
 মো বিহু স্বপনে না হেরবি আন ।
 হামারি বচনে করবি জলপান ॥
 রজনী-নিবস গুণ গারবি মোর ।
 আন সুবতী কোই না করবি কোর ॥
 ঐছন কবচ ধরব যব হাত ।
 ওবই তুয়া সঞে ময়মক বাত ॥
 ভণই বিদ্যাপতি শুন বরকান ।
 মান রহক পুন বাউক পরাণ ॥ ১১৪

—

শাশ-বঙ্গ, শান্তনী । তহিঁ-তহার, বা তখন ।
 ধল ধল-ভাববিশেষ-ব্যঙ্গক অনুকরণ-শব্দ, বধা-
 দুহ দুহ । চিরথাই-চিরহারী । মুখ কিরিয়া কেন
 না গিরকে জগরে করিলে ॥ ১১১ ॥

নিছিয়া-বিদারণ করিয়া । দিরে-প্রদান করি ।
 দাখ্যার কুটা ছোঁরালা প্রকৃতি শুভজনক ক্রিয়া
 পুরাকালে ব্রীলোকদিগের মধ্যে প্রচলিত ছিল ।
 এমতি-এইরূপ ॥ ১১২ ॥

নিবসই-নিবসতি, বসিরাছেন । শরমক-
 শর্যাতে । রসে রসে-রসালাপ করিতে করিতে ।
 রোখে-রোখে । উরজ-স্তন । রোখ ইত্যাদি,-
 রাগ শেষ হইলে-রক্ত আরক্ত করিল । বধ্যত-
 বধ্য হইতে ॥ ১১৩ ॥

সো বিহু ইত্যাদি,-আমাত্মির অন্ত কাহাকে
 সমেত ভাবিবে না । কবচ-বস্ত্র । ইরূপ বস্ত্র
 ধরন হাতে-পাইব ॥ ১১৪ ॥

তুপালী ।

বড়ই চতুর মোর কান ।
সাধন বিনহি তান্নল মঝু মান ॥
যোগি-বেশ ধরি আওল আজ ।
কো ইহ সমুঝব অপকপ কাজ ॥
শাশ-বচনে হাম ভিখ লেই গেল ।
মঝু মুখ হেরইতে গদগদ ভেল ॥
কহে তব মান-রতন দেহ মোর ।
সমুঝানু তব হাম নু কপট মোর ॥
যো কছু কহল তব, কহইতে লাজ ।
কোই না জানল নাগররাজ ।
বিদ্যাপতি কহ সুন্যরি রাই ।
কিরে তুই সমুঝবি সো চতুরাই ॥ ১১৫

বিভাষ ।

কি কহব রে সখি আজুক বাত ।
মানিক পড়ল কুবণিক-হাত ॥
কাচ কাকন না জানয়ে মূল ।
গুঞ্জা রতন করই সমতুল ॥
যো কছু কভু নাহি কলা রস জান ।
নীর ক্ষীর হুই করই সমান ॥
তাহা সঙ্গে কাঁহা পিরীতি রসাল ।
বানর-কঠে কি মোতিম মাল ॥
তথয়ে বিদ্যাপতি হহ রস জান ।
বানর মুখে কি শোভয়ে পান ॥ ১১৬

বিভাষ ।

কি কহব রে সখি আজুক রঙ্গ ।
স্বপনে হি শুতলু হুপুরুষ সঙ্গ ॥

বিনহি—বিনা, না সাধিয়া। কো—কে।
সমুঝব বুঝিবে? গেল—গেলাম। গদগদ—বিচ্ছল
সমুঝব—বুঝিলাম। সোয়—তাহাকে। সেই কপ-
টকে চিনিলাম। সো—সে; পাঠান্তরে “তছু” ॥ ১১৫
আজুক—আজিকার। কাচ ও কাকনের মূল
জানে না। গুঞ্জা—হুঁচ; হুঁচ ও রত একই দরের
মনে করে ॥ ১১৬ ॥

বড়ি হুপুরুষ বলি আওলু ধাই ।
শুতি রহলু মুখে আচল কাঁপাই ॥
কাঁচলি খোলি আলিঙ্গন দেল ।
মোহে আগায়ল তঁহি নিদ গেল ॥
হে বিহি হে বিহি বড় হুখ দেল ।
সে হুখ রে সখি অবহু না গেল ॥
তথয়ে বিদ্যাপতি ইহ রস-ধন্য ।
ভেক কি জানে কুসুম-মকরন্দ ॥ ১১৭

রামকেনি।

বুঝহু এ সখি কামু গোড়ার ।
পিতল-কাটারি কামে নাহি আরল
উপরহি ঝকমকি সার ॥
আঁধি দেখাইতে কোপে ধাস থল
কাহে গহন দুই বাটে ।
চন্দন-ভরমে শিঙিল আলিঙ্গহু
শেল রহলহি কাটে ॥
পশুক মাঝে যো জনম গোড়ারল
সো কিরে জাম রতিরজ ।
মধুধামিনী আজু বিকলে গোড়ারল
গোপ-গোড়ারক সঙ্গ ॥
তথয়ে বিদ্যাপতি শুনহু সুবতি
সো ধির, নহে গোড়ারে ।
তুহু গোড়ারিনি সহজে আহিরিনি
সো হরি না কর পুছারে ॥ ১১৮

পঠ মঞ্জরী ।

এ সখি কাহে কহসি অনুযোগে ।
কামুদে অবহি ওরবি প্রেমাভাপে ॥

শুতি—শুইয়া। রহলু—রহিলাম। নিদ গেল—ঘুম
ভাঙ্গিল। “হেবিহি”—পাঠান্তরে “হেরিহি” ॥ ১১৭
কামে নাতি আরল—কাকের হইল না। ধাস—
গিরি। চন্দন ইত্যাদি, চন্দন দ্রব্য মনে করিয়া
শিমুলকে আলিঙ্গন করিলাম—কাঁটা শেল দম
ঝাঞ্জির! রহিল। পুছারে—তাচ্ছিল্য : তুচ্ছ করা;
ভাষা ॥ ১১৮ ॥

কোলে লেগব সখি তুহঁক পিয়া ।
হাক চলহু, তুহঁ ধির কর হিয়া ॥
এত কহি কানু-পাশে মিলল সো সখি ।
গেমক রীত কহল সব তুখী ॥
জনতহি কানু মিলিল ধনি-পাশ ।
বিদ্যাপতি কহে অধিক উল্লাস ॥ ১১১

—
ধানশী ।

এ ধনি রজিণি কি কহব তোর ।
আজুক কোঁতুক কহনে না হোর ॥
একলি শুভিরাছিনু কুসুমশয়ান ।
ধোমর মনমথ করে ফুলবাণ ॥
নুপুর ঝুহু ঝুহু আগুল কান ।
কোঁতুকে হাস মুনি রহনু নয়ান ॥
আগুল কানু বৈঠল মথু পাশ ।
পাশ পোড়ি হাম সুকারনু হাস ॥
কুস্তল-কুস্তম-লাম হরি নেল ।
বরিহা-মাল পুনহি মুকো দেল ॥
নামা মোতিম গীষক হার ।
যতনে উভারল কত পরকার ॥
কঙ্ক কুগইতে পহঁ ভেল ভোর ।
আগল মনমথ বাকলু চোর ॥
তথরে বিদ্যাপতি রসিক সুজান ।
তুহঁ রসবতা পহঁ সব রস জান ॥ ১২০

কানু—কানু হইতে, কানুর কাছে । অবহি—
এখনই । হুঃ—হুঃ । জনতহি—জনিত । ১১১ ॥
বরিহা—বহু, ময়ূর-গৃহ । বরিহামাল—
বহুভুক্ত শিরোমালা । নামার মুক্তা (অর্থাৎ
নোলক) ও গলার হার । পরকার—প্রকার,
প্রকারে । উভারল—খুলিয়া লইল । কঙ্ক—
কাঁচলি । কুগইতে—খুলিতে । “কুগইতে”—পাঠও
দৃষ্ট হয় । পহঁ—প্রহু । কাঁচলি খুলিতে গিয়া
ব্যাকুল (অভিভূত) হইলেন, কামোদক হইল,
আমিত চোরকে ধাঝিলাম । মুজান—মুজন,
বা অভিন্ন । ১২০

তুগালী ।

আছিনু হাম অতি মানিনী হোই ।
ভান্নল নাগর নাগরী হোই ॥
কি কহব রে সখি আজুক রহ ।
কানু আগুল তাঁহি দৌতিক সন ॥
বেণী বনায়ল চাঁচর কেশে ।
নাগর-শেখর নাগরী-বেশে ॥
পহিরল হার উরজ করি উরে ।
চরণহি নেয়ল রতন-নুপুরে ॥
পহিলহি চলইতে বামপদ ষাও ।
নাচত রতিপতি ফুলধনু হাও ॥
হেরি হাম সচকিত আদর কেল ।
অবনত হেরি কোর পর নেল ॥
গো তনু সরস পরশ বব ভেল ।
হানক পরব রসাতল গেল ।
নামা পরশি রহল হাম ধক ।
বিদ্যাপতি কহে ভান্নল বন্দ ॥ ১২১

—
ভিরোতা ।

মন্দিরে আছিনু সহচরী মেলি ।
পরসঙ্গে রজনী অধিক ভৈ পেলি ॥
বব সখি চললহঁ আপন গেহ ।
তব মধু নিন্দে ভরল সব দেহ ॥
ভুতি রহণু হাম করি একচিত ।
দৈবে বিপাক ভেল বিপরীত ॥
না বোল স্বজনি স্তন স্বপন-সংবাদ ।
হসইতে কেহ জনি করে পরিবাদ ॥
বিবাদ পড়লু মধু লুহরক মাক ।
তুরিতে বুচাংলু নীষিক কাচ ॥

পহিরল—পরিলা । উরে—বন্ধ-হলে । হেরি
হাম ইত্যাদি,—মুখ অবনত দেখিয়া চমকিত হইয়া
সম্মানরে কোলে লইলাম ১২১ ॥
মেলি—মিলিয়া, একত্রে । পরসঙ্গে—কথার কথার ।
নিন্দে—নিদ্রায় । পরিবাদ—নিদা । হসইতে ইত্যাদি
—ভামালা করিতে গেলে পাছে নিদা হয় । কাচ—
বন্দন । সে ভরে ইত্যাদি,—ভাহার ভরে চুল ও কাপড়

এ পুরুষ পুন আশুল আগে ।
কোণে অঙ্গণ আঁধি অধরক রাগে ॥
সে ভয়ে চিত্তুর চীর আনহি গেল ।
কপালে কাণের মুখে সিন্দুর ভেল ॥
অতরে করব কেহ অপবন পাব ।
বিদ্যাপতি কহে কৌ পতিরাব ॥ ১২২

করে কুচ কাঁপিতে কাঁপন না যায় ।
মলয়শিখর অমু হিবে না লুকাই ॥
বিক্‌ খাউক জীবন যৌবন লাজ ।
আজু মোর অঙ্গ দেখল ব্রজরাজ ॥
ভবয়ে বিদ্যাপতি রসবতী রাই ।
চতুরক আগে কিয়ে চতুরাই ॥ ১২৩

ধানসী ।

সখি হে সে সব কহিতে লাজ ।
যে করে রসিক-রাজ ॥
আঙ্গিনা আগুল সেহ ।
হাস চলিলু গেহ ॥
অধর আচর গুর ।
ফুল কবরী মোর ॥
টীট নাগর চোর ।
পাণ্ডল হেম কটোর ।
ধরিতে ধারল তার ।
তোড়ল নখের ঝায় ॥
চকোরে চপল চাঁদ ।
পড়ল প্রেমের কাঁদ ॥
কবি বিদ্যাপতি ভাগ ।
পুরল হুঁক কাম ॥ ১২৩

ধানসী ।

শাশ ঘুমাওত কোরে আগোরি ।
তহি রতি-টীট গীঠ রহ চোরি ॥
কিয়ে হাম আধরে কহলু বুঝাই ।
আজুক চাতুরী রহব কি বাই ॥
না কর আরতি এ অমুধ নাহ ।
অব নাহি হোত বচন নিরবাহ ॥
গীঠ-আলিঙ্গনে কত মুখ পাব ।
পাণিক পিত্তাস দুখে কিয়ে বাঁব ॥
কত মুখ মোড়ি অধর রস নেল ।
কত নিশবদ করি কুচে কর দেল ॥
সমুখে না যায় সঘনে নিশোয়াস ।
হাস কিরণ ভেল দশন-বিকাশ ॥
জাগল শাশ, চলত তব কান ।
না পুরল আশ বিদ্যাপতি ভাগ ॥ ১২৪

পঠমজরী ।

এ সখি রত্নিণি কি কহব তোয় ।
আর এক কোতুক কহনে না হোয় ॥
একলি আছিলু যবের হীন-পরিধান ।
অগতিতে আশুল কমল-নয়ান ॥
এদিকে কাঁপিতে তমু ওদিকে উদাস ।
ধরনী পশিরে বহি পাউ পরকাম ॥

হীন-পরিধান—ছোট কাপড় । কাঁপিতে—
ঢাকিতে । উদাস—অন্যতঃ আলগা । একদিক্‌
ঢাকিতে অন্যদিক্‌ আলগা হইয়া যায় । পাউ—
পাই । প্রকাশ—অবকাশ, অর্থাৎ ছিন্ন পাই ও
ধরণীর মধ্যে প্রবেশ করি ॥ ১২৪

আগোরি—আগলাইয়া । রতিটীট—রতি-চতুর ।
গীঠ—পৃষ্ঠভাগে । চোরি—গুপ্তভাবে । আধরে—
সন্মুখে । কহলু—কহিলাম । আরতি—আত্ম-
প্রকাশ, রতি, চেষ্টা । মুখ মোড়ি—মুখ ফিরাইয়া ।
নিশবদ—নিঃশব্দ । হাস কিরণ ইত্যাদি—উভয়ে
হাসিতে লাগিল, কিন্তু কোন শব্দ হইল না, কেবল
মাত্র দশন-বিকাশ হইল; “হাস কি রণ” পাঠও
দৃষ্ট হয় ॥ ১২৫

খুলিয়া গেল । অতরে—অন্তরে । অতরে করব কেহ
—কে কি মনে করিবে ॥ ১২২ ॥

আঙ্গিনা—অঙ্গন, উঠান । অধর—অধরে ।
আচর-গুর—অকল-সীমা, অকলপ্রাপ্ত । টীট—
চতুর । পড়ল—পড়িল, ফেলিল ॥ ১২৩ ॥

ধানসী।

একলি আছিলু হাম নীধইতে হার।
 যগরি খসল কুচ-চীর হামার।
 তৈখনে হাসি হাসি আঙল কান্ত।
 কুচ কিয়ে কাঁপব, কিয়ে নীবিষক।
 হাসি বহ বস্ত্রত আলিঙ্গন দেল।
 ধৈর্য লাভ রসাতল গেল।
 করে কি বুভাবব দূরহি নীপ।
 লাভে না যায়ল এ কঠিন জীব।
 বিদ্যাপতি কহে মরমক কাজ।
 জীবন সৌপল বাহে তাহে কিয়ে লাজ ॥১২৬

পঠমঙ্গরী।

কুচয়ুগ চারু ধরাধর জানি।
 হৃদি পৈঠব জনি পত দিল পানি।
 ষামবিশু মুখে হেরয়ে নাহ।
 চুম্বয়ে হরষ-সরস অবগাহ।
 বুঝই না পারিয়ে পিয়ামুখভাষ।
 বদন নেহারিতে উপজয়ে হাস।
 আপন ভাব মোহে অমুভাবি।
 না বুঝিয়ে এঁহন কিয়ে মুখ পাবি।
 তাকর বচনে কয়লু সব কাজ।
 কি কহব সো অব কহইতে লাজ।
 এ বিপরীত বিদ্যাপতি ভাণ।
 নাপরী রমইতে ভর নাহি মান ॥ ১২৭

যগরি—যাগরা; “সগরি” পাঠও দৃষ্ট হয়;
 অর্ধ—সকলি। চীর—বসন। বুভাবব—নিবাইব।
 প্রদীপ দূরে রাখিয়াছে, হাত দিয়া কি করিয়া
 নিবাইব? ॥ ১২৬

জনি—গাছে। পৈঠব—প্রবেশ করিবে।
 হরষ-সরস—আনন্দসরোবরে। বুঝই ইত্যাদি—
 প্রিয়ভবের কথা বুঝা যায় না। মোহে অমুভাবি—
 আমাকে দিয়া; আমার দ্বন্দ্বের সন্নিবিষ্ট করিয়া।
 না বুঝিয়ে—বুঝিতে পারি না; বুঝিতে পারি না
 ইহাতে সে কি মুখ অমুভব করে ॥ ১২৭

ধানসী।

জটিল শাশ কুকরি তহি বোলত
 বহরি বেরি কাহে ঝাড়ি।
 ললিতা কহত অমঙ্গল শুনলু
 সতী পতি-ভর্য অবগাঢ়ি।
 শুনি কহে জটিল। বটিল কি অকুশল
 যর সঙ্গে বাহির হোয়।
 বহরিক পানি ধরি হেরহ
 কিয়ে অকুশল কহ মোয়।
 যোগেশ্বর ফেরি বহরিক পানি ধরি
 কুশল করব বনদেব।
 ইহ এক অন্ধ বন্ধ বিশুদ্ধ
 বনহ পশুপতি সেব।

পূজনক মন্ত্র- তন্ত্র বহ আছে
 সো ইহ কিছু নাহি জান।
 জটিল কহে আন দেব কাঁহা পাওন
 তুহ বীজ ইহ বর দান।
 এত কহি হুই জন মন্দিরে পরবেশল
 হুই জন ভেল এক ঠাম।
 মনমধ মন্ত্র পড়াওল, হুই জনে
 পূরল হুই জন-মনকাম।
 পুন হুই জন ম- দ্বির সঙ্গে নিকসল
 জটিল। সনে কহে ভাখী।
 “যন্ ইহ গৌরী আরাধনে যাওব
 বিধবা জনে যর রাখি।”
 এত কহি সবহ চলল নিজ মন্দিরে
 যোগি-চরণে পরদাম।
 বিদ্যাপতি কহ নটবর শেখর
 সাধি চলল মনকাম ॥ ১২৮

কুকরি—জাকিরা, চীংকার করিয়া। বহরি—
 বধু। বেরি—বাহিরে। অবগাঢ়ি—বিস্তার; অভি-
 ভূত। ফেরি—ফিরিয়া। এক অন্ধ—এক রেখা।
 বন্ধ—বন্ধ। বনে পশুপতির সেবা কর। বিশ-
 কট—আশঙ্কা করিতেছি; পাঠান্তরে “বিশুদ্ধ”
 পদও দৃষ্ট হয়। দেব—ঈশ্বর। বীজ—বীজব্রহ্ম
 কহে ভাখী—কথা কহিল ॥ ১২৮

ভাষি-বিরহ ।

বালা ধানী ।

মাধব, বিধু-বদনা ।

কহ' না জানই বিরহক বেদনা ॥
 ভূহ' পরদেশ বাওব তনি ভই কীণা ।
 প্রেম-পরভাপে চেতন হরু দীনা ॥
 কিশলয় তেজি ভূমে শুভলি আয়াসে ।
 কোকিল-কলরবে উঠয়ে তরাসে ॥
 লোরহি কুচ-কুসুম দূর পেল ।
 কুশ ভূজ ভূষণ কিত্তিতেল মেল ॥
 আনত বয়ানে রাই, হেরই গীম ।
 কিত্তি লিখইতে ভেল অমূলি ছৌন ॥
 কহই বিদ্যাপতি সোড়রি চরিত ।
 সো সব গণইতে ভেলি মুরছিত ॥ ১২০

ধানী ।

করে কর ধরি যো কিছু কহল
 বদন বিহসি ধোর ।
 যৈছে হিমকর মৃগ পরিহরি,
 কুমুদ করল কোর ॥
 রামা হে, শপথি করহ তোর ।
 মোই গুণবতী গুণ গণি গণি
 না জানি কি গতি মোর ॥
 গলিত বসন লোহিত ভূষণ
 ফুরল কবরীভার ।
 আহা উভ করি যে কিছু কহল
 তাহা কি বিছুরি পার ॥

নিভৃত কেতন

হরল চেতন

হৃদয়ে রহল বাধা ।

তপে বিদ্যাপতি

ভালে সে উন্নতি

বিপত্তি পড়ল রাধা ॥ ১৩০

ভিরোতা ।

কানুযুথ হেরইতে ভাবিনী রমণী ।
 কুকরই রোয়ত কর কর ময়নী ॥
 অমুখতি মাগিতে বর বিধু-বদনী
 হরি হরি শবধে মুরছি পড়ু ধরনী ॥
 আকুল কত পরবোধই কাম ।
 অব নাহি মাথুর করব পরাণ ॥
 ইহ সব শবধ পশিল যব্ শ্রবণে
 ওব্ বিরহিনী ধনী পাওল চেতনে ॥
 নিজ করে ধরি হুহ' কানু ক হাত ।
 যতনে ধরিল ধনী আপনক মাথ ॥
 বুঝিয়া কহয়ে বর-নাগর কান ।
 হাম নাহি মাথুর করব পরাণ ॥
 যব ধনী পাওল ইহ আশোয়াস ।
 বৈঠলি পুহ তব ছোড়ি নিশোয়াস ॥
 রাই পরবোধিয়া চলল মুরারি ।
 বিদ্যাপতি ইহ কহই না পারি ॥ ১৩১

বর্তমান বিরহ বা মাথুর ।

ঐগাত্যার ।

হরি কি মধুরাপুরে গেল ।

আজু গোবুল শূন্ত ভেল ॥

কই—হইয়াছে । পরভাপে—প্রভাপে, প্রভাবে ।
 হরু—হরণ করে, হরিয়াছে । লোরহি—অশ্রুজলে ।
 কুশ ভূষণ । মেল—মিলিত হয় ; কীণ হস্তের
 আভরণ ভূতলে পড়িয়া যায় । গীম—গ্রীবা । কিত্তি
 ইত্যাদি ;—হস্ত দ্বারা কাটিতে আঁক কাটিতে
 কাটিতে অমূলি দ্রব্য-ভিন্ন হইল । সোড়রি—সরণ
 করিয়া । “ উচিত ” পাঠও দৃষ্ট হয় ॥ ১২১ ॥
 বিহসি—হাসিয়া । ধোর—অভার । করল কোর
 —কোলে করিল । বিছুরি পার—বিস্মৃত হইতে

পারি ; “ বিছুরি বাব ” পাঠও দৃষ্ট হয় । নিভৃত
 কেতনে—জনগণ্ড কক্ষে । উন্নতি—উন্নত । বিপত্তি
 —বিপত্তিতে ॥ ১৩০ ॥

কুকরই—উচ্চৈঃস্বরে । রোয়ত—কাঁদিতে লাগিল ।
 মুরছি—মুছিত হইয়া ভূতলে পড়িল । বদনী
 ইত্যাদি,—ধনী এই আধাসে নিবাস পরিভাষা
 কথিয়া পূর্ববার উঠিয়া বসিল । পুহ—পূর্ববার ;
 “ হুহ ” পাঠও দৃষ্ট হয় । মাথ—মাথার । দ্বিপ-
 রাস—নিবাস । পুহ—পূর্ববার ॥ ১৩১ ॥

রোদিত পিঞ্জর শুকে ।
 দেখু ধাবই মাথুর মুখে ॥
 অব সহই যমুনার কূলে ।
 গোপ গোপী নাহি বুলে ॥
 হাম সাগরে তেজব পরাণ ।
 আন জনমে হব কান ॥
 কানু হোরব বন রাধা ।

ওব জানব বিরহক বাধা ॥
 বিদ্যাপতি কহ নীত ।

অব রোজন নহে সমুচিত ॥ ১৩২

হুই ।

কি করিব কোথা যাব সোরাধ না হয় ।
 না যায় কঠিন প্রাণ কিবা লাগি রয় ॥
 পিয়ার লাগিয়ে হাম কোন দেশে যাব ।
 রজনী প্রভাত হৈলে কার মুখ চাব ॥
 বন্ধ বাবে দূর দেশে মরিব আমি শোকে ।
 সাগরে তেজব প্রাণ নাহি দেখে লোকে ॥
 নহেত পিয়ার গলার মালা যে করিয়া ।
 দেশে দেশে ভরমিব যোগিনী হইয়া ॥
 বিদ্যাপতি কবি ইহ হুখ গান ।
 রাজা নিবসিৎ লভিমা পরমাণ ॥ ১৩৩

হুই ।

পাসরিতে শরীর হোর অবসান ।
 কহিতে না লয় অব বুঝই অবধান ॥
 কহনে বা পারিয়ে সহনে না যায় ।
 রচহ সজনি অব কি করি উপায় ॥
 কোন্ বিধি নিরমিল এই পুন লেহ ।
 কাহে কুলবতী করি গড়ল মোর দেহ ॥

ধাবই—ধাইতেছে । বুলে—ভ্রমণ করে । বাধা—
 বাধা । নীত—উপদেশ-বাধ্য ॥ ১৩২ ॥
 সোরাধ—চিহ্নের হিরতা ; শাস্তি । নাহি দেখ
 —যেন নাহি দেখে । ভরমিব—বেড়াইব ॥ ১৩৩
 কহিতে না লয়—বলা উচিত নয় । রচহ—

কাম করে ধরিয়ে সে করয়ে যেভার ।
 রাখয়ে মন্দিরে এ কুল-আচ'র ॥
 সহই না পারিয়ে চলই না পারি ।
 বন কিরি বৈছে পিঞ্জর মাঝা সারী ॥
 এতজ বিপদে কাহে জীবয়ে দেহ ।
 ভগ্নে বিদ্যাপতি বিষম লেহ ॥ ১৩৪

ধান্দী ।

অব মথুরাপুর মাধব গেল ।
 গোকুল-মাণিক কে ছরি নেল ॥
 গোকূলে উছলল কল্পনার রোল ।
 নয়নের জলে দেখে বহরে হিজোল ॥
 শূন ভেল মন্দির, শূন ভেল নাগরী ।
 শূন ভেল বন বিশ, শূন ভেল সগরি ।
 কৈছনে যায়ব যমুনা-তীর ।
 কৈছে নেহারব কুঞ্জ-কুটীর ॥
 সহচরী সঙ্গে বাহা কয়ল ফুলধারী ।
 কৈছনে জীবত তাহি নেহারি ॥
 বিদ্যাপতি কহে কর অবধান ।
 কোড়ুকে ছাপিতে তঁহি রহ কান ॥ ১৫

হুই ।

কালিক অবধি করিয়া পিয়া গেল ।
 লিখইতে “কালি” ভীত তরি গেল ॥
 ভেল পরভাত, পুছই সবহ ॥
 কহ কহ যে সখি কালি কবহ ॥

স্মরি কর । যেভার—বাহির । পিঞ্জরমাঝা সারী
 পাখীর স্থায় মনোহুখে কাল বাপন করিতেছি ।
 যের থাকিয়া এহুঃখ সহিতেও পারি না, আবার
 গৃহের বাহির হইয়া বাইতেও পারি না । বাহা—
 মথ্যে ॥ ১৩৪

উছলল—উচ্ছলিত হইল, এবল ভাবে উঠিল ।
 রোল—ধ্বনি । সগরি—সকলি ॥ ১৩৫ ॥
 অবধি—সীমা, প্রভাগমনের সীমা । ভীত—
 ভিত্তি, দেয়াল । কালি—পরমিল, কল্যা । ভেল
 পরভাত ইত্যাদি—রজনী প্রভাত চইলে সত্যে

কালি কালি করি ডেজিহু আশ ।
কান্ত নিভান্ত না মিলল পাশ ॥
ভগ্নয়ে বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।
পুরমণিগণ রাখল বারি ॥ ১৩৬

সিন্ধুদা ।

কত-গুরু-গঙ্গন ছরজন-বোল ।
মনে কিছু না গণলু ও রসে ভোল ॥
কুলজা-রীতি ছোড়লু যছু লাগি ।
সো অব বিছুরল হামারি অভাগি ॥
সোঙরি সোঙরি সখি কহবি মুরারী ।
সুপুরুষ পরিহরে দোষ বিচারি ॥
সো পুন সহচরি হোর মতিমান ।
করয়ে পিঙ্গন-বচন-অবধান ॥
নারী অবলা হাম কি বলিব আন ।
তুঁহ রসনানন্দ-গুণক নিধান ॥
মধুর বচন কহি কাহুকে বুঝাই ।
এহি কল্প দেখি রোধ অবগাই ॥
তুঁহ বর চতুরী হাম কিরে আন ।
ভগ্নয়ে বিদ্যাপতি ইহ রসগান ॥ ১৩৭

তিরোতা-ধানসী ।

হরি গেও মধুপুর, হাম কুলবালা ।
বিপথে পড়ল যৈছে মালতী-মালা ॥
কি কহসি কি পুছসি শুন প্রিয় সজনি ।
কৈ হনে বঞ্চব ইহ দিন-রজনী ॥

জিজ্ঞাসা করিতে আরম্ভ করিল, সখি “কালি
(কলা) কবে হইবে, বল। বারি-বারি
করিয়া ॥ ১৩৬

ভোল-গঙ্গনদ । বিছুরিল-ভুলিল, ত্যাগ
করিল । বার জন্ত কুলমান বিসর্জন দিলাম, সেই
একদে আমাকে (ভুলিল) পরিহার করিল ।
দোষ-দোষ । সো পুন ইত্যাদি,—হে সখি । যে
নাগর বুদ্ধিমান, তিনি কঠোর বাক্যও মন দিয়া
তুমিরা থাকেন । রসনানন্দ-বাকুপট্ট । অবগাই—
দূর করিয়া, প্রশমন করিয়া ॥ ১৩৭

নয়নক নিল গেও, বরানক হাস ।
সুখ গেও পিয়া সজ, তুংহ হাম পাশ ॥
ভগ্নয়ে বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।
সুজনক কুদিন দিবস দুই চারি ॥ ১৩৮

গাহার ।

কি কহবি মোহে নিধান ।
কহইতে দহই পরাণ ॥
ডেজলু গুরুকুল সজ ।
পুরল দুকুল কলক ॥
বিহি মোরে দারুণ ভেল ।
কাহু নিঠুর ভৈ গেল ॥
হাম অবলা মতি-বাম ।
না গণহু পরিণামা ॥
কি করব ইহ অমুযোগ ।
আপন করমক দোষ ॥
কবি বিদ্যাপতি ত্যগ ।
তুরিতে মিলাব কান ॥ ১৩৯

তিরোতা ।

সখি হে মঙ্গ শ্রেয় পরিণামা ।
বরকে জীবন করল পরাধীন
নাহি উপকার এক ঠামা ॥
ঝাঁপন কুণ লখই না পারহু
আইতে পড়লহু ধাই ।
ভখনক লণ্ডক কহু না বিচারহু
অব পাছু তরইতে চাই ॥

কৈছনে—কেমন করিয়া । “নিল—নিদ্রা,
দুঃ ॥ ১৩৮

ডেজলু—তাজিলাম, পরিভাগ করিলাম । কাহু
ইত্যাদি,—কাহু নিঠুর হইয়া (চলিয়া) গেল ।
দোষ—দোষ । তুরিতে—অতি, সীম ॥ ১৩৯ ॥
বরকে—সঠে, কপটে । বর—বিলাসী, কাহুক ।
এক-ঠামা—একটুকু । ঝাঁপন—প্রচেষ্টা, ভ্রম, লুকান ।
লুকায়িত কুণ দেখিতে না পাইয়া, চলিতে চলিতে
ড়িয়া গিয়াছি । “ঝাঁপনে” পাঠও দৃষ্ট হয়

মধুসন বচন প্রেম সম মানুখ
পহিলহি জানন ন ভেলা ।
আপন চকুরপন পরহাতে সৌপনু
হৃদির্সে গরব দূরে পেলো ॥
এতদিনে আনু ভাণে হাম আনু
অব বুকাই অবসাহি ।
আপন শূল হাম আপনি চাঁচনু
দেখি দেখব অব কাহি ॥
শুণয়ে বিদ্যাপতি শুন বর যুবতি
হিতে নাহি শুণবি আনে ।
প্রেম কারণ জীউ উপেখিয়ে
অগজন কে নাহি জানেই ॥ ১৪০

— — —
তিরোতা ।

প্রেমক শুণ কহই সবকোই ।
যে প্রেমে কুলবতী কুলটা হোই ॥
হাম যদি জানিয়ে পিরীতি হরন্ত ।
তবু কিয়ে বারব পাপক অন্ত ॥
অব সব বিষম লাগয়ে মোই ।
হরি হরি পিরীতি না কর জনি কোই ।
বিদ্যাপতি কহে শুন বসারি ।
পানি পীয়ে পিছে জাতি বিচারি ॥ ১৪১

— — —
গাফার ।

সজল নয়ান করি, পিরা-পথ হেরি হেরি
ভিল এক হয় যুগ চারি ।

বিধি বড় দারুণ, তাহে পুন ঐছন
দূরহি করল মুগারি ॥
সজনি ! কিয়ে করর পরকার ।
কি মোর করম ফলে, পিরা পেল দেশান্তঃ
নিতি নিতি মদন-রসকার ॥
নারীর দীর্ঘ নিবাস, পঙ্কজ তাহার পাশ,
মোর পিরা বার পাশে বৈসে ।
পাখী জাতি যদি হও, পিরা-পাশ উড়ি বাও,
সব হুং কহেই তছু পাশে ॥
আনি দেই মোর পিউ, রাখই আমার জীউ,
কো ইহ করণাবান্ ।
বিদ্যাপতি কহ ধৈর্য ধর চিত্তে
ভূরিভহি মিলব কাম ॥ ১৪২

হুহই ।

কত দিন মাধব রহব মথুরাপুর
কবে ঘুচব বিহি বাস ।
দিকল লিখি লিখি, নথর খোয়ারনু,
বিচুরল পোকুল নাম ॥
হরি হরি কাহে কহব এ সংবাদ ।
সোভরি সোভরি লেহ, ক্রীণ ভেল মনু দেহ,
জীবনে আছয়ে কিবা সাধ ॥
পূরব পিয়ারী নারী হাম আনু
অব দরশনহ' সপেহ ।
ভমর ভমরী ভ্রমি, সবল' কুহ্মে রমি,
না তেজই কমলিনী লেহ ॥

মানুখ—মানুষ । পহিলহি ইত্যাদি,—প্রথমে
জানিতে পারি নাই । আনু—অন্ত । ভাণে—
ভাবে, পাঠান্তরে “ভালে” । অবসাহি—বজিয়া ।
দোষি—দোষ । প্রেম কারণ ইত্যাদি,—প্রণয়ের
জন্ত জীবনকেও তুচ্ছ জ্ঞান করিতে হয় ॥ ১৪০
বিষম ইত্যাদি,—বিষত্বলা বোধ হইতেছে ।
মোই—আমাকে । পিরীতি ইত্যাদি,—কেহ যেন
প্রেম (পিরীতি) না করে । জনি—যেন না ।
পানি পিয়ে ইত্যাদি,—জল-পানান্তে জাতি বিচার
করিতেছে ॥ ১৪১

হর যুগ চারি—চারি যুগ বলিয়া বোধ হয় ।

পরকার—উপায় । পাখী জাতি ইত্যাদি,—যদি
পাখী হইতাম, নাথের নিকট উড়িয়া পিরা সমস্ত
হৃৎকের কথা বলিতাম । আনি দেই ইত্যাদি,—
এমন সময় ব্যক্তি কে আছে যে, প্রাণনাথকে আমার
দিয়া আমার জীবন রক্ষা করে ? ভূরিভহি—
ব্যস্তিতি ॥ ১৪২

কবে ইত্যাদি—কত দিনে বিধি সময় হইবে ।
বিচুরল ইত্যাদি,—পোকুলের কথা ভাবি মুখি মনেও
নাই । সোভরি—সরণ করিয়া । পিয়ারী—অধিক
প্রিয়, প্রিয়তমা । ভমর ভমরী ইত্যাদি,—ভমর
ভমরী সকল কুম্বেরই মধুপান করে, কিন্তু কখন

আশ নিগড় করি, জীউ কত রাখব,
অবহি যে করত পরাণ ।
বিদ্যাগপতি কহ, আশা-হীন নহ,
আগুব সো বরকান ॥ ১৪৩

পাহিড়া ।

হাম ধনী তাগিনী, মন্দিরে একাকিনী,
দোসর জন নাহি সন্ধান ।
বরিধা পরবেশ পিয়া গেল দুরবেশ
রিপু ডেল মত অনজ ॥
সজনি ! আজু শমন দিন হোয় ।
নবজলধর চৌদিকে কাঁপল
হেরি জীউ নিকসয়ে মোর ॥
ধন ধন-পরজিড শুনি জীউ চমকিত
কল্মিণ্ড অন্তর মোর ।
পাপিহা দারুণ পিউ পিউ সোওরণ
ভ্রমি ভ্রমি দেই তছু কোর ॥
বরিধয়ে পুন পুন আশি দহন জহু
জানলু জীবন অন্ত ।
বিদ্যাগপতি কহ শুন রমণীবর
মিলব পহ গুণ-বস্ত ॥ ১৪৪

জরজরজী

এ সখি হারানি হুখের নাহি ওর ।
এ ভরা বাদর মাহ ভাদর
শুভ মন্দির মোর ॥

কমলিনীর স্নেহ ভুলে না। আশ নিগড় করি—
আশা-বন্ধনে বাঁধিরা। এখনই এাণ বেরপুকুরি-
তেছে, প্রিয়তমের আশার আশায় বুক বাঁধিরা আর
কত দিন প্রাণধারণ করিব? আশাহীন—
নিরাশ ॥ ১৪০

তাপিনী—মনস্তাপিনী, হুঃখিনী। পরবেশ—
প্রায়শ্চিত্ত। নিকসয়ে—বাহির হয়। জীউ—জীবন।
ধনপরজিড—মেঘগর্জন। পাপিহা ইত্যাদি,—
নিষ্ঠুর পাপিরা বেধের পাশে উড়িয়া পিউ পিউ শব্দে
নাথের কোল স্রবণ করাইয়া দেয়। আশি—অগ্নি
আগুন। দহন—সভাপ, উজাপ। জানলু—বুঝি-
লাম। পহ—প্রভু; “পহ” পাঠও দুই হয় ॥ ১৪৪

কাঁধা ঘন পর-জন্তি সন্ততি
ভুবন ভরি বরিধতিয়া ।
কান্ত পাহন কাম দারুণ
সখনে ধর শর হস্তিয়া ॥
হুঃখ শত শত পাত-মোহিত
মহুর নাচত মাতিয়া ।
মত্ত দাহুরি, ডাকে ডাহকী,
কাটি বাঙত ছাতিয়া ॥
তিমির ভরি ভরি ঘোর বামিনী,
ধির বিজুরি পাতিয়া ।
বিদ্যাগপতি কহ কৈছে গোড়ায়বি
হরি বিনে দিন রাতিয়া ॥ ১৪৫

ধানশী ।

যো দিন মাধব পয়াণ করল,
উথল সো সব বোল ।
শুনিয়া জুহয়ে করুণা বাতল
নরানে গলতহি লোর ॥
বিবি করিয়া শপথ করল
নিয়ড়ে আসিয়া কান ।
মঝু কর ধরি শিরে ঠেকারলু
সো সব ভৈগেল আন ॥
পথ নিরখিতে চিত উচাটন
ফুটল মাধবী লতা ।

বাদর—বাদল, বর্ষা। মাহ—মাল। ভাদর—
ভাদ্র। সন্ততি—সন্তত, সর্গদা। পরজন্তি—গর্জন
করিতেছে। বরিধতিয়া—হৃষ্টপাত হইতেছে।
পাহন—প্রবাসী, যে বিদেশে অধিক দিন থাকে,
তাহার নাম পাহন (মৈথিল ভাষা); অন্ত
অর্থে নিষ্ঠুর। “পাহন” ও “বাহন” প্রভৃতি পাঠও
সেখা যায়। দাহুরী—দর্দূর, তেজ। ছাতিয়া—
বুক। পাতিয়া—প্রেরণা, সারি। গোড়ায়বি—কাটা-
ইবি ॥ ১৪৫

উথল ইত্যাদি,—সে সব কথা উঠল। দিবি—
দিবা, শপথের দৃঢ়তা-বাক্য, শপথের জন্ত দিবা।
নিয়ড়ে—নিকটে। ঠেকারলু—ঠেকাইল। আবার

কুহু কুহু করি কোকিল কুহুই
 শুক্লরে ভ্রমর বতা ॥
 কোন সে নগরে, হয়ল নাগর
 নাগরী পাইয়া ভোর ।
 কহে বিদ্যাপতি শুনলো যুবতি
 তোহারি নাগর চোর ॥ ১৪৬ ।

—
 ঐ-গান্ধার ।

কুটল কুহু নব কুঙ্ককুটীর বন
 কোকিল পকম গাওই রে ।
 মলয়ানিল হিম-শিখরে সিংহায়ল
 পিয়া মিল দেশ না আওইরে ॥
 চান্দ-চন্দন ওমু অধিক উতাপই
 উপবনে অলি উত্তরোল ।
 সময় বসন্ত কান্ত রত্ন দূরদেশ
 জানহু বিহি প্রতিকূল ॥
 অনিমিষ নয়নে নাহ-মুখ নিরখিতে
 তির্যপিত না হোরে নয়ান ।
 এ সুখ সময়ে সহরে এত সঙ্কট
 অবলা কঠিন-পর্যাপ ॥
 দিনে বিনে ক্ষীণ ওমু হিমে কমলিনী জমু
 না জানি কি ইহ পরিযত ।
 বিদ্যাপতি কহ ধিক্ ধিক্ জীবন
 মাধব নিকরুণ-অন্ত ॥ ১৪৭ ।

—
 কড়ণী-তিরোতা ।

হিম হিমকর-কর তাপে তাপায়লু
 ষষ্ঠ গেল কাল বসন্ত ।

মাধার হাত দিয়া দিবা করিল, সে সকলই বুঝা
 হইয়াছে । বতা—বত ॥ ১৪৬

সিংহায়ল—সেঁখুল, ঢুকিল, প্রবেশ করিল । উতা-
 পই—উতাপ করে । উত্তরোল—ঝঙ্কার, উপবনে
 অলি ঝঙ্কার দিতেছে । পরিযত—শেষ দশা, পরি-
 ণাম । নিকরুণ-অন্ত—অতিশয় নির্দয়হৃদয়
 (কঠিন) ॥ ১৪৭

তাপায়লু—উত্তপ্ত করিল; “তাপাতমু” পাঠও
 দৃষ্ট হয় । সিদ্ধ চক্রকিরণও তাপ বিকিরণে উত্তপ্ত

কান্ত কাক-মুখে নাহি সংবাদই
 কিরে করু মদন হুরন্ত ॥
 জানহু রে সখি কুন্দিবস তেল ।
 কি ক্ষণে বিহি মোরে, বিমুখ তেল রে
 পালটি দিটি নাহি দেল ॥
 এতদিন তমু মোর সাধে সাধায়হু
 বুঝহু আপন নিদান ।
 অবধিক আশ, তেল সব কাহিনী
 কত সহ পাপ পরাণ ॥
 বিদ্যাপতি ভণ মাধব নিকরুণ
 কাহে সমুকারব খেদ ।
 ইহ বড়বানল তাপ অধিক তেল
 দারুণ পিয়াক বিচ্ছেদ ॥ ১৪৮

—
 তিরোতা-ধানকী ।

মজনি কো কহ আওব মাধাই ।
 বিরহ-পয়োধি পার কিরে পায়ব
 মমু মনে নাহি পতিয়াই ॥
 এখন তখন করি, দিবস গোড়ায়হু,
 দিবস দিবস করি মাসা ।
 মাস মাস করি, বরিখ গোড়ায়হু,
 ছোড়হু জীবনক আশা ॥
 বরিখ বরিখ করি, সময় গোড়ায়হু,
 খোয়হু এ তমু আশে ।
 হিম-কর-কিরণে মলিনী যদি জারব
 কি করবি মাধবী মাসে ॥

করিল, হুরন্ত বসন্তও চলিয়া গেল, কিন্তু কাকমুখেও
 প্রিয়তমের সংবাদ পাইলাম না । পালটি—কিরে ।
 দিটি—দেখা । সাধে সাধায়হু—আশার আশার
 রাখিয়াছি । নিদান—পরিণাম । অবধিক—বিরহ
 শেষ হওয়ার । তেল সব কাহিনী—মন্ডে পরিণত
 হইল । ইহ ইত্যাদি,—নাথের বিরহ-বরণী বড়বাধি
 অপেক্ষাও অধিক কষ্টদারক হইল ॥ ১৪৮

পতিয়াই—বিশ্বাস হয়, প্রত্যয় হয় । কিরে—
 কিরূপে । বরিখ—বৎসর; পাঠান্তরে “বরখ” ।
 হিম-কর-কিরণে—চক্রকিরণে । মাধবী মাসে—

অকুর তপন- তাপে যদি আরব

কি করব বারিধ মেহে ।

ইহ নব যৌবন, বিরহে গোড়ায়ব

কি করব সো পিয়া লেহে ।

ভগ্নে বিদ্যাপতি, শুন বর যুবতি,

অব নাহি হোত নিরাশ ।

সো ব্রজ-নন্দন, ছব্বর আনন্দন,

কটিতি মিলব তুয়া পাশ ॥ ১৪২

তিরোতা-খানদী ।

অকুর তপন তাপে যদি আরব

কি করব বারিধ মেহে ।

এ নব যৌবন বিরহে গোড়ায়ব

কি করব সো পিয়া লেহে ।

হরি হরি কো ইহ দৈব জুরাশ ।

সিদ্ধ নিকটে যদি কষ্ট সুখায়ব

কো দূর করব পিয়াস ।

চন্দন-তরু যব সৌরভ ছোড়ব

শশধর বরিধব আগি ।

চিত্তামণি যব নিজগুণ ছোড়ব

কি মোর করম অভাগি ॥

জাবণ মাহ যন বিলু না বরধিব

সুরতরু বাঁকি ছন্দে ।

গিরিধর সেবি ঠাম নাহি পাণ্ডব

বিদ্যাপতি রত ধঞ্জে ॥ ১৪০ ।

পাহিড়া

যহঁক বিরহ ডরে উরে হার না বেলা ।

সো অব নদী গিরি আঁতর ভেলা ॥

পিয়াক গরবে হাম কাছক না গণলা ।

সো পিয় বিনা মোহে কো কি না কহলা ॥

বড় হুখ রহল মরমে ।

পিয়া বিচুরল যদি কি আঁর জীবনে ॥

পূরব জনমে বিহি লিখিল ডরমে ।

পিয়াক বেশি নাহি যে ছিল করমে ॥

আন অমুরাগে পিয়া আন দেশে গেলা ।

পিয়া বিনা পাঁজর বাঁকর ভেলা ॥

ভগ্নে বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।

বৈরষ ধরহ চিতে মিলব মুরারি ॥ ১৪১ ।

তিরোতা-খানদী ।

হাম অভাগিনী দোসর নাহি ভেলা ।

কাহু কাহু করিয়া জনম বহি গেলা ॥

আওন করি মোর পিয়া চলি গেলা ।

পূরবক যত গুণ বিস্মিত ভেলা ॥

মনে মোর যত হুঃখ কহিব কাহাকে ।

ত্রিভুবনে এত হুঃখ নাহি আনে লোকে ॥

প্রথম পংক্তির নিম্নলিখিতরূপ পাঠও নির্দেশ আছে ।

“যহঁক বিরহ ডরে তীক্ষ্ণ চন্দন

উরে হার না বেলা ।”

যহঁক—বাহার । যহঁক ইত্যাদি,—উভয়ের বন্ধ-

মধ্যে ব্যবধান হইবে, সুতরাং বিচ্ছেদ সন্ধাননা মনে

করিয়া, প্রিয়ভবের বন্ধঃস্থলে অবস্থানকালীন, চন্দন

হার বস্ত্র বৃকে রাখি নাই—এক্ষণে কত পীড়িত ও

নদী আবাদিগকে ব্যবধান করিয়া রাখিয়াছে ।

আঁতর—অস্তর, ব্যবধান । পূরব জনমে ইত্যাদি,—

প্রাণনাথের দেখা পাইব, পূর্বে জন্মে বিধাতা ভুল

ক্রমে লিখিয়াছিলেন—কিন্তু আমার কণ্ড দোষে

দেখা পাইলাম না । ভরমে—ভ্রমে । আনদেশে

অন্তদেশে । “আনসে” পাঠও দৃষ্ট হয় ॥ ১৪১ ॥

দোসর—সঙ্গী । কেহ সঙ্গী হইল না । বহি

গেলা—কাটিয়া গেলে, চলিয়া গেলে । পূরবক—

মৃগাসে, বনস্ত কাক্কে । আরব—জরুরিত হয় ।

অকুর তপন ইত্যাদি,—সূর্যের উত্তাপে যদি অকুর

বিনষ্ট হয়, তাহা হইলে বারিপ্রদ মেঘসকলকে কি

কল কলিবে? মেহে—মেঘে । অব নাহি ইত্যাদি,—

এখনই নিরাশ হইও না ॥ ১৪২ ॥

সুখায়ব—শুকাইব । সমুদ্র-নিকটেই যদি

পিপাসায় কষ্ট শুকাইবে, তবে পিপাসা কে দূর

করিবে? আগি—আগুন । সুরতরু—কল্লভরু ।

বাঁক-বাঁক, বক্রা ॥ ১৪০ ॥

তপয়ে বিদ্যাপতি শুন ধনি রাই ।

কানু সমঝাইতে হাম চলি রাই ॥ ১৫২ ॥

ভিরোডা-ধানসী ।

হাম অবলা হুঃখ সহনে না যায় ॥

বিরহ দারুণ হুঃখে মদন সহায় ।

কোকিল-কলরবে মতি ভেল ভোরা ।

কহ জনি সজনি কোন্ গতি যোরা ॥

পহিল বরস যোর না পুরল সাধে ।

পরিহরি গেল পিয়া কোন্ অপরাধে ॥

ঐছন সখীর কহম কিয়ে ভেল ।

বিদ্যাপতি কহে হবে পুন মেল ॥ ১৫৩ ॥

ভিরোডা-ধানসী ।

নাহ দরশ সুখ।বিহি কৈলে বাধ ।

অকুরে ডাঙন।বিনি অপরাধ ॥

সুখময় সাগর মরুভূমি ভেল ।

অলস নেহারি চাতক মরি গেল ॥

আন করল চিতে, বিহি কৈল আন ।

অব নাহি নিকসয়ে কঠিন পরাণ ॥

এ সখি বহুত করল হির মাহ ।

দরশন না ভেল সুপুরুষ নাহ ॥

শুনইতে নিকসউ।কঠিন পরাণ।

প্রবণহি শ্রাম নাম করুণ।মান ॥

বিদ্যাপতি কহ সুপুরুষ নারী ।

মরণ-সমাগন প্রেম-বিধারি ॥ ১৫৪ ॥

পূর্ণের । বিসরিড-বিস্মৃত । সমঝাইতে-বুঝাইতে ॥ ১৫২ ॥

হুঃখে-বিভীর্ণ । একে দারুণ বিরহ, তাহাতে আবার মদন সহায় হইয়াছে । পহিল বরস ইত্যাদি, —প্রথম বরসে আমার সাধ পূর্ণ হইল না ॥ ১৫৩ ॥

অকুরে বলে “আকুরে” পাঠও দৃষ্ট হয় । আন-অন্ত-মনে । এক ভাবিলাম, বিধাতা অন্তরুপ করিল । করল-করিলাম । শুনইতে ইত্যাদি, —তোমরা আমাকে শ্রাম-নাম গান শুনাও, ঐ গান শুনিতে শুনিতে পাষাণ প্রাণ বাহির হউক । মরণ-

হৃদিনী ।

কত দিনে ঘুচব ইহ হাহাকাড় ।

কত দিনে ঘুচব গুরুদা হুঃখভার ॥

কত দিনে চাপ কুমুদে হব মেলি ।

কত দিনে ভ্রমরা কমলে করু কেসি ॥

কত দিনে পিয়া যোর পুছব বাত ।

কব পরোধের দেয়ব হাত ॥

কত দিনে করে ধরি বৈঠায়ব কোর ।

কত দিনে মনোরথ পূরব যোর ॥

বিদ্যাপতি কহ শুন বরনারি ।

ভাগউ ভব হুঃখ, মিলত মুরারি ॥ ১৫৫ ॥

ধানসী ।

কহত কহত সখি বোলত বোলত রে,

হামারি পিয়া কোন্ দেশ রে ।

মদন-শরানলে এ তনু জর জর

কুশল শুনিতে সন্দেশ রে ॥

হামারি নাগর, তথায় বিভোর,

কেমন নাগরী মিলিল রে ।

নাগরী পাইয়া, নাগর সুখী ভেল,

হামারি বুকে দিয়া শেল রে ॥

শয় কর চুর, বসন কর দুর,

তোড়ত গজমতি হার রে ।

পিয়া যদি তেজল, কি কাজ শিকারে,

যমুনা সলিলে সব ডার রে ॥

সীতার সিন্দুর, মুছিয়া কর দুর

পিয়া বিহু সকল নৈরাশ রে ।

ভণয়ে বিদ্যাপতি, শুনহ যুবতী

হুঃখ ভেল অবশেষ রে ॥ ১৫৬ ॥

সমাগন-মৃত্যু শেষ অবধি । বিধারি-বিতার করে । “বিধারী” পাঠও দৃষ্ট হয় ॥ ১৫৪ ॥

কতদিনে ইত্যাদি,—কতদিনে চাপে কুমুদে মিলন হইবে । পুছব-প্রিজাসিবে । ভাগউ-দূরে বাড়িক ॥ ১৫৫ ॥

সন্দেশ-সংবাদ । শয়-শাখা । চুর-চূর্ণ, ভাঙ্গিয়া ফেলা । কি কাজ শিকারে,—বেশ বিভ্রান্তে আবদ্ধকতা কি ? জার-ফেল, বিসর্জন দাও ॥ ১৫৬ ॥

— ভিরোজ ।

কতিহঁ মনন তহু বহসি হামারি ।
হাম নই শকর, ইঁ বরনারী ॥
নহি জটা, ইহ বকী-বিভঙ্গ ।
মালতী-মাল শিরে, নহ গঙ্গ ॥
মোতিম বন্ধ মোলি, নহ ইন্দু ।
ভালে নয়ন নহ, সিন্দুর বিন্দু ॥
কঠৌগরল নহ, মৃদমদ-সার ।
নহ কণিরাঙ্গ উরে, মণি-হার ॥
নীল পটাস্বর, নহ বাঘ-ছাল ।
কেলিক কমল ইহ, না হয় কমল ॥
বিদ্যাপতি কহে এ হেন ছন্দ ।
অঙ্গে ভসম নহ, মলয়জপক ॥ ১৫৭

—
ধাননী ।

পহিল পিয়া মোর, সুখে মুখ হেরল,
ভিল এক না ছোড়িল অঙ্গ ।
অপক্লপ প্রেম-পাশে তহু গাঁথল,
অব তেজল মোর সঙ্গ ॥
সখি ! হাম জিয়ব কথি লাগি ।
যো বিহু ভিল এক, রহই না পারিয়ে
সো ভেল পর-অহুরাগী ॥
অঙ্গুলক, আঙ্গুটি, সো ভেল বাহুটি,
হার ভেল অতি ভার ।
মনমথ বাণহি, অন্তর জর জর,
বিদ্যাপতি হুখ কহই না পার ॥ ১৫৮

কতিহঁ—কিজন, কেন। হে মনন।
শকর নই, আমি কামিনী, তবে কেন আমার তহু
জরজর করিতেছ ? হঁ—হই। “হউ” পাঠও
দৃষ্ট হয়। মোতিম-বন্ধ—মুক্তাবাধ। মোলি—বুঁটি,
শিখা, চূড়া। কেলিক কমল—নীলা-কমল ॥ ১৫৭ ॥
“সুখে মুখ” স্থলে “মুখে মুখ” পাঠও দৃষ্ট হয়।
কথি—কি জন্ত। অঙ্গুলক ইত্যাদি,—জিয়ভবের
বিরহে এত ক্ষীণ হইয়াছি যে, আঙ্গুলের আঙা
আঙ্গুলে না পরিয়া বাউটির মত হাতে পরিলেও
হয় ॥ ১৫৮ ॥

গান্ধার ।

মনে ছিল না টুটব লেহা ।
মুজনক পিরীতি পাষণক রেহা ।
তাহে ভেল অতি বিপরীত ।
না জানিয়ে ঐছন দৈবগঠিত ॥
এ সখি কহবি বন্ধুরে কর যোড়ি ।
কি ফল প্রেমক আঁকুর মোড়ি ॥
যদি কহ তুই অপেয়ানো ।
হাম সোঁপনু হিয়া নিজ করি আনি ॥
বিদ্যাপতি কহে লাগল ধন্দা ।
যাকর পিরীতি সো জন আঁকা ॥ ১৫৯

—
তুড়ি ।

ফুটল কুসুম সকল বন-এনস্ত ।
মিলল অব সখি সময় বসন্ত ॥
কোকিলকুল কলরব হি বিধায় ।
পিয়া পরদেশ, হাম সহই না পার ॥
অব যদি বাই সম্বাদহ কান ।
আওব ঐছে হামারি মন মান ॥
হই মুখ সময়ে মোহ মনু নাহ ।
কা সঞে বিলসব, কো কব তাহ ॥
তুহ যদি ইহ মুখ কহ তছু ঠাম ।
বিদ্যাপতি কহে পূরব কাম ॥ ১৬০

—
জীরাগ ।

সজন কানুকে কহবি বুকাই ।
রোপিয়া প্রেমেরবীজ অঙ্গুরে মোড়লি,
বাঁচন কোন উপাই ॥

মনে ছিল ইত্যাদি,—সুজনের প্রেম পাষণে
অস্তিত রেখার স্রায় আঁট বলিয়া মনে কবির
ছিলাম, এ প্রণয় আর ভাঙ্গিবে না। না জানিয়ে—
জানি নাই। ঐছন—এরূপ। মোড়ি—নষ্ট করিয়া।
আঁকুর—অঙ্গুর। যাকর—বাহার ॥ ১৫৯ ॥
অব—অবধি। অবধি বাই ইত্যাদি,—আমার
মনে হইতেছে, এই সময় কাহারও নিকট সংবাদ
পাইলে (কেহ গিয়া সংবাদ দিলে), কানু নিশ্চয়ই
আসিবেন। সংবাদহ—সংবাদ দাও। কা-সঞে
ইত্যাদি—কাহার সঙ্গে বিলাস করিবে ? ১৬০

ওলবিশু বৈছে পানি পসায়ল
ঐছন তুরা অমুরাগে ।

সিকতা জল বৈছে ধনহি শুধায়লি,
ঐছন তুহারি সোহানে ॥

কুলকামিনী ছিনু কুলটা তৈ গেলু
ভারক বচন লোভাই ।

আপন করে হাম মুড় মুড়ায়লু
কানুক প্রেম বাড়াই ॥

চোর রমণী জলু মনে মনে রোরই
অম্বরে বদন ছাপাই ।

দীপক লোভে শলভ জলু ধায়ল
সো ফল ভুজাইতে চাই ॥

ভগ্নয়ে বিদ্যাপতি ইহ কলিযুগ-রীতি
চিত্তা না কর কোই ।

আপন করম-দোষে আপহি ভুজাই
যো জন পরবশ হোই ॥ ১৬১

— — —
পঠমঙ্গরী ।

মরিব মরিব সখি নিচয় মরিব ।
কানু হেন গুণনিধি কারে দিবা বাব ॥
ভোমরা যতেক সখি থেকো মরু সঙ্গে ।
মরণকালে কৃষ্ণনাম লিখো মরু অঙ্গে ॥
ললিতা প্রাণের সহি মন্ত্র দিয়ে কাণে ।
মরা দেহ পড়ে যেন কৃষ্ণনাম শুনে ॥

রোপিয়া ইত্যাদি,—প্রেমের বীজ বপন করিয়া ।
অতুরে বিনষ্ট করিলে, কি উপায়ে বাঁচিবে ? পসায়ল
—পসায়ল, ভালিয়া বেড়ায় । তৈল বেরুপ জলের
উপর ভালিয়া বেড়ায়, ভোমার স্নেহও সেইরূপ ।
শুধায়লি—শুধায় । জল বেরুপ বালির উপর শীতাই
শুকাইয়া যায়, ভোমার সোহাগও তরুণ । তারক-
ভাকর—ভাটার । লোভাই—লোভে । চোর-রমণী
ইত্যাদি,—চোর রমণী যেমন (পাছে লোকে টের
পায়, এই ভয়ে) চোচাইয়া কাণিতে পায় না, আমিও
সেইরূপ মনে মনে কাঁদি । শলভ—পতঙ্গ । ধায়ল
—ধাষমান হয় ॥ ১৬১

নিচয়—নিশ্চয় । পাঠান্তরে “নিশ্চয়” । মরু—

না-পোড়াইও রাখা-অজ্ঞ না ভাসাইও অনে ।
মরিলে তুলিয়া রেখেও তমালেরি ডালে ॥

সই ত তমাল-তরু কৃকবর্ণ হয় ॥

অবিরত তলু মোর তাহে জলু রয় ॥

কবই সো পিয়া যদি আসে বৃন্দাবনে ।

পরশ পারব হাম পিয়া-পরশনে ॥

পুন যদি চান-মুখ দেখেনে না পাব ।

বিরহ-আনল মাহ তলু তেরাগিব ॥

ভগ্নয়ে বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।

ধৈর্য ধর চিতে মিলব মুরারি ॥ ১৬২

— — —
পঠমঙ্গরী ।

যেখানে সতত বসিক মুরারি ।

সেখানে লিখিব মোর নাম দুই চারি

মোর অঙ্গের আভরণ দিহ পিয়া ঠায় ।

জনম অবধি মোর এই পরশাম ॥

নিজগণ গণইতে লিখে মোর নাম ।

পিয়া মোর বিদগধ বিহি ভেল বাম ॥

নিচয় মরিব আমি সে কানু উদেশে ।

অবসর আনি কিছু মাগিও সন্দেশে ॥

দিনে একবার পই লিখে মোর নাম ।

অরুণ-চুলহ করে দিহে জল-দান ॥

বিদ্যাপতি কহে শুন বরনারি ।

ধৈর্য ধর চিতে মিলব মুরারি ॥ ১৬৩

— — —
ধানসী ।

কি কহব মাধব কি করব কাজে ।

পেখলু কলাবতী প্রেম সখি মাঝে ॥

আছইতে আছল কাক পতলা ।

ভুবনে অনুপাম রূপ শুণে কুশলা ॥

আমার । সচি—সখী । অবিরত ইত্যাদি,—সেই
কৃকবর্ণ তমাল গুল্মে, আমার তলু যেন সর্বদা থাকে ।
কবহ—কবনত । “কবহ” পাঠও দৃষ্ট হয় । আনল
মাহ—অগ্নিমধ্যে ॥ ১৬২

পরশাম—প্রণাম । লিখে—লয় । অরুণ-চুলহ—
অরুণ-চুলভ, অঙ্গপ্রত্যঙ্গবিধি । বিদগধ—দুর-
সিক । পহ—প্রভু ॥ ১৬৩

এবে তেল বিপরীত কার্যর রেহা ।
 দিবসে মলিন জল চাকি রেহা ।
 বাম-করে কপোল মলিত কেশ-ভার ।
 করনধে লিখু মনো আধি জলধার ।
 বিদ্যাগতি তৎ স্তন বর কান ।
 রাজা শিবসিংহ ইথে পরমাণ ॥ ১৬৪

বালা-ধানসী ।

স্তন স্তন মাধব পড়ল অকাজ ।
 বিরহিনী রোহিণী মন্দির মার ।
 অচেতন সুন্দরী না মিলয়ে দিটি ।
 কনকপুতলি বৈছে অবনৌয়ে লোটি ।
 কো জানে কৈছন তোহারি পিরীতি ।
 বাঢ়ই দারুণ প্রেম বধে যুবতী ।
 কহ বিদ্যাগতি স্তনহ মুয়ারি ।
 সুপুরুষ না ছোড়ই রসবতী নারী ॥ ১৬৫

বালা-ধানসী ।

মাধব সো অব সুন্দরী বালা ।
 অবিরত নয়নে বারি বর নীকর
 জল বন সাঙন মালা ।
 পুণমিক ইন্দু নিন্দা মুখ সুন্দর
 সো তেল অব শলি-রেহা ।
 কলেবর কমল- কাতি জিনি কামিনী
 দিনে দিনে ক্রীণ তেল পেহা ।
 উপবন হেরি মুরছি পড় ভূতলে
 চিত্তিত সখীগণ সঙ্গ ।

আছেইতে ইত্যাদি—পূর্বে সে স্বর্ণপুতলিকার স্তায়
 ছিল । কামর-দেহা—মলিন অঙ্গ । দিবসে, ইত্যাদি—
 দিবাকালে লিপিলেখা যেন বিবর্ণ হইয়াছে ॥ ১৬৪

দিটি—চক্ষু । লোটি—লুটায় । বাঢ়ই—
 বাঢ়াইয়া ॥ ১৬৫

অবিরত ইত্যাদি,—তাহার নয়নে অরণ্যর জলের
 স্তায় অনবরত বারিধারা বহিতেছে, যেন প্রাণে
 মেঘমালা বর্ষণ করিতেছে । পুণমিক ইত্যাদি,—
 পূর্ণচন্দ্র-বিনিমিত সুন্দর আলন এক্ষণে ক্রীণ শনি-
 লধার স্তায় মলিন ভাব ধারণ করিয়াছে । পানি

পদ-অঙ্গুলি দেই ক্ষতি পর লিখই
 পানি কপোল অবলম্ব ।
 ঐছন হেরি তুরিতে হাম আয়লু
 অব তুহু করহ বিচার ।
 বিদ্যাগতি কহ নিকরুণ মাধব
 বুঝলু কুলশক সার ॥ ১৬৬

সিদ্ধা ।

তুহুমিত কানন হেরি কমল মুখী
 মুখি রহয়ে ছনয়ান ।
 কোকিল-কলরব মধুকর ধ্বনি শুনি
 কর দেই কাঁপল কাণ ॥
 মাধব ! স্তন স্তন বচন হামারি ।
 তুয়া গুণে সুন্দরী অতি তেল ছবরি
 শুনি শুনি প্রেম তোহারি ॥
 ধরনী ধরিয়া ধনি কত বেরি বৈঠত
 পুন তহি উঠই না পায়া ।
 কাতর দিটি করি চৌদিশ হেরি হেরি
 নয়নে গলয়ে জলধার ॥
 তোহারি বিরহে দীন অণে অণে তলু ক্রীণ
 চৌদশী চাক সমান ।
 ভগ্নে বিদ্যাগতি শিবসিংহ নরপতি
 লছিয়া দেবী পরমাণ ॥ ১৬৭

বরাড়ী ।

লোচন-লোরে তটিনী নিরমাণ ।
 তহি কমল-মুখী করত সিনান ॥
 বেরি এক মাধব তুয়া রাই জীবই ।
 যব তুয়া রূপ নয়ল তরি পিবই ॥

ইত্যাদি,—গালে হাত দিয়াই থাকে । কুলশক
 সার—বস্ত্রের সার ভাগের স্তায় কটন ॥ ১৬৬

কাঁপল—চাকিল । হাত দিয়া কর্ণ আত্ম
 করিল । ছবরি—দুর্দল । চৌদশী—চতুর্দশী । চতু-
 র্দশীর চন্দ্রের স্তায় ॥ ১৬৭

লোচন ইত্যাদি,—চক্ষুর জলে বদী বহিল ।
 তহি—তাহাতেই, “ততহি” পাঠও দৃষ্ট হয় । করত

ফুল কবরী উলটি উরে পড়ই ।
 জম্ব কনয়ানি চামর চরই ॥
 তুয়া গুণ গণইতে নিন্দা না হোর ।
 অবনত আননে ধনী কত রোর ॥
 তপসে বিদ্যাপতি শুন বর কান ।
 বুকু তুয়া হিয়া দারুণ পাষণ ॥ ১৬৮

—
 মল্লার ।

মলিন চিকুর তম্ব চীরে ।
 কলতলে নয়াল নয়ন নাক নীরে ॥
 শুন মাধব কি বোলব তোয় ।
 তুয়া গুণে লুব্ধি মুগ্ধি তেল সোয় ॥
 কোই কমল-দলে করই বাতাস ॥
 কোই চতুর ধনী হেরই নিশাস ॥
 কোই কহে আয়ল হরি ।
 শুনিয়া চেতন তেল নাম ভোহারি ॥
 উরে বোলে শ্রামল বেণী ।
 কমলিনী করে জম্ব কাল সাপিনী ॥
 বিদ্যাপতি কবি গাওয়ে ।
 বিরহিনী-বেদন সবী সমুঝাওয়ে ॥ ১৬৯

মল্লার ।

নদী বহে নয়ানক নীরে ।
 মুরছি পড়ল তছু তীরে ॥
 মাধব তোহারি করুণা অতি বন্ধ ।
 তোহে নাহি তিরিবধ-শঙ্কা ॥

সিনান—স্নান করিল। যব তুয়া ইত্যাদি,—তোমার
 রূপমাধুরী নয়ন ভরিয়া একবার দেখিতে পাইলে,
 তোমার রাধা বাঁটিতে পারে। অবনত ইত্যাদি,—
 আনত বদনে ধনী তোমার সন্ত কত কান্দে।
 বুকু ইত্যাদি,—খুশিলাম, তোমার হৃদয় বড়ই
 কঠিন ॥ ১৬৮

সোর—সো, সে। লুব্ধি—লুক। মুগ্ধি—মুগ্ধ।
 উরে ইত্যাদি,—কৃষ্ণ কেশদাম একোপরি
 দুনিতেছে ॥ ১৬৯

তছু—তাহার। বকা—বাঁকা, কঠিন। তিরিবধ-

তৈধনে ধিন ভেল শাসা ।
 কোই নলিনী-দলে করয়ে বাতাসা ॥
 চৌদশী চান্দ সমান ।
 তুয়া বিম্ব শুন-ভেল প্রাণ ॥
 কোই রহ রাই উপেধি ।
 কোই শির ধুনি ধুনি দেখি ॥
 কোই সবী পরিধই শাস ।
 হাম ধালু তুয়া পাশ ॥
 পাশটি চলহ নিজ গেহ ॥
 মনে গুণি পুরব সিনেহ ॥
 সুকবি বিদ্যাপতি ভাণ ।
 মনে আনি বুকহ সেয়ান ॥ ১৭০

কানড়া-কান্দ।

অম্বুধণ মাধব মাধব সোড়রিতে
 সুন্দরী তেলি মাধাই ।
 ও নিজ ভাব স্বভাব হি বিচুরল
 আপন গুণ লুধাই ॥
 মাধব অপরূপ তোহারি মূলেহ
 আপন বিরহে আপন তম্ব জর জর
 জীবইতে তেল সিনেহ ॥
 ভোরহি সহচরী কাতর দিটি হেরি
 ছল ছল লোচন পাণি ।
 অম্বুধণ রাধা রাধা স্টটহি
 আধ আধ কহ বাণী ॥

শঙ্কা—স্বীহত্যার আশঙ্কা। তৈধনে ইত্যাদি,
 তখন নিশাস ক্ষীণ হইল। শুন—শুভ। ধুনি ধুনি
 —নাড়িয়া চাড়িয়া। পরিধই—পরীক্ষা করে।
 সিনেহ—স্নেহ ॥ ১৭০

অম্বুধণ—সদা সর্দঙ্গ। সুন্দরী ইত্যাদি,—সুন্দরী
 মাধব হইল, অর্থাৎ স্ত্রীরাধা মাধবকে স্মরণ করিতে
 করিতে নিজেকে কৃষ্ণ-জ্ঞান করিতে লাগিল। লু-
 ধই—লুক হইয়াছে বা লুক লরিয়াছে; বোহিত
 হইয়াছে। নিজগুণে মুগ্ধ হইয়া নিজের স্বভাব
 বিস্মৃত হইল। ভোরহি—বিস্মল হইয়া। কাতর
 দিটি হেরি—করণ দৃষ্টিতে দেখিতেছে। রাধা

রাধা সঙ্গে যব পুন তহি মাধব
মাধব সঙ্গে যব রাধা।

দারুণ প্রেম, ভবহি নাহি টুটত
বাড়ত বিরহক বাধা ॥

হুহ দিশ দারুণ- দহনে বৈছে দগদই
আকুল কীট পরাণ।

ঐহন বসন্ত হেরি সুধামুখী
কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥ ১৭১

—

মায়র।

মাধব! অবলা পেখনু মতিহীনা।

সারঙ্গ-শব্দে মদন অভি কোপিত
তাই দিনে দিনে তেল কীণা ॥

রহত বিদেশ সন্দেশ না পাঠায়সি
কৈছে জীবরে ব্রজবালা।

সোহেন সুন্দরী রূপে শুণে আগরি
জারল বিরহ-বিশ-আলা ॥

উর বিহু শেজ পরাণ নাহি পারাই
সোই লুঠত মহীঠামে।

পূণমিক চাঁদ টুটি পড়ল জমু
ঝামর চম্পকদামে ॥

সোহি অবধি দিন বহ আশোয়াসলু
ঠৈ ধনী রাখত পরাণে।

সঙ্গে যব ইত্যাদি,—যখন আপনাকে রাধা মনে করে
তখন মাধবকে চিন্তা করে, আর যখন নিজেকে
এক জ্ঞান করে তখন রাধার বিষয় ভাবে। পুনতহি
হলে “ভবতহি” পাঠও অনেকস্থানে দৃষ্ট হয়। রাধা
—বাধা, বসন্ত। হুহ দিশ—হুই দিকে। হুইদিকে
অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইলে কীটের প্রাণ বৈরাগ্য ব্যাকুল
হয়। ঐহন ইত্যাদি,—সুধামুখীও প্রিয়তমকে
দেখিয়া অবধি সেই অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে ॥ ১৭১

সারঙ্গ—জবর, কোকিল, চাতক পক্ষী, হরিণ,
সিংহ, ময়ূর প্রভৃতি। কিন্তু এহলে “সারঙ্গ শব্দে”
অর্থ “জবর-বন্ধনে” কি “কোকিলের শব্দে” করাই
প্রশস্ত, যুক্তিসঙ্গত। আগরি—প্রধান, জ্যেষ্ঠ।
তহার ভায় রূপ-ভগ্নাঙ্গগণা সুন্দরীকেও বিরহ-বাধার
জর্জরিত করিয়াছে। উর বিহু শেজ—বন্ধ-হল
বিনা অস্ত্র শয্যা। শেজ—শয্যা, বিছানা। মহীঠামে

ভগ্নে বিদ্যাপতি নিকরূপ মাধব
ভুনইছে হরল গেরানে ॥ ১৭২

—

ভক্তনী।

মাধব বাইঞা পেখহা বালা।

আজিই কালি পরাণ পরিভেজব
কত সহ বিরহক আলা ॥

শ্রীভল সলিল কমল-দল শেজ হি
লেপই চন্দনপকা।

সো সব যতই আনল-সম হোরল
দশ শুণ দহই যুগকা ॥

শকতি গেল ধনী উঠই ধরনী ধরি
কেপহি নিশি নিশি আগি।

চমকি চমকি ধনী বোলত শিব শিব
জগত ভরল তছু আগি ॥

কিয়ে উপচার বুঝই না পারই
কবি বিদ্যাপতি ভাণে।

কেবল দশমী দশা বিধি সিরঞ্জিল
অবহ করহ অবধানে ॥ ১৭৩

—

ধানসী।

মাধব কত পরবোধব রাধা।

হা হরি হা হরি কহতহি বেরি বেরি
অব জীউ করব সমাধা ॥

ধরনী ধরিয়া ধনী যতনহি বৈঠত
পুনহি উঠই নাহি পায়া

—মহীরলে, ভূতলে। টুটি পড়ল—ধরিয়া পড়িয়াছে।

হরল গেরানে—স্নান হরণ করিয়াছে ॥ ১৭২

“বাই না পেখনি” পাঠও লক্ষিত হয়। পরি-
ভেজব—পরিভাগ করিবে। আজি কি কালি প্রাণ
পরিভাগ করিবে। কমল-দল শেজ—কমলদলকুল্যা
কোমল শয্যা অথবা কমলদলকুল্যা হৃদীয় শয্যা।
লেপহ—লেপন, প্রলেপ। যুগকা—চক্র। শিব চক্র-
কিরণও দশভূজ দ্বন্দ্ব করিতেছে। কেপহি—বাণশ
করে। পাঠান্তরে “নিশি”। উপচার—চিকিৎসা।
দশমী-দশা—শেষাবস্থা, সুস্থার দশা ॥ ১৭৩
পরবোধ—প্রবোধ দিব, বুকাইব। বেরি বেরি

সহজহি বিরহিনী জগমাহা তাপিনী

বৈরী মদন-শরধারা ।

অরুণ নয়ান লোরে ভিতল কলেবর

বিলোলিত দীঘলকেশা ।

মন্দির বাহির করইতে সংশর

সহচরী গণত হি শেখা ।

কি কহব খেদ তেজ অমু অন্তর

যন যন উতপত বাস ।

ভগ্নরে বিদ্যাপতি সেই কলাবতী

জীবন-বন্ধন আশ পাশ ॥ ১৭৪

— —

ধানসী।

মাধব হেরিয়া আইলু রাই ।

বিরহ-বিগতি না দেই সমতি

রহল বদন চাই ।

মতকত-স্থলী শুভলি আছিল

বিরহে সে ক্রীণ-দেহা ।

নিকব-পাষণে যেন পাঁচ বাণে

কবিল কনক রেহা ।

বয়ান-মণ্ডল লোটায় ভুতল

তাহে সে অধিক সোহে ।

রাহ-ভরে শলী ভূমে পড়ু খসি

ঐছে উপজল মোহে ।

বিরহ-বেদন কি তোর কহব

শুনহ নিঠুর কান ।

ভগ্নে বিদ্যাপতি সে যে কুলবতী

জীবনসংশয় আন ॥ ১৭৫

—বারবার। জগমাহা—ভূবিত্তিতরে। দীঘল—দীর্ঘ, লম্বা। বিলোলিত—আলুলায়িত। তেজ অমু ইত্যাদি,—যেন মন্থন ভেদ করিয়া উক বাস যন যন বহিতেছে। জীবন ইত্যাদি—আশা-বন্ধনেই যেন জীবন বাধিয়া আছে ॥ ১৭৪

বিগতি—বিগতি। মরকতস্থলী—মরকত-বর্ণিত লিবিয় বা হরিৎ ক্রোড়। নিকব পাষণে—কটি পাথরে। মদন বেন কটি পাথরে পক্ষপাণ দ্বারা স্বর্ণ

হই।

মাধব পেখলু সো ধনী রাই ।

চিত পুতলি অমু এক দিঠে চাই ।

বেড়ল সকল সখী চৌপাশা ।

অতি ক্রীণ খাস বহত তলু নাসা ।

অতি ক্রীণ তলু অমু কাকনরেহা ।

হেরইতে কেই না ধর নিজ দেহা ।

কঙ্কণ বলয়া গলিত দুই হাত ।

ফুল কবরী না সংবরি মাথ ।

চেতন মুরছন বুকাই না পারি ।

অমুখণ ঘোর বিরহজ্বর আরি ।

বিদ্যাপতি কহে নিরলয় দেহ ।

তেজল অব জগজন অনুলেহ ॥ ১৭৬

— —

মরার ।

হিমকর পেখি, আনত কর আনন,

রহত করুণা-পথ হেরি ।

ললন-কাজর দেই লিখই বিধুজল

তা সঞ্চে কহত হি টেরি ।

মাধব কঠিনজ্ঞদয় পরবাসী ।

ভোহারি বিলাসিনী পেখলু বিরহিনী

অবহ পালটি গৃহে বাসি ।

লখিণ পবন বহে কৈছে যুবতী সহে

তাহে হুঃখ দেই অনঙ্গ ।

বেধা অ কিরাহে। মোহে—(১)আমার; অন্তর্গত(২) মোহ। উপজল—(১) বোধ হইল; (২) জন্মিল ॥ ১৭৫

চিত পুতলি—চিত্রিত পুতল। চিত্র-পুতলিকার দ্বারা একদৃষ্টে চাহিয়া রহিল। অতি ক্রীণ ইত্যাদি,—তাহার তলু স্বর্ণরেখার সদৃশ ক্রীণ হইয়াছে, দেখিলে তাহার নিজ দেহ বলিয়া কেহ প্রত্যয় করে না। গলিত—খসিয়া পড়িয়াছে। ফুল ইত্যাদি,—আলুলায়িত কেশপাশ মাথায় আটকান যায় না। তাহার চেতনা ও মুছা বুঝা যায় না। জারি—জর্জরিত করে। অনুলেহ—রেহ ॥ ১৭৬

রহত ইত্যাদি,—কাতরা হইয়া পথপানে চাহিয়া থাকে। বিধুজল—রাহ। টেরি—রূপিত ভাবে। “ঠাহে” পাঠও দৃষ্ট হয়। অবহ—এখনও। এখনও

গেলই পরাণ আশা দেই রাখই

দশ নখে লিখই ভুজঙ্গ ॥

ভগ্নে বিদ্যাপতি শিবসিংহ নরপতি
বিরহক ইহ উপচারি ।

পরভূতক ডর পায়স দেই কর
বারস নিরড়ে কুকারি ॥ ১৭৭

—

সন্মার ।

সবীর্ণ কন্দরে ধোই কলেবর
ঘরসঞ্চে বাহির হোয় ।

বিনা অবলম্বনে উঠই না পারই
অত এ নিবেদনু তোয় ॥

মাধব কত পরবোধব তোই ।

দেহ-দীপতি গেল হার তার স্তেল
জনম গোড়ায়লি রোই ॥

অকুরী বলয়া স্তেল কামে পিঙ্কাওল
দারুণ তুরা নব লোহা ।

সবীর্ণ সাহসে ছোই না পারই
ভক্তক দোসর দেহা ॥

নবমী দশা গেলি দেবি আরলু চলি
কালি রজনী-অবসানে ।

আজুক এতধণ গেলিসকল দিন
ভাল মন্দ বিহিপরে আনে ॥

কেলি-কলণতরু সুপুরুষ অবতরু
বিদ্যাপতি।কবি।ভাণে ।

রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ
লছিয়া দেবী পরমাণে ॥ ১০৮

গে কিরিয়া বাও । গেলহ—গতপ্রায় । পরভূতক—কোকিল । নিরড়ে—নিকটে ॥ ১৭৭

কন্দরে—সন্ধে । সবর্ণগের সন্ধে দেহভার অর্পণ করিয়া ঘর হইতে বাহির হয় । ঘর সঞ্চে—ঘর হইতে । দীপতি—কাড়ি, পিঙ্কাওল—পরাইল । ভক্তক দোসর—ভাতের ভ্রাতা । “সবীর্ণ” যেন “হবীর্ণ” পাঠও হানে হানে দৃষ্ট হয় । বিহিপরে—কেবলমাত্র বিধাতাই । ১৭৮

ছুড়ী ।

মাধব ও নব-নাগরী বাল ।

তুহু বিছুরলি বিহিক ডারলি
ভেলি নিমালিক মালা ॥

সে যে সোহাগিনী দেখে দিনা গণি
পদ্ম নেহারই তোরা ।

নিচল লোচন না শুনে বচন
চরি চরি পড়ু লোহা ॥

তোহারি মুরলী সে দিক ছাড়লি
কমরু কামরু দেহা ।

অমু সে সোণারে কোথিক পাথরে
ডেজল কনক-রেহা ॥

ফুল কবরী না থাকে সংবরি
ধনী অবশ এতা ।

রুখলি ভুখলি দুখলি দেখলি
সখিনী-সঙ্গ-সমেতা ॥

তুসসি তুসসি পড়ু খসি খসি
আলি আলিজন চাহে ।

বাকর বোরাধি পরাধীন ঔখাধি
তা কর জীবন কাহে ॥

ভগ্নে বিদ্যাপতি করিয়ে শর্পাধি
আর অপরূপ কথা ।

ভাবিতে ভাবিতে তোহারি চরিতে
ভরম হৈল যথা ॥ ১৭৯

ডারলি—অর্পণ করিলে, প্রদান করিলে । নিমালিক—নিম্নালোর । গণি—অনুভব করি, দেখ করি । দেখে দিন ইত্যাদি,—বোধ চর তোহার আমার আশার পথ চাহিয়া চাহিয়া তাহার দেখ ক্ষীণ হইয়াছে । কামরু—ভক্ত, বিবর্ণ । যেদিন হইতে সেদিকে তোমার বঙ্গীকরণ হয় না, অর্থাৎ যেদিন হইতে তুমি ব্রজপুরী পরিভাগ করিয়াছ, সেই অবধি ডাচার দেখ শুক হইতেছে । সোনারে—স্বর্গকে; অথবা স্বর্গকারে । রুখলি—রক্ষা । ভুখলি—কৃশা । দুখলি—দুঃখিতা । চাকর ইত্যাদি,—বাহার ব্যাধির ঔষধ অন্তের অধীন । ১৭৯

পাখি।

যর রামা হে সো কিস্তে বিচুরণ বার।
করে ধরি মাথুর অসুখতি মাগিতে
ততহি পড়ল মুরছার ॥
কিছু পদ পদ সারে লহ লহ আখরে
যো কছু কহল বররামা।
কঠিন শরীর মোর তেঁই চল আঙুল
চিত্ত রহল সোই ঠামা ॥
তা বিনে রাতি দিবস নাহি তাঙই
তাহে রহল মন লাগি।
আন রমণী সৎক রাজ সম্পদময়ে
আছিরে যৈছে বৈরাগী ॥
তুই এক দিবসে নিচরে হাম বারব
তুর পরবোধবি তাই।
বিদ্যাগতি কহ চিত্ত রহল তাহ
শ্রেমে মিলায় বাই ॥ ১৮০

সুই।

ভদ্র ভদ্র স্মরণ কর অবধান।
নহি রসিকবর বিদগ্ধ জান ॥
কাহে তুহু কবরে করসি অমৃত্যুপ।
অবহ মিলব সোই সুপুরুষ আপ ॥
উলভট শ্রেমে করসি অমৃত্যুপ।
নিতি নিতি এছন হিয়া মাহা আগ ॥
বিদ্যাগতি কহ বাক্যব খেহ।
সুপুরুষ কবহ না তেজয়ে লেহ ॥ ১৮১

বিচুরণ—বিম্বরণ। ততহি ইত্যাদি,—ভদ্র
যুক্তি হইয়া পড়িল। লহ লহ আখরে—লহ
লহ সারে। সোই ঠামা—সেই স্থানে। “শরীর”
হলে “জনম” পাঠও লক্ষিত হয়। তাঙই—শোভা
পায়। তুহু ইত্যাদি—তুই তাহাকে প্রবোধ দিও।
বাই পাঠান্তরে “বাই” ॥ ১৮০

বিদগ্ধ—সুপতিত। উলভট—(১) উৎকট,
ভীষ; (২) শ্রেষ্ঠ। এছন ইত্যাদি,—জনমমযো একরূপ
ভাবাবেশ হয়। বাক্যব খেহ—বৈরাগ্য হয়। খেহ—
হিরতা ॥ ১৮১

ভাব-সন্মিলন ও পুনর্সন্মিলন।

ধানী।

যব হরি আয়ব গোহুল পুর।
যরে যরে নগরে বাজাবে জয়তুর।
আলিপন দেয়ব মোতিম হার।
মঙ্গল কলস করব কুচভার ॥
সহকার-পল্লব চুচক দেবি।
মাধব দেবি মনোয়থ নেগি ॥
পূপ দীপ নৈবেদ্য করব পিয়া আগে।
লোচন-নীরে করব অভিষেক ॥
আলিঙ্গন দেয়ব পিয়া কর আগে।
ভগ্নের বিদ্যাগতি ইহ রস ভাগে ॥ ১৮২

ধানী।

পিয়া যব আয়ব এ মনু গেহে।
মঙ্গল দতহ করব নিজ দেহে ॥
কনয়া-কুন্ত ভরি কুচযুগ রাধি।
দয়পণ ধরব কাজর দেই আধি ॥
বেদী বান্ধ হাম আপন অঙ্গমে।
ঝাড় করব হাতে চিকুর বিছানে ॥
কদলী-রোশন হাম গুরুয়া নিভন।
আঙ্গপল্লব তাহে কিঙ্করী সুসম্প ॥
নিপি দিশি আওব কামিনী ঠাঠ।
চৌদিকে পসারব চাঁদ কি হাট ॥
বিদ্যাগতি কহ পুরব আশ।
দয় এক পলকে মিলব তুয়া পাশ ॥ ১৮৩

জয়তুর—জয়সূচক তুংগাধনি, জয়তুরী। আলি-
পন—আলপনা। দেবি—দেব। সুভাচার আদ-
পনার, কুচযুগ মঙ্গল-কলসের এবং কুচাঙ্গভাণ
আঙ্গপল্লবের কার্য করিবে। ভাগে—অদৃষ্টে,
ভাগ্যে ॥ ১৮২

মনু—আমার। মঙ্গল ইত্যাদি,—যতপ্রকার
মঙ্গলাচরণ আছে, সে সমস্ত আমার দেহেতেই
সম্পন্ন করিব। ঝাড়—চামর, চমরীপুঞ্জাদিশিও
ব্যক্তনবিশেষ। বিছানে—বিছানো। ঠাঠ—শ্রেণী।

বালা-ধানী ।

অন্থনে আঁওব বব রসিয়া ।
পালটি চলব হাম ঈষত হাসিয়া ।
আবেশে আঁচর পিয়া ধরবে ।
বাঁওব হাম বতন তহঁ করবে ॥
রক্তস মাগব পিয়া ববহি ।
মুখ বিহসি নহি বোল তবহি ।
কাঁচুয়া ধরব বব হঠিয়া ।
করে কর বারব কুটিল আধ দিঠিয়া ।
সো পহ সুপুরুষ ভ্রমরা ।
চিবুক ধরি অধর মধু পিয়ব হামারা ।
তৈখনে হরব মো চেতনে ।
বিদ্যাপতি কহ ধনি তুয়া জীবনে ॥ ১৮৪

হুই

হামক মন্দিরে যব আঁওব কাম ।
দিঠি ভরি হেরব সে চান্দবরান ॥
নহি নহি বোলব বব হাম নারী ।
অধিক পিরীতি ভব করব মুরারি ।
করে ধরি হামক বৈঠারব কোর ।
চিরদিনে হৃদয় জুড়ারব মোর ।
করব আলিঙ্গন দূর করি মান ।
ও রলে পুরব হাম মুখব নয়ান ॥
তপয়ে বিদ্যাপতি স্তন বর নারি ।
তোহারি পিরীতক বাঙ বলিহারি ॥ ১৮৫

ধানী ।

আঁওল গোকুলে নন্দ-কুমার ।
আনন্দ কোই কহই জনি পার ॥
কি কহব যে সাধি রজনীক কাজ ।
সপনহি হেরনু নাগর-রাজ ॥
আজু স্তম্ভ নিশি কি পোহারনু হাম ।
প্রাণ-পিয়ারে কহনু পরণাম ॥
বিদ্যাপতি কহে স্তন বর নারি ।
ধৈর্য ধর তোহে মিলব মুরারি ॥ ১৮৬

গন্ধার-প্রিয়া ।

আজু রজনী হাম ভাগ্যে পোহারনু
পেখনু পিয়া-মুখ-চন্দা ।
জীবন যৌবন সকল করি মাননু
দশ দিশ ভেল নিরলস ॥
আজু মধু পেহ পেহ করি মাননু
আজু মধু দেহ ভেল দেহা ।
আজু বিহি মোহে অনুকূল হোয়ল
টুটল সবহ সন্দেহা ॥
সোই কোকিল অব লাখ ডাকউ
লাখ উদয়া কর চন্দা ।
পাঁচ বাণ অব লাখ বাণ হউ
মলয় পবন বহ মন্দা ॥
অব সো ন যবহঁ মোহে পরিহোরত
ভবহঁ মানব নিজ বেহা ।
বিদ্যাপতি কহ অলপ ভাপি নহ
ধনি ধনি তুয়া নব লেহা ॥ ১৮৭

কামিনী ঠাঠ—কামিনীহন্দ । চারিদিকে চানের
হট্টমিলিবে ॥ ১৮৬

রসিয়া—রসিক । উহ—সে । কাঁচুয়া—কাঁচুলি ।
হঠিয়া—(১) সরিয়া ; (২) বলপূর্বক । করে কর
বারব—হস্ত দ্বারা হস্ত নিবারণ করিব (আটকাইব) ।
আধদিঠিয়া—আড়নরনে চাহিয়া । মো—আমার ।
“আজু” পাঠও দৃষ্ট হয় । ধনি—বস্ত্র ॥ ১৮৪
দিঠি ভরি—নয়ন ভরিয়া । কোর—কোলে
বা—বাই ॥ ১৮৫

পেখনু—হেরিলাম, দেখিলাম । প্রিয়তমের
মুখচন্দ্র দর্শন করিলাম । নিরলস—সুপ্রসন্ন । আজু
মধু ইত্যাদি,—আজি আমার গৃহকে গৃহ বলিয়া
মনে করিলাম । টুটল ইত্যাদি,—সমস্ত সন্দেহ ভূর
হইল । সোই—সেই । লাখ ডাকউ—লক্ষ ডাক
ডাকুক । অব ইত্যাদি—একদে, সে বতসকণ আমাকে
ছাড়িয়া না যায় । ভবহঁ—ভুভঙ্গ্য । পরিহোরত—

ধানসী ।

কি কহব রোমি আনন্দ ওর ।
 চিরদিনে মাধব মন্দিরে মোর ॥
 পাণ মুখাকর যত হুং-ভেল ।
 পিরা-মুখ দরশনে তত হুং ভেল ॥
 আঁচর তরিয়। যদি মহানিধি পাই ।
 তব নাম পিরা দূর-দেশে না পাঠাই ॥
 স্নেহের ওচনী পিরা, গিরিবীর বা ।
 বরিষার ছত্র পিরা দরিয়ার না ॥
 ভগ্নয়ে বিদ্যাপতি স্তন বরনারি ।
 স্নানক হুং দিবস দুই চারি ॥ ১৮৮

ধানসী ।

দারুণ ঋতুপতি যত হুং ভেল ।
 হরি-মুখ হেরইতে সব দূরে গেল ॥
 বড়ই আছিল মম হৃদয়ক সাধ ।
 সে। সব পুরল পিরা পরসাদ ॥
 রক্তস আলিঙ্গনে পুলকিত ভেল ।
 * * *
 চিরদিনে বহি আজু পুরল আশ ।
 হেরইতে নয়নে নাহি অবকাশ ॥
 ভগ্নয়ে বিদ্যাপতি আর নাহি আশি ।
 সমুচিত ঔষধে না রহে যেয়াধি ॥ ১৮৯

ভূপালী ।

চিরদিনে সে। বিহি ভেলি অনুকূল ।
 হুং মুখ হেরইতে হুং সে আকূল ॥
 বাহ পসারিয়া দৌহে দৌহা ধরু ।
 হুং অধরাযুতে হুং মুখ ভরু ॥

ভাগ করে, পরিহার করে। “অবনহ” পাঠও
 লক্ষিত হয় ॥ ১৮৭

ওর—সীরা । ওচনী—চাদর । বা—বাতাস ।
 দরিয়া—নদী । না—নোকা ॥ ১৮৮

হৃকের মুখচক্র দেখিয়া সমস্তই দূরে গেল ।
 “দূর” হলে “হুং” পাঠও দৃষ্ট হয় । পরসাদ—অনু-
 গ্রহে । আশি—মনোহুং । ঔষধে ঔষধে ॥ ১৮৯

হুং ওরু কাঁপই মদনক বচনে ।
 কিস্কিনী রোল করত পুনঃ সদনে ।
 বিদ্যাপতি অব কি কহিব আর ।
 বৈছে প্রেম হুং ভৈছে বিহার ॥ ১৯০

ভূপালী ।

দৌহার হুলহ হুং দরশন ভেল ।
 বিরহ-জনিত হুং সব দূরে গেল ॥
 করে ধরি বৈসায়ল বিচিত্র আসনে ।
 রময়ে রতন শ্যাম রমণী রতনে ॥
 বহুবিধ বিলসয়ে বহুবিধ রঙ্গ ।
 কমলে মধুশ যেন পাণ্ডুল সঙ্গ ॥
 নয়নে নজান দৌহার বয়ানে বয়ান ।
 হুং শুণে হুই শুণ হুং জনে পান ॥
 ভগ্নয়ে বিদ্যাপতি নাগর ভোর ।
 ত্রিভুবনকিম্বী নাগরী চোর ॥ ১৯১

ভূপালী ।

হাতক দগ্ধপণ মাধক তুল ।
 মদনক অঞ্জন মুখক ডানুল ॥
 হৃদয়ক মুগমদ গৌমক হার ।
 দেহক সরবস গেহক সার ॥
 পাখীক পাখ মৌনক পানি ।
 জীবক জীবন হাম তুং জানি ॥
 তুং কৈছে মাধব কহবি মোর ।
 বিদ্যাপতি কহ হুং দৌহা হোর ॥ ১৯২

ধানসী ।

সধি, কি পুছসি অনুভব মোর ।
 সোই পিরোতি অনু- রাগ বাধানিতে
 তিলে তিলে নৃতন হোর ॥

অনুকূল—সদয় । বৈছে—যেহুপ ॥ ১৯০

হুলহ—হুলভ ॥ ১৯১

দরপণ—দর্পণ । মুগমদ—কমল । সরবস-

সরস । মৌনক পানি—মাছের জল । জীব-

ইত্যাদি,—তোমাকে জীবের জীবন বলিয়াই জ্ঞান

কৈছে—কিরূপ ॥ ১৯২

জনম অবধি হাম রূপ নেহাডু
নয়ন না তিরপিত ভেল ।
সোই মধুর বোণ- অবধি শুনহু
ক্রুতি পথে পরশ না পেল ॥
কত মধু-যামিনী রভসে গৌয়ারহু
না বুঝহু কৈছন কেলি ।
লাথ লাথ যুগ হিরে হিরে রাখহু
ওহু হিয়া জুড়ন না গেলি ॥
কত বিদগ্ধ জন রসে অমুগন
অমুগন কাহে নাহি পেথ ।
বিদ্যাপতি কহ প্রাণ জুড়াইতে
লাথে না মিলিল এক ॥ ১১৩ ॥

আত্ম-নিবেদন ।

ধানী ।

যতনে যতক ধন, পাপে বাঁটারহু
মেলি পরিজনে ধার ।
মরণক বেরি হেরি, কোই না পুছই
করম সঙ্গে চলি যায় ॥
এ হরি বন্ধো তুয়া পদ নায় ।
তুয়া পদ পরিহারি, পাপ-পয়োনিধি
পার হব কোন উপায় ॥
ধাবত জনম হাম, তুয়া পদ না সেবহু
বুঝী মতিময় মেলি ।
অমৃত ত্যজি কিয়ে, হলাহল পীড়হু
সম্পদে বিপদহি ভেলি ॥

বাধানিতে—বর্ণনা করিতে গেলে। তিলে
তিলে ইত্যাদি—প্রতিমুহূর্তে নুতন হয়। তিরপিত—
ভুগ্ন। রভসে—আনন্দে। তবু হিয়া ইত্যাদি,—
তবুও প্রাণ সীতল হইল না। কাহ—কাহারও।
না পেথ—হেয়লাম না ॥ ১১০

বাঁটারহু—ভাগ করিলাম, বাঁটিয়া দিলাম।
বেরি—কাল, সময়। যুতাকাল উপহিত দেখিয়া
কেহই জিজ্ঞাসা করে না, কেবল মাত্র কর্ণই সঙ্গে
যায়। পয়োনিধি—সমুদ্র। তোমার পদ পরিভাগ
করিয়া, পাপসাগর কিরূপে পার হইব? ময়—
ময়ো। মেলি—মিলিত হইয়াছি, আসক্ত হইয়াছি।
অমৃত পরিভাগ করিয়া কি শিব পান করিলাম।

ডনহু বিদ্যাপতি, সেহ মনে শুনি
কহিলে কি বাঢ়ব কাজে ।

সাঁঝক বেরি সেব কোই মাগই,
হেরইতে তুয়া পদ লাঞ্জে ॥ ১১৪ ॥

ধানী ।

ভাতল সৈকতে বারি-বিনু সম
সুত-মিত রমণী সমাজে ।
তোহে বিসরি মন তাহে সমর্পিহু
অব ময়ু হব কোন কাজে ॥
মাধব, হাম পরিণাম-নিরাশা ।
তুহু জগত-ভারণ, দীন-দয়ামর,
অতএব তোহারি বিশোয়াসা ॥
আধ জনম হাম নিম্বে গোড়ারহু
জরা শিত্ত কত দিন গেলি ।
নিধুবনে রমণী এস রকে মাতহু
তোহে ভজব কোন বেলা ॥
কত চতুরানন, মরি মরি ষাণ্ডত
ন তুয়া আদি অবসান ।
তোহে জনমি পুন, তোহে সমাণ্ডত,
সাগরী লহরী সমান ॥
তপয়ে বিদ্যাপতি, শেষ শমন-ভয়ে
তুয়া বিহু গতি নাহি আতা ।

“সেহ” হলে “সেহ” এবং “কি বাঢ়ব” হলে
“কি জানি” পাঠও দৃষ্ট হয়। সাঁঝক বেরি—
অস্তিম দশায়। শেষ (অস্তিম) কালের সেবা কে
চায় ॥ ১১৪ ॥

ভাতল—উত্তপ্ত । সৈকতে—বাসুকাপূর্ণ
ভূমিতে। উত্তপ্তবাসুকাপূর্ণ ভূমিতে। সুত—
পুত্র। মিত—মিত্র। রমণীসমাজ—নারীগণ।
বিসরি—বিস্মৃত হইয়া, ভুলিয়া। পরিণাম-
নিরাশা—পরিণাম সম্বন্ধে নিরাশ (আশাহীন)।
তুমি জগতের ত্রাপকর্তা এবং দীন-দয়ামর, অন্তরে
কেবল তোমাকেই নির্ভর করিয়া আছি—অর্থাৎ
অস্তিম কালে কেবল তোমার চরণই ভরসা। নিম্বে
গোড়ারহু—নিরার কটাইলাম। চতুরানন—ব্রহ্মা।
তোমার আদি অন্ত নাই। তোহেই ইত্যাদি ;—
সমুদ্র-ভরণব্যং তোমাকেই জন্ম—এক ৬ মিতে

আদি অনাদিক, মাধ কহায়নি,
অবতারণ তার তোহারা ॥ ১১৫

—

বরাড়ী ।

মাধব, বহুত মিনতি করি ডোর ।
দেই তুলসী তিল, দেহ সমর্পিসু,
দয়া জানি ছোড়বি মোর ॥
গণইতে দেব গুণ লেশ না পাওবি,
বৎ তুহ' করবি বিচার ।
তুহ' অগ্নাধ জগতে কহায়নি,
অগ্ন বাহির নহি মুঞি ছার ॥
কিরে মাহুয পত্ত, প্যাবী যে জনমিলে
অথবা কীট পতঙ্গে ।
করম-বিপাকে, গুণাপতি পুন পুন
মতি রহ তুয়া পরসঙ্গে ॥
ভঞ্জে বিদ্যাপতি অভিশয় কাতর
তরইতে ইহ ভবসিদ্ধ ।
তুয়া পদ পন্নব, করি অবলম্বন
তিস এক দেহ দীনবহু ॥ ১১৬

—

শ্রীরাধার রূপ ।

ধানী ।

মাধব, কি কহব সুন্দরী রূপে ।
কতনা বচনে বিধি আনি মিলারল
বেধলু নরান স্বরূপে ॥

বিলীন হয়। আদি অনাদিক—তুমি অনাদিরও
আদি ॥ ১১৭ ॥

দয়া জানি ইত্যাদি,—দয়া করিয়া আমাকে
নিভুতি দাও। ছার—অধন। পরসঙ্গে—এসঙ্গে ।

পন্নব রাজ- চরণধূণ শোভিত
গতি গজরাজক ভাষে ।

কলককলীকর সিংহ সমাহল
তা পর যেরু সমানে ॥

যেরু উপরে দুই কমল ফুলাএল
নাল বিনা কুচি পার ।

মনিময় হার ধার বহু সুরসরি
তেঞি নাহি কমল শুকার ॥

অধর বিশ্বসনে দশন দাড়িম্ববীজ
রবি শলী উত্তর পাশ ।

রাহু চুরে রহ নিকটে না আওরে
ঠেই না করয়ে পরাস ॥

সারঙ্গ বচন জাহু সারঙ্গ নয়ন
স রঙ্গ তহু সমামনে ।

সারঙ্গ উপরে জাহু দউ সারঙ্গ
কেলি করই মধুপানে ॥

ভগতি বিদ্যাপতি শুন বর যুগতি
এহন অগৎ নহি আনে ।

রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ
লছিমাদেবী পরমাণে ॥ ১১৭

তোমার এসঙ্গে যেন মতি থাকে। তিল এক
ইত্যাদি,—তিল মাত্র হান বা সময় দাও ॥ ১১৬ ॥

মাধব! সুন্দরীর রূপের কথা কি বলিব? নয়ান
স্বরূপে—প্রত্যক্ষে। ভানে—সদৃশ। সমাহল—
হাশন করিল। “সিংহ সমাহল” পাঠও দৃষ্ট হয়।
ফুলায়ল—ফুটাইয়াছে। নালবিনা—নালবিশিষ্ট
না হইয়াও। সুরসরি—গঙ্গা। বীজ—বীজ।
পরসে—প্রাস। সারঙ্গ—চাতক, হরিণ, ভৃঙ্গ, হস্তী
রাজহংস, বহুইত্যাদি। সুন্দরীর কোকিলের
ভায় বচন এবং হরিণের ভায় চকু। ভয়—ভাষার।
দউ—দুই। এহন—এমন। আনে—অন্ত ॥ ১১৭ ॥

চণ্ডীদাস ।

কাল-প্রভাবে বিদ্যাপতির স্মার চণ্ডীদাসের পদাবলীও রূপান্তরিত—পরিবর্তিত না হইয়াছে, তাহা সন্দেহ নহে। তবে বিদ্যাপতি মিথিলাপ্রদেশে এবং চণ্ডীদাস বঙ্গ-প্রদেশে অবস্থিত করায়, এদেশে চণ্ডীদাসের নাম-বিস্তৃতি অপেক্ষাকৃত অল্প হইয়াছে বলিয়াই অনুমান হয়। বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাস উভয়েই লম্বা-দাম্রিক, উভয়েই ব্রাহ্মণ, উভয়েই বাঙ্গালী, উভয়েই প্রীতিস্থ্যে আবদ্ধ ছিলেন; আবার উভয়ে একই প্রেমের পদাবলী রচনা করিয়া গিয়াছেন। অথচ, উভয়ের মধ্যে ভাষাগত বিষম পার্থক্য পরিদৃষ্ট হয়। ভাষার কারণ, বিভিন্ন প্রদেশে বাস হেতু তত্তৎ প্রদেশ প্রচলিত ভাষার প্রভাব বাতীত আর কি বলাইতে পারি? এই যৌবনোন্মাদের দিনেও বঙ্গভাষা যখন প্রাদেশিকত্বের প্রভাবপরিণতি নহে, তখন হার শৈশবের অকুটিল স্বরে এ বৈচিত্র্য থাকিবে—সংশয় কি?।

শ্রীবলরাম । *

গাছার ।

কটিক অঙ্গের জন্ম, রক্তত সুন্দর তনু,
রসে ঢল ঢল বলরাম ।
বিগত-কলঙ্ক চাঁদ, কোটি গুণ্ডা মুখচাঁদ,
মুগমদ তিলক অনুপাম ॥
চাঁচর চিকুরে চূড়া, বনফুল-মালা বেড়া,
টলমল শিখিধল তার ।
পরিমলে উনমত, মধুকর শত শত,
মধুপিবি মধুরিম গায় ॥
পরিসর ভাল স্থল, বিলোল অলকামাল,
মুখচন্দ্রে অতি অপরূপ ।
হেরিতে চকিত চিত, চমকিত অতি ভীত,
কত শত মনমথ ভূপ ॥

* ঐক্কলীলার দ্বাপর-যুগে শ্রীবলরাম অবতার-রূপে পরিবর্তিত। ভক্তকবি জয়দেব দশাবতার পাঠে তাই গাহিয়াছেন,—

‘বহসি বপুষি বিশদে বসন্ত জলদাতম •
হলহতিভীতিমিলিতবম্বনাতম,
কেশব বৃত্ত হলধররূপ জয় জগদীশ হরে ।’
কবি চণ্ডীদাসের প্রচারে তৎকৃত বলরামের
পা বর্ণনাই প্রথমে সংযোজিত হইল।

গুণ্ডা—কুঁচ। পরিমলে—সৌরভে। উনমত—
মত্ত, পংপল। মধুপিবি ইত্যাদি—মধুপান করিয়া

উন্নত বদ্বিম চাকু, কন্দর্প-কামান উর,
কমলপলাশ হুটি আঁধি ।
বাকুলী অলস ঘোরে,
মেলিতে না পারে জোরে,
ঘুমে ঢুলু ঢুলু যেন দেখি ॥
নাশাপুটে ঝলমল, বিলসে মুক্তাকল,
সুরঙ্গ অধরে সদা হাসি ॥
হেরিয়া দশন পাঁতি, সিন্দূর মুক্তাজাতি,
অনিয়া উগারে রাশি রাশি ॥
বাম কর্ণে ঝলমল, মধিময়কুণ্ডল,
দক্ষিণেতে নবীন মঞ্জরী ।
কণ্ঠহার পরিপাটি, দেধিতে সোণার কাঁটি,
উরে গুণ্ডা অতি মনোহারী ॥
রক্তমালতী কুন্দ, করবীর অরবিন্দ,
থরে থরে লাগয়ে তাহাতে ।
মুকুন্দ মল্লিকা জাতী, কনক চম্পক সুখী,
রমণক তুলসীর পাতে ॥
মন্দার অশোক ধূপ, শেফালিকা সাঙলা ফুল,
আর যত বনফুল ডালে ।
ভ্রমিছে ভ্রমরা তার, মধুর মধুর গায়,
উরুপায় দোলে বনমালা ॥

মুমধুর গান করে। বাসন্তী—এক প্রকার ময়।
মঞ্জরী—যুগ্ম। উরে—বন্ধে। মনোহারী—মুগ্ধ-

করত শাবক শুণ, সুবলিত হুজরও,
কনককেশ্বর তার সাজে ।

অঙ্গদ বলয়া মণি, নীল পাটের ধোপনি,
মণিবন্ধ বাহতে বিরাজে ॥

শ্রীদাম হুদাম সাথে, চলিলা ভাণ্ডীর পথে,
চণ্ডীদাস দেখে সকৌতুকে ।

দেখ দেখে রাম রায়, না ঠেলিও স্বাক্ষাপায়,
চরণেতে রেখহ আগাকে ॥ ১

হ হিনী ।

দেখ বলরাম ভুবন মাঝে ।

রূপ দেখি কাম মরমে লাজে ॥

চাঁচর চিকুরে চামরী মজে ।

নানা ফুল ডাল তাহাতে সাজে ॥

রজত মুকুরে মাঝিয়ে মুখ ।

তা দেখে চাঁদের মরমে দংশ ॥

তিলক-বলিত ললিত ভালে ।

মুগ্ধ ভ্রমরা অলকজালে ॥

অরুণ দীপল নয়ন দেখি ।

বিকচ কমল কিসে বা দেখি ॥

পাত সহিত কদম্ব ফুলে ।

জ্বরণে মকর কুণ্ডল ধোলে ॥

তিল ফুল জিনি হৃন্দর নাসা

নাগরী জনার মনের বাসা ॥

অরুণ বরণ দশনবাস ।

বাঁধুলি ফুলের পরবনাশ ॥

কুম্ভকোরক জিনিয়া দ্বিঙ্গ ।

কি ছার তাহাতে করকবীজ ॥

চণ্ডীদাস কহে হাসির কাছে ।

আর কি জগতে অমৃত আছে ॥ ২

শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ ।

তুহী ।

নবীন কিশোরী, মেঘের বিজুরি,

চমকি চলিয়া গেল ।

সদ্বৈর সঙ্গিনী, সকল কামিনী,

ততহি উদয় ভেল ॥

সই জনমিয়া দেখি নাই হেন নারী ।

ভঙ্গিম রঙ্গিম, ঘন যে চাহনি,

পলে যে মতিম হারি ॥

অঙ্গের সৌরভে, ভ্রমরা ধাওয়ে,

ঝঙ্কার করয়ে বাই ।

অঙ্গের বসন, ঘুচায় কখন,

কখন কাঁপয়ে তাই ॥

মনের সহিতে মরম কৌতুকে,

সখীর কান্দেতে বাহ ।

হাসির চাহনি, দেখাল কামিনী,

পরাণ হারানু তহ ॥

চলন-ভঙ্গী, অতি সুহৃদী,

জপটিলে জীবন মোর ।

অঙ্গুলির আপে, চাঁদ যে বলকে,

পড়িছে উছলি জোর ॥

চাহে যাচা পানে, বধয়ে পরানে,

দারুণ চাহনি তার ।

হিয়ার ভিতরে পাঁজর কাটিয়ে,

বিধিলে বাণ যে মার ॥

জর জর হিয়া রহিল পড়িয়া,

চেতন নাহিল মোর ।

চণ্ডীদাসে কর, ব্যাধি সমাধি নর,

দেখিয়া হইলু ভোর ॥ ৩

তুহী ।

পথে জড়াজড়ি দেখিলু নাগরী,

সখীর সহিতে যায় ।

কর, হৃন্দর। অরবিন্দ—পদ্ম। করত—হস্তিশাবক।

মণিবন্ধ—হাতের কবজা ॥ ১

মুকুর—দর্পণে, আরনার। বিকচ—বিকসিত,

প্রস্তুত। দশনবাস—ঠে টি, ওঠ। বিজ—বস্ত্র।

করক—বাঁড়িয়া ॥ ২

বিজুরি—বিজ্ঞাৎ। মতিম—মুগ্ধপ্রবৃত্ত। হারি
—হার। তহ—তাহাতে। সমাধি—শেষ ॥ ৩

সকল অঙ্গ, মদন-ভরঙ্গ,
হসিত বদনে চায় ॥
সই, কেমন মোহিনী লেহ ।
যদি সহায় পাই, এমতি হয়,
তা সহ করি যে লেহ ॥
ললিত আকার, মুকুতা-হার,
শোভিত দেবিনু ভাল ।
যেন তারাপণ, উদিত গগন,
চাঁদীরে বেড়িয়া আল ॥
কুচ যে মণ্ডলি, কনক কটোরি
বনালে কেমন খাতা ।
হাসির রাশি, মনে মনে খুসি,
দান করে যদি দাতা ॥
চণ্ডীদাস কহে, যদি দান নহে,
কি জানি মানিবা তার ।
যে ধন মাপয়ে, তাহা না পাইয়ে,
অপযশ রহি যার ॥ ৪

তুড়ী ।

বেলি অসকালে, দেবিনু ভালে,
পথেতে যাইতে সে ।
জুড়ার কেবল, নয়ন খুগল,
চিনিতে নারিনু কে ॥
সই, রূপ কে চাহিতে পারে ।
অঙ্গের আভা, বদন-শোভা
আসরিতে নারি তারে ॥
বাম অঙ্গুলিতে মুকুর সহিতে
কনক-কটোরি হাতে ।
সী তার সিন্দূর, নয়ানে কাজর,
মুকুতা শোভে নখে ॥
নৌল সাড়ী, মোহন কবরী,
উছলিতে দেবি পাশ ।

কি আর পরাণে সোঁপিছু চরণে,
দাস করি মনে আশ ॥
কুচযুগ গিরি, কনক-কটোরি,
শোভিত হিয়ার মাঝে ।
ধীরে ধীরে যার, চমকিয়ে চার,
যন না চাহে লোকলাজে ॥
কিবা সে ভঙ্গিমা নাহিক উপমা,
চলন মন্তর গতি ।
কোন ভাগ্যবানে, পাঞাছে কি দানে
ভঙ্গিয়া সে উমাপতি ॥
চণ্ডীদাসে কয়, মুরতি এ নয়,
বধিতে রসিক জনে ।
অমিয়া ছানিয়া, যতন করিয়া,
গড়িল সে অমুমানে ॥ ৫

— — —
তুড়ী ।

ভড়িত-বরণী, হরিণ-নয়নী
দেখিনু আজিনা মাঝে ।
কিবা বা দিঞা, অমিয়া ছানিয়া,
পড়িল কোন বা রাজে ॥
সই, কিবা সে সুন্দর রূপ ।
চাহিতে চাহিতে, পশি পেল চিতে,
বড়ই রসের রূপ ॥
সোণার কোটারি, কুচযুগ গিরি,
কনকমন্দির লাগে ।
তাহার উপরে, চুড়াটা বনালে,
সে আর অধিক ভাগে ।
কে এমন কারিগর, বনাইলে স্বর,
দেখিতে নারিনু তারে ।
দেখিতে পাইছু শিরোপা করিছু
এমতি মন যে করে ॥
ছন্দে আছিল, বেকত হইল,
দেখিতে পাইছু সে ।

লেহ—প্রণয় । কনক-কটোরি—সুবর্ণ-বাটিকা,
সোণার বাটি ॥ ৪

অসকালে—অবসানে, শেষে । বদন—পাঠান্তরে

“বরণ” । “নখে” হলে “মাঝে” পাঠ্যত খুঁজি হয় ।
পাঞাছে—পাইয়াছে ॥ ৫

দিঞা—দিয়া । চুড়াটি—চুড়ক । পাইছু করিছু

ঐহল নদীরে, শয়ন করে যে,
 সে মেনে নাগর কে ॥
 হিয়ার মালা, যৌবনের ডালা,
 পসারী পসারল যেন ।
 চাকুতে কাটিয়া, চাক যে করিয়া,
 তাহাতে বসাইল হেন ॥
 অধর-সুখা, পড়িছে জুখা,
 দশন মুকুতা শশী ।
 মোর মনে হয়, এমতি করণ,
 তাহাতে যাইয়া পশি ॥
 চণ্ডীদাসে কর, ও কথা কি হয়,
 মরম কহিলে বটে ।
 আর কার কাছে, কহ যদি পাছে,
 তবে যে কুৎসা রটে ॥ ৬

ঐগাক্ষার

বদন সুন্দর, যেন শশধর,
 উদ্ভিত গগনে হয় ।
 ছটার ঝলকে, পরাণ চমকে,
 তিমিরে লাগয়ে ভয় ॥
 নয়ান-চাবনি, বিভঙ্গী সে যনি,
 তিথিণী তিথিণী শর ।
 দেখিয়া অন্তর, উপজিল ডর,
 মদন পাইল ডর ॥
 সেই, কে বলে কুচযুগ বেল ।
 সোণার গুলি, শোভয়ে ভালি,
 বুঝক বধিতে শেল ॥
 আজানু লসিত, কবির শুণ্ডিত,
 কনক ভুজ যে সাজে ।
 হেরিয়া মদন, গেল সে মদন,
 মুখ না জুলিল, লাজে ॥
 মাঝা ডম্বর, সিংহিনী আকার,
 নিভম্ব বিমানচাক ।

চরণ-কমলয়ে, ভ্রমরা বুলয়ে,
 চৌদিকে বেড়িয়া কাঁক ॥
 অঙ্গুলির মাঝে, বাবক সাজে,
 মিহির শোভিত জহু ।
 চণ্ডীদাসে কর, কি জানি কি হয়,
 লখিতে নারিহু তহু ॥ ৭

ঐগাক্ষার ।

একে যে সুন্দরী, কনক-পুতলী,
 খঞ্জন-লোচন তার ।
 বদন কমলে, ভ্রমরা বুলয়ে,
 তিমির কেশের ধার ॥
 সেই, নবীন বালিকা সেহ ।
 দেব উপজিল, দেখিতে না পাইল,
 সুমতি না দিল সেহ ॥
 নজরে নজরে, পরাণে পরাণে,
 ধৈর্য উঠাইল যে ।
 সঙ্গে কেহ নাই, শুনহু তাই,
 কাহারে সুধাবে কে ॥
 দস্তি যে, দাড়িস্ববীজে,
 ওঠ বিষক শোভা ।
 দেখিয়া জুলুফে, মদন জুলুফে,
 মন যে হইল লোভা ॥
 গলায় মালা, শোভিছে ভাল,
 তাম্বুল বদনে তার ।
 চর্কিত-চর্কণে, পড়িছে বর্কনে,
 শোভিত পিঙ্কন ধার ॥
 চণ্ডীদাস বলে, গিয়াছিল জলে,
 আইল পরাণ বয়ে ।
 রাজার কিছারি, সুন্দরী নারী,
 তুমি কি করিবে তারে ॥ ৮

হুড়ি ।

চম্পকবস্ত্রী, বয়সে তরুণী,
হাসিতে অমিয়াধারা ।
সুচিৎ বেনী হুলিছে বনি,
কপলা-চামর পারা ॥
সখি, ঘাইতে দেখিছু ষাটে ।
জগত-মোহিনী, হরিণ-নয়নী,
ভানুর ঝিয়ারি বটে ॥ ৫ ॥
হিয়া জয় জয়, খসিল পাঁজর,
এমতি করিল বটে ।
চল কামিনী, বাক্ষ্য চাহনি,
দিখিল পরাণ তটে ॥
না পাই সমাধি, কি হইল বেয়াধি,
মরম কহিব কারে ।
চণ্ডীদাসে কয়, ব্যাধি সমাধি হয়,
পাইবে যবে তারে ॥ ৬ ॥

ধাননী ।

সজনি ও ধনী কে কহ বটে ।
গোরোচনা-গৌরী, নবীন কিশোরী,
নাহিতে দেখিছু ষাটে ॥
শুনহে পরাণ, স্বেল সাজাতি,
কো ধনী মাজিছে গা ।
যমুনার তীরে, বসি তার নীরে,
পায়ের উপরে পা ॥
অঙ্কুর বসন, কৈরাছে আসন,
আলাঞা দিরাছে বেনী ।
উচ কুচ মূলে, হেম-হার দোলে,
সুমেধশিখর জানি ॥
সিনিয়া উঠিতে, নিতম্বতটীতে,
পড়েছে চিকুরাশি ।
কাঁদিরে আঁধার, কলঙ্ক চাঁদার,
শরণ লইল আসি ॥

ভানুর ঝিয়ারী—হৃৎসু রাজার কস্তা ॥ ১

কৈরাছে—করিয়াছে । আলাঞা দিরাছে—

কিবা সে হুগুনি, শঙ্করলমনি,
সকু সকু শশিকলা ।
সাঁজতে উদর, সুধু সুধাময়,
দেখিয়ে হইলু ভোলা ॥
চলে নীল শাড়ী, নিস্কাড়ি নিস্কাড়ি,
পরাণ সহিত মোর ।
সেই হৈতে মোর, হিয়া নহে থির,
মনমথ-অরে ভোর ॥
কহে চণ্ডীদাসে, বাঙালী আদেশে,
শুনহে নাগর চন্দা ।
সে যে বৃষভানু রাজার নন্দিনী,
নাম বিনোদিনী রাখা ॥ ১০

হুড়ী ।

থির বিজুরি, বদন গৌরী,
পেখলু ষাটের কুলে ।
কানড়া হাঁদে, কবরী বাক্কে,
নবমল্লিকার মালে ॥
সই, মরম কহিলু তেপে ।
আড় নয়নে, ঈষৎ হাসিয়া,
আকুল করিল মোরে ॥
ফুলের গেড়য়া লুফিয়া ধরয়ে,
সম্বনে দেখায়ে পাশ ।
উচু কুচযুগ, বসন ঘুচায়,
মুচকি মুচকি হাল ॥
চরণ-কমলে, মল্ল-তাড়ল,
সুন্দর যাবকরেখা ।
কহে চণ্ডীদাসে, জগদ-উজাসে,
পুন কি হইবে দেখা ॥ ১১

এলাইয়া দিরাছে । সিনিয়া—স্বাম করিয়া । সাঁজতে
লক্ষ্যাকালে ॥ ১০

থির—থির । ‘বদন’—পাঠান্তরে ‘বরণ’ । কামড়া
সর্ববিশেষ । গেড়য়া—ভোড়া, লুবক । মল্ল-
তাড়ল—এক প্রকার মল । যাবক—আলতা ॥ ১১

কানোদ ।

সখীগণ সনে, বার কত রঞ্জে,
যমুনা সিনান করি ।
অন্ধের সৌরভে, ভ্রমরা ধাবয়ে,
কঁকার করয়ে ফিরি ॥
নানা আভরণ, মণির কিরণ,
সহজে মলিন লাগে ।
মবীন কিশোরী, বরণ বিজুরি,
সম্বাই মনেতে আগে ॥
সই, সে নব রমণী কে ।
চকিতে হেরিয়া, জলন্ত এ হিয়া,
ধরিতে নারি এ দে ॥
পুন না হেরিলে, না রহে জীবন,
তোমারে কহিহু বড় ।
কহে চণ্ডীদাস, পুরাহ লালস,
নাগর আতুর বড় ॥ ১২ ॥

হুড়ি ।

কাকন-বরণী, কে বটে সে ধনী,
ধীরে ধীরে চলি যায় ।
হাসির ঠমকে, চপলা চমকে,
নীল শাড়ী শোভে গায় ॥
দেখিতে বদন, মোহিত মদন,
নাসাতে হুলিছে দুল ।
অবিশাল আঁধি, মানস ভাবিয়া,
ছুটিছে মরালকুল ॥
আঁধি-ভায়াগুটী, বিরলে বসিয়া,
হৃজন করেছে বিধি ।
নীল পদ্ম ভাবি, লুবধ ভ্রমরা,
ছুটিতেছে নিরবধি ॥
কিবা দম্ভভাঁড়ি, মুকুতার পাতি,
জিনিয়া কুন্দক কুঁড়ি ।
সীধার সিন্দূর, জিনিয়া অরুণ,
কাণে কর্ণবালা ঢেঁড়ি ॥

ত্রীকল-যুগল, জিনি কুচযুগ,
পাতলা কাঁচলি ভাহে ।
তাহার উপর, মণিময় হার,
উপমা কহিব কাহে ॥
কেশরী জিনি, কৃশ মাঝাধানি,
মুঠে করি বার ধরা ।
পদকুন্ত জিনি, নিতম্ব-বলনি,
উরু করি-কর পারা ॥
চরণ-যুগল, জিনিয়া কমল,
আলতা-রঞ্জিত ভায় ।
মন্তু মন তাহে, কাহে না ভুলব,
মদন মুরছা পায় ॥
কাহার নন্দিনী, কাহার রমণী,
গোকুলে এমন কে ।
কোন্ পূণ্য ফলে, বল বল সখা,
সে রামা পাইল সে ॥
চণ্ডীদাস বলে, ভেব না ভেব না,
ওহে শ্যাম গুণমণি ।
তুমি সে তাহার, সরবস ধন,
তোমারি আছে সে ধনী ॥ ১৩

আশাবরী ।

রমণীর মনি, পেঞ্চু আপনি,
ভূষণ সহিত গার ।
দেখিতে দেখিতে, বিজুরি কলকে,
ধৈর্যবে ধৈর্য যায় ॥
সই, চাহনি মোহনী ধোর ।
মরমে বাকিহু, হেরিয়া ভুলিহু,
রূপের নাহিক গুর ॥
বসন খসয়ে, অঙ্গুলি চাপয়ে,
কর করছে পুইয়া ।
দেখিয়া লোভয়ে, মদন কোভয়ে,
কেমনে ধরিলে হিয়া ॥

দে-দেহ । বড়-দুড় । লালসা-ইচ্ছা, লালসা ।
আতুর-কাতর ॥ ১২

মানস-সরোবর । মাঝা-মধ্যদেশ । করি-কর
-হস্তিগত । মন্তু-আমার ॥ ১৩

বদন-ছাঁদ, কামের কাঁদ,
ঝুরিয়া ঝুরিয়া কান্দে ।
কেশের আগ, চুম্বরে টাগ,
ফিরিয়া ফিরিয়া বাজে ॥
জলের কাকারে, কেশের আকারে,
সপিনো লাগরে মোয় ।
কেমনে কামিনী, আছেয়ে আপনি,
এমন সাপিনী খোর ॥
দশন-কাঁতি, মুকুতা-পাঁতি,
হাস উগারয়ে শশী ।
পর্য পুতলি, হইলু পাগলি,
মরমে রহিল পশি ॥
শুন যে হিয়া রহিল পড়িয়া,
বস্ত রহল তার ।
চণ্ডীদাসে কয়, পুন দেখা হর,
তবে সে পরাণ রয় ॥ ১৪

তুড়ী ।

কনক-বরণ, বিয়ে দরপণ,
নিছনি দিবে যে তার ।
কপালে ললিত, চাঁদ শোভিত,
সিন্দূর অরুণ আর ॥
সই, কিবা সে মধুর হাসি ।
হিয়ার ভিতর পাঁজর কাটিয়া,
মরমে রহল পশি ॥
গলার উপর, মণিময় হার,
গগনমণ্ডল হের ।
কুচয়ন গিরি, কনক-পাগরী,
উলটি পড়ল মের ।
গুরু সে উরুতে, লসিত কেশ,
হেরি যে সুন্দর তার ।
বহিয়া হুকুল বরণের ফুল,

জলদ-শোভিত ধার ॥
কহে চণ্ডীদাসে, বাস্তবী-আদে,
হেরিলে নথের কোণে ।
জনম সকলে, যমুনার কুলে,
মিলায়ল কোন্ জনে ॥ ১৫

হই ।

হেদেলো সুন্দরি, প্রেমের আগরি,
শুনহ নাগর কথা ।
নিকুঞ্জে আসিয়া, তোহারি লাগিয়া,
কান্দিয়া আকুল তথা ॥
রাই রাই করি, ফুকরি ফুকরি,
পড়ই ভূমির তলে ।
ধরি মোর করে, কহয়ে কান্তরে,
কেমনে সে ধনী মিলে ॥
রাই, অতএ৷ আইলু আমি ।
কাছুর পিরীতি, বডেক আরতি,
যাইলে জানিবা তুমি ॥
শ্রেম আমিরা, বাড়াও উহারে,
তোহারে কে করে বাধা ।
চণ্ডীদাসে বলে, রাধি কুল শীল,
পুরাছ মনের সাধা ॥ ১৬

১) ত্রীরাধার পূর্বরাগ ।

কামোদ ।

সই, কিবা শুনাইল শ্রাম-নাম ।
কাণের ভিতর দিয়া, মরমে পশিল গো,
আকুল করিল মোর প্রাণ ॥
না জানি কডেক মধু, শ্রাম নামে আছে গো,
বদন ছাড়িতে নাহি পারে ।
জপিতে জপিতে নাম, অবশ করিল গো,
কেমনে পাইব সই তারে ॥

ধোর—অঙ্গ । ওর—সীমা । টাগ—জজ্ঞা ।
ঝুরে—তীরে । কাঁতি—কাঁতি । শুন—শ্রুত ॥ ১৪
নিছনি—উপনা । গগনমণ্ডল হের—গগনমণ্ড-

লের তার বোঝ হইতেছে । গাগারী—ঘড়া । মোর
—মোর । হুকুল—বস্ত ॥ ১৫
অতএ৷—অতএব । আরতি—আশক্তি ॥ ১৬

নাম-পর্যাপ্তে যার, ঐচ্ছন করিল গো,
অঙ্কুর পরশে কিবা হয় ।
যেখানে বসতি তার, নয়নে দেখিয়া গো,
সুবর্তী-ধরম কৈসে রয় ॥
পাসরিতে করি মনে, পাসরা না যায় গো,
কি করিব কি হবে উপায় ।
কহে বিজ চণ্ডীদাসে, কুলবর্তী কুল-নাশে,
আপনার যৌবন যাচায় ॥ ১৭

—
তিরোতা ।

হাম সে অবলা, জন্মদয় অখলা,
ভাল মন্দ নাহি জানি ।
বিরলে বসিয়া, পটেতে লিখিয়া,
বিশাখা দেখালে আনি ॥
হরি হরি এমন কেন বা হনো ।
বিষম-বাড়বা, অনল মাঝারে,
আমারে ডারিয়া দিল ॥
বরসে কিশোর, রূপ মনোহর,
অতি সুমধুর রূপ ।
নয়নযুগল, করয়ে নীতল,
বড়ই রসের কূপ ॥
নিজ পরিজন, যে হইবে আপন,
বচনে বিশ্বাস করি ।
চাহিতে তা পানে, পশিল পরাণ,
বুক বিদরিয়া মরি ॥
চাহি ছাড়াইতে, ছাড়া নহে চিতে,
এখন করিব কি ।
কহে চণ্ডীদাসে, শ্রাম-নবরসে,
ঠেকিলা স্বাভাব্য কি ॥ ১৮

কভেক-কভই । পরতাপে—প্রভাবে, প্রতাপে ।
এমন—এইরূপ । কৈসে—কিরূপে । যাচায়—উপ-
যাচক হইয়া (যাচিয়া) প্রদান করে ॥ ১৭
অখলা—সরলা । ডারিয়া—ফেলিয়া । বিদরিয়া—
কাটিয়া ॥ ১৮

কামোদ ।

জলদবরণ কামু, দলিত অঙ্গন জন্ম,
উদয় হইছে সুধাময় ।
নয়ন চকোর মেরি, পিতে করে উত্তরোল,
নিমিখে নিমিখ নাহি সয় ॥
সধি, দেখিহু আঁমের রূপ ঘাইতে জলে ।
ভালে সে নাগরী, হইছে পাগলী,
সকল লোকেতে বলে ॥
কিবা সে চাহনি, ভুবন-ভুলনী,
দোলনি গলে বনমালা ।
মধুর লোভে, ভ্রমরা বলে,
বেড়িয়া তহি রসাল
হুইটী মোহন, নয়নের বাণ
ছেঁধিতে পরাণে হানে ।
পশিয়া মরমে, বুঢ়ায়া ধরমে,
পঞ্চাং সহিতে টানে ॥
চণ্ডীদাস কয়, ভুবনে না হয়,
এমন রূপ যে আর ।
যে জন ছেঁখিল, সে জন ভুলিল,
কি তার কুল-বিচার ॥ ১৯

—
কামোদ ।

বরণ দেখিহু শ্রাম, জিনিয়াত কোটি কাম,
বদন জিতল কোটি শনী ।
ভাও ধমুভকৌ ঠাম, নয়ানকোণে পুরে বাণ,
হাসিতে খসয়ে সুধারাসি ॥
সই, এমন সুন্দর বর কান ।
হেরিয়া সেই মুখতি, সতী ছাড়ে নিজ পতি,
ভেয়াগিয়ে লাঙ্গ ভয় মান ॥
এ বড় কারিগরে, কুঁদিলে তাহারে,
প্রতিঅঙ্গে মদনের শরে ।
সুবর্তী-ধরম, বৈষ্ণ-ভুজঙ্গম,
দমন করিবার শুরে ॥

জন্ম—যেন । পিতে—পান করিতে । পান করিতে
উৎকৃষ্ট হয় । নিমিখ—নিমিষ ॥ ১৯

অতি হৃনোভিত, বন্ধ বিস্তারিত,
দেখিহু দর্পণাকার ।
তাহার উপরে, মালা বিরাজিত,
কি দিব উপমা তার ॥
নাভির উপরে, লোম-লতাবলী,
সাপিনী-আকার শোভা ।
ভুরু বননী, কামধনু জিনি,
ইন্দ্রধনুকের আভা ॥
চরণ-নখরে, বিধু বিরাজিত,
মণির মঞ্জীর ভায় ।
চণ্ডীদাস-হিয়া, সে রূপ দেখিয়া,
চকল হইয়া ধায় ॥ ২০

ধানলী ।

শ্রামের বদনের ছটার কিবা ছবি ।
কোট মদন জন্ম, জিনিয়া শ্রামের তনু,
উদইছে যেন শশী রবি ॥
সই, কিবা সে শ্রামের রূপ,
নয়ান জুড়ায় চেঞা ।
হেন মনে লয়, যদি লোক-ভয় নয়,
কোলে করি যেরে ধেঞা ॥
তরুণ মুরলী, করিগ পাগলী,
রহিতে নারিহু স্বরে ।
সবারে বলিয়া, বিদায় লইলাম,
কি করিবে দোসর পরে ॥
ধরম করম দূরে তেয়াগিহু,
মনেতে লাগিল সে ।
চণ্ডীদাস ভণে আপনার মনে
বুঝিয়া করিবে যে ॥ ২১

ভাঙ—জ। হাসিতে সুখ করে। বিধু—চক্ষু
মঞ্জীর—মুগুর ॥ ২০
উদইছে—উদিত হইয়াছে। চেঞা—চাহিয়া
ধঞা—ধাইয়া ॥ ২১

কামোদ ।

সুখা ছানিয়া কেবা, ও সুখা ঢেংছ গো,
তেমতি শ্রামের চিকণ দেহা ।
অঞ্জন গঞ্জিয়া কেবা, ধঞ্জন আনিল রে,
চন্দ্র নিভাড়ি কৈল বেহা ॥
সে বেহা নিভাড়ি কেবা, মুখ বসাইল রে,
জবা ছানিয়া কৈল গণ্ড ।
বিস্ময়ল জিনি কেবা, ওষ্ঠ গড়ল রে,
ভুঞ্জ জিনিয়া করি-গুণ্ড ॥
কন্থ জিনিয়া কেবা, কণ্ঠ বসাইল রে,
কোকিল জিনিয়া হুসর ।
আরজ মাথিয়া কেবা, সারজ বসাইল রে,
ঐছন দেখি পীতাম্বর ॥
বিস্তারি পাশাণে কেবা, রতন বসাইল রে,
এমতি লাগয়ে বুকের শোভা ।
দাম-কুসুমের কেবা, সুসমা করেছে রে,
এমতি তনুর দেখি আভা ॥
আদলি উপরে কেবা, কদলী রোপল রে,
ঐছন দেখি উরুযুগ ।
অঙ্গুলি উপরে কেবা, দর্পণ বসাইল রে,
চণ্ডীদাস দেখে যুগে যুগ ॥ ২২

কামোদ ।

সজনি, কি হেরিহু যমুনার কূলে ।
ব্রজকুল-নন্দন, হরিল আমার মন,
ত্রিভঙ্গ দাঁড়াঞা তরুমূলে ।
গোকুল-নগর মাকে, আর কত নারী আছে,
তাহে কেন না পড়িল বাধা ।
নিরমল কুলখানি স্বতনে রেখেছি আমি,
বান্ধি কেন বলে “রাধা রাধা” ॥
মল্লিকা-চম্পক-দামে, চূড়ার চালনী বামে,
তাহে শোভে ময়ূরের পাখে ।
আশে পাশে ধেরে ধেরে, হৃন্দর সৌরভ পেয়ে
অলি উড়ে পরে লাখে লাখে ॥

বেহা—ইহা। গণ্ড—গাল। কন্থ—শব্দ। আরজ
—হলুদ। সারজ—পীতবর্ণ। আদলি—যতকুমারী ॥ ২২

সে কিরে চুঙ্গর ঠাম, কেবল যেমন কাম,
 নানা হাঁদে বাঁধে পাকমোড়া ।
 শিরবেড়ল বৈলানজালে, নব গুজামনিমালে,
 চকল চাঁদ উপরে জোড়া ॥
 পায়ের উপরে থুয়ে পা, কদম্বে হেলায়ে গা,
 গলে শোভে মালতীর মালা ।
 বড় চণ্ডীদাস কর, না হইল পরিচয়,
 রসের নাগর বড় কালা ॥ ২৩

সখী-সংবাদ ।

ধানশী ।

✓ শরের বাহিরে, দণ্ডে শতবার,
 ভিলে ভিলে আসে যায় ।
 মন উটান, নিবাস মঘন,
 কদম-কাননে চায় ॥
 রাই এমন কেন বা হ'লো ।
 গুরু-দরজন, ভয় নাহি মন,
 কোথা বা কি দেব পাইল ॥
 সদাই চঞ্চল, বসন অঞ্চল,
 সম্বরণ নাহি করে ।
 এসি থাকি থাকি, উঠয়ে চমকি,
 ভূষণ ধসিয়ে পরে ॥
 বয়সে কিশোরী, রাজার কুমারী,
 তাহে কুলবধু বালা ।
 কিবা অন্তিলাষে, বাড়য় লালসে,
 না বুঝি তাহার ছলা ॥
 তাহার চরিতে, হেন বুঝি চিতে,
 হাত বাড়াইল চাঁদে ।
 চণ্ডীদাস ভণে, করি অনুমানে,
 ঠেকেছি কালিয়া ফাঁদে ॥ ২৪

দিকুড়া।

✓ রাধার কি হ'লো অন্তরে ব্যথা ।
 বসিয়া বিরলে, থাকে একলে,
 না শুনে কাহার কথা ॥
 সদাই ধৈর্যনে, চাহে মেঘপানে,
 না চলে ময়নের ভায়া ।
 বিরতি আহারে, রাস্তা বাস পরে,
 যেমন যোগিনী পারা ॥
 এলাইয়। বেণী, ফুলের গাঁথনি,
 দেখয়ে থসয়ে চুলি ।
 হসিত বয়ানে, চাহে মেঘপানে,
 কি কহে হুহাত তুলি ॥
 একদিষ্ট করি, মধুর-মধুরী,
 কষ্ট করে নিরীক্ষণে ।
 চণ্ডীদাস কর, নব পরিচয়,
 কালিয়া-বঁধুর সনে ॥ ২৫

ধানশী ।

কালিয় স্বরণ, হিরণ পিঁধন,
 যখন পড়য়ে মনে ।
 মূরছি পড়িয়া, কান্দয়ে ধরিয়া,
 সব সখী জনে জমে ॥
 কেহ কহে মাই, ওঝা দে কাড়াই,
 রাইয়েরে পেয়েছে ভূতা ।
 কাপি কাপি উঠে, কহিলে না টুটে,
 সে যে বুঝতাম-মুতা ॥
 রক্ষামন্ত্র পড়ে নিজ চুলে কাড়ে
 কেহ বা কহয়ে ছলে ।
 নিশ্চয় কহিয়ে, আনি দেও এবে,
 কালার গলার ফুলে ॥
 পাইলে সে ফুল, চেতন পাইয়া,
 তবে উঠিবেক বালা ।

একলে--একলা । পারা--মত । "ফুলের গাঁথনি"

—পাণ্ডুরে "ফুলের গাঁথনি" । "চুলি--চুল । হসিত-

বয়ানে--হাঁসি মুখে । এক দিষ্ট--এক দৃষ্টি ॥ ২৫

হিরণ-পিঁধন--পিতাম্বর । দে--দ্বারা, দিয়া ॥ ২৬

বৈলান--চুড়াবদ্ধ বেণী । বড়--ব্রাহ্মণ-সন্তান ২৩

দেব--উপদেবতা, ভূত ॥ ২৪

ভূত-প্রেত আদি, যুচিয়া যাইবে, কহে চণ্ডীদাসে, কুল-শীল নাশে
যাইবে অজের আলা ॥

কহে চণ্ডীদাসে, আন উপদেশে, কালিয়া প্রেমের মধু ॥ ২৮

কুলের বৈরী যে কালা ।
দেখাও যতনে, পাইবে চেতনে, যুচিবে অজের আলা ॥ ২৬

ধানশী ।

এক আনি গিয়া পাছে আছে ভূতা ।
কাপি কাপি উঠে এই বুঝানুহুতা ॥
কালিয় কোড়র হিরণ-পিংগন হবে পড়ে মনে
মুরহি পড়িয়া কাল্পে ধরি ভূম ধানে ॥
রক্ষা রক্ষা মন্ত্র পড়ে ধরি ধনীর চুলে ।
কেহ বোলে আনি দেহ কালিয় গলার ফুলে
চেতন পাইয়া তবে উঠিবেক বালা ।
ভূত প্রেত যুচিবেক যাইবেক আলা ॥
বিজ চণ্ডীদাসে কর যারে কহ ভূত ।
শ্রাম চিকণিয়া সে নন্দের বরের পুত ॥ ২৭

ধানশী ।

সোণার নাতিনী, এমন যে কেনি,
লইয়া বাউরী পায়া ।
সদাই যোজন, বিরস বদন,
না বুঝি কেমন ধারা ॥
যমুনা যাইতে, কদম্ব-উলাতে,
দেখিলা যে কোন জনে ।
দুবতী জনার, ধরম নাশক,
বসি থাকে সেইখানে ॥
সে জন পড়ে তোর মনে ।
মতীর কুলের, কলক রাখিল,
চাহিয়া তাহার পানে ॥

একে কুলনারী, কুল আছে বৈরী,
তাহে বড়ুয়ার বধু ।

কামোদ ।
সোণার নাতিনি কেন, আইস যাও পুনঃপুনঃ,
না বুঝি তোমার অভিপ্রায় ।
সদাই কাদনা দেখি, অকল স্বরয়ে আঁখি,
আতি কুল সকল পাছে যায় ॥
যমুনার জলে যাও, কদম্বজলার পানে চাও,
না জানি দেখিলা কোন জনে ।
শ্রামলবরণহিরণ-পিংগন, বসি থাকে যখনতখন,
সে জন পড়েছে বুঝি মনে ॥
যরে আসি নাহি যাও, সদাই তাহারে চাও,
বুঝিলাও তোমার মনের কথা ।
এখনি শুনিলে স্বরে, কি বোল বলিবে তোরে,
বাড়িয়া ভাঙ্গিবে তোর মাথা ॥
একে তুমি কুলনারী, কুল আছে তোমার বৈরী,
আর তাহে বড়ুয়ার বধু ।
কহে বড়ু চণ্ডীদাসে, কুল শীল সব ভাসে,
লাগিল কালিয়া-প্রেম-মধু ॥ ২৯

মুহুই ।

না যাইও যমুনার জলে, তরুণ কদম্বমূলে,
চিকণকালা করিয়াছে থানা ।
নব-জলধর-রূপ, মূনির মল মোহে গো,
ভেদে জলে যেতে করি মানা ॥
ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা ভাতি বহিয়া মদন জিতি,
চাঁদ জিতি মলয়জ ভালে ।
ভুবনবিজয়ী মালা, মেঘে সৌদামিনীকলা,
শোভা করে শ্রামচাঁদের গলে ॥
নয়ান-কটাক্ষহীনে, হিয়ার জিতরে হানে,
আর তাহে মুরলীর তান ।

কেনি—কেন । বাউরী—পাগল, বাবুগ্রন্থা । বড়ু-
য়ার—ব্রাহ্মণের ॥ ২৮
অমর—স্বরগা । বুঝিলা—বুঝিলাম ॥ ২৯
ধানী—আজ্ঞা । মনা—নিষেধ ॥ ৩০

ভনিয়া মুরলীর পান, ধৈর্য না ধরে প্রাণ,
নিরখিলে হারাবি পরাণ ॥
কামড়া কুহুম জিনি, শ্রামটাদেব বদনখানি,
সেরিবে নগ্নাঙ্গের কোণে যে ।
বিজ চণ্ডীদাস ভণে, চাহিয়া গোবিন্দ পানে,
পরানে বাঁচিবে সখি কে ॥ ৩০

ধানলী ।

যমুনা যাইয়া, শ্রামেরে দেখিয়া,
যবে আইল বিনোদিনী ।
ধিরলে বসিখা, কান্দিয়া কান্দিয়া
ধেরায় শ্রামরূপ খানি ॥
নিজ করোপর, রাগিয়া কপোল,
মহাযোগিনীর পারা ।
ও দুটি নয়নে, বহিছে সম্বনে,
প্রাণ-মেঘেরি ধারা ॥
হেন কালে তথা, আইল ললিতা,
রাই দেখিবার তরে ।
সে দশা দেখিয়া, ব্যথিত হইয়া,
তুলিলিলইল কোরে ॥
নিজ বাস দিয়া, মুছিয়া পুছয়ে,
মধুর মধুর বাণী ।
আজু কেনে ধনি, হয়েছ এমনি,
কহ না কি লাগি লনি ॥
আগমন স্থণে, হাসি বিদুমণে,
কহু না হেরিয়ে আনি ।
আজু কেন বল, কান্দিয়া ব্যাকুল,
কেমন করিছে প্রাণ ॥
চাঁচর চিকুর, কিছু না সম্বর,
কেনে হইলে অগেরান ।
চণ্ডীদাস কহে, বেজেছে হৃদয়ে,
শ্রামের পিরীতিবাণ ॥ ৩১

হুড়ী ।

অঙ্গ পুঙ্কিত, মরম সহি,
অকরে নয়ন করে ।
বুনি অনুমানি, কালা রূপখানি,
তোমারে করিয়া ভোরে ॥
দেখি নানা দশা, অঙ্গ যে বিবশ,
নাহত এ বড় ভারে ।
সে বর নাগর, গুণের সাগর,
কিবা না করিতে পারে ॥
শুন শুন রাই, কহি তুষ্টা ঠাঁই,
ভাল না দেখিয়ে তোরে ।
মতী কুলবতী, তুষ্টা যে খেয়াতি,
আছয় গোকুল পুরে ॥
ইহাতে এখন, দেখিয়ে কেমন,
নাহি লাজ গুরুতরে ।
কহে চণ্ডীদাসে, শ্রাম নব রসে,
বুঝিলে বুঝিতে নারে ॥ ৩২

জিরোতা ধানলী ।

সে যে নাগর গুণধাম ।
দ্রপরে তোহারি নাম ॥
ভনিতে তোহারি বাত ।
পুলকে ভরয়ে গাত ॥
অবনত করি শির ।
লোচনে ঝরয়ে নীর ॥
যদি বা পুছয়ে বাণী ।
উলট করয়ে পাণি ॥
কহিয়ে তোহারি রীতে ।
আম না বুঝিবি চিতে ॥
ধৈর্য নাহিক তায় ।
বদু চণ্ডীদাসে দায় ॥ ৩৩

ঐরাণ ।

এখনি এখনি বচন শুন ।
 নিদান দেখিয়া আইল পুন ॥
 না বাধে চিকুর না পরে চীর ।
 না খায় আহার না পিয়ে নীর ॥
 দেখিতে দেখিতে বাঢ়ল ব্যাধি ।
 শত তত করি নহিয়ে সুখি ॥
 সোণার বরন হইল শ্রাম ।
 সোড়রি সোড়রি ভোহারি নাম ॥
 না চিহ্নে মাহুখ নিমিখ নাই ।
 কাঠের পুতলি রহিছে চাই ॥
 তুলাখানি দিলে নালিকা মানে ।
 তবে সে বুঝিহু শোয়াস আছে ॥
 আছয়ে খাস না রহে জীব ।
 বিংশ না কর আমার দিব ॥
 চণ্ডীদাস কহে বিরহ বাধা ।
 কেবল মরমে উখদ রাধা ॥ ৩৪

গোষ্ঠ-বিহার ।

কামোদ ।

বজ্র-কুলবাল রাজপথে আইল,
 লইয়া ধেমুর পাল ।
 সঙ্গে সখাগণ, ভায়ঃ বলরাম,
 ঐন্দাম সুদাম ভাল ॥
 স্থল সঙ্কেতে, তার কান্দে হাত,
 আরপি নাগর-রাগ ।
 হাসিতে হাসিতে, সঙ্কেতে দাঁড়িতে,
 এ হুই আখর গায় ।
 এ কথা আনেতে, না পারে বুঝিতে,
 স্থল কিছু সে জানে ।

চীর—বসন । নাপিয়ে—পান করে না । নোড়রি—
 সরণ করিয়া । না চিহ্নে—চিনে না । মাহুখ—
 মানুষ্য । চাই—চাহিয়া । শোয়াস—খাস । দিব—
 দিবা । উখদ—ঐশ্বর্য । ৩৪

বাল—বালক । আরপি—অর্পণ করিয়া । হুই

হৈ হৈ বলি,

রাজপথে চলি,

গমন করিছে বনে ॥

গবাক্ষে বদন,

দিয়ে প্রেমময়ী,

রূপ নিরীক্ষণ করে ।

দৌহার নয়নে,

নয়ন মিলিল,

হৃদয়ে হৃদয় ধরে ॥

দেখিতে শ্রীমুখ,

মণ্ডল হৃদয়,

বাখিত হইল। রাধা ।

এ হেন সম্পদ,

বনে পাঠাইতে,

ভিলেকৈ না করে বাধা ॥

কেমন যশোদা

মায়ের পরাণ,

পুখলি ছাড়িয়া দিয়া ।

কেমনে রয়েছে,

গৃহমাঝে বসি,

চণ্ডীদাসে কহে ইহা ॥ ৩৫

—

ধানপী ।

কি আর বলিব মায় ।

কিন্তু দয়া নাই,

ভাহার জদয়ে,

একথা বলিব কায় ॥

মায়ের পরাণ,

এমন কঠিন,

এহেন নবীন তনু ।

অতি ধরতর,

বিষম উত্তাপ,

প্রথর গগন-ভাষ ॥

বিপিনে বেকত,

ফলী কত শত,

কুশের অঙ্গুর তার ।

ও রাস্তা চরণে,

ছেদিয়া ভেদবে,

যোর মনে ইহা ভায় ॥

ননীর অধিক,

শরীর কোমল,

বিষম রবির তাপে ।

কি জানি অঙ্গ,

গলিয়া পরয়ে,

ভয়ে সদা তনু কাঁপে ॥

কেমন যশোদা,

নন্দবোষ পিতা,

এ হেন সম্পদ ছাড়ি ।

আখর—“রা”, “ধা”, এই দুইটা অক্ষর । আনেতে—
 অঙ্গে, অপরে । ভিলেকৈ—এক ভিলের অঙ্গ । ৩৫

কেমনে হৃদয়, ধরিয়া রয়েছেন,
এই মনে আমি ডরি ॥
ছাড়েথারে বাও, এ সব সম্পদ,
অনলে পুড়িয়া যাক ।
হেন নবীনে, বনে পাঠাইয়া,
পায় কত সুখপাক ॥
চণ্ডীদাস বলে, শুন বিনোদিনী,
সকল সপথ মানি ।

যাহার কারণে, বনেতে গমন,
আমি সে কারণ জানি ॥ ৩৬

—
ঈরাণ ।

যন শ্রাম শরীর কেলিস,
যমুনাক তীর বিহার বনি ।
শ্রীদাম হৃদয়, ভায়া বলরাম,
সঙ্গে বহুদাম সঙ্গে কিঙ্গিনী ॥
যন চন্দন ভাল, কাণে দুগ ডাল,
অঙ্গে গিরি লাল কিশে চলনি ।
লুফিছে পাঁচনি, বাজিছে কিঙ্গিনী,
পদ-নপুর বহুধরু শুনি ॥
কত যজ্ঞ সূতান, কলারস গান,
বাজায়ত মান করি হুমেল ।
যব বেণু পুরে, মৃগ পাখী বুরে
পুলকে তরু পল্লব-পুষ্পফলে ॥
কেহ রূপ চাহে, কেহ গুণ পায়,
কেহ প্রেমক আনন্দে ষোল কহে ।
চণ্ডীদাস, মনে অভিলাষ,
স্বরূপ অন্তরে জাগি রহে ॥ ৩৭

—
রাই রাখাল ।

ধানশী ।

বহু যদি গেল বনে শুন ওগো সখি ।
চুড়া বেঁকে যাব চল দেখা কমল-আখি ॥

কায়—কাহাকে । যাও—যাক ॥ ৩৬

ভাল—কপালে । গিরি—গিরি মাটি । পুরে—
শব্দ বা ধ্বনি করে : নিদান করে ॥ ৩৭

বিপিনে ভেটিব যেরা শ্রাম জলধরে ।
রাখালের বেশে যাব হরিষ অন্তরে ॥
চুড়াটি বাক্ব শিরে বত সখীগণ ।
পীত ধড়া পর সবে আনন্দিত মন ॥
চণ্ডীদাস বলে শুন রাখা বিনোদিনী ।
নয়ানে দেখিব সেই শ্রাম গুণমণি ॥ ৩৮

—
হুই ।

কেহ হও দাম, শ্রীদাম হৃদয়,
সুবলাদি যত সখা ।
চল যাব বনে, নটবর সনে,
কাননে করিব দেখা ॥
পর পীত ধড়া, মাথে বাক্ব চুড়া,
বেণু লও কেহ করে ।
হারে রে রে বোল, কর উচ্চ রোল,
স্বাইব যমুনা-তীরে ॥
পর ফুল মালা, সাজাহ অবলা,
স্বপ্নেরে যাইতে হবে ।
দাম বহুদাম, সাজ বলরাম,
স্বাইতে হইবে সবে ॥
যোগমায়া তখন, কহিছে বচন,
রাখাল সাজহ রাই ।
চণ্ডীদাসে তণে, দেখিগে নয়নে,
আমি তব সঙ্গে বাই ॥ ৩৯

—
ধানশী ।

যোগমায়া পৌৰ্ণমাসী সাক্ষাতে আসিয়া ।
লইল হরের শিখা আপনি মাগিয়া ॥
সাজল রাখাল বেশ রাখা বিনোদিনী ।
ললিতারে বলরাম কানাই আপনি ।
বলরামের হেলে শিখা বলে রাম কানু ।
মুরলী নহিলে কে ফিরাইবে ধেনু ॥
চণ্ডীদাসে বলে যদি রাই বনমালী ।
সলিল আনিয়া পত্রে করহ মুরলী ॥ ৪০

যেরা—গিয়া ॥ ৩৮

পৌৰ্ণমাসী—দুস্রাবনের অধিষ্ঠাত্রী দেবী ॥ ৪০

বরাড়ী ।

আনন্দিত হৈয়া সবে পোরে শিক্ষা বেণু ।
পাতাল হইতে উঠে নব লক্ষ ধেনু ॥
চৌদিকে ধেনুর পাল হাস্য হাস্য করে ।
তা দেখিয়া আনন্দিত সবার অন্তরে ॥
ইন্দ্র আইল ঐরাবতে দেখয়ে নয়নে ।
হংসবাহনে ব্রহ্মা আনন্দিত মনে ।
বৃষভবাহনে শিব বলে ভালি ভালি ।
মুখ-বাণ্য করে নাচে দিয়া করতালি ॥
চৌদিকার মনে আন নাহি ভায় ।
দেখিয়া সবার রূপ নয়ান জুড়ায় ॥ ৪১

বিভাষ ।

পায়ে রাজ্য মাটা, কটিতে ধটি,
মাথায় শোভিত চূড়া ।
চরণে নুপুর, বাজে সবাকার,
গলে গুঞ্জমালা বেড়া ॥
সবা কার কুচ, হইয়াছে উচ,
এ বড় বিষম আলা ।
কমলের ফুল, গাঁথি শতদল,
সবাই গাঁথিল মালা ॥
ঠারে ঠারে চূড়া, গলে দিল মালা,
নাসিয়া পড়েছে বুকে ।
ফুলের চাপানে, কুচ ঢাকা গেল,
চলিল পরম সুখে ॥
কেহ পাত ধটি, কেহ লয়ে লাঠি,
গর্জন শব্দে ধায় ।
চণ্ডীদাসে ভণে, গহন কাননে,
শ্রাম ভেটিবারে যায় ॥ ৪২

বিভাষ ।

যমুনার তীরে সবে যায় নানা রঙ্গে ।
শঙ্কলী ধবলী বলী আনন্দিত অঙ্গে ॥

পেপের—বাজায় ॥ ৪১

নাসিয়ে ইত্যাদি,—গেলিয়া বৃকের উপর পড়ি
হাছে । ভেটিবারে—দেখিবার জন্য ॥ ৪২

আসিয়া নিভৃত কুঞ্জে সবে দাঁড়াইল ।
রাখাল দেখিয়া শ্রাম চমকি উঠিল ॥
কোনাগ্রামে বসতিরে কোন্ গ্রামে ঘর ।
আমার কুঞ্জেতে কেন হঠিষ অন্তর ॥
কাহার নন্দন তোর সত্য করি বল ।
মুখে হেসে বাক্য কহে অন্তরে বিভোল ॥
রাধা অঙ্গের গন্ধে কৃষ্ণের নাসিকা মাতায় ।
আপাঙ্গ মস্তক কৃষ্ণ ঘন ঘন চায় ॥
ললিতা হাসিয়া বলে শুন শ্রামধন ।
রাধারে না চেন তুমি রসিক কেমন ॥
চণ্ডীদাস বলে শুন রাধা বিনোদিনী ।
হেরনো শ্রামের রূপ জুড়াবে পরাণি ॥ ৪০

শ্রীকৃষ্ণের দৌত্য ।

তুড়ী ॥

কানুর পিরীতি, কুহকের রীতি,
সকলি নিছাই রজ ।
দড়াড়ি লেঞা, গ্রামেতে চড়িয়া,
ফিরয়ে করিয়ে সঙ্গ ॥
সই, কানু বড় জানে বাজি ।
বাঁশ বংশীধারি, মদন সঙ্গে করি,
ঢোলক ঢালক সাজি ॥
মদন ঘুরিয়া, বেড়ার ফিরিয়া,
যুবতী বাহির করে ।
তুইটা গুটিয়া, ফেলাঞা লুকিয়া,
বৃকের উপর ধরে ॥
ধীর ধীর যায়, ভঙ্গী করি চায়,
রঙ্গ দেখে সব লোকে ।
দাঁড়ায়ে পায়, উঠয়ে তাহে,
থাকি থাকি দেই বোঁকে ॥
মুকুতা প্রবাল, উপরে সকল,
আর ধনুশূল্য হোঁরা ।
একবার আসি, উপরে রাশি,
নাচিয়া বেড়ায় ফিরা ॥

কুহকের—বাকীরের । ফিরয়ে—কিরে ।
ফেলাঞা—ফেলিয়া । দড়ারে পায়—পায় দড়ি

কতক্ষণ বই, বাশ হাতে লই,
 যুবতী হিয়ার পাড়ে ।
 অঙ্গে অঙ্গ দিয়া, পায়েতে ছাদিয়া,
 বাশের উপর চড়ে ॥
 চড়িয়া উপরে, শুলিয়া পড়য়ে,
 চুষই যুবতী-মুখে ।
 মুখে মুখ দিয়া, পান গুয়া নিয়া,
 ব্রিয়া বেড়ায় মুখে ॥
 লোক নহে রাজি, কেমন সে বাজি,
 রমণী ভুলাবার তরে ।
 চণ্ডীদাস কয়, বাজি মিছে নয়,
 রঙ্গ কে বুঝিতে পারে ॥ ৪৪ ॥

—

কামোদ ।
 নামিল আশিয়া, বসিল হাসিয়া,
 কহয়ে বেতন দেও ।
 বেতনের কালে, হাত দিয়া গালে,
 যুবতী সকলে কয় ॥
 সই, বাজি করে নিবে যে কি ?
 যত কিছু দেই, কিছুই না লয়,
 (বলে) আমারে জিজ্ঞাস কি ॥
 মনে এই করি, দেহ কুচ-গিরি,
 আর তব মুখ-স্বা ।
 আর এক হয়, মোর মনে লয়,
 তাহা মোরে দেহ জুখা ॥
 হৃন্দরীগণে, বুঝিল মনে,
 ইহার গ্রাহক তুমি ।
 টীটের টীটানি, খেতের মিঠানি,
 সকলি জানি যে আমি ॥
 চণ্ডীদাস কয়, তবে কেন নয়,
 জানিয়া চতুরপনা ।
 বুঝিলে না বুকে, কহিলে না মুকে,
 তাহারে বলি যে কানা ॥ ৪৫ ॥

জড়াইয়া । উগরে—উগরাইয়া দেয় : উদ্ধারণ করে ।
 বই—পরে ॥ ৪৪

টিটের টীটানি—চতুরের চতুরতা । মিঠানি—
 মিষ্ট । চতুরপনা—চতুরতা ॥ ৪৫

বরাড়ী ।
 বাদিয়ার বেশ ধরি, বেড়ায় সে বাড়ী বাড়ী,
 আইলেন ভানুর মহলে ।
 খুলি হাড়ি ঢাকনি, বাহির করয়ে ফণী,
 তুলিয়া লইল এক গলে ॥
 বিষহরি বলি দেয় কর ।
 তুলিয়া যতেক বাল্য, দেখিতে আইল খেল,
 খেলাইছে মাল পুরন্দর ॥
 সাপিনীয়ে দেয় খোব, সাপিনী বাতয়ে কোব,
 দস্ত করি উঠি ধরে ফণা ।
 অঙ্গুলী মুড়িয়া যায়, সাপিনী ফিরিয়া চায়,
 চুয়ে যায় বাদিয়ার দাপনা ॥
 খেলা দেখি গোপীগণ, বড় আনন্দিত মন,
 কহে "তুমি থাক কোন স্থানে ।"
 থাকি বনের ভিতরে, নাগদমন বলে মোরে,
 নক্ষ যোর জানে সব জনে ॥
 বসন মাঝিবার তরে, আইলু তোমার স্বরে,
 বস্ত্র দেহ আনিয়া আপনি ।
 ছেঁড়া বস্ত্র নাহি লব, ভাল একখানি পাব,
 দ্রোণ দেও ত্রীঅঙ্গের খানি ॥
 বটের ভিয়ারী হও, বহু মূল্য নিতে চাও,
 নহিলে শোভিত চায় বটে ।
 বনে থাক সাপ ধর, তেনা পরিধান কর,
 সকাই বেড়াও নদীতটে ॥
 বেদে কহে ধীরে ধীরে,
 তোমার বস্ত্র নিব শিরে,
 মনে মোর হবে বড় সুখ ।
 তোমার সঙ্গ করিতে, অভিলাষ হয় চিতে,
 তুমি যদি না বাসহ হৃথ ॥
 "চুপ করে থাক বেদে, যা পাও তা নেও সেধে
 ভরমে ভরমে যাও স্বরে ।"
 "চুরি দারি নাহি করি, ভিক্ষা করি পেট ভরি,
 আমি ভয় করিব কাহারে ॥

ভানুর মহলে—রাজা দৃশ্যভঙ্গির বাড়ীতে । খোব—
 খাব । জোর—ক্রোধ রাগ । বটের—টাকাকড়ির ।
 তেনা—ছেঁড়া কাপড় । ভরমে ভরমে—মানে মানে ।
 লক্ষা—লইয়া । ৪৬

তোমা লঞা করি ফাঁড়া,
তুমি কেন মানপীড়া,
সুখী কর এ হৃদিয়া জানে ।”
দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয়, বাদিয়া যে এই নয়,
বুঝিয়া দেখহ আপন মনে ॥ ৪৬

বালা-ধানী ।

গোকুল নগরে, ইন্দ্র পূজা করে,
দেখি আইল যত নারী ।
নগর ভিতর, মহা কলরব,
নাগর হইল পসারী ॥
দোকান দোকান, মেলিল তখন,
দেখিয়া গ্রাহকীগণ ।
কহয়ে পসারী, “বহু দ্রব্য আছে,
যে নিতে চাহে যে ধন ॥
মুক্তা প্রবাল, মণিময় হার,
পৌতিক মাণিক যত ।
বহু দিন মেনে, আনিয়া যতনে,
তোমাদের অভিমত ॥”
খন্তিক পুতিয়া, মুক্তা ধুলায়া,
কহয়ে গাহকী আগে ।
তুনি গাহকিনী, আসিয়া আপনি,
দোকান-নিকটে লাগে ॥
সুমধুর বাণী, বলে সে দোকানী,
কিসের লইবে ছড়া ।
মুক্তা মাল, লইবে ভাল,
কড়ি যে লাগিবে বাড়ি ॥
তুনি নারীগণ, বলয়ে বচন,
“গাহকী নহি যে মোরা ।”
“কিবা ভাগ্য মেলে, দেখেছি জনমে,
এমন ধন যে তোরা ॥”
সুবতী রসাল, নিল এক মাল,
দিল এক সখী গলে ।
পরিমাণ হলো, আনন্দ বাড়িল,
“কতেক লইবে” বলে ॥

পসারী—দোকানদার । খন্তিক—খণ্ড । পরি-

আর এক জনে, সাধ করি মনে,
লইল সোণার হুচ ।
লই চলি যায়, বেতন না দেয়,
পসারী ধরিল কুচ ॥
ফেরা ফেরি করে, কুচ নাহি ছাড়ে,
কহে “মূল্য দেহ মোর ।”
সঘন বদন, করয়ে চূষন,
“এমতি কাজ যে তোরা ॥”
কাড়াকাড়ি ঘন, না মানে বারণ,
অরাজক হলো পারা ।
যাহার যে বন, কাটে সেই জন,
রজক হইবে কারা ॥
রজকা সঙ্গতী, চণ্ডীদাস গতি,
রচিল আনন্দ বটে ।
দোকান দোকান, হলো সমাধান,
সকল গেল যে লুটে ॥ ৪৭

ধানী ।

না ভাবিল মান দেখি চতুর নাগর ।
বিশাখারে ডাকি কহে বচন উত্তর ॥
শুনহ আমার কথা বিশাখা সুন্দরী ।
আমারে সাজায়ে দেহ নবীন এক নারী ॥
চূড়া ধড়া তেয়াগিয়া কাঁচলি পরিল ।
নাগিভিনী বেশ ধরি নাগর দাঁড়াইল ॥
‘জয় রাধে ত্রীরাধে’ বলি করিল গমন ।
রাইয়ের মন্দিরে আসি দিল স্বরশন ॥
“কি লাগিয়ে ধুলায় পড়ে বিনোদিনী রাই ।
হের এম তুয়া পায়ে যাবক পরাই ॥”
চরণ-মুত্রে শ্রাম নিজ মুখ দেখে ।
যাবকের ধারে ধারে নিজ নাম লেখে ॥
সচকিত হয়ে ধনী চরণ পানে চায় ।
আচম্বিতে শ্রাম-অঙ্গের গন্ধ কেন পায় ॥

মাণ হলো—প্রমাণ হলো, মাগে ঠিক হইল । বেতন—
মূল্য, দাম । সমাধান—সমাপ্ত ॥ ৪৭

ইন্দ্ৰিতে কহিল তখন বিশাখা সুন্দরী।
 নাপিভিনী নহে তোমার নাগর বংশধারী ॥
 বাহু পসাদিয়া নাগর রাই নিল কোলে।
 “আর না করিব মান” চণ্ডীদাসে বলে ॥৪৮

ধানসী।

ধরি নাপিভিনী বেশ, মহলেতে পরবেশ;
 বেধানেতে বসিয়াছে রাই।
 হাতে দিয়া দয়পণী, খোলে নখ-রঞ্জনী,
 বোলে বৈস, দেই কামাই ॥
 বসিলা যে রসবতী নারী।
 খুলল কনকবাটী, আনিয়া জলের ষটী,
 ঢালিলেক সুবাসিত বারি ॥
 করে নখ-রঞ্জনী, চাছয়ে নখের কণি,
 শোভিত করিল যেন চাঁদে।
 আলসে অবশ প্রায়, ঘুম লাগে আধ গায়,
 হাত দিলা নাপিভিনী কাঁধে ॥
 নাপিভিনী একে শ্রামা, নবীর পুতলী কামা,
 বুলাইছে মনের আনন্দে।
 বসি বসি রাঙ্গা পার, আলতা লাগাল তার,
 রচয়ে মনের হরষেতে ॥
 রচয়ে বিচিত্র করি, চরণে লুপ্তয়ে ধরি,
 তলে লিখে আপনার নাম।
 কত রস পরকাশি, হাসয়ে ঐষৎ হাসি,
 নিরখি নিরখি অবিরাম ॥
 নাপিভিনী বলে “ধনি, দেখহ চরণ ধানি,
 ভাল মন্দ করহ বিচার।”
 দেখি সুবদনী কহে, “কি নাম লিখিলা উহে,
 পরিচয় দেও আপনার।
 নাপিভিনী কহে “ধনি, শ্রাম নাম ধরি আমি
 বসতি যে তোমার নগরে।

নখ-রঞ্জণী—নরুণ। “চাছয়ে”—পাঠান্তরে
 “চাকরে” পরকাশি—প্রকাশ করিয়া। হহে—
 উহাতে ॥ ৪৯

বিজ চণ্ডীদাস কর, এই নাপিভিনী নয়
 কামাইলা যাও নিজ ঘরে ॥ ৪৯

হুহিনী।

নাপিভিনী কহে শুন লোঁ সই।
 অনাথী জনের বেতন কই ॥
 কহ তুমি যাই রাইয়ের কাছে।
 বেতন লাগিয়া বসিয়া আছে ॥
 যদি কহে তবে নিকটে যাই।
 যে ধন দেন তা সাক্ষাতে পাই ॥
 শুনি সখী কহে রাইয়ের কাছে।
 “নাপিভিনী বসি আছয়ে নাছে ॥
 রাই কহে ‘তবে আনহ তার।
 কতেক বেতন আমার চার ॥’
 সখী যাই তবে ডাকিয়া আইস।
 আসিয়া রাইয়ের নিকটে বৈস ॥’
 বসিল হুহিনী নাপিভিনী শ্রামা।
 “কহয়ে বেতন দেহ যে রামা।”
 রাই কহে “কিবা হইবে তোর।”
 সে কহে “বেতন নাহিক গুর ॥”
 হাসিয়া কহয়ে সুন্দরী রাই।
 “হেন নাপিভিনী দেখি যে নাই ॥
 এমতে ধন যে করেছ কত।”
 সে কহে “ভুবনে আছয় বত ॥
 এক ধন আছে তোমার ঠাঁই।
 সে ধন পাইলে বরকে যাই ॥
 হুহয়ে কনক-কলস আছে।
 মণিময় হার তাহার কাছে ॥
 তাহার পরশ-রতন দেহ।
 দরিদ্র জনারে কিনিয়া লহ ॥”
 হাসিয়া কহয়ে সুন্দরী গৌরী।
 “ভাল নাপিভিনী, পরাণ চুরি ॥
 পরশ রতন পাইবা বনে।
 এখনে চলহ নিজ ভবনে ॥”

নহে—পঞ্চাধারে। ওর—সীমা ॥ ৫০

চণ্ডীদাস কহে না কর লাজ ।
নাপিজ্জী নহে রসিক রাজ ॥ ৫০

হহিনী ।

এক দিন মনে রন্তস কাজ ॥
মালিনী হইল রসিক রাজ ॥
ফুলমালা গাঁথি খুলায়ে হাতে ।
“কে নিবে, কে নিবে” ফুকারে পথে ॥
তুরিতে আইলা ভানুর বাড়ী ।
রাই কহে “কত লইবে কড়ি ॥”
মালিনী লইয়া নিভুতে বসি ।
মালা মূল করে ঈষৎ হাসি ॥
মালিনী কহয়ে “সাজাই আগে ।
পাছে দিবা কড়ি যতেক লাগে ॥”
এত কহি মালা পরায় গলে ।
বদন চুম্বন করিল ছলে ॥
বুঝিয়া নাগরী ধরিলা করে ।
এত টীটপনা আসিয়া বয়ে ॥
নাগর কহয়ে “নহি যে পর ।
চণ্ডীদাস কহে কি কর ডর ॥ ৫১

ভাটিয়ারী ।

“গোহুল নগরে, ফিরি বয়ে বয়ে,
বেড়াই চিকিৎসা করি ।
যে রোগ বাহার, দেখি একবার,
ভাল যে করিতে পারি ॥
শিরে শির-শূল, পিরীতির জ্বর,
হয়ে থাকে যে রোগীর ।
বচন না চলে, আঁখি নাহি মেলে,
তাহারে পিয়াই নীর ॥
কেবল একান্ত ধনস্তরি ।
নাহি জানে বিধি, এমন ঔষধি,
পিয়াইলে যায় জরি ॥

রন্তস—রহস্ত । রসিক-রাজ—ঈশ্বর । ফুকারে—
চীৎকার করিয়া ডাকে । মূল—মলা, দাম । টীটপনা—
চাতুরী ॥ ৫১

ঔষধ ধেরে, ভাল যে হয়ে,
বট দিও তবে পাছে ॥”
একজন ওখা, শুনিয়া সে কথা,
কহিল রাধার কাছে ॥
পরের মুখে, শুনিয়া মুখে,
হরষিত হলো মন ।
বলে যে “বাইয়া, আনহ ডাকিয়া,
দেখি সে কেমন জন ॥”
এ কথা শুনিয়া, বাহির হইয়া,
কহে এক সখী ধাই ।
“মোদের বরে, যোগী আছে অরে,
দেখ একবার বাই ॥”
এই বাড়ী হইতে, আসিহি তুরিতে,
কহে “হেথা থাক বসি ।”
সাজ সাজাইতে, চলিল নিভুতে,
চণ্ডীদাস কহে হাসি ॥ ৫২ ।

ভাটিয়ারি ।

আপন বসন, ঘূচায়ে তখন,
লেপয়ে কেশেতে মাটি ।
তবলক ছাঁদে, বসন পিঁধে,
সঙ্গে চলয়ে হাটি ॥
মনোহর খুলি কাঁধে ।
তাহার ভিতর, শিকড় নিকর,
বতন করিয়া বাঁধে ॥
ঘূচাইয়া লাগে, চিকিৎসার কাজে,
বসিলা রোগীর কাছে ।
ঘূচায়ে বসন, নিরখে বদন,
(বলে) “রোগ যে ইহার আছে ॥”
বাম হাত ধরি, অঙ্গুলি মোড়ি,
দেখে খাতু কিবা বয় ।
“পিরীতের অরে, জরেছে ইহারে,
পরাম রহে কি না বয় ॥”

ছরি—ছর । বট—দাম, কড়ি, মলা ॥ ৫২
নিকর—সমূহ । মোড়ি—মুড়িয়া । সেরাণি—
বাঁধি, ব্যারাম ॥ ৫৩

হাসিয়া নাপরী, উঠি অঙ্গ মোড়ি,
 “ভাল যে কহিলা বটে ।
 বল কি খাইলে,- হইবে সবলে,
 যেথাধি কেমনে ছুটে ॥”
 “ঐশ্বর্য যে হয়, মনে করি ভয়,
 এখনি খাওয়ায়ে যেতেম ।
 ভাল যে হইত, অর যে বাইত,
 যদি সে সময় পেতেম ॥”
 তখন নাপরী, বুঝিলা চাতুরী,
 টীট নাপররাজ ।
 বাঙলী-নিকটে, চণ্ডীধাম রটে,
 এমন কাহার কাজ ॥ ৫৩

—
 বড়ারী ।

দেয়াশিনী বেশ সাজি বিনোদ বর ।
 ধীরি ধীরি করি চলে হরষ অন্তর ॥
 গোবুল নগরে এই শব্দ উঠিল ।
 এক জন দেয়াশিনী ব্রজতে আইল ॥
 তাহারে দেখিবার তরে লোকের গহন ।
 সব ব্রজবাসী চলে হরষিত মন ॥
 প্রণমিল দেয়াশিনীর চরণকমলে ।
 বয়ান ভাসিল প্রেমে নয়নের জলে ॥
 দ্বিজ চণ্ডীদাসের মনে আনন্দ বাড়িল ।
 কোথা হইতে আইলা তুমি এ ব্রজমণ্ডল ॥ ৫৪

—
 জিরাগ ।

মশুরা পুরেতে ধাম, কপটে বলয়ে শ্রাম,
 আইলাম এই বুন্দাবনে ।
 মম মনে বাঙা এই, সকল তোমায়ে কই,
 শুন শুন বলি তোমা স্থানে ॥
 দেবী আরাধনা করি, ত্বিষ্কার লাগিয়া ফিরি,
 আর করি তীর্থতে ভ্রমণ ।
 হই আমি তীর্থবাসী, সদাই আনন্দে ভাসি,
 এই সত্য বলিহে বচন ॥

ভানু র—হৃষভাসু রাজার বাড়ী ॥ ৫৫

জিজ্ঞাসা করিলা যেই,
 তাহাতে তোমায়ে কই,
 ব্রজমাঝে রব কিছুকাল ।
 ইহা বলি দেয়াশিনী, চলে পুন একাকিনী,
 বন বন বাজাইয়া গাল ॥
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে ভণে, আনন্দিত হ’য়ে মনে,
 জিজ্ঞাসিল কোথা ভানুপুর ।
 দেখিব তাহার ধাম, কপটে বলয়ে শ্রাম,
 রস লাগি রসিকচতুর ॥ ৫৫

—
 সিন্ধুজা ।

দেয়াশিনী বেশে, মহলে প্রবেশে,
 রাধিকা দেখিবার তরে ।
 সুরক্ত চন্দন, কপালে লেপন,
 কুণ্ডল কাণেতে পরে ॥
 নগর সাজী বাম করে ধরে ।
 পিঁথিয়া বিভূতি, সাজল মূর্তি,
 রুজ্জাক ভূষণে করে ॥
 কহে “জয় দেবি, ব্রজপুর সেবি,
 গোবুলরক্ষক নিতি ।
 গোপ-গোবালিনী, সুভাগা-গ্বিনী,
 পূজ দেবী ভগবতী ॥”
 আশীর্বাদ শুনি, গোপের রমণী,
 আইলা দেয়াশিনী কাছে ।
 জিজ্ঞাসা করয়ে, যত মনে লয়ে,
 বোলে “গোপ ভাল আছে ॥
 সবাকার জয়, শত্রু হবে ক্ষয়,
 মনে ভয় না ভাবিবে ।
 তোমাদের পতি, সুলভ সুলভি,
 সবাকার ভাল হবে ॥”
 সন্ধেতে কুটলা, আমিয়া জটলা,
 পড়য়ে চরণে ধরি ।
 আমার বধুর, পতির মঙ্গল,
 বর দেহ কৃপা করি ॥

পিঁথিয়া বিভূতি—অঙ্গে ভস্ম-লেপন করিয়া ।

জন দেয়াশিনী, হরষিত বাণী, নিরখি বদন, চিহ্নল তখন,
 জটিল-সমুখে কর । শ্রম নাগর চৌটে ॥
 “বর যে লইবে, ভালই হইবে, ধীর ধীর করি, বসন সম্বরি,
 নিকটে আনিতে হয় ॥” মন্দিরে চলিলা লাজে ।
 চিহ্না যাইয়া, অনিল ধরিয়া, চণ্ডীদাস কর, সুবুদ্ধি যে হয়,
 আপন বধুর হাতে । বেকত করয়ে কাজে ॥ ৫৬
 বসিলা হরষে, দেয়াশিনী পাশে, মিকুড়া ।
 ঘুচায়া বসন মাথে ॥
 দেখি দেয়াশিনী, বলে শুভ বাণী, নাগর আপনি, হৈলা বণিকিনী,
 “সব স্থলক্ষণযুতা । কোতুক করিয়া মনে ।
 গন্ধর্ব-পাবনী যশোদা-নন্দিনী, চুয়া যে চন্দন, আগলকী বর্জন,
 রাধা নাম ভানুসুতা ॥” যতন করিয়া আনে ॥
 ধরি ধনীর হাতে, মনের আকৃতে, কেশর বাবক, কস্তুরী, দ্রাবক,
 নিরখে বদন তার । অনিল বেণার জড় ।
 দেখিতে দেগিতে, আনন্দিত চিতে, মোক্ষা মুকুম্ভ, কপূর চন্দন,
 মদন কৈল বিকার ॥ আনিল মুখা-শিকড় ॥
 নাজট খুলিয়া, ফুলটি তুলিয়া, খালিতে করিয়া, অনিল ভরিয়া,
 বাধেন নাগরী-চুলে । উপরে বদন দিয়া ।
 “আনন্দে থাকিব, সকলি পাইবে, মিছামিছা করি, ফিরে বাড়ী বাড়ী,
 কলঙ্ক নহিবে কুলে ॥” ভানুর ছুয়ারে যিয়া ॥
 শুনিয়া সুন্দরী, কহে ধীর ধীর, চুবক লইয়ে, ফুকরি কহয়ে,
 “এ কথা কহবি মোয় । আইল দাসী যে তবে ।
 আমার হিয়ার, ব্যাখাটি ঘুচয়ে, “মোদের মহলে, আসি দেহ” বোলে
 তবে সে জানিয়ে ভায় । “অনেক নিতে যে হবে ॥
 একটা শপথি, রাখহ যুবতী, খালিতে ধরিয়া, অনিল লইয়া,
 কহিতে বাসি যে ভয় । যেখানে নাগরী বসি
 পরপতি-সনে, বৈধেছ পরাণে, “চুয়া মুচন্দন, করহ রচন”
 ইহাই দেবতা কর ॥” দেয়াশিনী মনেতে খুসি ॥
 হাসিয়া নাগরী, চাহে ফিরি ফিরি, “চন্দন চুবক, লইবে কতেক,
 “দেয়াশিনী স্বর কোথা ?” জানিতে চাহিয়ে আসি ।
 “আখার স্বর, হয় যে নগর, “সকলি লইব, বেতন সে দিব,
 কহিব বিরল কথা ॥” বতেক আনহ তুমি ॥”
 সঙ্কেত বুঝিয়া, নয়ান ফিরিয়া,
 তাক করে এক দিঠে ।

বধুর—শ্রীরাধার । ঘুচায়া ইত্যাদি—মাখার কপড়
 খুলিয়া । আকৃতে—আগ্রহাতিশয্যে । তাক করে

ইত্যাদি,—এক দৃষ্টে তাকাইয়া থাকে । চিহ্নল—
 চিনিলা । বেকত—বাক্ত, প্রকাশিত ॥ ৫৬
 বর্জন—ভুলি । নিম্ভ—নিভ্রা । সেহ—সেই ।

শির পরশিয়া, বচনের ছলে,
সক্কেত করল তাতে ॥
গোধন চালায়ে, শিশুগণ লয়ে,
গমন করিল। ব্রজে ।
নীর ভরি কুন্তে, সখীগণ সঙ্গে,
রাই আইলা গৃহমাকে ॥
কহে চণ্ডীদাসে, বাস্তবী-আদেশে,
শুন লো রাজার কিয়ে ।
তোমা অমুগত, বঁধুর সঙ্কেত,
না ছাড় আপন হিয়ে ॥ ৫৯

ধানশী ।

যাইতে জলে, কদম্বতলে,
ছলিতে গোপের নারী ।
কালিয়া বরণ, হিরণ-পিঁধন,
বাঁকিয়া রহিল ঠারি ॥
মোহন মুরলী হাতে ।
যে পথে যাইবে, গোপের বালা,
দাঁড়াইল সেই পথে ॥
“যাও আন বাটে, গেলে এ বাটে,
বড়ই বাধিবে লেঠা ॥”
সখী কহে “নিতি, এ পথে যাই,
আজি ঠেকাইবে কেটা ॥”
হয় বোলা-বুলি, করে ঠেলাঠেলি,
হৈল অরাজক পায়া ।
চণ্ডীদাস কহে, কালিয়া নাগর,
ছিছি লাঞ্জে মরি মোয়া ॥ ৬০

প্রেম-বৈচিত্র ।

ঐরাগ ।

পিরীতি বলিয়া, একটি কমল,
রসের সাগরমাকে ।

প্রেম পরিমল, সুবধ ভ্রমর
ধায়ল আপন কাজে ॥
ভ্রমরা জানয়ে, কমল-মাধুরী,
ঠেঁহ সে তাহার বশ ।
রসিক জানয়ে, রসের চাতুরী,
আনে কহে অপবশ ॥
সই, একথা বুঝিবে কে ।
যে জন জানয়ে, সে যদি না কহে,
কেমনে ধরিবে দে ॥ ৬১
ধরম করম, লোক চরচাতে,
এ কথা বুঝিতে নারে ।
এ তিন আখর, যাহার মরমে,
সেই সে বলিতে পারে ॥
চণ্ডীদাসে কহে, শুনল সুন্দরি,
পিরীতি রসের সার ।
পিরীতি রসের, রসিক নহিলে,
কি ছার পরাণ তার ॥ ৬২

ঐরাগ ।

পিরীতি পিরীতি, কি রীতি মুরতি,
হৃদয়ে লাগল সে ।
পরাণ ছাড়িলে, পিরীতি না ছাড়ে,
পিরীতি গড়ল কে ॥
পিরীতি বলিয়া, এ তিন আখর,
না জানি আছিল কোথা ।
পিরীতি কণ্টক, হিয়ায় ফুটিল,
পরাণ-পুতলী যথা ॥
পিরীতি পিরীতি, পিরীতি অনল,
বিশুণ জলিয়া গেল ।
বিষম অনল, নিবাইল নহে,
হিয়ায় রহিল শেল ॥
চণ্ডীদাস-বাণী, শুন বিনোদিনী,
পিরীতি না কহে কথা ।

সুবধ—সুক, লোকপ । ঠেঁহ—টেই, সেই জন্ত ।

চরচাতে—চর্চায়, আলোচনায় ॥ ৬১

নিবাইল নহে—নিবিল না ॥ ৬২

নার—জল । িয়ে—কত্না ॥ ৫৯

ঠারি—দাঁড়াইয়া । আন—অন্ত । বাটে—পথে ॥ ৬০

পিরোতি ল'গিয়া, পরাণ ছাড়িলে, ।
পিরোতি মিলায় তথা ॥ ৬২

—
ঈরাণ ।

সই, পিরোতি আখর তিন ।
জনম অবধি, ভাবি নিরবধি,
না জানিয়ে রাতি দিন ॥
পিরোতি পিরোতি, সব জনা কহে,
পিরোতি কেমন রীতি ।
রসের স্বরূপ, পিরোতি মুরতি,
কেবা করে পরভীত ॥
পিরোতি মন্তর, অপে যেই জন,
নাহিক তাহার মূল ।
বন্ধুর পিরোতি, আপনা বেচিনু,
নিছি দিছু জাতি কুল ॥
সে রূপ-সায়রে, নয়ন ডুবিল,
সে শুণে বহিল হিয়া ।
সে সব চরিতে, দু'বল যে চিতে,
নিবারণ কিনা দিয়া ॥
থাইতে ধৈর্যেছি, তাইতে শুয়েছি,
আছিতে আছিতে স্বরে ।
চণ্ডীদাস কহে, ইঙ্গিত পাইলে,
অনল দিয়ে দ্বারারে ॥ ৬৩

—
ধানদী ।

পিরোতি বলিয়া, এ তিন আখর,
সিরজিল কোন্ ধাতা ।
অবধি জানিতে, লুপাই কাহাতে,
ঘুচাই মনের ব্যথা ॥
পিরোতি-মুরতি, পিরোতি রতন,
যায় চিতে উপজিল ।
সে ধনী কতেক, জনমে জনমে,
যজ্ঞ করিয়াছিল ॥

পরভীত—প্রভার প্রভীতি, বিধাস । নিছি—
বিনর্জন, জলাঞ্জলি । সায়রে—সায়রে ॥ ৬৩

সই, পিরোতি না জানে বারা ।
এ তিন ভুবনে, জনমে জনমে,
কি সুখ জানয়ে তারা ॥
যে জন যা বিনে, না রহে পরাণে,
সে যে হৈল কুলনাশী ।
তবে কেন তারে, কলঙ্কিনী বলে,
অবোধ গোকুলবাসী ॥
গোকুল-নগরে, কেবা কিনা করে,
অবুধ মূঢ় সে লোকে ।
চণ্ডীদাস ভণে, মরুক সে জনে,
পর-চরচায় থাকে ॥ ৬৪

—
হুহিনী ।

পিরোতি বলিয়া, এ তিন আখর,
ভুবনে আনিল কে ।
মধুর বলিয়া, ছানিয়া থাইনু,
তিতায় তিতিল দে ॥
সই এ কথা কহন নহে ।
হিয়ার ভিতর, বসতি করিয়া,
কখন কি জানি কহে ॥
পিয়ার পিরোতি, প্রথম আরতি,
তাহার নাহিক শেষ ।
পূন নিদারুণ, শমন সমান,
দয়ার নাহিক লেশ ॥
কপট পিরোতি, আরতি বাঢ়ায়া,
মরণ অধিক কাজে ।
লোক চরচায়, কুলে রক্ষা দায়,
জগত ভরিল লাজে ॥
হইতে হইতে, অধিক হইল,
সহিতে সহিতে মনু ।
কহিতে কহিতে, তনু জর জর,
পাগলী হইয়া গেছু ॥

সিরজিল—যজন করিল । অবধি—সীমা । পর
চরচায়—পরিনিদায় ॥ ৬৪

তিতিল—ভিজিল । দে—দেহ । দেহ তিত
হইল । আরতি—আসক্তি । বাঢ়ায়া—বাড়াইয়া ॥ ৬৫

এমতি পিরীতি, না আনি এ রীতি
পরিণামে কিবা হয় ।
পিরীতি পরম, হৃৎময় হয়,
দ্বিজ চণ্ডীদাসে কর ॥ ৬৫

ত্রিরাগ ।

পিরীতি হৃৎখের, সাগর দেখিয়া,
নাহিতে নামিলাম তায় ।
নাহিয়া উঠিয়া ফিরিয়া চাহিতে,
লাগিল হৃৎখের বায় ।
কেবা নিরমিল, প্রেম-সরোবর,
নিরমল তার জল ।
হৃৎখের মকর, ফিরে নিরন্তর,
প্রাণ করে টলমল ॥
গুরুজন-জালা, জলের সিংহালা,
পড়নী জীয়াগ মাছে ।
কুল পানীফল, কাটা যে সকল,
সগিল পড়িয়া আছে ॥
কলঙ্ক-পানায়, সদা লাগে গায়,
ছাঁকিয়া থাইল যদি ।
অস্তর বাহিরে, কুইকুই করে,
হৃৎখে হৃৎ দিল বিধি ॥
কহে চণ্ডীদাস, তন বিনোদিনি,
হৃৎ-হৃৎ দুটা ভাই ।
হৃৎখের লাগিয়া, যে করে পিরীতি,
হৃৎ যায় তার ঠাঁঞি ॥ ৬৬

ত্রিরাগ ।

আপনা থাইলু, সোণা যে কিনিলু,
ভূষণে ভূষিতে দেহ ।
সোণা যে নহিল, পিতল হইল,
এমতি কানুর লেহ ॥

সই মদন-সোণারে না চিনে সোণা,
সোণা যে বলিয়া, পিতল আনিয়া,
গড়ি দিল যে গহনা ॥ ৬৭
প্রতি অঙ্গুলিতে, বলক দেখিতে,
হাসয়ে সকল লোকে ।
ধন যে গেল, কাজ না হইল,
শেল রহি গেল বুকে ॥
যেন মোর মতি, তেমনি এ গতি,
ভাবিয়া দেখিলু চিতে ।
খলের কথায়, পাথারে সাঁতারি,
উঠিতে নারিলু ভিতে ॥
অভাগিয়ে জনে, ভাগ্য নাহি জানে,
না পূরয়ে সব সাধ ।
থাইতে নাহিক বরে, সাধ বহু করে,
বিহি করে অনুবাদ ॥
চণ্ডীদাসে কহে, বাস্তবী কৃপায়ে,
আর নিবেদিব কার ।
তবু ত পিরীতি, নাহি পায় যদি,
পরাণে মরিয়া যায় ॥ ৬৭

ত্রিরাগ ।

কানুর পিরীতি, চন্দনের রীতি,
বসিতে সৌরভ ময় ।
বসিয়া আনিয়া, হিয়ায় লইতে,
দহন দ্বিগুণ হয় ॥
সই ! কে বলে পিরীতি হীরা ।
সোণায় জড়িয়া, হিয়ায় করিতে,
হৃৎ উপজিলা ফিরা ॥ ৬৮
পরশ পাথর, বড়ই জীতল,
কহয়ে সকল লোকে ।
মুঞি অভাগিনী, লাগিল আগুনি,
পাইলু এতেক হৃৎখে ॥

নাহিতে—জ্ঞান করিতে । বায়—বাতাস ।
ঠাঁঞি—কাছে, সঙ্গে ॥ ৬৬
ভূষিতে—অলঙ্কৃত করিতে । সোণারে—স্বর্ণ-

কারকে । ভিতে—কলে । বাস্তবী—দেবী-
বিশেষ ॥ ৬৭
মুঞি—মুই, আমি ॥ ৬৮

সব কুলবতী, করয়ে পিরীতি,
এমত না হয় কারে
এ পাড়া পড়সী, ডাকিনী সদৃশী,
এমত না খায় তারে ॥

গৃহের গৃহিণী, আর ননদিনী,
বোলয়ে বচন বত ।

কহিলে কি যার, কি করি উপায়,
পরানে সহিবে কত ॥

নাম্বরের মাঠে, গ্রামের হাটে,
বাগুলী আছয়ে বধা ।

তাহার আদেশে, কহে চণ্ডীদাস,
হৃথ যে পাইব কোথা ॥ ৬৮

—
ঐরাগ ।

কামুর পিরীতি, মরমে বেরাধি,
হইল এতেক দিনে ।

মৈলে কি ছাড়িবে, সঙ্গে না যাইবে,
কি না করিব বিধানে ॥

সই, জীয়ন্তে এমন আলা ।

জাতি কুলঙ্গল, সকলি ডুবিল,
ছাড়িলে না ছাড়ে কাল ॥ ৬৯ ।

শরনে স্বপনে, না করিয়া মনে,
ধরম গণিয়ে থাকি ।

আসিয়া মদন, দেয় কদর্থন,
অন্তরে আলায় উকি ॥

সরোবর মাঝে, মৌন যে থাকয়ে,
উঠে অগ্নি দেখিবারে ।

দীঘর কাল, হাতে লই জাল,
তুরিতে ঝাপয়ে তারে ॥

কামুর পিরীতি, কালের বসতি,
বাহার হিয়ার থাকে ।

খেলের খলনে, জারে সেই জনে,
কলঙ্ক ঘোষয়ে লোক ॥

চণ্ডীদাস মন, বাগুলী চরণ,
আদেশে রহক নারী ।
সহিতে সহিতে, কিছু না ভাবিবে,
রহিবে একান্ত করি ॥ ৭০

—
ধানশী ।

হৃথের লাগিয়া, পিরীতি করিহু,
শ্রাম বন্ধুরার সনে ।

পরিণামে এত, হৃথ হবে বলে,
কোন্ অভাগিনী জানে ॥

সই, পিরীতি বিষম মানি ।

এত হৃথে এত, হৃথ হবে বলে,
স্বপনে নাহিক জানি ॥

সে হেন কাগিয়া, নিঠুর হইল,
কি শেল লাগিল যেন ।

দরশন আশে, যে জন ফিরয়ে,
সে এত নিঠুর কেন ॥

বলনা কি বুদ্ধি, করিব এখন,
ভাবনা বিষম হৈল ।

হিয়া দগদগি, পরাণ পোড়নি,
কি দিলে হইবে ভাল ॥

চণ্ডীদাস কহে, শুন বিনোদিনী,
মনে না ভাবিহ আন ।

তুমি সে শ্রামের, সরবস ধন,
শ্রাম সে তোমার প্রাণ ॥ ৭০

—
ঐরাগ ।

হৃথের লাগিয়া, রক্তন করিহু,
আলাতে জলিল সে ।

আহু নহিল, জাতি সে গেল,
ব্যক্তন খাইবে কে ॥

সই, ভোজন বিবাদ হৈল ।

কান্থর পিরীতি, হেন রসবতী, এমতি করিয়া, পরাণে মারিয়া,
 স্বাদ গন্ধ দূরে গেল ॥ ৫১ ॥ চলিল আপন স্বরে ।
 পিরীতি রসের, নাগর দেখিয়া, চণ্ডীদাস কয়, এমতি সে নয়,
 আরতি বাড়াইলু তাতে । তুমি সে ভাবহ তারে ॥ ৭২
 তবে সে সজনি, দিবস রজনী,
 অনল উঠিল চিতে ॥ হহিনী ।
 উঠিতে উঠিতে, অধিক উঠিল, শুন সহচরি, না কর চাড়ুরী,
 পিরীতে ডুখিল নেহ । সহজে দেহ উত্তর
 নিমে সুধা দিয়া, একত্র করিয়া, কি জাতি মুরতি, কান্থর পিরীতি,
 ঐছন কান্থর লেহ ॥ কোথাই তাহার স্বর ॥
 চণ্ডীদাস কয়, হিয়ার সহয়, চলে কি বাহনে, ঠিকে কোন স্থানে,
 সকলি গরল হৈল । সৈন্তগণ কেবা সঙ্গে ।
 কিছু কিছু সুধা, বিষগুণা আধা, কোন অস্ত্র ধরে, পারাবার করে,
 চিরঞ্জীবী দেহ কৈল ॥ ৭১ ॥ কেমনে প্রবেশে অঙ্গে ॥
 ———
 ধানশী । পাইয়া সন্ধান, হব সাবধান,
 না লব তাহার বা । না লব তাহার বা ।

আমরা সরল, পিরীতি গরল, নয়নে শ্রবণে, বচনে ভেজিব,
 লাগিল অমিয়াময় । সোঙরি তাহার পা ॥
 মহানন্দ রতি, বিছুরিলু পতি, সখী কহে সার, দেখি নরাকার,
 কলঙ্ক সবাই কয় ॥ স্বরূপ কহিব কে ।
 সহ, দৈবে হৈল হেন মতি । অহুরাগ ছুরী, বৈসে মনোপরি,
 অন্তর জ্বলিল, পরাণ পুড়িল, জাতির বাহির সে ॥
 ঐছন পিরীত রীতি ॥ ৫১ ॥ মন্যতার বাহন, রক্ষক মদন,
 মাটি খেদাইয়া, খাল বানাইয়া, ভাবগণ তার সঙ্গে ।
 উপরে দেওল চাপ । হুজ্বন পাইলে, না দেয় ছাড়িয়ে,
 আহাৰ দিয়া, মারয়ে বান্ধিয়া, পিরীতি অদ্ভুত রঙ্গে ॥
 এমন করয়ে পাণ ॥ কহে চণ্ডীদাসে, বাঙালী আদেশে,
 নৌকাতে চড়াঞা, দরিয়াতে লৈঞা, ছাড়িতে কি কর আশ ।
 ছাড়য়ে অগাধ জলে । পিরীতি নগরে, বসতি করেহ,
 ডুবু ডুবু করি, ডুবিয়া না মরি, পরেহ পিরীতি বাস ॥ ৭৩
 উঠিতে নারি যে কূলে ॥

“জ্বলিল সে” ধলে “জ্বলিল দে” পাঠও লক্ষিত হয় । লেহ—লেহ ॥ ৭১ ॥

বিছুরিলু—পরিভাষা করিলাম । খেদাইয়া—খুঁড়িয়া, কাটিয়া । চড়াঞা—চড়াইয়া । দরিয়াতে—নাগরে ॥ ৭২

ঐরাগ ।

বিবিধ কুহুম, যতনে আনিয়া,
 গাঁথিলু পিরীতি মালা ।

ঠিকে—শুক । বা—বাতাস ॥ ৭৩

শীতল নহিল, পরিমল গেল,
 জ্বালাতে জ্বলিল গলা ॥
 সেই মালী কেন হেন হৈল ।
 মালায় করিয়া, বিষ মিশাইয়া,
 হিয়ার মাঝারে দিল ।
 আলায় অলিয়া, উঠিল যে হিয়া,
 আপাদ মস্তক চুল ।
 না শুনি না দেখি, কি করিব সখি,
 আশুপ হইল কুল ॥
 ফুলের উপর, চন্দন কাগল,
 সংযোগ হইল ভাল ।
 দুই এক হৈয়া, পোড়াইল হিয়া,
 পাজর ধসিয়া গেল ॥
 ধসিতে ধসিতে, সকলি ধসিল,
 নির্মল হইল দেহ ।
 চণ্ডীদাসে কয়, कहিলে না হয়,
 ঐছন কাহুর লেহ ॥ ৭৪

—
 ঐরাগ ।

ভুবন ছানিয়া, যতন করিয়া,
 আনিব প্রেমের বোজ ।
 রোপণ করিতে, গাছ সে হইল,
 সাধল মরণ নিজ ॥
 সেই প্রেম তরু কেন হৈল ।
 হাম অভাগিনী, দিবস রজনী,
 সিঁচিতে জনম গেল ॥
 পিরীতি করিয়া, সুখ যে পাইব,
 শুনিব সখীর মুখে ।
 অমিয়া বলিয়া, গরল কিনিয়া,
 খাইব আপন সুখে ॥
 অমিয়া হইত, স্বাহ লাগিত,
 হইল গরল ফলে ।
 কাহুর পিরীতি, শেষে হেন রীতি,
 আনিব পুণ্যের বলে ॥
 যত মনে ছিল, সকলি পুরিল,
 আর না চাহিব লেহা ।

চণ্ডীদাস কহে, পরশন বিনে,
 কেমনে ধরিব দেহা ॥ ৭৫

ঐরাগ ।

সুখের পিরীতি, আনন্দ যে রীতি,
 দেখিতে সুন্দর হয়
 মধুর পীযুষে, মদন সহিতে,
 মাথিলে সে রসময় ॥
 সেই, কিবা কারিগর সে ।
 এমত সংযোগে, করি অহুরাগে,
 কেমনে গঠিল দে । ॥
 তিন ভিন গুণে, বাঞ্ছিলেক ঘনে,
 পাশুর ধসিয়া গেল ।
 যতন করিয়া, অবলা বধিতে,
 আনিব এমতি শেল ॥
 এমত অকাজ, করে কোন রাজ,
 বুঝিতে নারিব মোরা ।
 ফুলের ধ্বংসে, ত্যজিব মরণে,
 এমতি হউক তারা ॥
 চণ্ডীদাস কয়, মিছা গালি হয়,
 না দেখি জনেক লোকে ।
 আপনা আপনি, বলহ কাহিনী,
 আপন মনের সুখে ॥ ৭৬

সন্তোগ মিলন

ধানশী ।

শারদ পূর্ণিমা, নিরমল রীতি,
 উজর সকল বন ।
 মল্লিকা মালতী, বিকসিত তথি,
 মাতল ভ্রমরাগণ ॥
 তরুফুল ভাল, ফুল ভরি ভাল,
 মোরতে পুরিল ভায়

পীযুষে—অমৃতে । দে—দেহ ॥ ৭৬

দেখিয়া সে শোভা, জগমমোলোভা, অবশেষে ঘাইয়া, রহল পশিয়া,
 ভুলিল নাগর রায় ॥ বেকতে বাজিছে বাঁশী ।
 নিদ্রাবে আছে, রতন বেদিকা, আইস আইস বসি, ডাকয়ে মুরলী,
 মণি-মাণিক্যোতে বাঁধা । যেন ভেল স্বধ রাশি ॥
 ফটকের তরু, শোভিয়াছে চারু, আনন্দ অবশ, প্লক মানস,
 তাহাতে হীরার ছাঁশা ॥ সুকুমারী ধনী রাধে ।
 চারিপাশে সাজে, প্রবাল মুকুতা, গৃহ কর্ম যত, হৈল বিসরিত,
 গাঁথনি আটনি কত, সকলি করিল বাধে ॥
 তাহাতে বেড়িয়া, কুঞ্জ-কুটীর, রাইয়ের অগ্রেতে, বতেক রমণী,
 নিরমাণ শত শত ॥ কহয়ে মধুর বাণী ।
 নেতের পতাকা, উড়িছে উপরে, ওই ওই তন, কিবা বাজে তান;
 কি তার কহিব শোভা, কেমন করিছে প্রাণী
 সতি রম্য স্থল, দেব অগোচর, সহিতে না পারি, মুরলীর ধ্বনি,
 কি কহিব তার আভা ॥ পশিল হিয়ার মাঝে
 মাণিকের ষটা, কিরণের ছটা, বরজ তরুণী, হইল বাউরী,
 এমতি মণ্ডল বর । হরিল কুলের লাঞ্জে ॥
 চণ্ডীদাস বলে, অতি অপরূপ, কেহ পতি সনে, আছিল শয়নে,
 নাহিক তাহার পর ॥ ৭৭ ॥ ত্যজিয়া তাহার সঙ্গ ।
 ————
 কামোদ । কেহ বা আছিল, সখীর সহিত,
 রমণী মোহন, বিলসিতে মন, কহিতে রতন-রঙ্গ ॥
 হইল মরমে পুনি, কেহ বা আছিল, হৃৎক আবর্তনে,
 গিয়া বৃন্দাবনে, বসিলা যতনে, চুলাতে রাখি বেদালি ।
 রমিতে বরজধনী ॥ ত্যজি আবর্তন, হই আশ্রয়ান,
 পুর মুরলী, পুরে বনমালী, ঐছন সে গেল চলি ॥
 'রাধা রাধা' বলিগান । কেহ শিশু লয়ে, কোলেতে করিয়া,
 একাকী গভীর, বনের ভিতর, হৃৎক করায় পান ।
 বাজায় কতেক তান ॥ শিশু ফেলি ভ্রমে, চলি গেল ভ্রমে,
 অমিয়া নিছনি, বাজিছে সখন, শুনি মুরলীর গান ॥
 মধুর মুরলী গীত, কেহ বা আছিল, শয়ন করিয়া,
 | অবিচল কুল, রমণী সকল, নয়নে আছিল নীদ ।
 শুনিয়া হরল চিত, যেমন চোরাই, হরণ করিল,
 মানসে কাটিল সীদ ॥

উজ্জয়—উজ্জল । জগমমোলোভা—জগজ্জন্মের
 মনোমোহকর । রম্য—রমণীয় ॥ ৭৭
 পুনি—পুনরায় । বরজধনী—ব্রজাঙ্গনী । পুরে—
 গাজির, শব্দ করে । অবিচলকুল—যে সকল রমণী

দলভ্রষ্টা নহে । বেকতে—বাক্ত ধ্বনিতে, পরিস্ফুট
 গদ্যে । বিসরিত—বিস্মৃত, ভুল । রতন—রহস্ত ।
 আশ্রয়ান—অগ্রসর । কাহা—কাহাকে ॥ ৭৮

কেহ বা আছিল, রক্তন করিতে,
 তেমনি চলিয়া গেল ।
 কৃষ্ণমুখী হৈয়, মুরলী শুনিয়া,
 সব বিসরিভ ভেল ॥
 সকল রমণী, ধাইল অমনি,
 কেহ কাহা নাহি মানে ।
 যমুনার কূলে, কদম্বের মূলে,
 মিলল শ্রামের সনে ॥
 ব্রজ নারীগণে, দেখিয়া তখন,
 হাসিয়া লাগর রায় ।
 রাস বিলসন, করল রচন,
 বিজ চণ্ডীদাস পায় ॥ ৭৮

—
 বেহাগ ।

আজু কে গো মুরলী বাজায় ।
 এত কভু নহে শ্রাম রায় ॥
 ইহার গৌর বরণ করে আলো ।
 চুড়াটী বাঁধিয়া কেবা নিল ॥
 তাহার ইন্দ্র-নীল-কান্তি তমু ।
 এত নহে নন্দ-মুত কানু ॥
 ইহার রূপ দেখি নবীন আকৃতি ।
 নটবর বেশ পাইল কথি ॥
 বনমালা পলে দোলে ভাল ।
 এনা বেশ কোন্ দেশে ছিল ॥
 কে বনাইল হেন রূপ খানি ।
 ইহার বামে দেখি চিকণ বরণী ॥
 নীল উজলি নীলমনি ॥
 হবে বুঝি ইহার স্তম্বরী ।
 সখীগণ করে ঠারা ঠারি ॥
 কুঞ্জে ছিল কানু কমলিনী ।
 কোথায় গেল কিছুই না জানি ॥
 আজু কেন দেখি বিপরীত ।
 হবে বুঝি দৌহার চরিত ॥

কথি—কোনখানে, কোথায় । এনা—এমন
 উজলি—উজ্জ্বল ॥ ৭৯

চণ্ডীদাস মনে মনে হাসে ।
 এরূপ হইবে কোন্ দেশে ॥ ৭৯

—
 হুহই ।

কদম্বের বন হৈতে,
 কিবা শব্দ আচম্বিতে,
 আসিয়া পশিল মোর কাণে ।
 অমৃত নিছিয়া ফেলি,
 কি মাধুর্য পদাবলী,
 কি আনি কেমন করে মনে ॥
 সখিরে, নিশ্চয় করিয়া কহি তোরে ।
 হা হা কুলান্নাগণ,
 গ্রহিবারে ধৈর্যগণ,
 লাহে হেন দশা হৈল মোরে ॥
 শুনিয়া ললিতা কহে,
 অস্ত্র কোন শব্দ নহে,
 মোহন মুরলী ধ্বনি এহ ।
 সে সব শুনিয়া কেনে,
 হৈলা তুমি বিমোহনে,
 রহ নিজ চিতে ধরি থেহ ॥
 রাই কহে কেবা হেন,
 মুরলী বাজায় যেন,
 বিষামৃতে একত্র করিয়া ।
 জল নহে হিমে জমু,
 কাঁপাইছে সব তমু,
 শীতল করিয়া মোর হিয়া ॥
 অস্ত্র নহে মন হুটে,
 কাটারিতে খেল কাটে,
 ছেদন না করে হিরা মোর ।
 তাপ নহে উষ্ণ অতি,
 পোড়ায় আমার মতি,
 চণ্ডীদাস ভাবি না পায় ওর ॥ ৮০

আচম্বিতে—হঠাৎ । বিমোহনে—মুগ্ধ, মোহিত ॥

ললিত ।

অজুক শরনে, ননদিনী সনে,
 শুভিয়া আছিহু, সেই ।
 যে ছিল মরমে, বধুর ভরমে,
 মরম তাহারে কই ॥
 নিদেয় আলসে, বধুর ধাধসে,
 তাহারে করিহু কোরে ।
 ননদী উঠিয়া, কুষ্টিয়া বলিছে,
 বধু পাইলি কারে ॥
 এত টীটপনা, জানে কোন্ জনা,
 বুঝিহু তোহারি রীতি ।
 কুলবতী হৈয়া, পরপতি লৈয়া,
 এমতি করহ নিতি ॥
 যে শুনি শ্রবণে, পরের বদনে,
 নয়ানে দেখিহু তাই ।
 দাড়া বরে এলে, করিব গোচর,
 কণেক বিরাজ রাই ॥
 নিষ্ঠুর বচনে, কাপিছে পরাণ,
 মরিয়া রহিহু লাজে ।
 ফিরাইয়া আঁধি, গরবেতে থাকি,
 সন্ধনে আমারে যজ্ঞে ॥
 এক হাতে সখী, কচালিয়া আঁধি,
 নয়ানে দেখি যে আর ।
 চণ্ডীদাস কর, কিবা কুল ভয়,
 কানুর পিরীতি যার ॥ ৮১

ললিত ।

আর এক দিনে শুভিয়া আছিহু ।
 বধুর ভরমে ননদী কোরে নিহু ॥
 বধু নাম শুনি সেই উঠিল কুষ্টিয়া ।
 কহে ভোর বধু কোথা গেল পলাইয়া ?

দতী কুলবতী কুলে জালি দিলি আগি ।
 আছিল আমার ভালে ভোর বধভাগী ॥
 শুনিয়া বচন তার অধির পরাণি ।
 কাপয়ে শরীর, দেখি আঁধির তাজনি ॥
 কেমনে এড়াব সখি, তাপিনীর হাতে ।
 বনের হরিণী থাকে কিরাতে র সাতে ॥
 দ্বিজ চন্দীদাসে বলে পিরীতি এমতি ।
 যার বত জালা তার ততই পিরীতি ॥ ৮২

বিভাস ।

পরান বধুকে, স্বপনে দেখিহু,
 বসিয়া শিরয় পাশে ।
 নাসার বেশর, পরশ করিয়া,
 ঈষৎ মধুর হাসে ॥
 পিঙ্গল বরণ, বসন ধানি,
 মুখানি আমার মুখে ।
 শিখান হইতে, মাথাটী বাহুতে,
 রাখিয়া শুভল কাছে ॥
 মুখে মুখ দিয়া, সমান হইয়া,
 বধু কল কোলে ।
 চরণ উপরে, চরণ পসারি,
 পরাণ পাইহু বোলে ॥
 অঙ্গ পরিমল, সুগন্ধি চন্দন,
 কুঙ্কুমসুরী পারা ।
 পরশ করিতে রস উপজিল,
 জাগিয়া হইহু হারা ॥
 কপোত পাখীরে, চকিতে বাঁটল,
 বাজিলে যেমন হয় ।
 চণ্ডীদাস কহে, এমতি হইলে,
 আর কি পরাণ রয় ॥ ৮৩

নিদেয়—নিহার । বধুর ধাধসে—বধু মনে
 করিয়া, বধুভসে । কুষ্টিয়া—কুষ্টিয়া । যজ্ঞে—তর্জনে
 তর্জনে করিয়া কোণ প্রদর্শন করে ॥ ৮১

নিহু—নাইলাম । আগি—অগ্নি, আগুন ।
 অধির—অধির, অধৈর্য । তাজনি—তর্জনে ।
 কিরাড—ব্যথা ॥ ৮২

গান্ধার ।

সাত পাঁচ সখী সঙ্গে, বসিয়া ছিলাম রন্ধে,
হেন কালে পাণ ননদিনী ।

দেখিয়া আমাকে, তার কাছে ডাকে,
“আইসহ শ্রাম-সোহাগিনী ॥”

রাধা বিনোদিনি, তোমারে বলিতে কি ?
চাই হুই তিন কথা, যে কথা তোমার,
বড়ই শুনিয়াছি ॥

তুমি কোন দিনে, যমুনা সিনানে,
গিয়াছিল। নাকি একা ।

শ্রামের সহিতে, কদম্ব তলাতে,
হৈরাছিল নাকি দেখা ॥

সেই দিন হৈতে, সেহও পথেতে,
করে নাকি আনাগোনা ।

রাধা রাধা বলি, বাজায় মুরলী,
তাহে হৈল জানা শুনা ॥

যে দিন দেখিব, আপন নয়নে
তা সঙ্গে কহিতে কথা ।

কেশ ছিঁড়ি বেশ, দূরে তোয়াগিব,
ভান্জিব বাড়িয়া মাথা ॥

একি পরমাদ, দেয় পরিবাদ,
এছার পাড়ার লোকে ॥

পর চরচার, যে থাকে সদায়,
সাপে থাক্ তার বুকে ॥

পোকুল নগরে, পোপের মাঝারে,
এত দিন বসি মোরা ।

কভু না জানিহু, কভু না শুনিহু,
শ্রাম কাল কি পোরা ॥

বড়ুয়ার কিসারী, বড় নাম ধরি,
তাহে বড়ুয়ার বোঁ ।

নিরমল কুলে, এ কথা যে তোলে,
সেই নানী গয়ল খাউ ॥

চিত দড় করি, থাকল হৃন্দরি,
যেন কভু নাহি টলে ।

কাহার কথায়,

কার কিবা হয়,

বড়ু চণ্ডীদাস বলে ॥ ৮৪

—

মুহুই ।

এক দিন বাইতে ননদিনী সনে ।

শ্রাম বন্ধুর কথা পড়ে গেল মনে ॥

ভাবে ভয়ল মন চলিতে না পারি ।

অবশ হইল তনু, কাপে ধর হরি ॥

কি করিব সখি সে হইল বড় দায় ।

ঠেকিহু বিপাকে আর না দেখি উপায় ॥

ননদী বোলয়ে হৈলো কি না তোর হইল ।

চণ্ডীদাস বলে উহার কপালে যা ছিল ॥ ৮৫

—

ঐরাগ ।

আম্বার পিয়ার কথা কি কহিব সহি ।

যে হয়, তাহার চিতে স্বতন্তরী নই ॥

তাহার গলার, ফুলের মালা,

আমার গলায় দিল ।

তার মত, মোতে করি,

সে মোর মত হৈল ॥

তুমি সে আমার, প্রাণের অধিক,

তেঞি সে তোমারে কহি ।

এ যে কাজ, কহিতে লাগ,

আপন মনেই রহি ॥

তাহার প্রেমের, বশ হৈয়া,

যে কহে তাহাই করি ।

চণ্ডীদাস, কহয়ে ভাষ,

বালাই লইয়া মরি ॥ ৮৬

—

সিন্ধুড়া ।

এমন পিরীতি কভু দেখি নাই শুনি ॥

নিমিখে মানয়ে যুগ, কোরে দূর মানি ॥

স্বতন্তরী—স্বতর, ভিন্ন, বিচ্ছিন্ন । তেঞি—
তাই ॥ ৮৬

কোরে ইত্যাদি,—কোলে রাখিয়াও, যেন মনে

সমুখে রাখিয়া করে বসনের বা ।
মুখ কিরাইলে তার ভরে কাঁপে পা ॥
এক তনু হৈরা বোরা রজনী গোড়াই ।
মুখের সাগরে ডুবে, অবধি না পাই ॥
রজনী প্রভাত হৈলে কাতর হিয়ার ।
বেহ ছাড়ি যেন মোর প্রাণ চলি যার ॥
সে কথা কহিতে সই বিদরে পরাণ ।
চণ্ডীদাস কহে ধনি সব পরমাণ ॥ ৮৭

সিদ্ধুড়া ।

“মামি বাই বাই” বলি বোলে তিন বোল ।
কত না চুষন দেই কত দেয় কোল ॥
পদ আধ যায় পিরা, চার পালাটিয়া ।
বরান নিরখে কত কাতর হইয়া ॥
করে কর ধরি পিরা শপথি দেয় মোরে ।
পুন দরশন লাগি কত চাই বোলে ॥
নিগুঢ় পিরীতি পিয়ার আরাতি বহু ।
চণ্ডীদাস কহে হিয়ার মাঝারে রহ ॥ ৮৮

মল্লার ।

এ মোর রজনী, মেঘের ছটা,
কেমনে আইল বাটে ।
আজিয়ার মাকে, বধুতা ভিজিছে,
দেখিরা পরাণ কাটে ॥
সই, কি আর বলিব তোরে ।
বহু পুণ্য ফলে, সে হেন বধুতা,
আসিরা বিলল মোরে ॥
বরে গুরুজন, নন্দী দারুণ,
বিলম্বে বাহির হৈহু ।
আহা মরি মরি, সঙ্কেত করিরা,
কত না বাতনা দিহু ॥

করে, অনেক দূরে রহিয়াছে । গোড়াই—কাটাই ।
পরমাণ—প্রমাণ-যোগ্য ॥ ৮৭
পালাটিয়া—কিরিয়া । চাই—প্রিয়বাণী ॥ ৮৮

বধুর পিরীতি, আরাতি দেখিরা,
মোর মনে হেন করে ।
কলঙ্কের ডালি, গলায় করিরা,
আনল ভেজাই করে ॥
আপনার হৃৎ, :স্থখ করি মানে,
আমার হৃৎের হৃৎী ।
চণ্ডীদাস কহে, বধুর পিরীতি,
তনিরা জগৎ হৃৎী ॥ ৮৯

বিভাব ।

শ্রামলা বিমলা, মজলা অবলা,
আইল রাইয়ের পাশে ।
বদি স্বভক্তরে, তথাপি রাখারে,
পরান অধিক বাসে ॥
দেখি সুবন্দী, উঠিলা অমনি,
মিলিল গলায় ধরি ।
কত না যতনে, রতন আসনে,
বসায় আদর করি ॥
রাই মুখ দেখি, হৈরা মহামুখী,
কহরে কোতুক কথা ।

রজনী-বিলাল, তনিতে উল্লাস,
অমির অধিক পাধা ॥
হাস পরিহাসে, রসের আবেশে,
মুগধা এখন রাখা ।
চণ্ডীদাস বাণী, নিশির কাহিনী,
তনিতে লাগরে সাধা ॥ ৯০

বিভাব ।

একলি মন্দিরে, আছিলো মন্দিরী,
কোরছি ভ্রামর চন্দ ।
তবহু তাহার, পরশ না তেল,
এ বড়ি মরম ধক ॥

বাটে—পথে । অনল ইত্যাদি,—বরে আভ্রন
দিই ॥ ৮৯
কোতুক—রক্ত । সাধা—ইচ্ছা, সাধ ॥ ৯০

সজনী পাণ্ডল পিরীতি ওর ।

শ্রাম হৃদয়, পিরীতি শেখর,
কঠিন হৃদয় তোর ॥

কল্পুরী চন্দন, অশেষ ভূষণ,
দেখিতে অধিক জোয়ি ।

বিবিধ কুহুমে, বাঁধিল কবরী,
নিখিল না ভেল তোরি ॥

এমন কমল, বিমল মধুর,
না ভেল পুনক সাজ ।

হেরাইতে বলি, কবরী হেরলী,
বুঝি না করলি কাজ ॥

কিরে ঋতুপতি, বিষয় বসতি,
ভেজিয়া দেয়ছি রস ।

চণ্ডীদাস কহে, এ ঘোষ কাহার,
দৈবে সে না ভেল সজ ॥ ১১

সওয়ারি ।

নিভই নুতন, পিরীতি হৃজন,
ভিলে ভিলে বাড়ি যায় ।

ঠাঞি নাহি পায়, তথাপি বাঢ়ায়,
পরিণামে নাহি ধায় ॥

সখি হে, অকুত হুহু প্রেম ।

এত দিন ঠাঞি, অবধি না পাই,
ইতে কি কবিল হেম ॥

উপহার গণ, সব কৈল আন,
দেখিতে ভনিতে ধন ॥

একি অপরাধ, তাহার স্বরূপ,
সবারে করিল অন্ধ ॥

চণ্ডীদাস কহে, হুহু সম নহে,
এখানে সে বিপরীত ।

এ ডিমকুবনে, হেন কোন জনে,
ভনি না দরবে চিত ॥ ১২

কোরহি ইত্যাদি,—কোলে শ্রামচাঁদ। ভবহু
তথাপি। বড়ি—বড়। হেরলি—দেখিল ॥ ১১

নিভই—নিভাই। দরবে—দরবিভূত হয়,
গলিয়া যায় ॥ ১২

সিদ্ধুদা

এমন পিরীতি কতু দেখি নাই ভনি ।

পরাণে পরাণ বাঁধা আপনি আপনি ॥

হুহু কোরে হুহু কানে বিচ্ছেদ ভাবিয়া ।

আধ ভিল না দেখিলে যায় যে মন্দিরা ॥

জল বিহু মীন জহু কবহু না জীয়ে ।

মানুষে এমন প্রেম কোথা না ভানয়ে ॥

ভানু কমল বলি, সেহ হেন নহে ।

হিমে কমল মরে, ভানু স্থখে রহে ॥

চাতক জলদ কহি, সে নহে তুলনা ।

সময় নহিলে সে না দেখে এক কণা ॥

কুহুমে মধুশ কহি, সে নহে তুল ।

না আইলে ভ্রমর, আপনি না যায় ফুল ॥

কি ছায় চকোর চাঁদ, হুহু সম নহে ।

ত্রিকুবনে হেন নাহি চণ্ডীদাস কহে ॥ ১৩

হুহুই ।

একে ফুলবতী ধনী ভাহে সে অবলা ।

ঠেকিল বিষম প্রেমে কত সবে জালা ॥

অকথন বেরাধি এ, কহা নাহি যায় ।

যে করে কাহুর নাম, ধরে তার পায় ॥

পায়ে ধরি কাঁদে সে চিকুর গড়ি যায় ।

সোণার পুতলি যেন ভূমেতে লোটার ॥

পুছরে কাহুর কথা ছল-ছল আঁধি ।

কোণার দেখিলা শ্রাম কহ দেখি সখি ॥

চণ্ডীদাস বলে কাঁদ কিসের লাগিয়া ।

সে কালা আছরে তোর জ্বরে আগিয়া ॥ ১৪

কুঞ্জ-ভঙ্গ ।

কানোদ ।

গদউধ কাক, কোকিলের ডাক,

জানাইল রজনী শেষ ॥

তুরিতে নাগরী, গেলা নিজ ঘরে,

বাধিতে বাঁধিতে কেশ ॥

অবশ আগিলে, ঠেসনা বাজিলে,

ঘুমে চুলু চুলু আঁধি ।

দন ভূষণ, হৈরাছে বদল,
 তখন উঠিয়া দেখি ॥
 মোর বাণী, ষাণ্ডড়ী ননদী
 মিছা তোলে পরিবাদ ।
 নিলে এখন, হইবে কেমন,
 বড় দেখি পরমান ॥
 গীদাস কহে, শুনলো হৃন্দরি.
 তুমি সে বড়য়ার বহ ।
 গমের মোহন, গুণের কারণ,
 লখিতে নাহিবে কেহ ॥ ১৫

—
 গাননী ।

প্রভাতকালের কাক, কোকিল ডাকিল,
 দেখিয়া রজনী শেষ ।
 উঠিয়া নাগর, তুরিত গেল যে,
 বাঁধিতে বাঁধিতে কেশ ॥
 সেই তোরে সে বলিরে কথা ।
 সে বধু কালিয়া, না গেল বলিয়া,
 মরমে রহল ব্যাথা ॥
 রহিয়া আলিসে, ঠেসনা বালিশে,
 ছুন্দু ছুন্দু ছুটি আঁধি ।
 বসনে বসনে, বদল হৈরাছে,
 এখন উঠিয়া দেখি ॥
 যরে মোর বাণী, ষাণ্ডড়ী ননদী,
 মিছা করে পরিবাদ ।
 ইহাতে এমন, করিব কেমন,
 কি হইল পরমান ॥
 চণ্ডীদাস কহে, মনের আফ্লাদে,
 শুনহে রসিক জন ।
 সখা আলা বান, তবে সে তাহার,
 মিলয়ে পিরীতি ধস ॥ ১৬

লিঙ্গুড়া ।

আজুকার নিশি, নিকুঞ্জে আসি,
 করিল বিবিধ রাস ।
 রসের সাগরে, ডুবাইল মোতে,
 বিহানে চলিল বাস ॥
 শুনহে শুবল সখা ।
 সে হেন হৃন্দরী, গুণের আগরি,
 পুন কি পাইব দেখা ॥
 মদনে আঙুলি, গলে গলে মিলি,
 চুসন করল বত ।
 কেশ বেশ যদি, বিখার হইল,
 তাহা বা কহিব কত ॥
 অশেষ বিশেষ, বচন কহিয়া,
 আবেশে লইয়া কোরে ।
 অঙ্গের পরশে, হিয়া ডুবাইল,
 কেমনে পাসরি ভারে ॥
 চণ্ডীদাস কহে, শুনহে নাগর,
 এ বড় লাগল ধক ।
 সে রাধা রমণী, রসশিরোমণি,
 তোমারে করল বন্ধ ॥ ১৭

লিঙ্গুড়া ।

রাই, আজু কেন হেন দেখি,
 আঁধি ঢুপুঢ়ুলু, দুমেতে আতুল,
 আগিয়াছ বুঝি নিশি ॥
 রসের তরেতে, অঙ্গ নাহি ধরে,
 বসন পড়িছে ধসি ।
 স্বরূপ করিয়া, কহনা আমাদের,
 মনের মরম সখি ॥
 এক কহিতে, আন কহিতেছ,
 বচন হইয়া হার ।

পদভূষণ—দোরেল । পরিবাদ—নিশা । বহ—
 ড. বধু । কেহ—কেহ ॥ ১৫
 হুরিড—হরিডে, লীজ, ঝটিতি ॥ ১৬

বিহানে—প্রাতঃকালে । আগরি—ডালি । বিখার—
 বিস্তার বিস্তৃত ॥ ১৭
 স্বরূপ—মত্য । রসিয়ার—রসিকের ॥ ১৮

রসিয়ার সনে, কিবা রস রসে,
সঙ্গ হয়েছে পারা ॥
ঘন ঘন তুমি, মুড়িতেছ অঙ্গ,
সবনে নিবাস ছাড় ।
গরুণ করিয়া, কহনা কহসি,
কপট কেন বা কর ॥
তাগের সিন্দূর, আধেক আছরে,
নয়নে আধ কাজল ।
চাঁদ নিজাড়িয়া, এমন করিয়া,
কেবা লুটিল সকল ॥
চণ্ডীদাসে কর, যেবা সেই হয়,
তাগে ভুলাইলে কাজ ।
সঙ্গের সঙ্গিনী, বঞ্চিতো নারিবে,
কিবা কর আর লাজ ॥ ১৮

—
ধানসী ।

ঐছন শুনইতে, মুগধ রমণী ।
সখিগণ ইঞ্জিতে, অবনত বরনী ॥
লাজে বচন নাহি করে পরকাশ ।
সখিগণে কহইতে, প্রিয়তম ভাব ॥
কহইতে না কহসি, রজনীকো কাজ ।
আমার শশধি তোরে, যদি কর লাজ ॥
পহিল সমাগমে, হইল বড় সুখ ।
পুনহি মিলনে পাওব কত সুখ ॥
ঐছন বচন শুনি, কহে যুহু ভাবি ।
চণ্ডীদাস ইহ রস পরকাশি ॥ ১৯

—
ধানসী ।

রজনী বিলাস কহয়ে বাই ।
সব সখিগণ বদন চাই ॥
আখি চুলু চুলু অঙ্গল তরে ।
চুলিয়া পড়িল সখীর কোরে ॥
নয়নের অঙ্গে ভাসয়ে সুখ ।
দেখি সখী কহে কহনা হুখ ॥
হুঁপারে হুঁপারে কঁদয়ে রাখা ।
কহে চণ্ডীদাস আগর ধাক্কা ॥ ২০০

হহই ।

কহে সুবদনি, গুনগো সভনি
হুখ কি কহিব আর ।
কি করি এখন, জুড়াই জীবন,
দেখা নাহি গেলে তার ॥
তাহার আরতি, কিবা দিবা রাতি,
ভুলিতে নাহিক পারি ।
মনে হলে মুখ, ফাটে মোর বুক,
শুধরে শুধরে মরি ॥
সেহেনাক আর, করি অভিসার,
আজি হই বলরাম ।
শশোলা মনিরে, বাইব সতরে,
ভেটিব নাগর কান ॥
ভুলিয়া ললিতা, হাসি কহে কথা,
বলাই সাজিলে পরে ।
চণ্ডীদাস তপে, শশোলা বতনে,
সঁপিবে তোমার করে ॥ ২০১

বিভাব ।

প্রথম পহর নিশি, সুশপন রাশি,
সব কথা কহিয়ে তোমারে ।
বসিয়া কদম্ব তলে, সে কাহু করিছে কোণে
চুষ দিছে বদন-কমলে ॥
অঙ্গে দেই চন্দন, বলে মধুর-বচন,
আরে বাঁশি বায় সুমধুরে ।
চাহিলেন সুরতি, না দিলু যে পাগলতি,
দেখিলু কাহু দোরজ পহরে ॥
তৃতীয় পহর নিশে, নাগর কোলেতে ব'সে,
সেহারস সে চাঁদ বদনে ।
ঐবৎ হাসন করি, প্রাণ মোর নিল হরি,
বেয়াতুলি হইলু মদনে ॥
চতুর্থ পহরে কান, করিল অধর পান,
মোরে তেল র্তি আশোয়াসে ।

বার—বারে । সুরতি—রতিকীড়া । পোরণ—
বিভার ॥ ২০২

দারুণ কোকিল নাচে, ডাঙ্গিল মোহর নিদে,
রহ পাইল বহু চণ্ডীদাসে ॥ ১০২

অমুরাগ ।—নাগক সম্বোধনে ।
বানলী ।

ভাদরে দেখিহু নট-চাঁদে ।
সেই হৈতে উঠে মোর কানু পরিবাদে ॥
এতেক বুঝতগণ আছরে পোকুলে ।
কলককালিম লেখা মোর সে কপ্পলে ॥
স্বামী ছায়াতে মারে বাড়ী ।
তার আগে কুকথা কর দারুণ পাণ্ডী ॥
ননদিনী দেখয়ে চোকেব বালী ।
শ্রাম নাগর তোমার পাড়ে পালি ॥
এ হুঃখে পঁজর হৈল কাল ।
ভাবিয়া দেখিহু এবে মরণ সে ভাল ॥
বিজ চণ্ডীদাসে পুন কর ।
পরের বচনে কি আপন পর হয় ॥ ১০৩

পঠমঙ্গরী ।

তোমার প্রেমে বন্দী হৈলাম সুন
বিনোদ রায় ।
তোমা বিনে মোর চিতে কিছুই না ভায় ॥
শরনে স্বপনে আমি তোমার রূপ দেখি ।
ভরমে তোমার রূপ ধরনীরে লেখি ॥
গুরু জন মাঝে যদি থাকিয়ে বসিয়া ।
পরসঙ্গে নাম শুনি দরবরে হিয়া ॥
পুলকে পুরয়ে অঙ্গ, আঁখে করে অঙ্গ ।
তাহা নেহারিয়ে আমি হইরে বিকল ॥
নিশি নিশি বহু তোমার পাসরিতে নারি ।
চণ্ডীদাস কহে হিয়ার রাধ ছিন্ন করি ॥ ১০৪

হুই ।

কি মোহিনী জান বধু কি মোহিনী জান ।
অবলার প্রাণ নিতে নাহি তোমা হেন ॥
রাতি কৈহু দিবস দিবস কৈহু রাতি ।
বুঝিতে নারিহু বধু তোমার পিরীতি ॥
স্বর কৈহু বাহির, বাহির কৈহু স্বর ।
পর কৈহু আপন, আপন কৈহু পর ॥
কেন বিধি সিরজিল সোতের সৈঙলি ।
এমন ব্যথিত নাই ডাকি বহু বলি ॥
বধু যদি তুমি মোরে নিদারুণ হও ।
মরিব তোমার আগে দাঁড়াইয়া রও ॥
বাঙলী আদেশে হিজ চণ্ডীদাস কর ।
পরের লাগিয়ে কি আপন পর হয় ॥ ১০৫

তুড়ি ।

তোমারে বুকাই বধু তোমারে বুকাই ।
ডাকিয়া স্থায় মোরে হেন জন নাই ॥
অপূর্ণ গৃহে মোরে গজরে সকলে ।
নিচর আলিও মুঞি তথিমু পরলে ॥
এ ছার পরাণে আর কিবা আছে স্থখ ।
মোর আগে দাঁড়াও তোমার দেখিব চান
স্থখ ॥
খাইতে সোয়াস্তি নাই নাহি টুটে ভুক ।
কে মোর ব্যথিত আছে কারে কব স্থখ ॥
পরের বোলে কেবা প্রাণ ছাড়িবার চায় ।
চণ্ডীদাস কহে রাই ইহা না বুঝায় ॥ ১০৬

হুই ।

হেদে হে বিনোদ রায় ।
ভাল হৈল বুচাইলা পিরীতের দায় ॥
ভাবিতে গণিতে গুহু হৈল অতি কীণ ।
অগ ভরি কলক রহিল চির দিন ॥

তথিমু—থাইখ । ভুক—ভুখা । টুটে—নিহতি

হয় বোলে—কথায় ॥ ১০৬

“চিরদিন”—পাঠান্তরে “এই চিন” । “নাশাহুঃখে”

পাঠান্তরে মনোহুঃখে ॥ ১০৭

ভাদরে—ভাদ্রমাসে । নটচাঁদে—নটচন্দ্রে ॥ ১০৩

ভায়—জাগে, নীপ্তি পায় । দরবরে—পলিরা
বার, ভব হয় । পুরয়ে—পূর্ণ হয় ॥ ১০৪

তোমার সনে প্রেম করি কি কাজ করিছ । না বুঝিয়া করে কাজ, তার মুখে পড়ে বাজ,
মৈলাম লাগে মিছা কাজে লগননি হৈছ ॥
না জানি অন্তরে মোর হৈল কিবা ব্যথা ॥
এক মরি নানা হৃৎখে আর নানা কথা ॥
শরনে স্বপনে বহু সন্নি করি ভ্রম ।
কাহার অধীন যেন তোমার প্রেম নয় ॥
যারে না মরিয়া বহু মরি মিছা দায় ।
চণ্ডীদাস কহে কার কথাই কিবা যায় ॥ ১০৭

—
জাতিয়ারি ।

তুমিত নাগর, রসের সাগর,
যেমত ভ্রমর রীত ।
আমিত হৃৎখিনী, কুলকলকিনী,
হইছ করিয়া ঐত ॥
গুরু জন বরে, গঞ্জরে আমারে,
তোমারে করিব কত ।
বিষম বেদন, কহিলে কি যায়,
পরাণ সহিছে বত ॥
অনেক সাধের, পিরীতি বহু হে,
কি জানি বিচ্ছেদ হয় ।
বিচ্ছেদ হইলে, পরাণে মরিব,
এমনি সে মনে লয় ॥
চণ্ডীদাস কহে, পিরীতি বিষম,
শুনহ বহু দায় বহু ।
পিরীতি বিষম, হইলে বিপদ,
এমত না হউ কেহ ॥ ১০৮

—
কানোদ ।

বহু কহিলে বাসিবে মনে হৃৎ ।
যতেক রমণী ধনী, বৈঠরে জগত মানো,
না জানি দেখয়ে ত্রায়ুধ ॥
লোক মুখে জানিছ, লখি আপে না দেখিছ,
আমারে কুমতি দিল বিধি ।

ঐত—পিরীতি । বিষদ—যে বিষদান করে,
বিষদাতা ॥ ১০৮

না বুঝিয়া করে কাজ, তার মুখে পড়ে বাজ,
হৃৎখ রহে জনম অবধি ॥
কেস হেন বেশ ধর, পরের পরাণ হর,
স্ত্রীবধেতে ভ্রম নাহি কর ।
গগন-ইন্দু আমিরা, করে করে দর্শাইয়া,
এবে কেন এমতি আচর ॥
পিরীতি পরশে যার, হিয়া নাহি দরবনে,
সে কেনে পিরীতি করে সাধ,
দ্বিজ চণ্ডীদাসে কর, মোর মনে হেন লয়,
জুজিলে গড়িতে পরমান ॥ ১০৯

—

ঐরাগ ।

সকলি আমার দোষ, হে বহু,
সকলি আমার দোষ ।
না জানিয়া যদি, কৈরাছি পিরীতি,
কাহাণে করিব রোষ ॥
সুধার সমুদ্র, সমুখে দেখিয়া,
আইছ আপন সুখে ।
কে জানে পাইলে, গরল হইবে,
পাইবে এতেক হৃৎখে ॥
সো যদি জানিতাম, অলপ ইজিতে,
তবে কি এমন করি ।
জাতিকুল শীল, মজিল সকল,
ঝুরিয়া ঝুরিয়া মরি ॥
অনেক আশার, ভরসা মরুক,
দেখিতে করয়ে সাধ ।
প্রথম পিরীতি, তাহার নাহিক,
বিভাগের আধের আধ ॥
যাহার লাগিয়া, যে জন মরয়ে,
সেই যদি করে আনে ।
চণ্ডীদাস কহে এমন পিরীতি,
করয়ে সুজন জনে ॥ ১১০

লখি—লক্ষ্য করিয়া । ইন্দু—চন্দ্র ॥ ১০৯
কৈরাছি—করিয়াছি । অলপ—অল্প ॥ ১১০

সিদ্ধা ।

যখন পিরীতি কৈলা, আনি চাঁদ হাতে দিলা,
আপনি করিতা মৌর বেশ ।
আঁধির আড় নাহি কর, হিরার উপরে ধর,
এবে তোমা দেখিতে সন্দেশ ॥
একে হাম পরাধিনী, তাহে কুল কামিনী,
যর হইতে আদিনি বিবেশ ।
এত পরমাধে প্রাণ, না যায় তবুত আন,
আর কত কহিব-বিশেষ ॥
ননদী বিবের কাঁটা, বিবমাখা দেখে খাঁটা,
তাহে তুমি এত নিদারুণ ।
কবি চণ্ডীদাস কর, কিবা তুমি কর ভর,
বহু তোর নহে অকরণ ॥ ১১১

খাননী ।

যখন নাগর, পিরীতি করিলা,
হুথের না ছিল ওর ।
সোতের সৈঁওল, ভাসাইয়া কালা,
কাটীলা প্রেমের ডোর ॥
মুগ্ধেত অবলা, অথলা হৃদয়,
ভাল মন্দ নাহি আনি ।
বিরলে বসিয়া, চিত্তেতে লিখিয়া,
বিশাখা দেখালে আনি ॥
পিরীতি মুরতি, কোথা তার স্থিতি,
বিবরণ কহ মোরে ।
পিরাত বলিয়া, এ তিন আখর,
এত পরমাদ করে ॥
পিরীত বলিয়া, এ তিন আখর,
ভুবনে আনিল কে ?
অমৃত বলিয়া, গরল ভক্ষিহু,
বিষেতে অলিল যে ॥
নদীর উপরে, জলের বসতি,
তাহার উপরে ডেউ ।
তাহার উপর, রসিকের বসতি,
পিরীত না জানে কেউ ॥

অথলা—সরল । পরমাদ—প্রমাদ, অনর্থ ॥ ১১২

চণ্ডীদাস কর,

দুই এক হয়,

তাবে সে পিরীত রয় ।

(নতু) থলের পিরীতি, ছুবের অনল,
ধিকি ধিকি বেন বয় ॥ ১১২

অমুরাগ —সখী সন্মোদনে ।

ছুড়ি ।

কানড় কুহুহ জিনি, কালিয়া বরণ থানি,
ডিলেক নয়নে যদি লাগে ।
ছাড়িয়া সকল কাজ, আতি কুল শীল লাজ,
মরিবে কালিয়া অমুরাগে ॥
সই, আমার বচন যদি রাখ ।
ফিরিয়া নয়ন-কোণে, না চাহিও তার পানে,
কালিয়া বরণ যার দেখ ॥
পরীতি আরতি মনে, যে করে কালিয়া সনে,
কখন তাহার নহে ভাল ।
কালিয়া ভূষণ কালা, মনেতে গাঁথিয়া মালা,
অপিয়া অপিয়া প্রাণ গেল ॥
নিশি বিশি অমুক্ষণ, প্রাণ করে উচাটন,
বিরহ-অনলে জলে তনু ।
ছাড়িলে ছাড়ন নয়, পরিণামে কিবা হয়,
কি মোহিনী জানে কালা কানু ॥
দারুণ মুরলী স্বর, না মানে আপন পর,
মরমে তেজিয়া যার থাকে ।
বিল চণ্ডীদাসে কর, তনু মন তার নয়,
যোগিনী হইবে তার পাকে ॥ ১১৩

ঐরাগ ।

সজনি মো সই,
জপেক বৈসহ শ্রামের বাঁশির কথা কই ॥
শ্রামের বাঁশিটি, হুপুরে ডাকাতি,
সরবস হরি লৈল ।

“কালিয়া বরণ কালা” ও “জালিয়া অপিয়া প্রাণ
গেল”—পাঠ্য পুট হয় ॥ ১১০

সরবস—সর্বস্ব ॥ ১১৪

হিয়া বগদসি, পরাণ পোড়নি,
 কেন বা এমতি কৈল ॥
 ধাইতে শুইতে, আন নাহি চিতে,
 বধির করিল বাঁশী ।
 সব পরি হরি, করিল বাউরী,
 মানয়ে যেমন হাসী ॥
 কুলের করম, ধৈর্য ধরম,
 সরম মরম-কাঁসী ।
 চণ্ডীদাসে তপে, এই সে কারণে,
 কামুর সরস বাঁশী ॥ ১১৪

—
 হুই ।

বিষম বাঁশীর কথা কহন না যায় ।
 ডাক দিয়া কুলবতী বাহির করয় ॥
 কেশে ধরি লৈয়া যায় স্রামের নিকটে ।
 পিয়ারে হরিণ যেম পড়য়ে সঙ্কটে ॥
 হারে সেই, শুনি হবে বাঁশীর নিশান ।
 গৃহকাজ তুলি আণ করে আনচান ॥
 সতী ভুলে নিজপতি মূনি ভুলে মৌন ।
 শুনি পুলকিত হয় তরুলতাপণ ॥
 কি হবে অবলা আতি সহজে সরলা ।
 কহে চণ্ডীদাস সব নাটের গুরু কাল ॥ ১১৫

—
 ধান্দী ।

কুলের বৈরী, হইল মুরলী,
 করিল সকল নাশে ।
 মদন কিসাতি, মধুর সুবতী,
 ধরিতে আইল দেশে ॥
 সেই, জীবন মন নেত্র বাঁশী ।
 পিরীতি আটা, ননদী কাটা,
 পড়সি হইল কাঁসি ॥
 বৃন্দাবন-মাকৈ, বেড়ায় সাজে,
 ধরি যুবতী জনা ॥
 যমুনার কূলে, গাছের তলে,
 বসিয়া করিল ধান ॥

এক পাশ বৈরা, থাকি সুকাইয়া
 দেখি বে বসিল পাখী ।
 ধীরে ধীরে বাই, তাহা পানে চাই,
 আনলা চালায় দেখি ॥
 গাছের ডালে, বসিয়া ডালে,
 তাক করে এক দিঠে ।
 জড়াল আটা, লাগয়ে কাটা,
 লাগিল পাখীর পিঠে ॥
 পড়িয়া ভূমেতে; ধর-কড়াইতে,
 কিরাতে ধরিল পাখে ।
 পাখে পাখা বিয়া, বাঁধিল টানিয়া,
 ঝুলিতে ভরিয়া রাখে ॥
 চণ্ডীদাস কর, মহাজন হয়,
 কিনিয়া লয় সে পাখী ।
 ছাড়িয়া দেয়, পাখায় ধোয়ার,
 তবে সে এড়ান দেখি ॥ ১১৬

ভূদী ।

মুরলীর শব্দে, ব্রহ্মিবে কি শব্দে,
 পোকুল সুবতীগণে ।
 আকুল হইয়া, বাহির হইবে,
 না চাবে কুলের পানে ॥
 কি বক লীলা, মিলায় শিলা,
 শুনিলে সে ধানি কাণে ।
 যমুনা পবন, হৃদিত গমন,
 ভুবন মোহিত গানে ॥
 আনন্দ উদয়, শুধু সুধাময়,
 ভেলিয়া অন্তর টানে ।
 মরমে জালা, জীয়ে কি অবলা,
 হানয়ে মদন বাণে ॥
 কুলবতী-কুল, করে নিরমূল,
 নিবেধ নাহিক মানে ।
 চণ্ডীদাস তপে, রাখিও মরমে,
 কি মোহিনী কাল জানে ॥ ১১৭

ধানন্দী ।

কাল পরলের জ্বালা, আর তাহে অবলা,
তাহে মুক্তি কুলের বোহারী ।
অন্তরে মরম ব্যথা, কাহারে কহিব কথা,
গুপ্তে গুমরি মরি মরি ॥
সবিলে, বংশী বংশিল মোর কাণে ।
ডাকিয়া চেতন হরে, পরাণ না রহে ধরে,
তব মন্ত্র কিছুই না মানে ॥
মুরলী সরল হইবে, বাঁকার মুখেতে ররে,
শিখিরাছে বাঁকার স্বভাব ।
বিজ চণ্ডীদাসে কর, সজ দোষে কি না হয়
রাহ-মুখে শশী মসী লাভ ॥১১৮

ধানন্দী ।

মন মোর আর নাহি লাগে গৃহ-কাণ্ডে ।
নিশি নিশি কানি, কিন্তু হাসি
লোকলাজে ॥
কালার লাগিয়া হাম হব বনবাসী ।
কাল নিল জাতি কুল, প্রাণ নিল বাঁশী ॥
হাঁরে সখি কি দারুণ বাঁশী ।
বাচিয়া যোবন দিয়া হৈলু শ্রাঘের শাসী ।
তরল বাঁশের বাঁশী নামে বেড়া জাল ।
সবার সুলভ বাঁশী রাখার হৈল কাল ॥
অন্তরে অসার বাঁশী বাহিরে সরল ।
পিবরে অধর-সুখা উপারে পরল ॥
বে কাড়ের তরল বাঁশী তারি লাগি পাণ্ড ।
ডালে মূলে উপাড়িয়া সাগরে ভাসাণ্ড ॥
বিজ চণ্ডীদাসে কহে বংশী কি করিবে ।
সকলের মূল কাল। তাহে না পারিবে ॥১১৯

সিন্ধুড়া ।

তোমরা মোরে, ডাকিয়া সুখাণ্ড না,
প্রাণ আন চান বাসি ।

বোহারী—বধু । “কাহারে কহিব কথা”—“না
ওনে ধরব কথা”—পাঠও দৃষ্ট হয় ॥ ১১৮
অসার—কটন ॥ ১১৯

কেবা নাহি, করে প্রেম,
আমি হইলাল দোষী ॥
গোকুল নগরে, কেবা কি না করে,
তাহে কি নিবেদ বাধা ।
সতী কুলবতী, সে সব বুঝতী,
কানু-কলকিনী রাখা ॥
বাহির হইতে, লোক-চরচার,
বিব মিশাইল ধরে ।
পিরীতি করিয়া, জগতের বৈরী,
আপনা বলিব কায়ে ॥
তোমরা পরাণের, ব্যথিত আছিলি,
জীবন মরণে সজ ।
অনেক দোষের, দোষিনী হইলে,
কে ছাড়ে আপন সঙ্গ ॥
নন্দের নন্দন, গোকুল কানাই,
সবাই আপনা বলে ।
সো পুন ইচ্ছিয়া, নিচ্ছিয়া লইলু,
অনাধি জনম কালে ॥
রাধা বলি আর, ডাকি না সুখাণ্ড,
এখন এখানে মৈলে ।
চণ্ডীদাস কহে, সকলি পাইবা,
বঁধুয়া আপন হৈলে ॥ ১২০

সিন্ধুড়া ।

দেখিলে কলকীর মুখ কলক হইবে ।
এ জনার মুখ আর দেখিতে না হবে ॥
ফিরি যবে বাণ্ড নিজ ধরম লইয়া ।
দেশে দেশে ভ্রমিব ঘোণিনী হইয়া ॥
কাল যাপিকের মালা গাঁধি নিব পলে ।
কানু-গুণ-বশ কাণে পারিব কুণ্ডলে ॥
কানু-অনুরাগ তাজা বসন পরিব ।
কানুর কলক-ছাই অঙ্গেতে লেগিব ॥

ইচ্ছিয়া—ইচ্ছা করিয়া । মৈলে—মরিলে ॥ ১২০
ভ্রমিব—ভ্রমণ করিব, বেড়াইব ॥ ১২১

চণ্ডীদাস কহে কেন হইলা উদাস ।
মরণের সাধি বেইসে কি ছাড়ে পাশ ॥ ১২১

বানশি ।

সই, না কহ ও সব কথা ।
কালার পিরীতি, বাহার লাগিল,
অনন্স হইতে ব্যথা ॥
কালিন্দীর জল নরানে না হেরি,
বরানে না বলি কালা ।
তথাপি সে কালা, অন্তরে আগরে,
কালা হৈল অপমালা ॥
বঁধুর লাগিয়া, যোগিনী হইব,
কুণ্ডল পরিব কাণে ।
সবার আগে, বিদায় হইয়া,
বাইব গহন বনে ॥
গুরু পরিজন, বলে কুবচন,
না বাব লেটকর পাঁড়া ।
চণ্ডীদাস কহে, কাহুর পিরীতি,
আঁত-কুল-জীল-ছাড়া ॥ ১২২

ভূমি ।

আগুনি আলিয়া, মরিব পুড়িয়া,
কত নিবারিব মন ।
গরল ভরিয়া, মো পুনি মরিব,
নজুবা লউক শমন ॥
সই, আলহ অনল-চিত্ত ।
সিমন্তিনী লইয়া, কেশ সাজাইয়া,
সিন্দুর দেহ যে নীধার ॥ এ
ওহু ভেরাগিয়া, সিদ্ধ যে হইব,
সাধিব মনের বড় ।
মরিলে সে পতি, আসিবে সংহতি,
আমারে সেবিবে কত ।

বরানে—মুখে । “অন্তরে জাগরে”—অন্তরে না
ছাড়ে” পাঠও দৃষ্ট হয় । বিদায় ‘হইয়া’—পাঠান্তরে
‘কহিয়া-বলিয়া’ ॥ ১২২

তখন জানিবে, বিরহ-বেদনা
পরের লাগিয়া বড় ॥
তাপিত হইলে, তাপ সে জানয়ে,
তাপ হয় যে কত ॥
বিরহ-বেদন, না জানে আপন,
দরদের দরদী নয় ।
চণ্ডীদাস ভণে, পর দরদের,
দরদী হইলে হয় ॥ ১২৩

হুই ।

কাল জল ঢালিতে সই কালা পড়ে মনে ।
নিরবধি দেখি কালা শরন-অপনে ॥
কাল কেশ এলাইয়া বেশ নাহি করি ।
কাল অন্তর আমি নরানে না পারি ॥
আলো সই মুঞি শুনিলাম নিদান ।
বিনোদ বঁধুরা বিনে না রয়ে পরাণ ॥
মনের কুণ্ডল কথা মনে সে রছিল ॥
হুটিল যে স্তাম-শেল বাহির নহিল ॥
চণ্ডীদাস কহে রূপ শেলের সমান ।
নাহি বাহিরায় শেল লগবে পরাণ ॥ ১২৪

বরাড়ী ।

কাল কুহুম করে, পরশ না করি ডরে,
এবড় মনের মনোব্যথা ।
যেখানে সেখানে বাই, সকল লোকের ঠাই,
কাণাকানি শুনি এই কথা ॥
সই, লোকে বলে কালা পরিবাদ ।
কালার ভরমে হাম, জলদে না হেরি গো,
ভ্যজিয়াছি কাজরের সাধ ॥
যমুনা সিনানে বাই, আঁধি মেলি নাহি চাই,
ওরুয়া কদম্ব তলা পানে ।

মো—মুই, আমি । সিমন্তিনী—সধবা স্ত্রী ।
দরদের—বাধার ; হুঃখের হুঃখ নয় ॥ ১২৩
কাণাকানি ইত্যাদি—অন্ত পাঠ “সদাই শুনিতে
পাই, কাণে কাণে কহে ভূষা কথা ।” কালার ভরমে
ইত্যাদি,—ঐক্যের রূপ মনে পড়িবে বলিয়া,

যথা তথা বসে থাকি, বাঁশীটি শুনিরে যদি,
হুটি হাত দিয়া থাকি কাশে ॥
চণ্ডীদাস ইথে কহে, সদাই অন্তর দহে,
পাসরিলে না যায় পাসরা ।
দেখিতে দেখিতে হসে, তনু মন চুরি করে,
না চিনি যে কাল কিংবা গোরা ॥১২৫

তুড়ি ।

পাসরিতে চাহি তারে পাসরা না যায় গো ।
না দেখি তাহার রূপ মনে কেন টানে গো ॥
খাইতে বসি যদি খাইতে কেন নারি গো ।
কেন পানে চাহি যদি নয়ান কেন
ঝুরে গো ॥
বসন পরিয়া থাকি চাহি বসন পানে গো ।
সমুখে তাহার রূপ সন্ধান মনে ঝাঁপে গো ॥
যরে মের সাধ নাই কোথা আমি যাব গো ।
না জানি তাহার সঙ্গ কোথা গেল
পাব গো ॥
চণ্ডীদাস কহে মন নিবারিয়া থাক গো ।
সে জনা তোমার চিতে সদা লাগি
আছে গো ॥ ১২৬

সুহই ।

এই ভয় উঠে মনে, এই ভয় উঠে ।
না জানি কানুর প্রেম ভিলে জনি ছুটে ॥
গড়ন ভাঙ্গিতে সহি আছে কত বল ।
ভাঙ্গিয়া গড়িতে পারে সে বড় বিরল ॥
যথা তথা বাই আমি যতদূর পাই ।
চান্দমুখের মধুর হাসে ভিলেক জুড়াই ॥
সে হেন বন্ধুরে মোর যে জন ভাঙ্গায় ।
হাস নারী অবলার বধ লাগে তার ॥

লঙ্কার আমি মেঘের দিকে চাই না, কাজরও পরি
স্ন ॥ ২৫

পাসরিল ইত্যাদি—ভুলিয়াও তুল্য যায় না । প্রাপে—
জাগে ॥ ১২৬

“আছে কত বল” হলে “আছে কত জন”;
“সে বড় বিরল” হলে “সে বড় হুজন”; “যেজন

চণ্ডীদাস কহে রাই তাবিহ অনেক ।
তোমার পিরীতি বিনে সে জীয়ে
ভিলেক ॥ ১২৭

ঐরাগ ।

কানু পরিবাদ, মনে ছিল সাধ,
সফল করিল নিধি ।
হুজন বচনে, ছাড়িতে নারিব,
সে হেন শুণের নিধি ॥
বধুর পীরিতি, শেলের বা,
পহিলে সহিল বুকে ।
দেখিতে দেখিতে, ব্যাখী বাড়িল,
এ হুখ কহিব কাকে ॥
অস্ত ব্যাখী নয়, বোধে শোধে যায়,
হিয়ার মাঝারে থুয়া ।
কোন কুলবতী, কুল মজাইয়া,
কেমর্শে রয়েছে শুয়া ॥
সকল ফুলে, ভ্রমরা ফুলে,
কি তার আপন পর ।
চণ্ডীদাস কহে, কানুর পিরীতি,
কেবল হুঃখের বর ॥ ১২৮

ধানলী

সখিরে, মনের বেদনা, কাহারে কহিব,
কেবা বাবে পরতীত ।
কানুর পিরীতে, ঝুরি দিবা-রাতে,
সদাই চমকে চিত্ত ॥
কুল তেয়াগিনু, ভরম ছাড়িছু,
নাইছু কলকের ডালা ।
যে জন যে বল, আমারে বল,
ছাড়িতে নারিব কাল ॥

ভাঙ্গার” হলে “যে জন ভাঙ্গিবে”; এবং “হাসনারী”
ইত্যাদি হলে “অবলা রাধার বধ তাহারে লাগিবে”
প্রকৃতি পাঠ দেখা যায় ॥ ১২৭

“ভরম” হলে “ধরম”, পাঠও দৃষ্ট হয় ॥ ১২৯

সে ডালি মাথায় করি দেশে দেশে ফিরি,
মাগিয়া খাইব যবে ।

সতী-চরচার, কুলের বিচার,
তবে সে আমার বাবে ॥

চণ্ডীদাস কর, কলকে কি ভয়,
যে জন পিরীতি করে ।

পিরীতি লাগিয়া, মরে সে খুরিয়া,
কি তার আপন পরে ॥ ১২৯

— —

ধানসী ।

আগো সই, কে জানে এমন রীত ।

শ্রাম বঁধুর সনে, পিরীতি করিয়া,
কেবা বাবে পরতীত ॥

খাইতে পিরীতি, শুইতে পিরীতি,
পীরিত স্বপনে দেখি ।

পিরীতি-লহরে, আকুল হইয়া,
পরান পিরীতি মাঝী ॥

পিরীতি আধর, জপি নিরন্তর,
এক পণ তার মূল ।

শ্রাম বন্ধুর সনে, পিরীতি করিয়া,
নিছিয়া দিলাম কুল ॥

চণ্ডীদাস কর, অসীম পিরীতি,
কহিতে কহিব কত ।

আদর করিয়া, যতেক রাখিবে,
পিরীতি পাইবা তত ॥ ১৩০

— —

তুড়ী ।

আমার মনের কথা শুন গো সজনী ।

শ্রাম বঁধু পড়ে মনে দিবস-রজনী ॥

কিবা শুণে কিবা রূপে মোর মন বাঞ্ছে ।

মুখেতে না সরে বাসি হুটি আঁধি কান্দে ॥

চিহ্নের অনল কত চিতে নিখারিব ।

না বায় কঠিন প্রাণ কারে কি বলিব ॥

চণ্ডীদাস বলে প্রেম কুটিলতা রীত ।

কুল-ধর্ম লোক-লজ্জা নাহি মানে চিহ্ন ॥ ১৩১

ধানসী ।

জাতি জীবন ধন কালা ।

তোমরা আমারে, যে বল সে বল,
কালিয়া গলার মালা ॥

সই, ছাড়িতে যদি বল তারে ।

অন্তর সহিত, সে প্রেম জড়িত,
কে তারে ছাড়িতে পারে ॥

যেদিন যেখানে, যে সব পিরীতি,
লীলা করয়ে কান্দু ।

সঙ্গের সঙ্গিনী, হইয়া রহিমু,
অনিভাম মগুর বেণু ॥

এত রূপে লহে, হিয়া পরতীত,
সইতাম কদম্বের ডলা ।

চণ্ডীদাস কহে, এত প্রাণে লহে,
কল বিবের জালা ॥ ১৩২

— —

সিন্ধুদা ।

বলে বলুক মোরে মঙ্গ আছে যত জন ।

ছাড়িতে নাশিব মুই শ্রাম চিকণ ধন ॥

সে রূপ লাষণ্য মোর লহরে লাগি আছে ।

হিয়া হৈতে পাঁজর কাটা লইয়া বার পাছে ॥

সই, অই ভয় মনে বড় বাসি ।

অগেতন নাহি থাকি জাপি দিবানিশি ॥

অলস আইসে নিব যদি আইসে ইথে ।

শয়ন করিয়া থাকি ভুজ দিয়া মাথে ॥

এমত পিয়ারে মোর ছাড়িতে লোকে বলে ।

তোমরা বলিবে যদি খাইব পরলে ॥

কালা রূপের নিছনি নিছিয়া দিমু কুলে ।

এত দিনে বিধি মোহে হৈল অনুকুলে ॥

শুক মনের সাধ, ধরম বাউক হুয়ে ।
কান্ন কান্ন করি প্রাণ নিরবধি হুয়ে ॥
চণ্ডীদাস কহে রাই ভাল ভাবিয়াছ ।
নের মরম-কথা কারে জানি পুছ ॥ ১৩৪

হাস পাড়িয়া ।

দূর কলকিনী বলে সব লোকে গো ।
জানি কাহার ধন নিলাম আমি গো ॥
তার সনে না কহি কথা থাকি তব্ব করি গো
বুড় দারুণ লোকে কহে সেই কথা গো ॥

তার সনে মোর দেখা নাই,
রটে মিছা কথা গো ।
দেখা হইলে কইত যদি,
তার বোলে সহিত গো ॥

মিছা কথা কহিয়া পরের
মন ভারি করে গো ।
পর-কুচ্ছ। অধর্ম বিনা
কেমন করে রহে গো ॥

চণ্ডীদাস কয় লোকে মিছা কথা কয় গো ।

হয় কি না হয় মনে
আপনি বুকে, দেখ গো ॥ ১৩৬

তুড়ী ।

হুজন কুজন, যে জন না জানে,
তাহারে বলিব কি ।

অস্তর বেগনা, যে জন জানয়ে,
পরান কাটিয়া দিই ॥

সই, কহিতে যে বাসি ভর ।

কাহার লাগিয়া, সব ভেদগিহু,
সে কেন বাসয়ে পর ॥

কান্নুর পিরীতি, বলিতে বলিতে,
পাজর কাটিয়া উঠে ।

শত্রু-বণিকের, করাও যেমতি,
আসিতে ধাইতে কাটে ॥

কুজা-নিদা ॥ ১৩৮

সোণার গাগরি, বেন বিষ ভরি,
হুখেতে পুরিয়া মুখ ।

বিচার করিয়া, যে জন না ধার,
পরিণামে পায় হুখ ॥

চণ্ডীদাসে কয়, শুনহ সুনহরি,
এ কথা বুঝিবে পাছে ।

শ্রাম বহু সনে, করিয়া পিরীতি,
কেবা কোথা ভাল আছে ॥ ১৩৬

সিদ্ধুড়া ।

পিরার পিরীতি লাগি যোগিনী হইলু ।

ভবুড় দারুণ চিতে মোহাতি না পাইলু ॥

কি হৈল কলক রঙ্গ শুনি বধা ওধা ।

কেন বা পিরীতি কৈলু খাইয়া

আপন মাধা ॥

না বল না বল সই সে কান্নুর গুণ ।

হাতের কালি গালে দিলাম মাখিলাম চূণ ॥

আর না করিব পাণ পিরীতির লেহা ।

পোড়া করি সমান করিলু নিজ দেহা ॥

বিধিরে কি দিব দোষ করম আপনা ।

সুজনে করিলু প্রেম হইল কুজনা ॥

বিজ চণ্ডীদাসে কহে না কয় ভাবনা ।

সুজনে সুজন মিলে, কুজনে কুজনা ॥ ১৩৭

৩৩১ ।

এক জালা গুরু জন আর জালা কান্নু ।

জালাতে জালি দে সারা হৈল তনু ॥

কোথার বাইব সই কি হবে উপায় ।

পরল সমান লাগে বচন হিয়ার ॥

কাহারে কহিব কেবা বাবে পরতীত ।

মরণ-অধিক হৈল কান্নুর পিরীত ॥

জারিলেক তনু মন কি করে ঔবধে ।

অগত তবিল কালা কান্নু-পরিবাসে ॥

“এক জালা গুরু জন” হলে “এক জালা ঘরে
হৈল”; “দে” হলে “প্রাণ”; “কোথা বাইব-সই”
হলে “কোথা যাব কি করিব”;—প্রকৃতি পাঠ দৃষ্ট
হয় । জারিলেক—জর জর করিল ॥ ১৩৮

লোক মাঝে ঠাই নাই অপবন দেশে ।
বাঙালী-আদেশে কহে দ্বিজ

চণ্ডীদাসে ॥ ১৩৮

সিদ্ধুড়া ।

সই, একি সহে পরাণে ।

কি বোল বলিয়া, গেল ননদিনী,
শুনিলা আপন কাণে ॥

পরের কথায়, এত কথা কহে,
ইহাতে করিব কি ।

কান্ন-পরিবাদে, ভুবন ভরিল,
বুঝায় জীবনে জী ।

কান্নুরে পাইত, এ সব কহিত,
ওবে বা সে বোলে ভাল ।

মিছা পরিবাদে, বাদিনী হইয়া,
জর জর এাণ হৈল ॥

কে আছে বুঝিয়া, শ্রামেরে কহিয়া,
এ হুণে করিব পার ।

চণ্ডীদাস কহ, ধৈর্য ধরি রহ,
কে কিবা করিবে কার ॥ ১৩৯

জীরাগ ।

পর পুরুষে, বোঁবন সঁপিলে,
আশা না পুরয়ে তার ।

আপন পতি, বিছুরিলে কতি,
বিশুণ হুণ সে পায় ॥

সই, বিধি করিল এমন রীতি ।

কুলবতী হৈয়া, পতি তেরাগিয়া,
পর পতি সনে প্রীতি ॥

পড়সী সকল, এবে সে জানিল,
হুকুল ডাসিল জলে ।

পিরীতি করিতে, আসিবে চটাই,
হুই কুল ফাক্ হলে ॥

হৃদিকে ভাসিতে, উঠু ডুবু করিতে,
কিনারা হইল দেখি ।

জী—বাঁচিয়া থাকি । বুঝায়া—বুঝাইয়া ॥ ১৩৯

মহাজন-ঘরে, চোরে চুরি করে,
পড়সী দেয় সে সাধী ॥

তলাস করিয়া, বেড়ায় কিরিয়া,
ধনের না পায় লেশ ।

মনে যে বুঝিয়া, দেখিলু ভাবিয়া,
তাহারি কপাল-দোষ ॥

এমন তাকতি, কান্নুর পিরীতি,
হরি নিল মোর মন ।

আপন পর, যে হুছিল সব,
ভেজিল গৃহ গুরুজন ॥

রাখ চিহ্ন পায়, চণ্ডীদাস হিয়ায়,
দোষের বোধিক জনা ।

সকলি পাইবে, কুশলে রহিবে,
আসিবে নন্দনন্দনা ॥ ১৪০

সিদ্ধুড়া ।

গোকুল নগরে, আমার বন্ধুরে,
সবাই ভালবাসে ।

হাম অভাগিনী, আপন বলিলে,
দারুণ লোকেতে হাসে ॥

সই, কি জানি কি হইল মোরে ।

আপন বলিয়া, হুকুল চাহিয়া
না দেখি দোষের পরে ॥

কুলের কামিনী, হাম অভাগিনী,
নহিল দোষের জনা ।

রসিক নাগর, গুরুজনা বৈরী,
এবড় যুরথপণা ॥

বিধির বিধান এমন করল,
বুঝিহু করম-দোষে ।

আগে পাছে বুঝি না কৈলে সমঝি,
কহে চণ্ডীদাসে ॥ ১৪১

গান্ধার ।

পিরীতি লাগিয়া হাম সব তেরাগিহু ।

তবুও শ্রামের সঙ্গে গোড়াতে লাগিহু ॥

বিধিরে কি দিব দোষ আপন করম ।
 কি খেনে করিহু প্রেম না! জানি মরম ॥
 যরে পরে বাহিরে কুলটা বলি ধ্যাতি ।
 কানু সঙ্গে প্রেম করি না পোহা'ল রাতি ॥
 চল চল আর দেখি ওঝা বাড়ী বাও ।
 কালকূট বিধ আনি হাতে তুলি দাও ॥
 পিরীতি মরতে করি যেবা করে আশ ।
 পিরীতি লাগিয়া মরে ছিঁজ চণ্ডীদাস ॥ ১৪২

পঠ মঞ্জরী ।

নিবাস ছাড়িতে না দেয় শরের গৃহিণী ।
 বাহিরে বাতাসে কাঁদ পাতে ননদিলী ।
 বিনি ছলে ছলয়ে, সখাইধরে চুলি ।
 হেন মনে করে অলে প্রবেশিয়া মরি ॥
 সতী সাধে দাঁড়াই যদি সখাগণ-সঙ্গে ।
 প্লকে পুরয়ে ওমু শ্রাম-পরমঙ্গে ॥
 প্লক ঢাকিতে নানা করি পরকার ।
 নয়নের ধারা মোর বহে অনিবার ॥
 পোড়া লোক না জানে পিরীতি বোলে
 করে ।

তুমি যদি বল, সমাধান দেই শরে ॥

চণ্ডীদাস বলে শুন আমার যুক্তি ।
 অধিক আলা যার তার অধিক পিরীতি ॥ ১৪১

সিদ্ধুড়া ।

তাহারে বুঝাই সহি, পেনে তার লাগি ।
 ননদী-বচনে যেন বুক উঠে আগি ।
 কাহারে না কহি কথা রহি দুখে ভাসি ।
 ননদী দ্বিগুণ বাদী এ পোড়া পড়সী ॥
 কাহারে কহিব দুখ যাব আমি কোথা ।
 কার সনে কব আর কালা কানুর কথা ॥
 বড দূরে যার মন ওত দূরে যাব ।
 পিরীতি পরাগভাগী কোথা পেনে পাব ॥
 তাহারে কহিব দুখ বিনয় করিয়া ।
 চণ্ডীদাসী কহে তবে জুড়াইবে হিয়া ॥ ১৪৪

শ্রীরাগ ।

কানু সে জীবন, জাতি প্রাণধন,
 এ দুটি নয়ান-ভারা ।
 হিয়ার মাকারে, পরাণ পুড়নি,
 নিমিখে নিমিখ হারা ॥
 তোরা কুলবতী, ভজ নিজপতি,
 যার মনে যেবা লয় ।
 ভাবিয়া দেখিলাম, শ্রাম বঁধু বিনে,
 আর কেহ মোর নয় ॥
 কি আর বুঝাও, ধরম করম,
 মন স্বতন্তরী নয় ।
 কুলবতী হৈয়া, পিরীতি আরতি,
 আর কার জানি হয় ॥
 যে মোর করম, কপালে আছিল,
 বিধি মিলাওল তাই ।
 তোরা কুলবতী, ভজ নিজ পতি,
 থাক যরে কুল লই ॥
 গুরু ছরজন, বলে কুবচন,
 সে মোর চন্দন চুরা ।
 শ্রাম-অমুরাগে, এ ওমু বেচিনু,
 ভিল তুলসী দিয়া ॥
 পড়সী হুর্জন, বলে কুবচন,
 না যাব সে লোক পাড়া ।
 চণ্ডীদাসে কর, কানুর পিরীতি,
 জাতি কুল লীল ছাড়া ॥ ১৪৫

ধানশী ।

কে আছে বুঝিয়া, শুকিয়া বলিবে,
 আমার পিয়ার পাশে ।
 গোপত পিরীতি, না করে বেকতি,
 শুনিয়া লোকেকেত হাঙ্গে ॥
 গোপত বলিয়া, কেন বা বলিলে,
 এমত করিল কেনে ।
 এমত ব্যাভার, না বুঝি তাহার,
 পিরীতি বাহার মনে ॥

সই, এমতি কেন বা হৈল ।
 পরের নারী, মনে যে হরি,
 মিচর ছাড়িয়া পেল ॥
 মোরা অভাগিনী, দিবস রজনী,
 সোড়রি সোড়রি মরি ।
 কুলের কলঙ্ক, করিছু সালঙ্ক,
 তবু যে না পাহু হরি ॥
 পুরুষ-পরশ, হইল দুরস,
 বিছুরিলে আপন রীতি ।
 জনম অবধি, না পাই সোয়াতি,
 কাঁদিয়া মরি যে নিতি ॥
 চণ্ডীদাস কর, হুজুন যে হয়,
 এমতি না করে সে ।
 ডাহার পিরিতি, পাষাণে লেখতি,
 মুছিলেও নাহি ঘুচে ॥ ১৪৬

— —

ধামসী ।

সই, কেমনে ধরিব হিয়া,
 আমার বঁধুয়া, আন বাড়ী যায়,
 আমার আঁনিয়া দিয়া ।
 সে বঁধু কালিয়া, না চায় ফিরিয়া,
 এমতি করিল কে ॥
 আমার অন্তর, যেমন করিছে,
 তেমনি হউক সে ॥
 বাহার লাগিয়া, সব তোয়গিন্দু,
 লোকে অপবন কর ।
 সেই গুণনিধি, ছাড়িয়া পিরীতি,
 আর আনি কার হয় ॥
 আপনা আপনি, মন বুকাইতে,
 পরভীত নাহি হয় ।
 পরের পরাণ, হরণ করিলে,
 কাহার পরাণ সর ॥

সুবতী হইয়া, শ্রাম ভাড়াইয়া,
 এমতি করিল কে ।
 আমার পরাণ, যে মতি করিছে,
 সে মতি হউক সে ॥
 কহে চণ্ডীদাস, করহ বিবাস,
 যে শুনি উত্তম মুখে ।
 কেবা কোথা ভাল, আছরে হৃদয়,
 দিয়া পরমনে দুখে ॥ ১৪৭

— —
গান্ধার ।

দেখিব যে দিনে, আপন নয়নে,
 কহিতে তা সনে কথা ।
 বেশ দূর করিব, কেশ ঘুচাইব,
 ভাসিব আপন মাথা ॥
 সই, কেমনে ধরিব হিয়া ।
 এত সাধের, বন্ধুয়া আমার,
 দেখিলে না চায় ফিরিয়া ॥
 সে হেন কালিয়া, যা বিনেক হিয়া,
 এমতি করিলে কে ।
 হৃদি সীদতি, আমার যে মতি,
 তেমতি পুড়ুক সে ॥
 কহে চণ্ডীদাস, কেন কর ত্রাস,
 সে ধন তোমারি বটে ।
 তার মুখে ছাই, দিয়া সে কানাই,
 আসিবে তোমা নিকটে ॥ ১৪৮

— —
ধামসী ।

সই, তাহারে বলিব কি ।
 যেমতি করিয়া, শপথি করিল,
 বুধায় জীবন জী ॥
 ধরম-গুণে, তর না মানে,
 এমন ডাকাতি সেহ ।
 বুঝিলাম মনে, ডাকাতিয়া সনে
 বুঝিল ভাল যে দেখ ॥

বিনি যে পরধি, রূপ যে দরধি,
তুলিহু পণের বোলে ।

পিরীতি করিয়া, কলঙ্ক হইল,
ডুবিহু অগাধ জলে ॥

গুরুর গঞ্জন, সহি সদাতন,
না জানিহু সেই রসে ।

অধিক্রো হইয়া, গরল হইল,
এমতি বুঝিলাম শেষে ॥

আগে যদি জানিতুঁ, সতর্কে থাকিতুঁ,
এমত না করিতুঁ মনে ।

সে হেন পিরীতি, হবে বিপরীতি,
এমন মনে কে জানি ॥

চণ্ডীদাস কহ,, ধৈর্য ধরি রহ,
কাহারে না কহ কথা !

কথা সে কহিবে বধা সে বাইবে,
মনেতে পাইবে ব্যথা ॥ ১৪৯

ধানসী ।

পিরীতি পসার, লইয়া ব্যাভার,
দেখি যে জগৎ মর ।

যতেক নাগরী, কুলের কুমারী,
কলঙ্কী আমারে কর ॥

সই ! জানি কি হইবে মোর ?

সে শ্রাম নাগর, গুণের সাগর,
কেমনে বাসিব পর ?

সে গুণ সোভরিতে, বাহা করে চিতে,
তাহা বা কহিব কত ।

গুরু জনা কুলে, ডুবাইয়া মূলে
তাহাতে হইব রত ॥

থাকিলে যে দেশে, আমারে হাসে
কহিতে না পারি কথা ।

অযোগ্য লোকে, তত দেয় শোকে,
সে আর দ্বিগুণ ব্যথা ॥

পরধি—পরীক্ষা। দরধি—দেখিয়া। সদাতন—
সর্বদক্ষণ। সদা—সর্বদা। জানিতুঁ, করিতুঁ—
জানিতাম, করিতাম ইত্যাদি ॥ ১৪৯

কহে চণ্ডীদাস, বাস্তবীর পাশ,
এমত যদি হয় মনোরীত ।

বার সনে হয়, পিরীতি করর,
কহিলে সে হয় পরতীত ॥ ১৫০

ঐরাগ ।

সই ! মরম কহি এ ডোকে ।

পিরীতি বলিয়া, এ তিন আখর,
কতু না আনিব মুখে ।

পিরীতি মূরতি, কতু না হেরিব,
এ ছুটি নয়ান কোণে ॥

পিরীতি বলিয়া, নাম শুনইতে,
মুদ্রিয়া রহিব কাণে ॥

পিরীতি নাগরে, বসতি ভেজিয়া,
থাকিব গহন বনে ।

পিরীতি বলিয়া, এ ডিম আখর,
যেন না পড়য়ে মনে ॥

পিরীত পাবক, পরশ করিয়া,
পুড়িছি এ নিশি দিবা ।

পিরীতি বিচ্ছেদে সহনে না যায়,
কহে চণ্ডীদাস কিবা ॥ ১৫১

ধানসী ।

শুন শুন সই ! কহি তোরে ।

পিরীতি করিয়া কি হৈল মোরে ॥

পিরীতি পাবক কে জানে এত ।

সদাই পুড়িছে সহিব কত ॥

পিরীতি হ্রস্ত কে বলে ভাল ।

তাবিতে পাজর হইল কাল ॥

অবিরত বহে নদ্যের নীর ।

নিলাজ পরাণে না থাকে ধির ॥

দোষর খাতা পিরীতি হইল ।

সেই বিধি মোরে এতেক কৈল ।

নিলাজ ইতমদি,—নির্লজ্ঞ প্রাণ হির হয় না ।
সিধি—সিদ্ধি ॥ ১৫২

চণ্ডীদাস কহে সে ভাল বিধি ।

এই অমুরাগে সকল সিধি ॥ ১৫২

—
স্মরণ ।

ও সই ! আর না বলিহ মোরে ।

পিরীতি বলিয়া দারুণ আখর,
বলিতে নয়ন খুরে ॥

পিরীতি আরতি, কভু না স্মরিব,
শয়ন স্বপন মনে ।

পিরীতি নগরে, বসতি তেজিব,
রহিব গহন বলে ॥

পিরীতি অবশ, পরাণ লাগিয়া,
তেজিব নিরুজ্বল বাস ।

পিরীতি বেয়াধি, ছাড়িলে না ছাড়ি,
তালে আনে চণ্ডীদাস ॥ ১৫৩

—
পঠনশ্রী ।

কি বুকে দারুণ ব্যথা !

সে দেশে বাইব, যে দেশে না গুনি,
পাপ পিরীতির কথা ॥

সই ! কে বলে পিরীতি ভাল ?

হাসিতে হাসিতে, পিরীতি করিয়া,
কাঁদিতে জনম পেল ॥

কুলবতী হৈয়া, কুলে দাঁড়াইয়া,
বে ধনী পিরীতি করে ।

ভুবেব অমল, যেন সাজাইয়া,
এমতি পুড়িয়া মরে ॥

হাম অভাগিনী, এ হুণে হুণিনী,
প্রেমে ছল ছল আঁধি ।

চণ্ডীদাস কহে, যেমতি হইল,
পর্যাণে সংশয় দেখি ॥ ১৫৪

“ধনী” হলে “জন”, “প্রেমে ছল” ইত্যাদি হলে
“সদাই করয়ে অবি”, এবং “যেমতি হইল”
ইত্যাদি হলে “বে হুণ” উঠিল, জীবন সংশয় দেখি
—প্রভৃতি পাঠও দৃষ্ট হয় ॥ ১৫৪

সিদ্ধি ।

যে দেশে না রব সই দূর দেশে বাব ।

এ পাপ পিরীতির কথা শুনিতে না পাব ॥

না দেখিব নয়নে পিরীতি করে যে ।

এমতি বিষম চিতা আলি দিবে সে ॥

পিরীতি আখর জিন না দেখি নয়নে ।

যে কহে তাহারে আর না হেরি বয়ানে ॥

পিরীতি বিষম দারে ঠেকিয়াছি আমি ।

চণ্ডীদাস কহে আমি ইহার গুরু তুমি ॥ ১৫৫

—
সিদ্ধি ।

এ দেশে বসতি নৈল বাব কোন দেশে ।

দার লাগি প্রাণ কাঁদে তারে পাব কিসে ॥

বল না উপায় সই বল না উপায় ।

জনম অবধি হুণে রহল হিয়ার ॥

ভিকা কৈল নেহ মোর ননদী বচনে ।

কত না সহিব আলা এ পাপ পর্যাণে ॥

বিষ খায়া দেহ বাবে রব রবে দেশে ।

বাঙালী আদেশে কহে ষিলাচণ্ডীদাসে ॥ ১৫৬

—
স্মরণ ।

স্বপ্নের লাগিয়া এ স্বর বাঁধিলু

আগুনে পুড়িয়া গেল ।

অমিয় সাঅয়ে, সিনান করিতে,

সকলি পরল ভেল ॥

সখি ! কি মোর কপালে লেখি !

শীতল বলিয়া, চাঁদ সেবিহু,

ভাতুর কিরণ দেখি ॥

উচল বলিয়া, অচলে চড়িহু,

পড়িহু অগাধ জলে ।

লছমী চাহিতে, দারিদ্ৰ বেড়ল,

মানিক হারাহু হেলে ॥

“নৈল” হলে “নাহি”; “ননদী বচনে” হলে
“ননদীর বোলে” এবং “এ পাপ পর্যাণে” হলে
“শান্তদীর বোলে” প্রভৃতি পাঠও লক্ষিত হয় ।
খায়া—খাইয়া ॥ ১৫৬

নগর বসানাম, সাগর বাঁধিলাম,
মাণিক পাবার আশে ।
সাগর শুকাল, মাণিক লুকাল,
অভাগীর করম ঘোষে ॥
পিয়াস লাগিয়া, জলদ সেবিয়া,
বজর পড়িয়া গেল ।
কহে চণ্ডীদাস, শ্রামের পিরীত
মরমে বহল শেল ॥ ১৫৭

শ্রীরাগ ।

বাবত জনকে কে হৈল মরমে
পিরীতি হইল কাল ।
অন্তরে বাহিরে পশিয়া রহিল
কিমতে হইবে ভাল ?
সই ! বল না উপায় মোরে ।
গঞ্জনা সহিতে নারি আর চিতে,
মরম কহিহু তোরে ।
ননদী বচনে, জলিছে পরানে,
আপাদ মন্তক চুল ।
কলকের ডালি, মাখায় করিয়া,
পাথারে ভাসাব হুল ॥
ভাসিয়া যায়, বুচয়ে দায়,
এ বোল এ ছার লোকে ।
চণ্ডীদাস কহে, এমতি হইলে,
মরিবে তাহার শোকে ॥ ১৫৮

সুহই ।

পাপ পরাণে কত সহিবেক জালা ।
শিশুকালে মরি গেলে হইত সে ভাল ।
এ জালা গঞ্জল সই তবে সে পরিহারি ।
ছেদন করিয়া বেণু পিরীতের ডরি ॥

কপালে—অস্ত্রাৰ্ধ “করবে” । তাহিতে—পাঠা-
জরে “সেবিতে” । বজর—বজ্র ॥ ১৫৭
পরিহারি—পরিহার করি, বিন্ধত হইতে পারি ।
ডরি—দড়ি, বন্ধন ॥ ১৫৯

ডেমতি নহিলে, বার এমতি ব্যাভার ।
কলক কলসী লৈয়া ভাসিব পাথার ।
চণ্ডীদাস কহে ইহা বাতলী কুপার ।
পিরীতি লইয়া কেন ভাসিবে দরিয়ার ॥ ১৫৯

শ্রীরাগ ।

ভম গো মরম সই !
বধন আমার, জনম হইল,
মরম মুদিয়া রই ॥
দিতে কীর সম, জননী আমার,
নয়ন মুদিত দেখি ।
জননী আমার করে হাহাকার,
কহিল সকলে ডাকি ॥
শুনি সেই কথা, জননী বশোদা,
বঁধুরে লইয়া কোরে ।
আমারে দেখিতে, আইল তুরিতে,
হুডিকা মন্দির ঘরে ॥
দেখিয়া জননী, কহিছেন বাণী,
এই কি ছিল কপালে ।
করিয়া সাধনা পেলেম অন্ধকতা,
বিধি এত হুখ দিলে ॥
উঠ উঠ বলি, করে ধরি তুলি,
বদান বডন ক’রে ।
হেনই সময়ে, মায়ে তেয়ানিয়ে,
বজ্র পরশিল মোরে ॥
গারে দিতে হাত, মোর প্রাণনাথ,
অন্তরে বাড়ল মূখ ।
হাসিয়া কান্দিয়া আঁধি প্রকাশিয়া,
দেখিহু বঁধুর মূখ ॥
হুচিল অন্ধ, বাড়িল আনন্দ,
জননী বশোদার মনে ।
আমার কল্যাণে, আনন্দিত মনে,
করিল বিবিধ দানে ॥
হুজল যে জন, জানে সেই জন,
হুজল মাণিক জানে ।
অমুযোগে মন, সদাই মগন,
বিজ্ঞ চণ্ডীদাসে ভণে ॥ ১৬০

হুড়ি ।

শুন কমলিনি, চল কুল রাধি,
 আর না করিও নাম ।
 সে যে কালিয়া যুরতি, কালিয়া প্রকৃতি,
 কালা খল নাম শ্রাম ॥
 জনক জননী, তেজিয়া আপনি,
 অস্ত্রের হইয়া মজে ।
 রাম অবতারে, জানকী সীতারে,
 বিনি অপরাধে ত্যজে ॥
 উহার চরিত্ত, আছেরে বিদিত,
 বাণী বধিবার কালে ।
 বলীরে ছলিয়া, পাভালে লইল,
 কি লোষ উহার পেলে ?
 উহার চরিত্ত, আছেরে বিদিত,
 ছাড়য় পাষণ্ডময় ।
 উহার শরণে, যে মত রাখণে,
 বোই সে শরণ লয় ॥
 চণ্ডীদাস ভণে, মরুক সে জনে,
 বেবা পর চরচায় থাকে ।
 পিরীতি লাগিয়া, মরে সে যুরিয়া,
 কুলেতে কি করে তাকে ॥ ১৬১

ঐরাগ ।

আপনা আপনি, দিবস রজনী,
 ভাবিয়ে কতক হুখ ।
 যদি পাখা পাই, পাখী হয়ে বাই,
 না দেখাই পাপ মুখ ॥
 সই ! বিধি দিল ঘোরে শোকে ।
 পিরীতি করিয়া, আশা না পুরিল,
 কলঙ্ক ঘোষিল লোকে ॥
 হাম অভাগিনী, তাতে একাকিনী,
 নহিল দোঙ্গর জনা ।
 অভাগিয়া লোকে, যত বোলে মোকে,
 তাহা যে না যায় শুনা ॥
 বিধি যদি শুনিত, মরণ হইত,
 হুচিত সকল হুখ ।
 চণ্ডীদাসে কর, এমতি হইলে,
 পিরীতির কিবা হুখ ॥ ১৬২

ঐরাগ ।

পরের রমণী, হুচিবে কখনি,
 এমতি করিবে খাতা ।
 গোকুল নগরে, প্রতি করে করে,
 না শুনি পিরীতি কথা ॥
 সই ! যে বোল সে বোল মোরে ।
 শপতি করিয়া, বলি দাঁড়াইয়া,
 না রব এ পাপ ঘরে ॥
 গুরুর গঞ্জন, মেঘের গর্জন,
 কত না সহিব প্রাণে ।
 স্বর তেরাগিয়া, বাইব চলিয়া,
 রহিব গহন বনে ॥
 বনে যে থাকিব, শুনিতে না পাব,
 এ পাপ জনের কথা ।
 গঞ্জন হুচিবে, হিয়া জুড়াইবে,
 হুচিবে মনের ব্যথা ॥
 চণ্ডীদাস কর, স্বতন্তরী হয়,
 তবে সে এমন বটে ।
 যে সব করিলে, করিতে পারিলে,
 তবে সে সব পাপ ছুটে ॥ ১৬৩

হুহই ।

না জানে পিরীতি যার। নাহি পায় তাপ ।
 পরসে পিরীতি আধার করে সাপ ॥
 সই পিরীতি বড়ই বিষম ।
 না পাই মরমি জনা কহিতে মরম ॥
 গৃহে গুরু গঞ্জন কুবচন জালা ।
 কত না সহিবে হুখ পরাধিনী বালা ?
 পিরীতি যদি অন্তরে শামাইল ।
 ঔষধ খাইতে তবে পরাণ জারি গেল ॥
 চণ্ডীদাস কহে প্রেম বড়ই বিষম ।
 জীয়েন্তে এমম করে, লউক শমন ॥ ১৬৪

শপতি—শপথ, প্রতিজ্ঞা ॥ ১৬৩

পরসে—পরের সহিত ; অপরের সহিত । শামা-

ইল—চূঁচকল, প্রবেশ করিল ॥ ১৬৪

ধানসী ।

সিকুড়া ।

নম যুক্তি, বিশেষ পতি,
 বাহারে লাগয়ে তার ।
 আন আন জনে, করিয়া বডনে,
 প্রেমেতে গড়ায় বের ॥
 নই ! এমনি কান্নায় রসে
 নম অবধি, রহিবে পিরীতি,
 বিচ্ছেদ না হবে শেষে ॥
 নই মনে ছিল, তাহা না হইল,
 সোড়রিঙে প্রাণ কাঁচে ।
 লহ দাবানলে, বন যেন আলো,
 হরিণী পড়িল কাঁদে ।
 লাইতে চায়, পথ নাহি পায়,
 দেখে যে আনলময় ।
 নের মাঝারে, ছট ফট করে,
 কত বা পরাণে সর ॥
 বাহিরে আসিয়া, বাণ বে খাইয়া,
 পশিতে তাহাতে পুন ।
 গরল আনলে, শরীর বিবল,
 শামাইতে নারে যেন ॥
 করীর আদি, না পায় সমাধি,
 ফিরিয়া চীৎকার করে ।
 একে কুল নারী, ফুকারিতে নারি,
 মনদী আছয়ে ঘরে ॥
 এমতি আকার, পিরীতি তাহার,
 বহিয়া দহিছে মনে ।
 মনদী বচনে, লপথে পরাণে,
 পাজর বিধিল ঘুণে ॥
 নয়নে নয়নে, নয়ন পিঁজরে,
 রাখয়ে আপন কাছে ।
 জলে বাই যবে, সঙ্গ চলে ভবে,
 ভ্রামেরে দেখি যে পাছে ॥
 চণ্ডীদাস কয়, বাস্তবীর সার,
 মনেতে থাকয়ে বদি ।
 যে জন বা বিনে, না জীয়ে পরাণে,
 তার কি করে মনদী ॥ ১৬৫

পিঁজরে—বাঁচার । বিনে—বিহনে ॥ ১৬৫

জনম অবধি, পিরীতি বেয়াধি,
 অন্তরে রহিল যোর ।
 থেকে থেকে উঠে, পরাণ ফাটে,
 আলার সাহিক গুর ॥
 নই ! এ বড় বিষম কথা ।
 কান্নায় কলঙ্ক, জগতে হইল,
 জুড়াইব আর কোথা ॥
 বেয়াধি অবধি, সমাধি করিয়ে,
 পাই এবে যার লাগি ।
 এমতি ঐষ্য হয়, অন্ন মূল্য নয়,
 হিন্নার ঘুচার আগি ॥
 জনম অবধি, কণ্টক নন্দী,
 জ্বালাতে জ্বালাল মন ।
 তাহার অধিক, বিগুণ জাগর,
 খলের পিরীতি শুন ॥
 খলের সংহতি, ছাড়িল সকল হুখ ।
 চণ্ডীদাস কয়, যদি দেখা হয়,
 এবে কেন বাস হুখ ॥ ১৬৬

সিকুড়া ।

সখি ! কেমনে জীব গো আর
 বুকে থেয়েছি, ভ্রামের শেল,
 পীঠে হৈল পার ।
 মজু মজু মৈলাম, গো সখি,
 কালিয়া বাঁশীর গানে ।
 স্তম্ভ দেখিয়া, পিরীতি করিল,
 এমতি হবে কে জানে ॥
 সকল গোকুল, হইল আকুল,
 শুনিয়া বাঁশীর কথা ।
 খলের সহিতে, পিরীতি করিয়া,
 কি হৈল অন্তরে ব্যথা ॥
 স্থির হৈতে নারি, প্রাণের সখি গো,
 বুকে থেয়েছি যা ।

সংহতি—সহিত ॥ ১৬৬

জলে, পথ নাথি দেখি,
 মুখে না নিঃসরে রা ।
 পিরীতি রতন, করিব বতন,
 পীরিতি গলার হার ।
 শ্রাম বঁধুয়ার নিদারুণ বানী,
 পরাণ বধে আমার ।
 কে জানে কেমন, পিরীতি এমন,
 বিপরীতে কৈল সব নাশ ।
 গঞ্জে গুরু জনে, আনন্দিত মনে,
 কহে দ্বিজ চণ্ডীদাস ॥ ১৬৭

ধানসী ।

বতন করিয়া, বেসালি ধুইয়া,
 সাঁজে সাজাইহু হুখ ।
 দধি সে নহিল, জল সে হইল,
 পাইহু বড়ই হুখ ॥
 সই । দধি কেন ছিড়ে গেল ।
 কানুর পিরীতি, কুলের করাতি,
 পরাণ টানিয়া নিল ॥
 পিরীতি ঘুচিল, আরতি না পুরিল,
 না ঘুচিল কলঙ্ক জাল ।
 তবু অভাগিনী, না ঘুচার কাহিনী,
 পরিবাদ হৈল কালা ॥
 বুকিলাম বতনে, প্রবোধিত পরাণে,
 ছাড়িহু তাহার আশ ।
 চিতে আর কত, তাবি অবিরত,
 দৈবে করিল মৈরাণ ॥
 আর কেহ বলে, ঝাঁপ দিব জলে,
 তেজিব এ পাপ দেহ ।
 চণ্ডীদাস কহে, ছাড়িলে ছাড়ন নহে,
 শুধু হুখাময় লেহ ॥ ১৬৮

রা—কথা, বাক্য ॥ ১৬৭

বেসালি—হুঙ্ক জাল দিবার যুক্তিকা পাত্র
 বিশেষ । সাঁজে—সম্ভারন ছিড়ে গেল—নষ্ট
 হইল ॥ ১৬৮

ধানসী ।

না বল না বল সখি না বল এমনে ।
 পরাণ ব্যক্তিরা আছি সে বন্ধুর সনে ॥
 তাজিলে কুল লীল এ লোক লাজ ।
 কি গুরু গৌরব গৃহের কাজ ॥
 তাজিয়ে সব লেহা পিরীতি কৈহু ।
 যে হইবে বিরতি ভাবে তাজিয়া মৈহু
 যে চিতে দাড়ীঞাছি সই সে হয় ।
 ফেপিল বাণ যে রাখিল নয় ॥
 ঠেকিল প্রেম ফাঁদে সকলি নাশ ।
 ভাল সে চণ্ডীদাস না করে আশ ॥ ১৬৯

ধানসী ।

ইহু রোপিহু, গাছ যে হইল,
 নিসাইতে রসময় ।
 কানুর পিরীতি, বাহিরে সরল,
 অন্তরে গরল হয় ॥
 সই । কে বলে ইহুশ্রম শুড় ।
 পরের বচনে, চাকিহু বদনে,
 খাইহু আপন মুড় ॥
 চাকিতে চাকিতে, লাগিল জিহ্বাতে,
 পহিলে লাগিল মীঠ ।
 মোদক আনিয়া, ভিন্নান করিয়া,
 এবে সে লাগিল সীঠ ॥
 মসলা আনিহু, আশুনে চড়ান,
 বিচুরিহু আপন ভাব ।
 কানুর পিরীতি, বুকিহু এমতি,
 কলঙ্ক হইল লাভ ॥
 আপন করমে, বুকিহু মরমে,
 বস্তুর নাহিক দোষ ।
 চণ্ডীদাস কহে, পিরীতি করিয়া,
 কেবা পাইল কোথা বশ ॥ ১৭০

মরায় ।

দিবস রজনী, শুণ গণি গণি,
 কি হৈল অন্তরে ব্যথা ।

মুড়—মাখা । মীঠ—মীঠা । মীঠ—সারহীন ॥

ধনের বচনে, পাতিয়া শ্রবণে,
ধাইলু আপন মাথা ॥
কে বলে পিরীতি, ভাল গো সখি,
কে বলে পিরীতি ভাল ॥
সে হার পিরীতি, ভাবিতে ভাবিতে,
সোণার বরণ কাল ॥
সোণার গাগরী, বিষ জল ভরি,
কেবা আনি দিল আগ্নে ।
করিলু আহার, না করি বিচার,
এ বধ কাহারে লাগে ॥
নীর লোভে মৃগী, পিন্নাসে ধাইতে,
ব্যাধ শর দিল বুকে ।
জলের সফরী, আহার করিতে,
বড়লী লাগিল মুখে ॥
নব বন হেরি পিন্নাসে চাতকী,
চকু পসারল আশে ।
বারিক কারণ, বহল পবন,
কুলিশ মিলল শেষে ॥
লাখ হেম পাখী, বতনে বাঁধিতে,
পড়ল অগাধ জলে ।
হেন অহুতি, করে পাপ বিধি,
বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥ ১৭১

অমুরাগ—আত্ম প্রতি ।

ধামলী ।

হিসার মাঝারে, যতনে রাখিব,
বিরল মনের কথা ।
মরম না জানে ধরম বাথানে,
সে আর বিপুল ব্যথা ॥
ধারে না দেখি, জন্ম স্বপনে,
না দেখি নয়ন কোণে ।
অবুধ সে জনি, দিবস রজনী,
সদাই পড়িছে মনে ॥

গাগরী—কলসী । চকু পসারল—চোঁট বাড়ী-
ইল । কুলিশ—বজ্র । বারিক কারণ—জলের
নিমিত্ত ॥ ১৭১

হাম অভাগিনী, পরের অবদানী,
সকল পরের বশে ।
সদাই এখনি, পরাণ পোড়ানি,
ঠেকিলু পিরীতি রসে ॥
অমুকণ মল, করে উচাটন,
মুখে না নিঃসরে কথা ।
চণ্ডীদাসের মন, অরুণ নয়ন,
ভাবিতে অন্তরে ব্যথা ॥ ১৭২

— — —
গান্ধার ॥

কেন বা পিরীতি কালা কানুর সনে ।
ভাবিতে রসের তলু জারিলেক যুগে ॥
কত শর বাহির হইব দিবা রাত্তি ।
বিষম হইল কালা কানুর পিরীতি ॥
না রুচে ভোজন পান কি মোর শরনে ।
বিষ মিশাইল মোর এ শর করণে ॥
স্বরে গুরু দ্রুতজন ননদিনী আগি ।
হু আঁধি মুদিলে হল কঁদে শ্রাম লাগি ॥
আকাশ হুড়িয়া ঝাঁক বাইতে পথ নাই ।
কহে বড় চণ্ডীদাস মিলিবে হেথাই ॥ ১৭৩

— — —
হুই ।

ধরম করম গেল গুরু পরবিশ্ব ।
অবশ করিল কালা কানুর পিরীত ॥
স্বরে পরে কিনা বলে করিব হাম কি ।
কেবা না করয়ে প্রেম আমি সে কলকৌ ॥
বাহির হইতে নারি লোক চরচাতে ।
হেন মনে করি বিষ খাইয়া মরিতে ॥
একে নারী কুলবতী অবলা বলে লোকে ।
কানু পরিবাহ হৈল পুড়িয়া মরি শোকে ॥
খাইতে নারি যে কিছু রহিতে নারি স্বরে ।
ভাবিতে ভাবিতে ব্যাধি সাঁধাইল অন্তরে ॥
জারিলেক তনু মন ব্যাপিল শরীর ।
চণ্ডীদাস বলে ভাল হইবে হুইর ॥ ১৭৪

— — —
তুড়ি ।

কি হৈল কি হৈল মোর কানুর পিরীতি ।
আঁধি বুঝে পুনরুতে প্রাণ কঁদে নিতি ॥

তাইলে সোয়াস্তি নাই নিম্ন গেল দূরে ।
 কান্ন কান্ন করি প্রাণ নিরবধি য়ুরে ॥
 নবীন পানীত যৌন মরণ না জানে ॥
 নব অসুরাগে চিত্ত ধৈর্য না জানে ।
 এ লাস যে না জানে সে না আছে ভাল ।
 ছবরে রহিল মোর কান্ন প্রেম শেল ।
 নিগূঢ় পিরীতি খানি আরতির বর ।
 ইথে চণ্ডীদাস বড় হইল কঁাপর ॥ ১৭৫

খানসী ।

সেই হইতে মোর মন, নাহি হয় সম্বরণ,
 নিরন্তর য়ুরে হুটি আঁধি ।
 একলা মন্দিরে থাকি, কভু তারে নাহি দেখি,
 সে কভু না দেখে আমারে ।
 আমি কুলবতী বামা, সে কেমনে জানে আমা,
 কোল ধলী কহি দিল তারে ॥
 না দেখিয়া ছিন্ন ভাল, দেখিয়া অকাজ হলো,
 না দেখিলে প্রাণ কেন কাপে ।
 চণ্ডীদাস কহে ধনি, কারু সে পরশ মনি,
 ঠেকা গেল। মোহনিয়া কাপে ॥ ১৭৬

ত্রিমাগ ।

কালিয়া কালিয়া, বলিয়া বলিয়া,
 জনম বিফল পাইনু ।
 হিয়া দগদগি, পরাণ পোড়নি,
 মনের আনলে মৈনু ॥
 মরিনু মরিনু, মরিনা গেহু,
 ঠেকিলু পিরীতি রপে ।
 আর কেহ জানি, এ রপে ভুলে না,
 ঠেকিলে জানিবে শেষে ॥
 এ বর করণ, বিহি নিরাকরণ,
 বসতি পরের বশে ।
 মাগো এই বর, মরণ সফল,
 কি আর এ সব আশে ॥
 অনেক বড়নে, পেয়েছি সে ধনে,
 তাহা জানে চণ্ডীদাস ।
 এখনি জানিলে, আর কি জানিবে,
 জানিবে পিরীতি শেষে ॥ ১৭৭

হুহই ।

পিরীতি লাগিয়া নিম্ন পরাণ নিছনি ।
 কান্ন বিহু নোমর হুকাশে নাহি শুনি ॥
 মনোহুখে ছবরে সন্ধ্যাই সোঙরিয়া ।
 কান্ন পরসন্ন বিহু তিলেক না জীয়ে ॥
 বাহার লাগিয়ে আমি কাঁদি দিবা রাত্তি ।
 মিছিয়া লৈয়াছি তারে কুলশীল আতি ॥
 আর বত অভিমান নিম্ন বঁধুর পায় ।
 বড় চণ্ডীদাস কহে বেবা বারে তার ॥ ১৭৮

গাফার ।

জনম গোড়ানু হুখে, কত বা সহিব বৃকে,
 কান্ন কান্ন করি কত নিশি পোহাইব ।
 অস্তরে রহিল ব্যাধি, কুলশীল গেল কোথা,
 কান্ন লাগি গরল ভণিব ॥
 কান্ন নিম্ন ভিলাঞ্জলি, শুভ বীঠে নিম্ন বালি,
 কান্ন লাগি এমতি করিনু ।
 ছাড়িলু গৃহের সাধ, কান্ন কৈল পরিবাণ,
 তাহার উচিত ফল পাইনু ॥
 অবলা না গণে কিছু, এমতি হইবে পিছু,
 তবে কি এমন প্রেম করে ।
 ভাল মন্দ নাহি জানে, পর যুখে বেবা শুনে,
 তেঞিত অনলে পুড়ে মরে ॥
 বড় চণ্ডীদাসে কর, প্রেম কি অনল হয়,
 শুধুই সে সুখাময় লাগে ।
 ছাড়িলে না ছাড়ে সেহ, এমতি দারুণ লেহ,
 সন্ধ্যাই হিয়ার মাঝে আগ্নে ॥ ১৭৯

খানসী ।

কাহারে কহিব, মনের মরম,
 কেবা বাবে পরতীত ।
 হিয়ার মাঝারে, মরম বেদনা,
 সন্ধ্যাই চমকে চিত্ত ॥
 গুরু জন আগ্নে, দাঁড়াইয়া নারি,
 সন্ধ্যা ছল ছল আঁধি ।

পুলকে আকুল, দিক নেহারিতে,
সব শ্রামের দেখি ॥
সখার সহিতে, জলেরে দাইতে,
সে কথা কহিবার নয় ।
যমুনার জল, করে ঝলমল,
তাহে কি পরাণ রয় ?
কুলের ধরম, রাখিতে নারিহু,
কহিলাম সবাব আগে ।
কহে চণ্ডীদাস, শ্রাম হুনাগর,
সদাই হিয়ার আগে ॥ ১৮০

হুই ।

আনিয়া অমিঞা পান্য হুখে মিখাইয়া ।
লাগিল পরল যেন ঝীঠ ভোয়াগিয়া ॥
ভিতার ভিড়িল দেহ ঝীঠ হবে কেন ।
অলস্ত আনলে মোর পুড়িছে পরাণ ॥
বাহিরে অনল জলে দেখে সর্ব লোকে ।
অস্তর জলিয়া উঠে তাপ লাগে বুকে ॥
পাপ দেহের তাপ মোর ঘুচিবেক কিসে ?
কানুর পরশে বাবে কহে চণ্ডীদাসে ॥ ১৮১

হুই ।

কেন বা কানুর সনে পিরীতি করিহু ।
না বুচে দারুণ লেহা খুরিয়া মরিহু ।
আর আলা সৈতে নারি কত উঠে তাপ ।
বচন নিঃসৃত নহে বুকে খেলে সাপ ॥
জন্ম হইতে কুল গেল ধর্ম গেল ঘরে ।
নিশি দিশি প্রাণ মোর কাহু শুণে বুয়ে ॥
নিমেষিলে নাহি মানে ধরম বিচার ।
বুঝিহু পিরীতির হয় স্বতন্ত্র আচার ॥
করমের দোষে এ জন্মে কিবা করে ।
কহে বড়ু চণ্ডীদাস বাস্তবীর বরে ॥ ১৮২

বাহার সহিত, বাহার পিরীতি,
সেই সে মরম জানে ।

আমিঞা—অমিয়া, অমৃত ॥ ১৮১
বচন ইত্যাদি,—বাক্য নিঃসৃত হয়না ॥ ১৮২

লোক চরচার, ফিরিয়া না চার,
সদাই অন্তরে টানে ॥
গৃহ কর্ণে থাকি, সদাই চমকি,
শুন্মরে শুন্মরে মরি ।
নাহি হেন জন, করে নিবারণ,
যেহুত চোন্নের নারী ॥
যরে গুরুজনা, গঞ্জে নানা,
তাহা বা কহিব কি ।
মরণ সমান, করে অপমান,
বন্ধুর কারণ সে ॥
কাহারে কহিব, কেবা নিবারিবে,
কে জানে মরম হুখ ।
চণ্ডীদাস কহে, করহ ঘোষণা,
তবে সে পাইবে মুখ ॥ ১৮৩

গান্ধার ।

যদি বা পিরীতি হুজনের হয় ।
নরানে মরল, হইল মিলন,
তবে কেন প্রেম ফিরিয়া না লয় ॥
যে মোর পরাণে, মরম ব্যথিত,
তারে বা কিসের ভয় ?
অতি হৃদয়, বিবম পিরীতি,
সকলি পরাণে সয় ॥
অবলা হইয়া, বিরলে রহিয়া,
না ছিল দোষের জনা ।
হাসিতে হাসিতে, পিরীতি করিয়া,
পরান উপরে হানা ॥
যেন মলয়জ, বসিতে শীতল,
অধিক সৌরভ ময় ।
শ্রাম বধুয়ার, পিরীতি ঐহন,
বিজ চণ্ডীদাসে কর ॥ ১৮৪

এমত ব্যভার, না জানি তাহার,
পিরীতি বাহার সনে ।
গোপন করিয়া, কেনে না
বেকত করিলে কেনে ॥

মনের মরম আনিবে কে ।
 সেই সে জানে, মনের মরম,
 এ রসে মজিল যে ।
 চোরের না ঘেন, পোরের লাগিয়া,
 ফুকরি কানিতে নায়ে ।
 কুলবতী হৈয়া, পিন্নীতি করিলে,
 এমতি সঙ্কট তারে ॥
 কে আছে ব্যথিত, বাবে পরতীত,
 এ দুখ কহিব কারে ।
 হয় দুখ ভাগি, পাই তার লাগি,
 তবে সে কহি যে তারে ॥
 পর কি জানয়ে, পরের বেদন,
 সে রত আপন কাজে ।
 চণ্ডীদাস কহে, বনের ভিতরে,
 কতু কি রোদন সাজে ? ২৮৫

গান্ধার ।

যত নিবারিয়ে তার নিবার না দারয়ে ।
 আন পথে বাই সে কারু পথে ধায়রে ॥
 এ ছার রসনা মোর হইল কি বাম রে ॥
 যার নাম নাহি লই লয় তার নাম রে ॥
 এ ছার নানিকা মুই কত করু বন্ধ ।
 তবুত কারুণ নাসা পায় তার গন্ধ ॥
 সে না কথা না শুনিব করি অসুমান ।
 পরগড়ে শুন্নিতে আপনি যায় কাণ ॥
 দিক্ রহ এ ছার ইন্দির মোর সব ।
 সদা সে কালিয়া কাহু হয় অসুভব ॥
 কহে চণ্ডীদাসে রাই ভাল ভাবে আছ ।
 মনের মরম কথা কাহে আসি পুছ ॥ ১৮৬

ঐরাগ ।

কোন বিধি নিরঞ্জিল কুলবতী নারী ।
 সদা পরাধীন ঘরে রহে একেশ্বরী ॥

গোপত ইত্যাদি,—গোপন না করিয়া প্রকাশ
 করিল কেন ? পোরের—পূজের ॥ ১৮৫

দিক্ রহ হেন জন হ'য়ে প্রেম করে ।
 বুধা সে জীবন রাখি তথ্যনি না মরে ॥
 বন্ধ ডাকে কথাটা কহিতে কে না পারে ।
 পর পুরুষেতে রুচি হুটে কেন তারে ॥
 এছার জীবনের মুঞি বুঢ়াইহু আশ ।
 চণ্ডীদাস কহে কেন ভাবহ উদাস ? ১৮৭

গান্ধার ।

দিক্ রহ জীবনে যে পরাধীন জীয়ে ।
 ভাহার অধিক দিক্ পরবশ হয়ে ॥
 এ পাপ কপালে বিধি এমতি লিখিল ।
 সুখার সাগরে মোর গরল হইল ॥
 অমিয়া বলিয়া যদি ডুব দিলু তার ।
 গরল ভরিয়া বেন উঠিল হিয়ার ॥
 লীতল বলিয়া যদি পাখা কৈলু কোল ।
 এ নেহ অমল তাপে পাখাণ সে গলে ॥
 ছায়া দেখি বাই যদি তরলতা বনে ।
 জলিয়া উঠয়ে তনু লতা পাতা সনে ॥
 বমুনার জলে যদি দিলে হাম বাপ ।
 পরাণ জুড়াবে কি অধিক উঠে তাপ ॥
 অতএ সে এ ছার পরাণ বাবে কিসে ।
 নিচরে তথিমু মুঞি এ গরল বিবে ॥
 চণ্ডীদাস কহে নৈব গতি নাহি জানে ।
 দারুণ পিন্নীতি মোর বদিল পরাণে ॥ ১৮৮

বিহাগড়া ।

ধাতা কাতা বিধাতার কপালে দিরাছি ছাই ।
 জনম হৈতে একা কৈল দোসর দিল নাই ॥
 না দিলে বসিক মুঢ়, পুরুষের সনে ।
 এমতি আছয়ে ত এ পাপ বিধানে ॥
 যার লাগি প্রাণ কাঁদে তার নাই দেখা ।
 এ পাপ করমে মোর এমতি লেখা জোকা ॥
 স্বর ছুধারে আশ্রণ দিয়া যাব দূর দেশে ।
 আরতি পূরিবে কহে বিদ্য চণ্ডীদাস ॥ ১৮৯

রতি—অনুরাগ ; আশক্তি ॥ ১৮৭

ঐরাগ ।

কাহারে কহিব হৃৎকে কে জানে অন্তর ?
কাহারে মরমি কহি সে বাসয়ে পর ।
আপনা বলিতে বুঝি নাহিক সংসারে ।
এত দিনে বুঝিহু সে ভাবিয়া অন্তরে ।
মনের মরম কহি জুড়াবার তরে ।
বিশ্বণ আশ্বণ সেই আলি দেয় মোরে ।
এত দিনে বুঝিলাম মনেতে ভাবিয়া ।
এ তিন ভুবনে নাহি আপন বলিয়া ।
এ দেশে না রব একা বাব দূরদেশে ।
সেই সে যুক্তি কহে ষিখ চণ্ডীদাসে ॥১১০

বানশী ।

কাল হৈতে, প্রবণে শুনিহু
সহজে পিরীতি কথা ।
ই হইতে মোর, তনু জর জর,
ভাবিতে অন্তর ব্যথা ॥
বর ষটিতে, বজ্র সহিতে,
মিলন হইবে যবে ।
অভিমান, বেদের বিধান,
ধৈর্য ভাঙ্গিবে তবে ॥
তি কুল বলি, দিলাম ডিলাঞ্জলি,
ছাড়িহু পতির আশ ।
ন, করম, সরম, ভরম,
সকলি করিহু নাশ ॥
গর কলঙ্কিনী, বলি দেয় গালি,
গুরু পরিজল মেলি ।
ভর হইয়ে, আদর করিয়ে,
লইহু কলকের ডালি ॥
রেয় মা বেল, পোয়ের লাগিয়া,
ফুকরি কান্দিতে নারে ।
তী হ'য়ে, পিরিতে করিলে,
এমতি ষটিবে তারে ॥
এ অভাগিনী, কেবল হুখিনী,
সকলি পকের আশে ।

ষটিতে—ষট্‌নার । মেলি—মিলি। যুক্তি—
আশি ॥১১১

আপনা খাইয়া, পিরীতি করিহু,
লোকে শুনি কেন হাসে ॥
চণ্ডীদাস বলে, পিরীতি লক্ষণ,
শুন গো বরজ নারী ।
পিরীতি খুলিটি, কান্দিতে করিয়া,
পিরীতি নগরে ফিরা ॥ ১১১

ঐরাগ ।

কালার পিরীতি, গরল সমান,
না খাইলে থাকে হৃৎখে ।
পিরীতি অমলে, পুড়িয়া মরে যে,
জনম বায় তার হৃৎখে ॥
আর বিষ খেলে, তখনি মরণ,
এ বিষে জীবন শেষ ।
সদা ছটফট, বুকুনি নিপট,
লট পট তার বেশ ॥
নয়নের কোণে, চাহে বাঁহা পানে,
সেছাড়ে জীবনের আশ ।
পরশ পাথর, ঠেকিয়া রহিল,
কহে বড় চণ্ডীদাস ॥ ১১২

লিঙ্গুড়া ।

সে জন না জানে, পিরীতি মরম,
সে কেন পিরীতি করে,
আপনি না বুকে, পরকে মজার,
পিরীতি রাখিতে নারে ॥
যে দেশে না শুনি, পিরীতি মরম,
সেই দেশে হাম বাব ।
মনের সহিত, কন্দিয়া বডন,
মনকে প্রবোধ দিব ॥
পিরীতি রতন, করিয়া বডন,
পিরীতি করিব তার ।
হই মন এক, করিতে পারিলে,
তবে সে পিরীতি রয় ॥

নিপট—নিভাড ॥ ১১২

কহে চণ্ডীদাসে, মনের উদ্বাসে,
এমতি হইবে যে ।
সহজ ভজন; পাইবে সে জন,
সহজ মায়া সে ॥ ১১৩

লিঙ্গুড়া ।

পিরীতি বিষম কাল ।
পরার্থে পরাণ, মিলাইতে আনে,
তবে সে পিরীতি ভাল ॥
ভ্রমরা সমান, আছে কত জন,
মধু লোভে করে প্রীত ।
মধু খুঁটাইলে, উড়ি যায় চলি,
এমতি ভাদের রীতি ॥
হেন ভ্রমরার, সাধ নহে কভু,
সে মধু করিতে পান ।
অজ্ঞানী পাইতে, পারয়ে কি কভু,
রসিক জ্ঞানীর সন্ধান ॥
মনের সহিত, যে করে পিরীতি
তারে প্রেম রূপা হয় ।
সেই সে রসিক, অটল রূপের,
ভালো করশন পায় ॥
মনের সহিতে, করিয়া পিরীতি,
খাণিব স্বরূপ আপে ।
স্বরূপ হইতে, ও রূপ পাইব,
কহে বিজ চণ্ডীদাসে ॥ ১১৪

বরাড়ী ।

কেনে কৈলু পিরীতের সাধ !
পিরীতি অকুর হৈতে, বত হুখ পাইলু চিতে,
ভুলিলে গণিবে পরমাদ ॥
মুঞি যদি জানিঁ এত, তবে কেন হব রত,
না করিঁ হেন সব কাজ ।
ভুলিলু পরের বোলে, কুলটা হইলু কুলে,
জগৎ ভরিয়া রহিল লাজ ॥
বখস পিরীতি কৈল, আনি চাঁদ হাতে দিল,
পুল হাতে না পেহু করিতে ।
কি করিতে কি না করি, খুরিয়া খুরিয়া মরি,
অকশেবে এাণ চায় নিতে ॥

পিরীতি আখর ভিন, বাহার হুসরে জি,
কিবা তার লাজ কুল ভরি ।
কহে বিজ চণ্ডীদাস যে করে পিরীতি আখ,
তার বুঝি এই সব হয় ॥ ১১৫

জিরাণ ।

পিরীতি বলিয়া, এ ভিন আখ,
এ ভিন ভুবন-সার ।
এই মোর মনে, হয় রাতি দিনে
ইহা বই নাহি আর ॥
বিহি একচিহ্নে, ভাবিতে ভাবিতে
নিরমাণ কৈল “পি” ।
রসের সাগর, মদন করিতে
তাহে উপজিল “রী” !
পুনঃ যে মথিরা, অমিয়া হইল
তাহে ভিরাইল “তি” ।
সকল সুখের, এ ভিন আখ
তুলনা দিব যে কি ?
যাহার মরমে, পশিল বড়ন
এ ভিন আখর সার ॥
ধরম করম, সরম ভরম
কিবা জাতি কুল তার ॥
এহেন পিরীতি, না জানি কি রীতি
পরিণামে কিবা হয় ।
পিরীতি বন্ধন, বড়ই বিঘ্ন
বিজ চণ্ডীদাসে কর ॥ ১১৬

জিরাণ । /

পিরীতি পিরীতি, মধুর পিরীতি,
এ ভিন ভুবনে কর ।
পিরীতি করিয়ে, দেখিলাম ভাবিয়ে,
কেবল গরল ময় ॥

চিন—চিক । “তার বুঝি” ইত্যাদি
“তার বুঝি এই দশা হয়” ইত্যাদি পাঠ্য
হয় ॥ ১১৭

একচিহ্ন—এক মনে । উপজিল—উ-
হইল ॥ ১১৬

পিরীতেরি কথা, ভাবিব হে যেথা,
 তখণ্ডে নাহিক বাধ ।
 মনের সহিত, করিয়া পিরীত,
 স্বরূপে চাহিয়া র'ব ॥
 এমতি করিয়া, মুমতি হইয়া,
 রহিব স্বরূপ আশে ॥
 স্বরূপ প্রভাবে, সে রূপ মিলিবে
 কহে ষিজ চণ্ডীদাসে ॥ ১১৭

—
 জীরাগ ।

শ্রামের পিরীতি, মুমতি হইলে,
 তবে কি পরাণ ফলে ।
 পরাণ পিরীতি, সমাশ করিলে,
 কে ভরে জীরন্ত বলে ॥
 যদি হাম শ্রাম, ঐধু লাগি পাউ,
 তবে সে এ হুখ চুটে ।
 আম মত শুনি, মনের আশুনি,
 কলকে কলকে উঠে ॥

পরাণরতন, পিরীতি পরশ,
 জুঁকিহু হৃদয় তুলে ।
 পিরীতি রতন, অধিক হইল,
 পরাণ উঠিল চুলে ।
 জাতি কুল বলি, নিম্ন জলাঞ্জলি,
 আর সভা চরচাভে ।
 তুম্বন জন, জীবন যৌবন,
 মিছিনু কালা পিরীতে ॥
 হিয়ার রাধিব, কারে না কহিব,
 পরাণে পরাণ ঘোড়া ।
 কি জানি কি জনে, কি নিয়া কি কৈল,
 মরিলে না যায় ছাড়া ॥
 ডিলেক মরিরে, যদি না দেখিরে,
 শয়নে স্বপনে বহু ।
 কহে চণ্ডীদাস, মরমে রহল,
 পিরীতি অমিয়া দিহু ॥ ১১৮

জীরাগ ।

পিরীতি পিরীতি, সব জন কহে,
 পিরীতি সহজ কথা ।
 বিরহের কল, নহে ত পীরিতি,
 নাহি মিলে বধা তথা ॥
 পিরীতি অস্তরে, পিরীতি মস্তরে,
 পিরীতি সাধিল যে ।
 পিরীতি রতন, লভিল যে জন,
 বহু ভাগ্যবান সে ॥
 পিরীতি লাগিয়া, আপনা ভুলিয়া,
 পরেতে মিশিতে পারে ।
 পরকে আপন, করিতে পারিলে,
 পিরীতি মিলয়ে তারে ॥
 পিরীতি সাধন, বড়ই কঠিন,
 কহে ষিজ চণ্ডীদাস ।
 হুই ঘুচাইয়া, এক অঙ্গ হও,
 থাকিলে পিরীতি আশ ॥ ১১৯

জীরাগ ।

পিরীতি বলিয়া, এ ডিন আখর, *
 বিদিত ভুবন মাঝে ।
 তাহে যে পশিল, সেই সে জানিল,
 কি তার কুল ভর লাগে ।
 বেদ বিধি পর, সব অগোচর
 ইহা কি জানে জানে ।
 রসে পর পর, রসের অন্তর,
 মোই সে মরম জানে ॥
 হুঁক অধর, হৃদয়ার বাণী,
 তাহে উপজিল পি ।
 হিয়ার হিয়ার, পরশ করিতে,
 তাহার তুলনা কি ॥
 কহে চণ্ডীদাস, শুন বিনোদিনি,
 পিরীতি রসেতে ভোর ।
 পিরীতি করিয়া, ছাড়িতে নাগিবে,
 আপনি হইবে চোর ॥ ১২০

হুহীনী ।

পিরীতি পিরীতি, কি রীতি মূরতি,
হৃদয়ে লাগলে সে ।

পরায় ছাড়িলে, পিরীতি না ছাড়ি,
পিরীতি গড়ল কে ?

পিরীতি বলিয়া, এ তিস আখর,
না জানি আছিল কোথা ?

পিরীতি কণ্টক, হিয়ার ফুটল,
পরায় পুড়লো যথা ॥

পিরীতি পিরীতি, পিরীতি অনল,
বিগুণ অগ্নিরা পেল ।

বিষয় অনল, মিলাইলে নহে,
হিয়ার রহল শেল ॥

চণ্ডীদাস বাণী, শুন বিনোদিনী
পিরীতি না কহে কথা ।

পিরীতি লাগিয়া, পরায় ছাড়িলে,
পিরীতি মিলয়ে ওথা ॥ ২০১

তিতট, বিহাগড়া ।

বিধির বিধান হাম আনল ডেজাই ।

যদি সে পরায় বঁধু তার লাগি পাই ॥

গুরু হুরজন বত বঁধুর ঘেব করে ।

সন্ধ্যাকালে সন্ধ্যামুনি তার বুক পড়ে ॥

আপন দোষ না দেখিয়া পরের দোষ গায় ।

কাল সাপিনী যেন তার বুক খায় ॥

আমার বুককে বে করিতে চাহে পর ।

দিবস দু'পরে বেশ পুড়ে তার ঘর ॥

এডেক বুঝী আছে গোহুল-নগরে ।

কেনা বঁধুরে বেখে বুক ফেটে মরে ॥

বাঙলী আদেশে বিজ চণ্ডীদাস ভণে ।

তোমায় বঁধু তোমার কাছে গালি পাড়িছ,

কেনে ? ২০২ ।

ত্রিরাগ ।

এ ছায় দেশে বসতি নৈল নাহিক দোসর জনা

গরমের সরসী-সহিলে না জানে সরমের বেলা

ডেজাই—প্রদান করি, দিই । বিধাতার বিধান

অদি প্রদান করি । হুরজন—কুলোক, দুর্জন ॥ ২০২

চিত উচাটন সধা কত উঠে মনে ।

মনকী বচনে মোর পাঞ্জর বিধে যুগে ॥

আলার উপায় আলা সহিতে না পারি ।

বঁধু হইল বৈমুখ মনকী হইল বৈরী ॥

গুরুজন কুবচন সদা শেলের ঝার ।

কলকে ভরিল দেশ কি করি উপায় ? ॥

বাঙলী আদেশে কবি চণ্ডীদাসের গীত ।

আপনা এপনি চিত করহ সহিত ॥ ২০৩

ত্রিরাগ ।

পিরীতি নগরে, বসতি করিব,

পিরীতে বাঁধিব ঘর ।

পিরীতি দেখিয়া, পড়লী করিব,

তা বিহু সকল পর ॥

পিরিতি স্বরয়, কবাট করিব,

পিরীতি বাঁধিব চাল ।

পিরীতি আনকে, সলাই থাকিব,

পিরীতে গোড়াব কাল ॥

পিরীতি পালকে, শয়ন করিব,

পিরীতি শিখান মাথে ।

পিরীতি বাগিনে, আলিস ডাজিব,

থাকিব পিরীতি মাথে ॥

পিরীতি সরসে, সিমান করিব,

পিরীতি অঞ্জন লব ।

পিরীতি পরম, পিরীতি করম,

পিরীতে পরায় দিব ।

পিরীতি নাসার, বেশর করিব,

হুলিবে নয়ন কোণে ।

পিরীতি অঞ্জন, লোচনে পরিব,

বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥ ২০৪

সবিত—সংসরণ ২০৩

বিহু—বিনা, ব্যাতিরেকে । আনকে—অনু-

রক্তিতে, অনুরাগে । শিখান—মাথার বাগিনা ॥

সরসে—সরোবরে । বেশর—নাকের একপ্রকার

গহনা ॥ ২০৪

পঠনঙ্গরী ।

এক কাল হৈল মোর কুলি বোবন ।
 আর কাল হৈল মোর বাস বুন্দাবন ।
 আর কাল হৈল মোর কদম্বের তল ।
 আর কাল হৈল মোর বম্বনার জল ।
 আর কাল হৈল মোর রতন ভূষণ ।
 আর কাল হৈল মোর গিরিগোবর্ধন ।
 এত কাল সনে আমি থাকি একাকিনী ।
 এমন ব্যথিত নাই স্তনের কাহিনী ।
 বিজ চণ্ডীদাস কহে না কহ এমন ।
 কার কোন দোষ নাই সব এক জন ॥ ২০৫

বাসক সজ্জা ।

গাঙ্কার ।

রাধিকা আদেশে, মনের হরষে,
 কুহুম রচনা করে ।
 মল্লিকা মালতী, আর জাতী যুধি,
 সাজাইছে ধরে ধরে ॥
 আজ রচয়ে বাসক শেজ ।
 মুনীগণ চিত্ত, হেরি মুরতিত,
 কন্দর্পের ঘুচে ভেঙে ॥
 ফুলের আচির, ফুলের প্রাচীর,
 ফুলেতে ছাইল ধর ।
 ফুলের বালিশ, আলিঙ্গ কারণ
 প্রতি ফুলে ফুলধর ॥
 শুক পিক ধারী, মদন প্রহরী,
 ভ্রমর বাঁকারে তায় ।
 হয় ঋতু বস্ত, সহিত বসন্ত,
 মল্লর পবন বার ॥
 উজরোল রাত্তি, মনিমর বাতি,
 কর্তৃর ডান্ডুল বারি ॥
 চণ্ডীদাস ভণে, রাধি স্থানে স্থানে,
 বাসক করল গোরি ॥ ২০৬

মরলি—নবীন । ব্যথিত—হৃৎশয্যে হৃৎখী ১২০৫
 শেজ—শয্যা । মুরতিত—মুচ্ছিত । পিক—
 কোকিল । উজরোল—দীপ্ত হইল ॥ ২০৬

বিপ্রলঙ্কা ।

ধানসী ।

বন্ধুর লাগিয়া, শেজ বিছাইল,
 গাঁধর ফুলের মালা ।
 ডান্ডুল সাজল, দীপ উজারিল,
 মন্দির হইল আলা ॥
 সই ! পাছে এ সব হবে আন ।
 সে হেন নাগর, ভণের সাগর,
 কাহে না মিলল কান ?
 শান্তভী মনদে, বকমা করিয়া,
 আইলু গহন বনে ।
 বড় সাধ মনে, একরূপ বোবনে,
 মিলিব বন্ধুর সনে ॥
 পথ পানে চাহি, কত না রহিব,
 কত প্রবোধিব মনে ?
 রস শিরোমণি, আসিবে এখনি
 বড় চণ্ডীদাস ভণে ॥ ২০৭

ধারের আগে, ফুলের বাগ,
 কি মুখ লাগিয়া রুইল ।
 মধু খাইতে খাইতে, ভ্রমর মাড়ল,
 বিরহ আলাতে মৈল ॥
 জাতী রুইল, যুধি রুইল,
 রুইল গন্ধ মালতী ।
 ফুলের বাসে, সিদ্ধ নাহি আগে,
 পুরুষ মিঠুর জাতি ॥
 কুহুম ডুলিয়া, বোটা ভেগাশিয়া,
 শেজ বিছাইলু কেনে ?
 যদি শুই তাই, কাঁটা ভুকে গায়,
 রসিক নাগর বিলে ॥
 রতন মন্দিরে, সখার সহিতে,
 তা সনে করিলু প্রেম ।
 চণ্ডীদাস কহে, কাহুর পিরীতি,
 যেন বরিলু হেম ॥ ২০৮

ধানশী ।
 দুকাণ পাতিয়া, ছিল এতক্ষণ,
 বঁধু পথ পানে চাই ।
 পরভাত মিশি, দেখিয়া অমনি,
 চমকি উঠিল রাই ।
 পাতায় পাতায়, পড়িছে শিশির
 সখীরে কহিছে ধনী ।
 বাহির হইয়া, দেখিলো সজনি,
 বধুয় শব্দ শুনি ।
 পুন কহে রাই, না পশিল বঁধু,
 স্বরষে বাউল ব্যথা ।
 কি বুদ্ধি করিব, পাষাণে ধরিয়া,
 ভাঙ্গিব আপন মাথা ।
 ফুলের এ ডালা, ফুলের এ মালা,
 শেজ বিছাইলু ফুল ।
 সব হৈল বাসি, আর কেন সই,
 পি, ভাঙ্গায়ে যমুনাজলে ॥
 কল্লুব কল্লুরা, চুবক চন্দন,
 লাগিছে পরল হেন ।
 পরল বিয়স, ফুলহার ফণী,
 লুপ্তিছে লুপ্তে যেন ॥
 সকল লইয়া, যমুনায় ডার,
 আর ত না যায় বেথা ।
 ললাটের নিম্বর, মুছি কর দূর,
 নরানের কাজর রেখা ॥
 আনন্দ রাধিব, এছার পরাণ,
 না বাব লোকের মাঝে ।
 গর হও রাই, চণ্ড চণ্ডাদাস,
 আনিতে নিষ্ঠুর রাজে ॥ ২০১

হুহিনী ।

সে	যে	বুঝতানু	হুতা ।
মরমে		পাইয়া	ব্যথা ॥
সজল		নরান	হৈয়া ।
রহে		পথপানে	চাইয়া ॥
ফুল		সেজ	বিছাইয়া ।

রহরে	ধোয়ানী	হৈয়া ॥
উজর	চাঁদনি	রাতি ।
মন্দিরে	রতন	বাতি ॥
কহে	সব ভেল	আন ।
কাহে	না মিলল	কান ॥
সকল	বিফল	হৈল ।
আখ	রজনী	গেল ॥
শ্রাম	বঁধুয়ার	পাণ ।
চলু	বড়ু	চণ্ডাদাস ॥ ২১০

খণ্ডিতা ।

কামোদ ।

এই পথে স্থিতি, কর পত্ন্যতি,
 নুপুরের ধনি শুনি ।
 রাখা সঙ্গে বাস, আমারে নৈরাস,
 আমি বকি একাকিনী ॥
 বন্ধু হে । ছাড়িয়া নাহিক দিব ।
 হিয়ার মাঝারে, রাখিব তোমারে,
 সদাই, দেখিতে পাব ॥
 শুন সখিপণ, করিয়া বডন,
 ল'য়ে চল নিকেতনে ।
 অন্ধকার মিশি, রাখিকা রূপসী,
 বন্ধুক নাগর বিনে ॥
 এতেক শুনিয়া, করেছে ধরিয়া,
 লইয়া চলিল বাস ।
 রাখা ভয়ে হরি, কাঁপে ধরহরি,
 ভণে বিল চণ্ডাদাস ॥ ২১১

ঐরাগ ।

(ঐকৃষ্ণের উক্তি ।)

চণ্ডাবলী ! আজি ছাড়ি বেহ মোরে ।
 ঐরাগ ডাকিছে, বাব তার কাছে,
 এই নিবেদন ভোরে ॥
 কাল আসি হাম, পুরাইব কাম,
 ইথে নাহি কর রোষ ।

ধোয়ানী—মোনী । চলু—চলিল ॥ ২১০

পত্ন্যতি—বাওরা আনা । বকি—কাটাই ॥ ২১১

কাম—বাসনা, কামনা । ইথে ইহাভে ॥ ২১২

চন্দ্রাবলী-নাথ, ভুবনে বিদিত,
জগতে খোখরে দোব ।
তুমি যে আমার, আমি যে তোমার,
বিবাবে কি ফল আছে ?
লোক জানাআনি, কেন কর ধনি,
পিরোতি জাকিবে পাছে ?
দাদা বলরাম, করে অব্যবণ,
ভ্রমরে নগর মাঝে ।
চণ্ডীদাসে কর, সে যদি জানয়,
সবাই পড়িবে লাঞ্জে ॥ ২১২

বিহগড়া ।

(চন্দ্রাবলীর উক্তি ।)

কে বলে আমার, তুমি সে রাখার,
তাহার হুখের হুখী ।
কদিয়া চাতুরী, বাবে বুঝি হরি,
রাখারে করিতে স্থখী ।
বঁধুহে, তুমিত রাখার নাথ ।
ভব তারি ভুরি, তাকিষ মুয়ারি,
রাখিব আপন সাধ ।
এতেক বলিয়া, গলেতে ধরিয়া,
চুম্বয়ে বদন চাঁদে ।
রসিক নাগর, হইয়া কঁাকর,
পড়িল বিষম কঁাদে ।
হেথা সুবন্দী, সখী সঙ্গে বানী;
কহয়ে কাতর ভাবে ।
নিশি পোহাইল, পিয়া না আইল,
কহে ভিজ চণ্ডীদাসে ॥ ২১৩

গানকী ।

চন্দ্রাবলী সনে, কুহুম শরনে,
হুখেতে ছিলেন শ্রাম ।
এভাবে উঠিয়া, জরে জীত হৈয়া,
আসিলা রাখার ঠান ।
গলে শীতবাস, করিয়া সাহস,
দাঁড়াইল রাইয়ের আগনে ।

বেশে ফুলমালা

নাগরে দেখিরা, কার ডাক ।)
আছেন কালিয়া নাগর,
জরে যে ভুঙ্গর, দ-কথা ।
নাগর ভর, মজালে বখন,
রোকেতে নাগরী, বাধা ।
নাগরেরে পাড়ে, বুম-কাহিনী,
চণ্ডীদাস ভণে, ল
দখা কৈলে ডুবু গালি । ভক,

ললিত ।

ভাল হৈল আরে বঁধু আসিলা সকালে ।
এভাবে দেখিলাম মুখ দিন বাবে ভালে ।
বঁধু তোমার বলিহারি বাই ।
ফিরিয়া দাঁড়াও তোমার চাঁদ মুখ চাই ।
আই আই পড়েছে মুখে কাজরের শোভা ।
ভালে সে সিন্ধুর তোমার মূনির মনোলোভা ॥
ধর নথ লশনে অঙ্গ জর জর ।
ভালে সে ককণ চিন বাহ্যার উপর ।
নীল পাটের শাটী কোচার বলন্য ।
রমণীরমণ হৈয়া বকিলা রজনী ।
হুসক যাবক রজ উরে ভাল সাঙ্গে ।
এখন কহ মনের কথা আইলা কিবা কায়ে ।
চারি দিকে চার নাগর আঁচলে মুখ মুছে ।
চণ্ডীদাস কহে লাজ ধুইলে না ঘুচে ॥ ২১৪

রামকলী ।

ছুঁ ওনা ছুঁ ইওনা বন্ধু ঐখানে থাক ।
মুকুর লইয়া চাঁদ মুখ ধানি দেখ ।
মরাসের কাজর, বয়ানে লেগেছে,
কালর উপরে কাল ।
এভাবে উঠিয়া, ওয়থ দেখিলাম,
দিন বাবে আজ ভাল ।
অধরের তাম্বুল, বয়ানে লেগেছে
ঘুমে ঢুলু ঢুলু আঁধি ।
আমা পানে চাও, ফিরিয়া দাঁড়াও,
নয়ন ভরিয়া দেখি ॥

চিকণ চূড়া,
ধানশী।
হুকাণ পাতিয়া,
বধু পথ পানে চাই
পরভাত নিশি,
চমকি উঠিল রাই
পাতার পাতার,
সখীয়ে কহি
বাহির হইয়া,
বধুর
পুন কহে
হে চণ্ডীদাস,
হাড়িতে না পারে চোরা। ২১

বিভাব।

হেমে হে নিলাজ বধু লাজ নাহি বাস।
বিহানে পরের বাড়ী কোম লজে আস।
বুক মারো দেখি তোমার কঙ্কণের দাগ।
কোন কলাহতী আজি পেরেছিল বাগ ?
নথ পদ বিব্রাজিত রুখিরে করিত।
আহা মরি কিবা শোভা করিল ভূষিত।
কপালে সিন্দূর রেখা অথরে কাজল।
সে ধনো বিহনে তোমার আঁখি ছিল ছল।
বিজ চণ্ডীদাসে কহে স্তন বিনোদিনী।
না ছুইও আমি ইহার সব রঙ্গ জানি। ২১৭

সিন্দুড়া।

বধু কহন। রসের কথা শুনি।
কেমন কামিনী সঙ্গে, বাপিলা বামিনী সঙ্গে,
কত সুখে পোহালা রজনী।
নীল মলিনী আভা, কে নিলে অঙ্গের শোভা,
কাজরে মলিন অঙ্গখানি।
চিকণ চূড়ার হাঁদ, কে নিলে বড়িয়া কঁাদ,
আজি কেন পিঠে দোলে বেগী।
ধস্ত সে বরজ বধু, বে পিরে অধর মধু,
পাষাণে নিশান তার সাধী।
রক্ত উৎপল ফুলে, বৈছে ভ্রমর বুলে,
ঐহম কিরয়ে ছল আঁখি।

রচিয়া সিন্দূরের বিন্দু, কে নিল আমিরা সিন্দু,
নাগার ছলে নাকের মুকুতা।
বিজ চণ্ডীদাসে কহ, এ অঙ্গখা নয়,
তালে আনে কুহতানুহতা। ২১৮

রাবকেনী।

এস এস বন্ধু, করণার সিন্দু,
রজনী গোড়ালে তালে।
রসিকা রমণী, পেয়ে গুণমাণি,
ভাল ত সুখেতে ছিলে ?
নয়নে কাজর, কপালে সিন্দূর,
কত-বিজ্ঞত হে হিয়া।
আঁখি ঢ়র ঢ়র, পরি নীলাঘর,
হরি এলে হর সাজিয়া।
ধিক্ ধিক্ নারী, পর-আশাধারী,
কি বলিব বিধি তোয়।
এমত রূপট, গুট লম্পট, শট,
হাঙতে সৌপিলি মোর।
কাঁদিয়া বামিনী, পোহালাম আমি,
তুমিত সুখেতে ছিলে।
রঙ-চিকু সব, লইয়া মাখব,
প্রভাতে দেখিতে এলে।
এই মিনতি রাখ, প্রীতি খানেতে থাক,
আজিনাতে না আইস।
ছুইলে তোমাতে, ধরনে আমারে,
কতু না করবে পরশ।
লোক মুখে কতু কত, শুনিতাম বত,
প্রভাত আজি হ'ল সব।
চণ্ডীদাস কহ, মাখ দয়াময়
এত দয়ার স্বভাব। ২১৯

লজিত।

আরে মোর আরে মোর সোণার বঁধুর।
অথরে কাজর দিল কপালে সিন্দূর।
বদনকমলে কিবা তাম্বুল শোভিত।
পারের লখন-বাঘ হিয়া বিদারিত।
না এস না এস বধু আজিবার কাছে।
তোমাতে দেখিলে মোর ধরন বাবে পাছে।

গুনিয়া পরের মুখে নহে পরভীত ।
এবে সে দেখিছে তোমার এই সব রীত ।
সাধিলা মনের সাধ যে ছিল তোমারি ।
দূরে রহ দূরে রহ প্রণাম হামারি ॥
চণ্ডীদাস বহে ইহা বলিলা কেমনে ।
চোর ধরিলেও এত না কহে বচনে ॥ ২২০

ললিত ।

আহা আহা বঁধু তোমার শুকায়ছে মুখ ।
ক সাজালে হেন সাজে হেরে বাসি হুখ ॥
পালে কঙ্কণ দ্বাপ আহা মরি মরি ।
ক করিল হেন কাজ কেমন গৌরারী ।
কর্ণ নখের যা হিয়াতে বিরাজে ।
কোণপল ভাসে যেন নীল সরো মাঝে ॥
কমন পাখি যার দেখি হেন রীতি ।
ক কোথা শিখাল তারে এ হেন পিরীতি ॥
হল ছল আঁখি দেখি মনে ব্যথা পাই ।
গাছে বঁস আঁচলিতে মুখানি মুছাই ॥
ডে কষ্ট পাইয়াছ রজনী আগিয়া ।
গীদাস কসে শোও হিয়ার আসিয়া ॥ ২২১

রামকেনী ।

(শ্রীকৃষ্ণের উত্তর ।)

গুন গুন মনরনি আমার যে রীত ।
কহিতে প্রভীত নহে জনতে বিদিত ॥
তুমি না মানিবে তাহা আমি ভাল জানি ।
এতক না কহ ধনি অসম্ভব বাণী ॥
দগত হইলে ভাল শুনি পাই সুখ ।
অদগত হইলে পাইব বড় দুখ ॥
বিছা কথার কত পাপ জানহ আপনি ।
জানিয়া না মানো যে সেইত পাপিনী ॥
পরে পরিবার দিলে ধরমে সব কেলে ।
তহার এমত বাদ হইবে তখনে ॥
চণ্ডীদাস বলে যোবা মিছা কথা কবে ।
নই সে ঠেকিবে পাশে তোমার কি বাবে ॥ ২২২

রামকেনী ।
(শ্রীরাধিকার উত্তর ।)
ভাল ভাল, কালিয়া নাগর,
শুনালে ধরম-কথা ।
পরের রমণী, মজায়ে বখন,
ধরম আছিল কোথা ।
চোরার মুখেতে, ধরম-কাহিনী,
শুনিয়া পায় যে রাগি ।
পাপ-পুণ্য-জ্ঞান, তোমার বড়েক,
জানয়ে বরজবানী ॥
চলিবার তরে, দেও উপদেশ,
পাতর চাপিয়া গিঠে ।
বুকেতে মারিধা, চাকুরি যু,
তাহাতে লুণের ছিটে ।
আর না দেখিব, ওকাল মুখ,
এখানে রহিলে কেনে ।
বাও চলি যথা, মনের মাহুস,
যেখানে মন যে টানে ॥
কেন দাঁড়াইয়া, পাপীনার কাছে,
পাপেতে ডুবিবা পাছে ।
কহে চণ্ডীদাস, যাও চলি যথা,
ধরমের থলা আছে ॥ ২২৩

ধানসী ।

(শ্রীকৃষ্ণের উত্তর ।)

না কর না কর ধনি এত অপমান ।
তরুণী হইয়া কেন একে দেখ আন ॥
বংশী পরশি আমি শপথ করিয়ে ।
তোমা বিহু দিবা নিশি কিছু না আনিয়ে ॥
ফাগু বিনু দেখি সিন্দুর-বিনু কহ ।
কণ্টকে কঙ্কণ-দাগ মিছাই ভাবহ ॥
এত কহি বিনোদ নাগর চলি যায় ধর ।
চণ্ডীদাস কহে রাই কাঁপে থর থর ॥ ২২৪

ধানসী ।

ললিতা কহয়ে শুনহ হরি ।
দেখে শুনে আর রহিতে নারি ॥

স্তন স্তন ওহে রসিকরাজ ।
 এই কি তোমার উচিত কাজ ॥
 উচিত করিতে কাহার ডর ॥
 কিবা আপন কিবা সে পর ॥
 নিশ্চ কাল হ'তে স্বভাব চুরি ।
 সে কি পারে রহিতে ধৈর্য ধরি ॥
 এক করে যদি না গোষে তার ।
 করে করে ফিরে যায় কি না পার ॥
 সোণা লোহা জমা পিডল কি বাছে ।
 চোরের কি কখন নিবৃত্তি আছে ॥
 এ রস দ্বিজ চণ্ডীদাস কর ।
 গোবর কখন মল শুদ্ধ নয় ॥ ২২৫

ভাষ্টিয়ারি ।

রামা হে কি আর বলিব আন ।
 তোহারি চরণে, শরণ মো হরি,
 অবহঁ না মিটে মান ॥
 গোবর্জন গিরি, বাম করে ধরি,
 যে কৈল গোকুল পার ।
 বিরহে সে ক্ষীণ, করের কঙ্কণ,
 মানয়ে গুরুদ্বা তার ॥
 কালির-দমন, করল যেমন,
 চরণ যুগল করে ।
 এবে সে ভুলঙ্গ, ভরমে ভুলল,
 ছদরে না ধরে হার ॥
 সহজে চাতক না ছাড়য়ে প্রীত,
 না বৈসে নদীর তীরে ।
 নব জলধর, বরিষণ বিনু,
 না গিয়ে তাহার নীরে ॥
 যদি দৈব-দোষে, অধিক পিয়াসে,
 পিবরে হেন্নিরে ধোর ।
 ভবহঁ তাহারি, নাম সোভরিয়া,
 গলয়ে শতগুণ লোর ॥
 চণ্ডীদাস-বাণী, স্তন বিনোদিনি,
 কি আর করই মান ।
 তুয়া অনুগত, শ্রাম মরকত,
 তো বিনু তাবে না আন ॥ ২২৬

হুহই ।
 স্তনলো রাজার কি ।
 লোকে না বলিবে কি ?
 মিছই করসি মান ।
 ভোবিনু আগল কাণ ॥
 আনত সঙ্কেত করি ।
 তাহা আগাইল হরি ॥
 উলটি করসি মান ।
 বজ্র চণ্ডীদাস গান ॥ ২২৭

বসন্ত ।

এ ধনি মানিনি মান নিবার ।
 আবারে অরুণ, শ্রাম-অঙ্গ-মুকুর পা
 নিজ প্রতিবিম্ব নেহার ॥
 তুই এক রমণী, শিরোমণি রসবতী,
 কোন্ ঐছে জনমাহ ॥
 তোহারি সমুখে, শ্রাম সহ বিলসব,
 কৈছন রস নিরবাহ ?
 ঐছন সহচরী, বচন ছদয়ে ধরি,
 সরমে ভরমে মুখ ফেরি ।
 ঐবৎ হাসি সনে, মান ডেরাগেল,
 উলসিত হুই দৌহা হেরি ॥
 পূর্ণ সব জন মেলি, করয়ে বিনোদ-কেলি,
 পিচকারি করি হাতে ।
 দ্বিজ চণ্ডীদাস আবারি যোগাওত
 সকল সখীগণসাথে ॥ ২২৮

ধানশী ।

আপন শির হাম, আপন হাতে কাটিনু,
 কাহে করিনু হেল মান ।
 শ্রাম লুনাগর, নটবর-শেখর,
 কাহা সখি করল পরাণ ॥
 তপ বরত কত, করি দিন বামিনী,
 যো কাহু কো নাহি পার ।

জগমাহ—পৃথিবীর মধ্যে । বিলসব—বিহার
 করিবে । নিরবাহ—নির্কাহ ॥ ২২৮
 কাহে—কেন । পরাণ—প্রাণ । কোথায়
 লুকাইল । গো—যে । কো—কেহ ॥ ২২৯

হেন অমূল ধন, মঝ পনে গড়ায়ল,
কোশে মুঞি ঠৈলিহু পায় ॥
আরে সই, কি হবে উপায় ।
কহিতে বিদগে হিয়া, ছাড়িলু হে হেন পিতা,
অতি ছার মানের দায় ॥
নে অবধি মোর, এশেল রহিবে মুকে,
এ পরাণ কি কাজ রাখিরা ।
কহে কহু চণ্ডীদাস, কি বল হইবে বল,
গোড়া কেটে আগে অল দিয়া ॥ ২২০

—
ঐরাগ ।

রাই মুখে শুনল ঐছন বোল ।
সখীগণ কহে ধনি নহ উত্তরোল ॥
তুয়া মুখ নরশন পায়ল সেহ ।
কৈছে আছিল কহু সমুঝল এহ ॥
তুই কাহে এত উৎকণ্ঠিত ভেল ।
তোহে হেরি সো আকুল ভৈ পেল ॥
ঐছে বিচার করত ইহা রাই ।
তুরিতহি এক সখী মিলল জাই ॥
এ ধনি পহুমিনি কর অবধান ।
তোহারি নিয়ড়ে মুঝে ভেজল কান ॥
চণ্ডীদাস কহে বিধুমুখি রাই ।
অভিশয় ব্যাকুল ভেল কানাই ॥ ২৩০

—
ধানশী ।

রাইক ঐছন সকলুণ ভাব ।
শুনি সখী আয়ল কান্ধক পাশ ॥
কহইতে সকল সম্বাদ ।
গদ গদ করই বিবাদ ॥
চল চল নাগর রস-শিরোমণি ।
তুয়া বিদ্যুদাধিকা অধিক তাপিনী ॥
চণ্ডীদাস কহে বিনোদ রায় ।
কাট চল রাইক মার লহর ॥ ২৩১

নহ উত্তরোল—উত্তরা হইও না । ভৈ পেল—
হইয়া পেল । পহুমিনি—পছিনী । নিয়ড়ে—
দিকটে ॥ ২৩০

ঐরাগ ।

আসি সহচরী, কহে ধিরি ধিরি,
শুনহ নাগর রায় ।
অনেক বডনে, দুচাইলাম মানে,
ধরিয়া রাইয়ের পায় ॥
তবে যদি আর, মান থাকে তার,
মানবি আপন দোষ ।
তোয়ার বদন, মলিন দেখিলে,
দুচিবে এখনি যোব ॥
তুরিত গমনে, এস আমা সনে,
গলেতে ধরিয়া বাস ।
সো হেন নাগর, হইয়া কাতর,
দাঁড়াইল রাইয়ের পাশ ॥
রাই কমলিনী, হেরি শুণমণি,
বঁধুয়া লইল কোলে ।
তুইক লহরে আমন্দ বাড়িল,
মিহু চণ্ডীদাসে বলে ॥ ২৩২

—
ধানশী ।

ললিতার বাণী, শুনি বিনোদিনী,
প্রসন্ন বদনে কর ।
আমি ত কেবল, তোদের অধীন,
ব বল শুন্নিতে হয় ॥
সখি, তোরা মোর কর এহি হিতে ।
আর যেন কখন, না করে এমন,
পুছ উহার ভাল মতে ॥
পুন যদি আর, এমত ব্যভার,
করয়ে এ ব্রজ ভূমে ।
উহার প্রণতি, প্রবণ-গোচরে,
না করিব এ জনমে ॥
এত শুনি হরি, পলে বাস ধরি,
কহয়ে কাতর বাণী ।
শুন বিনোদিনি, জনমে জনমে,
আমি আছি প্রেমে কণী ॥
এত শুনি গোরী, হু বাছ পলারি,
বঁধুয়া করিল কোলে ।
এই বানে হয়, রসামৃতময়,
চণ্ডীদাসে ইহা বলে ॥ ২৩৩

ধানশ্রী ।

ছিছি মাসের লাগি, শ্রাম বঁধুরে,
হারাইয়া ছিলাম ।
শ্রাম হৃদয়, মধুর মুরতি,
পরশে সীতল হৈলাম ।
শ্রীমধুমঙ্গলে, আন কুতূহলে,
ভুজাও ওদন দধি ।
হারাতন খেল, পুনহি মিলল,
সদয় হইল বিধি ।
নিজ সুখরসে, পানিলো পরশে,
না আসে পিরাক সুখ ।
কহে চণ্ডীদাসে, এ লাগি আমার,
মনেতে উঠয়ে হুখ ॥ ২০৪

হুই ।

ছি ছি দারুণ, মাসের লাগিয়া,
বঁধুরে হারাইয়াছিলাম ।
শ্রাম হৃদয়, রূপ মনোহর,
দেখিয়া পরাণ পেলাম ।
সই, জুড়াইল মোর বিয়া ।
শ্রাম অঙ্গের, সীতল পবন,
ভাহার পরশ পাইয়া ।
তোরা সধিগণ, করহ সিনান,
আসিয়া বমুনানীরে ।
আমারে বজ্র, বড় অমঙ্গল
সকল বাড়িক ঘুরে ।
শ্রীমধুমঙ্গলে, আনহ সকলে,
ভুজাহ পায় সদধি ।
বঁধুর কন্যাণে, দেখে নানা দানে,
আমারে সদয় বিধি ।
কহে চণ্ডীদাস, ভদ্রহ নাগর,
এমত উচিত নয় ।
না দেখিলে কুস শতেক মানয়ে,
ইথে কি পরাণ হয় ॥ ২০৫

শ্রীগগ ।

রাইয়ের বচন, শুনি সধিগণ,
অঁল বমুনাবারি ।
নাগর হৃদয়, সিনান করল,
উলসিত ভেল গোয়ী ।
লজিতা আসিয়া, হাসিয়া হাসিয়া,
পরাল পীত বাস ।
পরিয়া বসন, হরবিভমল,
বসিলা রাইক পাশ ।
রাই বিনোদিনী, ডেড়ছ চাহনি,
হামল বজুর চিতে ।
নাগর হৃদয়, প্রেমে গর গর,
অক চাহে পরশিতে ।
মনে আছে ভয়, মাসের সঙ্কর,
সাহস নাহিক হয় ।
অতি সে লালসে, না পায় সাহসে,
বিজ চণ্ডীদাস কর ॥ ২০৬

কলহাস্তরিতা ।

ধানশ্রী ।

অগসিয়া নাগর, সমুখে দাঁড়াইল,
গলে পীতবাস লৈয়া ।
সো চান্দ বদনে, কিয়ি না চাহিল,
তো বড়ি নিহুর মায়া ।
সো শ্রাম নাগর, জনত-হৃদয়,
কিসের অভাব তার ।
তোমা হেন কত, কুলবতী সতী,
দাসী হইয়াছে বার ।
তার চুড়া যেনে, মুখেতে ধাক্কক,
তাহে মন্থরের পাখা ।
তোমা হেন কত, কুলবতী সতী,
হুয়ারে পাইবে দেখা ।
অভিমানী হৈয়া, মোরে না কহিয়া,
ডেজলি আপন মুখে ।

আপনার শেল, যতনে আপনি,
হানিলি আপন বৃকে ॥
মনের আশ্রমে, মরহ পুড়িয়া,
নিভাইবা আর কিসে ।
শ্রাম জলধর, আর না মিলিবে,
কহে বিজ চণ্ডীদাসে ॥ ২৩৭

—
বিভাব ।

ার নাম করো না নামে মোর নাহি কাজ
উনি করেছেন ধর্ম নষ্ট ভুবন ভরি লাজ ॥
উনি নাটের গুরু সই উনি নাটের গুরু ।
উনি করেছেন কুলের বাহির নাচাইয়া তুরু ॥
এনে চন্দ্র হাতে দিল যখন ছিল উঁহাঁর কাজ
এখন উঁহাঁর অনেক হল আমরা পেলাম লাজ,
কহে বড় চণ্ডীদাস বাঙালী আদেশে ।
উঁহাঁর মনে লেহ করে তরু হইল শেষে ॥ ২৩৮

প্রবাস ।

ধানন্দী ।

লিভার কথা শুনি, হাসি হাসি বিনোদিনী,
কহিতে লাগিল ধনী রাই ।
আধারে ছাড়িয়ে শ্রাম, মধুপূরে যাইবেন,
এ কথা কত শুনি নাই ॥
ইয়ার মাঝারে মোর, এষর মন্দির গো,
রতন পালক বিছা আছে ।
মধুরাগের তুলিকার, বিছান হয়েছে তার,
শ্রামচাঁদ ঘুমায়ে রয়েছে ॥
ডোমরা যে বল শ্রাম, মধুপূরে যাইবেন,
কোন্ পথে বন্ধ পলাইবে ।
বুক চিরিয়া ববে, বাহির করিয়া দিব,
তবে ত শ্রাম মধুপূরে যাবে ॥
তনিয়া রাইয়ের কথা, ললিতা চম্পকলতা,
মনে মনে ভাবিল বিস্ময় ।
চণ্ডীদাসের মনে, হরষ হইল গো,

ধানন্দী ।

সখিরে মথুরা মণ্ডলে পিয়া ।
আসি আসি বলি, পুন না আসিল,
কুলিশ-পাষণ হিয়া ॥
আসিবার আশে, লিখিহু দিবসে,
ধোয়াইহু নখের ছন্দ,
উঠিতি বসিতে, পথ নিরাধিতে,
হু'আধি হইল অন্ধ ॥
এ ব্রজমণ্ডলে, কেহ কি না বলে,
আসিবে কি নন্দলাল ॥
মিছা পরিহার, ত্যজিয়ে বিহার,
রহিব কতক কাল ।
চণ্ডীদাস কহে মিছা আশা আশে,
ধাকিব কতক দিম ?
যে থাকে কপালে, করি একেকালে,
মিটাইব আখর ডিন ॥ ২৪০

—
হুহই ।

কানু-অঙ্গ পরশে নীতল হ'ব কবে ।
মনন-মহন-জালা কবে সে ঘুচিবে ॥
বয়ানে বয়ান হরি কবে সে ধরিবে ।
বয়ানে বয়ান দিলে হিয়া জুড়াইবে ॥
করে ধরি পয়োধর কবে সে চাপিবে ।
হুধ-নশা ঘুচি তবে হুধ উপজিবে ॥
বাঙালী এমন নশা কবে সে করিবে ?
চণ্ডীদাসের মনোহুধ তবে সে ঘুচিবে ॥ ২৪১

—
লিহুদা ।

পিয়া গেল দূর দেশ হাম অভাগিনী ।
শুনিতে না বাহিরায় এ পাপ পরাণি ॥
পরসে সোভরি মোর সদা মন খুরে ।
এমন শুধের নিবি লয়ে গেল পরে ॥
কাহারে কহিব সই আনি দিবে মোরে ।
রতন ছাড়িয়া গেল কেলিয়া পাধারে ॥
চণ্ডীদাস কহে কেন এমতি করিবে ।

হুই।

অগৌর চন্দন চূরা দিব কার পার ।
 পিয়া বিহু হিয়া মোর কাটিয়া যে বার ॥
 তামুল কপূর আদি দিব কার মুখে ।
 রজনী বকিব আমি কারে লৈয়া হুখে ॥
 কার অঙ্গ পরশে শীতল হবে দেহা ।
 কান্দিয়া গোড়ার কত না ছুটিল লেহা ॥
 কোন্ দেশে গেল পিয়া মোরে পরিত্যজি ।
 তুমি যদি বল সই বিব খাইয়া মরি ॥
 পিয়ার চুড়ার ফুল গলার গাঁথিয়া ।
 আমহ অনল সই মরিব পুড়িয়া ॥
 সে গুণ সোভরি মোর পাঁজর ধসি যায় ।
 দহনে দগধে মোর এপাপ হিয়ায় ॥
 ভোমরা চলিয়া যাহ আপনার ঘরে ।
 মরিব অনলে আমি যমুনার তীরে ॥
 চণ্ডীদাসে বলে কেন কহ হেন কথা ।
 শরীর ছাড়িলে প্রীতি রহিবেক কোথা ॥২৪৩

হুই ।

অকথ্য বেদনা : ই কহা নাহি যায় ।
 যে করে কান্দুর নাম ধরে তার পার ॥
 পারে ধরি কান্দে তার চিকুর গড়ি যায় ।
 সোণার পুতলি যেন ধূলায় লুটায় ॥
 পুহরে পিয়ার কথা ছল ছল আঁখি ।
 “তুমি কি দেখেছ কাল কহনারে সখি ॥”
 চণ্ডীদাস কহে কান্দ কিসের লাগিয়া ।
 সে কাল রয়েছে তোমার হৃদয়ে লাগিয়া ॥২৪৪

বানশী ।

কালি বলি কাল, গেল মধুপুরে,
 সে কালের কত বাকি ।
 যৌবন-সায়রে, সরিতেছে ডাঁটা,
 তাহারে কেমনে রাখি ॥
 জোয়ারের পানী, নারীর যৌবন,
 গেলে না ফিরিবে আর ।

জীবন থাকিলে, বঁধুরে পাইব,
 যৌবন মিলন তার ॥
 যৌবনের পাছে, না হুটিতে ফুল,
 ভ্রমরা উড়িয়া গেল ।
 এ ভরা যৌবন বিকলে গোড়ায়,
 বঁধু ফিরে নাহি এল ॥
 বাও সহচরি, জানিয়া আসহ,
 বঁধুরা আসে না আসে ।
 নিঠুরের পাশ, আমি বাই চলি,
 কহে বিজ চণ্ডীদাসে ॥ ২৪৫

সিদ্ধুড়া ।

সখিরে বরব বহিয়া গেল, বসন্ত আগল,
 ফুটল মাধবী লতা ।
 কুহ কুহ কটি, কোকিল কুহরে,
 গুঞ্জে ভ্রমরী বতা ॥
 আমার মাথার কেশ, হুচাকু অজের বেশ,
 পিয়া যদি মথুরা রহিল ।
 ইহ নব যৌবন, পরশ-রতন-ধন,
 কাচের সমান ভেল ॥
 কোন্ সে নগরে, নাগর রহল,
 নাগরী পাইয়া তোর ।
 কোন্ গুণবতী, গুণেতে বেঁধেছে,
 লুব্ধ ভ্রমর মোর ॥
 বাও সহচরি, মথুরা মণ্ডলে,
 বলিও আমার কথা ।
 পিয়া এই দেশে, আসে বা না সালে,
 জানিয়া আইল হেথা ॥
 বিধুমুখী-বোলে, সহচরী চলে,
 শিখর নিঠুর পাশ ।
 সহচরী সনে, গুণে ভৎসরে,
 কবি বড় চণ্ডীদাস ॥ ২৪৬

কানড়া ।

সখি, কহবি কান্ধুর পায় ।

সে সুখ-সাক্ষর, দৈবে শুকারল,
তিয়াবে পরাণ যায় ॥

সখি, ধরবি কান্ধুর কর ।

আপনা বলিয়া, বোল না ডেজবি,
মানিয়া লইবি বর ॥

সখি, বডেক মনের সাধ ।

শরনে স্থপনে, করিহু ভাবনে,
বিহি সে করল বাদ ॥

সখি, হাম সে অবলা তার ।

বিরহ-আগুণ, হৃদয়ে বিগুণ,
সহন নাহিক যায় ॥

সখি, বুঝিয়া কান্ধুর মন ।

যেমন করিলে, আইসে করিবে,
বিজ চণ্ডীদাস ভব ॥ ২৪৭

মাথুর ।

ধানন্দী ।

শ্রাম শুকপাখী, সুন্দর নিরখি,
রাই ধরিল নয়ান-ফান্দে ।

হৃদয়-পিঞ্জরে, রাখিল সাধরে,
মনোহি শিকলে বান্ধে ॥

তারে প্রেম সুধা নিধি দিয়ে ।

তারে পুনি পালি, ধরাইল বুলি,
ডাকিত রাখা বলিয়ে ॥

এখন হ'রে অবিনাসী, কাটিয়া আকুসি,
পলায়ে এসেছে পুরে ।

সাক্ষর—সাগর । ভিয়াবে—ভুকার । বোল
ইত্যাদি,—বলিতে ক্রটি করিত না । ভাবনে—
চিন্তা “হৃদয়ে বিগুণ” হলে “হৃদয়ে বিগুণ” এবং
“আইসে, করিবে” হলে “আইসে যে জন” প্রভৃতি
পাঠও দৃষ্ট হয় ॥ ২৪৭

মনোহি ইত্যাদি,—মনরূপ শিকল দ্বারা বাধিয়া
রাখিল । আকুসি—শিকলের কড়া । ভজবিজে
বিধান, বিচারে ॥ ২৪৮

সন্ধান করিতে, পাইহু শুনিতে,
হুজুয়া রেখেছে ধ'রে ॥

আপনার ধন, করিতে প্রার্থন,
রাই পাঠাইল ঘোরে ।

চণ্ডীদাস বিজে, ভব ভজবিজে,
পেতে পারে কি না পারে ॥ ২৪৮

—

ঈরাগ ।

বিরহ-কাতরা, বিনোদিনী রাই,
পরশে বাঁচে না বাঁচে ।

নিদান দেখিয়া, আসিহু হেথায়,
কহিহু তোহারি কাছে ॥

যদি দেখিবে তোমার প্যারী ।

চল এইক্ষণে, রাখায় শপথ,
আর না করিও দেহি ॥

কালিন্দী পুলিনে, কমলের শোভে,
রাখিয়া রাইয়ের দেহ ।

কোন সখী অঙ্গে, লিখে শ্রাম নাম,
নিবাস হেরয়ে কেহ ॥

কেহ কহে তোর, বঁধুয়া আসিল,
সে কথা শুনিয়া কাণে ।

মেলিয়া নয়ন, চৌদিশ মেহারে,
দেখিয়ে না সহে প্রাণে ॥

যখন হইহু, যমুনা পার,
দেখিহু সখীরা মেলি ।

যমুনার জলে, রাখে অন্তর্জলি,
রাই কেহ হরি বলি ॥

দেখিতে বদ্যপি, সাধ থাকে ভব,
কাট চল ব্রজে বাই ।

বলে চণ্ডীদাসে, বলিল হইলে,
আর না দেখিবে রাই ॥ ২৪৯

নিদান দেখিয়া—অস্তিমকাল উপস্থিত দেখিয়া ।
শপথ—দিবা । পুলিনে—তটে । কাট—কাটিত,
ঈষ ॥ ২৪৯

ঐরাগ।

ধিক্ ধিক্ ধিক্, তোরে যে কালিয়া,
কে তোরে কুবুদ্ধি দিল।
কেবা সেবেছিল, পিরীতি করিতে,
মনে যদি এত ছিল।
ধিক্ ধিক্ বঁধু, লাজ নাহি বাস,
না জানে লেহের লেশ।
এক দেশে এলি, অনল জ্বালায়ে,
আলাইতে আর দেশে ॥
অগাধ অলের, মকর যেমন,
না জানে মিঠি কি তীত।
হুসন পায়স, চিনি পরিহারি,
চিটাতে আদর এত ॥
চণ্ডীদাস ভণে, মনের বেদনে,
কহিতে পরাণ কাটে।
তোমার, লোণার প্রতিমা, হুলায় পড়াগড়ি,
কুবুজা বসিল ষাটে ॥ ১৫০

ঐরাগ।

ধিক্ ধিক্ ধিক্, নিষ্ঠুর কালিয়া,
তোরে যে এ বুদ্ধি দিল।
কেবা সেবেছিল, পিরীতি করিতে,
মনে যদি এত ছিল ॥
ধিক্ ধিক্ ধিক্, নিষ্ঠুর কালিয়া,
লাজের নাহিক লেশ।
এক দেশে এলি, অনল জ্বালায়ে,
আলাইতে আর দেশে ॥
জনম অবধি, কালিয়া বদন,
না ধুলি লাজের ষাটে হে।
ব্রজ গোপীদে' হ'তে, মথুরা-নাগরী,
কত রূপে শুণে বটে হে ॥
কিন্ধা কুবুজা, নামে কুবুজিনী,
ভেঙে সে লেগেছে মনে।
আপনি যেমন, ত্রিভঙ্গ মুরারী,
বিহি মিলিয়েছে জেনে ॥

কিন্ধা কুবুজা, শুণে শুণবতী,
শুণেতে করেছে বশ।
পিরীতি হুণের, কিজানে বলিতে,
কিন্ধা সে বেবেছে বশ ॥
যতক তোমারে, পিরীতি করুক,
তেমন পিরীতি হ'বে না।
রাখা রাখ বিনে, কুবুজার নাথ,
কেহ ত তোমারে ক'বে না ॥
কি আর কহিব, মনের বেদনা,
কহিতে যে দুখ পাই।
চণ্ডীদাস কহে, কহিতে বেদনা,
পরান কাটিয়া যায় ॥ ২৫১

হুহিনী।

হে কুবুজার বন্ধু।
পাসরিছ রাই-মুখইন্দু ॥
হে পাপধারি।
পাসরেছ নবীন কিশোরী।
রাই পাঠা'ল মোরে।
দাসখত দেখাবার তরে ॥
যাতে মোরা আছি সাধী।
পদতলে নাম দিলে দেখি ॥
তুমি ব্রজে যা'বে যবে।
করতালি বাজাইব সবে ॥
বিজ চণ্ডীদাস ভণে।
গালি দিব বত আছে মনে ॥ ২৫২

বেলাবলী।

রাই'র দশা সখীর মুখে।
শুনিয়া নাগর মনের দুখে ॥
নয়নের জলে বহয়ে নদী।
চাহিতে চাহিতে হরল সুখী ॥
অব যতনে থৈব ধরি।
বরজ পদম ইচ্ছিল হরি ॥
আপে আগুয়ান করিয়া তার।
সখী পাঠাওল কহিয়া সার।

“এখন আসিছি মথুরা হৈতে ।
ইথে আন ভাব না ভাব চিতে ॥”
অধিক উদ্ভাসে সখিনী ধায় ।
বড় চণ্ডীদাস তাহাই গায় ॥ ২৫৩

—
বানসী ।

সই, জানি কু-দিন সু-দিন জেল ।
মাধব মন্দিরে, তুরিতে আওব,
কপাল কহিয়া গেল ॥ ঐ
চিকুর ফুরিছে, বসন খসিছে,
পুলক যৌবনভার ।
বায় অঙ্গ আধি, সন্ধনে নাচিছে,
হুলিছে হিয়ার হার ॥
প্রভাত সময়ে কাক কোলাকুলি,
আহার বাঁটিয়া ধায় ।
পিয়া আসিবার, নাম স্থধাইতে,
উড়িয়া বসিল তায় ॥
মুখের তাম্বুল, বলিয়া পড়িছে,
দেবের মাথার ফুল ।
চণ্ডীদাস কহে, সব মূলক্ষণ,
বিহি জেল অশুকল ॥ ২৫৪

—
ভাব-সন্মিলন ।

বেলাবলী ।

নন্দের নন্দন চতুর কান ।
মিলিল আসিয়া হৃদয়ে আন ॥
বাহার যেমত পিরীতি পাড়া ।
তাহারে তেমতি করিলা বাড়া ॥
মথুরা হৈতে এখনি হরি ।
আইল বলিয়া শব্দ করি ॥
আপন ঘরে আপনি গেল ।
পিতা মাতা অহু পরাণ পাইলা ॥
কোলেতে করিয়া নয়ান-জলে ।
সেচন করিয়া কাঁড়িয়া বলে ॥
আর দূরদেশে না বাবে তুমি ।
বাহির আর না করিব আমি ॥

এত বলি কত দেওল চুম্ব ।
বারে বারে দেখে মুখারবিন্দ ॥
ঐছন মিলল সকল সখা ।
আর কত জন কে করু গেথা ॥
খাওয়াইয়া পিয়াইয়া শোয়াল ঘরে ।
দুয়াক বলিয়া বতন করে ॥
তখন বুঝিয়া সময় পুন ।
আওল বমুনা তীরক বন ॥
রাইয়ের নিকটে পাঠাইলা দূতী,
বড় চণ্ডীদাস কহয়ে সতি ॥ ২৫৫

—
হুই ।

শব্দেক বরষ পরে, বঁধুখা মিলিল ঘরে,
রাধিকার অন্তরে উদ্ভাস ।
হার্য নিধি পাইলু বলি, লইয়া হৃদয়ে তুলি,
রাখিতে না সহে অবকাশ ॥
মিলল হুই তনু কিবা অপক্লপ ।
চকোর পাইল চাঁদ, পাতিয়া পিরীতি কাঁদ,
কমলিনী পাওল মধুপ ॥
রসভরে হুই তনু, ধর ধর কাঁপই,
কাঁপই হুই দোঁহা আবেশে ভোর ।
হুইক মিলন আজি, নিভাওল আনল,
পাওল বিরহক গুর ॥
রতন-পালক পর, বৈঠল হুই জন,
হুই মুখ হেরই হুই আনন্দে ।
হরষ-সলিল-তরে, হেরই না পারই,
অনিমিষে রহল ধন্দে ॥
আজি মলয়ানীল, মুহু মুহু বহত,
নিরমল চাঁদ প্রকাশ ।
ভাব ভরে গদগদ, চামর চুল্লহত,
পাশে রহি চণ্ডীদাস ॥ ২৫৬

—
হুই ।

কিয়ে শুভ বরশনে, উলসিত লোচনে,
হুই দোঁহা হেরি মুখ হাঁদে ।

কুহিত চাতক নব, জলধরে মিলল,
 ভূখিল চকোর চাঁদে ॥
 আধ নয়নে হুঁ, রূপ নিহারই,
 চাহনি আনহি তাঁতি ।
 রসের আবেশে, হুঁ অজ হেলাহেলি,
 বিচুরল প্রেম সাক্ষাতি ॥
 শ্রাম সুখময় বেহ, গোৱী পরশে সেহ,
 মিলারল যেন কঁচা ননী ।
 রাই তহু ধরিতে নারে, আলাইল আনন্দভরে
 শিরীষকুসুম কমলিনী ॥
 অভঙ্গী কুসুম সম, শ্রাম সুনাম্বর,
 নাঅরী চম্পক-গৌর ।
 নব জলধরে জহু, চাঁদ আগোরল,
 ঐছে রহল শ্রাম-কোর ॥
 বিগলিত কেশ কুন্তল, শিখি-চন্দ্রক,
 বিগলিত নিভল নিচোল ।
 হুঁক প্রেম-রসে, ভাসল নিধুবন,
 উজ্জল প্রেম-হিলোল ॥
 চণ্ডীদাস কহে, হুঁ রূপ নিরখিতে,
 বিচুরল ইহ পরকাল ।
 শ্রাম সুখড় বর, সুন্দর রসরাজ,
 সুন্দরী মিলই রসাল ॥ ২৭৭

—
হুঁই ।

ভাবোন্মাদে ধনী, বঁধুরে পাইয়া,
 ভাবে গদ গদ কর ।
 ব্রজ-পিরীতের, প্রকোপ জানিয়ে,
 দীপ কি নিভা'তে হয় ॥
 কালিয়া কুটিল, স্বভাব তোমায়,
 কর্ণটি পিরীতি যত ।
 ভুরু নাচাইয়ে, মুচকি হাসিয়ে,
 অঝল ভুলাইলে কত ॥
 পিরীতি রসের, রসিক বোলাও,
 পিরীতি বুকিতে নার ।
 মথুরা নগরের, যত নাগরীর,
 পিরীতের ধার ধার ॥

শুন পিরিধারি, মথুরাবিহারি,
 নারী-বধে নাহি ভয় ।
 পিরীতি করিয়ে, তোমায়ে ভজিলে,
 শেষে কি এই দশা হয় ॥
 পিরীতি করিলে, কেন দগবিলে,
 বিরহ-বেদনা দিবে ।
 কালিয়া কঠিন, দয়া-হীন জন,
 তোয় নিদারুণ হিরে ॥
 সোই রসি কতা, পিরীতি মমতা,
 সমতা হইলে রাখে ।
 পিরীতি রতন, রসের গঠন,
 কুটিলাতে নাহি থাকে ॥
 পিরীতির দায়, প্রাণ ছাড়া যায়,
 পিরীতি ছাড়িতে নারে ।
 পিরীতি রসের, পসরা তা নাকি,
 রাখালে বহিতে পারে ॥
 যে জনা রসিক, রসে ঢর ঢর,
 মরমি যে জন হয় ।
 ছেয়ে রে রে ক'রে, ধবলী চরায়,
 সে জনা রসিক নয় ॥
 রসিকের স্বীতি, সহজ সরল,
 রাখালে তাই কি জানে ।
 চণ্ডীদাস কহে, রাখার গঞ্জনা,
 সুখ-সম কাহু মান ॥ ২৭৮

—
হুঁই ।

শুন শুন হে রসিকরায় ।
 তোমায়ে ছাড়িয়া, যে স্থখে আছিহু,
 নিবেদি যে তুষা পায় ॥
 না জানি কি অপে, কুমতি হইল,
 গৌরবে ভরিয়া গেলু ।
 তোমা হেন বঁধু হেলায়ে হারাবে,
 খুরিয়া খুরিয়া মম ॥
 জলম অবধি, মাঘের সোহাগে,
 সোহাগিনী বড় আমি ।

প্রব্র সবীগণ, দেখে প্রাণসম,
পরাণ-বঁধু হুঁমি ॥
সবীগণে কহে, শ্রাম-সোহাগিনী,
গরবে ভরয়ে দে ।
হামারি গরবে, তুহঁ বাঢ়ায়লি,
অব টুটায়ব কে ॥
তোহারি গরবে, গরবিণী হাম,
গরবে ভরল বুক ।
চণ্ডীদাস কহে, এমতি নহিলে,
পিরীতি কিসের স্থখ ॥ ২৫৯

সুহই ।

বঁধু কি আর বলিব আমি ।
জনমে জনমে, জীবনে মরণে,
প্রাণ-বন্ধু হইও তুমি ॥
অনেক পুণ্যফলে, গৌরী আরাধিয়ে,
পেয়েছি কামনা করি ।
না জানি কি ফলে, দেখা ভব সনে,
তেঞি সে পরাণে মরি ॥
বড় শুভ ফলে, তোমা হেল ধনে,
বিধি মিলাওল আনি ।
পরাণ হইতে, শত শত শুণে,
অধিক করিয়া মানি ॥
গুরু গরবেতে, তারা বলে কত,
সে সব গরল বাসি ।
তোমার কারণে পোকুল-নগরে,
দুকুল হইল হাসি ॥
চণ্ডীদাস বলে, সুনহ নাগর,
রাধার শ্রিতি রাখ ।
পিরীতি রসে-নই, চুড়ামনি হ'য়ে,
সব জানি স্তরে থাক ॥ ২৬০
এতে, —

দয়াছি হেই ।

বঁধু প্ৰীতি, বলিব আমি ।
মরণে জীব নাহি জনমে জনমে,
এ, হৈও তুমি ॥
হাতে ন

তোমার চরণে, আমার পরাণে,
বাধিল প্রেমের ফাঁসি ।
সব সমর্পিয়া, এক-মন হৈয়া,
নিশ্চয় চইলাম দাসী ॥
ভাবিরাছলাম, এ ভিন্ন ভুবনে,
আর মোর কেহ আছে ।
রাধা বলি কহে, সুধাইতে নাই,
দাঁড়া'ব কাহার কাছে ॥
একুলে ওকুলে, দুকুলে গোকুলে,
আপনা বলিব কায় ।
সীতল বলিয়া, শরণ লইবু,
ও হুটি কমল-পায় ॥
না ঠেলহ ছলে, অবলা অথলে,
যে হয় উচিত ভোর ।
ভাবিয়া দেখিবু, প্রাণনাথ বিনে,
পতি যে নাহিক মোর ॥
আঁখির নিমিখে, যদি নাহি দেখি,
তবে সে পরাণে মরি ।
চণ্ডীদাস কহে, পরশ-রতন,
গলায় গাঁধিয়া পরি ॥ ২৬১

সুহই ।

সুনহে চিকণ কালা ।
বলিব কি আর, চরণে তোমার,
অবলার যত আলা ॥
চরণ থাকিতে, না পারি চলিতে,
সধাই পরের বশ ।
যদি কোন ছলে, তব কাছে এলে,
লোকে করে অপবশ ॥
বদন থাকিতে, না পারি বলিতে,
তেঞি সে অবলা নাম ।
নয়ন থাকিতে, সদা নয়নশন,
না পেলেম নবীন শ্রাম ॥
অবলার যত, দুঃখ প্রাণনাথ !
সব থাকে মনে মনে ।

চণ্ডীদাস কর, রসিক যে হয়,
সেই সে বেদনা জানে ॥ ২৬২

হুই ।

বঁধু, কি আর বলিব আমি ।
যে মোর ভরম, ধরম করম,
সকলি জান হে তুমি ॥
যে তোর করুণা, না জানি আপনা
আনন্দে ভাসিয়ে নিতি ।
তোমার আদরে, সবে স্নেহ করে,
বুঝিতে না পারি রীতি ॥
মায়ের যেমন, বাপার ডেমন,
তেমতি বরজপুরে ।
সখীর আদরে, পরাণ বিদরে,
সে সব গোচর তোরে ॥
সতী বা অসতী, তোহে মোর মতি,
তোহারি আনন্দে ভাসি ।
তোমারি বচন, সালকার মোর,
ভূষণে ভূষণ বাসি ॥
চণ্ডীদাসে বলে, শুনহ সকলে,
বিনয়-বচন সার ।
বিনয় করিয়া, বচন कहিলে,
ভুলনা নাহিক তার ॥ ২৬৩

হুই ।

বঁধু কি আর বলিব তোরে ।
অলপ বরসে, পিরীতি করিয়া,
রহিতে না দিলি স্বরে ॥
কামনা করিয়া, সাগরে মরিব,
সাধিব মনের সাধা ।
মরিয়া হইব, শ্রীনন্দের নন্দন,
তোমায়ে করিব রাখা ॥
পিরীতি করিয়া, ছাড়িয়া যাইব,
রহিব কদম্বতলে ।
ত্রিভঙ্গ হইয়া, মুরলী বাজাব,
বধন বাইবে জলে ॥

মুরলী শুনিয়া, মোহিত হইবা,
সহজ কুলের বালা ।

চণ্ডীদাস কর, তখন জানিবে,
পিরীতি কেমন আলা ॥ ২৬৪

বাননী ।

নিবেদন শুন শুন বিনোদ নাগর ।
তোমায়ে ভজিয়া মোর কলক অপার ॥
পূর্বত সমান কুল লীল ডেরাগিরা ।
স্বরের বাহির হইলাম তোমার লাগিয়া ॥
নব রে নব রে নব নব বনশ্রাম ।
তোমার পিরীতি খানি অতি অনুপাম ॥
কি দিব কি দিব বঁধু মনে করি আমি ।
যে ধন তোমায়ে দিব সেই ধন তুমি ॥
তুমি আমার প্রাণবঁধু আমি হে তোমার ।
তোমার ধন তোমায়ে দিতে কতি কি আমি
বিজ চণ্ডীদাসে কহে শুন শ্রাম ধন ।
কৃপা করি এদাসেরে দেহ শ্রীচরণ ॥ ২৬৫

হুই ।

শুন হৃদাগর, করি জোড় কর,
এক নিবেগিয়ে বাণী ।
এই কর মেনে, ভাঙ্গে নাহি যেনে,
নবীন পিরীতিখানি ॥
কুল লীল আতি, ছাড়ি নিজ পতি,
কালি দিবে হুই কুলে ।
এ নব যৌবন, পরশ-রতন,
সঁপেছি চরণ তলে ॥
তিনহি আশ্রয়, করিয়ে আদর,
শিরেয়ে, পামি ॥
অবলার আশ, এই আশ কর নৈরাশ,
সদা — কুনি ॥
তুমি রসরাজ, পেছ। সের সমাজ,
বিকি আর হেলায়ে নি ।
চণ্ডীদাস ক'ন, মনুষ্য ॥
হৃদনাথ, মায়ের মন ॥ ২৬৬

হুই ।

বঁধু, তুমি সে পরশ মণি হে,
বঁধু তুমি সে পরশ মণি ।
ও অঙ্গ পরশে, এ অঙ্গ আমার,
সোণার বরণধানি ॥
তুমি রস-শিরোমণি হে,
বঁধু তুমি-রস-শিরোমণি ।
মোরা অবলা অথলা, আহিঁনি বাল্য,
তো' সেবা নাহি জানি ॥
তোঁহার লাগিয়া, ধাই বনে বনে,
আমি সুবল-বেশ ধরি হে ।
এক ভিলে শত বৃণ, দরশনে মানি,
ছেড়ে কি রইতে-পারি হে ॥
অঙ্গের বরণ, কন্তুরী চন্দন,
আমি হৃদয়ে মাখিয়ে রাখি ।
ও হুঁটা চরণ, পরাণে ধরিয়া,
নয়ান মুদ্রিয়া থাকি ॥
চণ্ডীদাস কহে, শুন রসবতি,
তুহঁ সে পিরীতি জান হে ।
বঁধু সে তোমার, এক কলেবর,
তুহঁ সে এক প্রাণ হে ॥ ১৬৭

হুই ।

বঁধু, তুমি সে আমার প্রাণ ।
দেহ মন আদি, তোহারে সঁপেছি,
হুল লীল জাতি মান ॥
অধিলের নাথ, তুমি হে কালিয়া,
যোগীর আরাধ্য ধন ।
খোপ পোয়ালিনী, হাম অতি হীনা,
না জানি ভজন পুজন ॥
পিরীতি রসেতে, ঢালি ওম্ন মন,
দ্বিরাছি তোমার পার ।
তুমি মোর পতি, তুমি মোর গতি,
মন নাহি আন ভায় ॥
কলকী বলিয়া, ডাকে সব লোকে,
তাহাতে নাহিক ছা ।

তোমার লাগিয়া, কলকের হার,
গলায় পরিতে হুই ॥
সতী বা অসতী, তোমাতে বিদিত,
ভাল মন্দ নাহি জানি ।
কহে চণ্ডীদাস, পাপ পুণ্য সম,
তোহারি চরণধানি ॥ ২৬৮

(শ্রীকৃষ্ণের উত্তর ।)

হুই ।

রাই, তুমি সে আমার গতি ।
তোমার কারণে, রস-তত্ত্ব লাগি
গোকুলে আমার স্থিতি ॥
নিশি দিশি সদা, বসি আলাপনে,
মুরলী লইয়া করে ।
বমুনা-সিনানে, তোমার কারণে
বসি থাকি তার তীরে ॥
তোমার রূপের, মাধুরী দেখিতে,
কদম্বভাঙে থাকি ।
শুনহ কিশোরি, চারি দিক হেরি,
যেমত চাতক পাখী ॥
তব রূপ গুণ, মধুর মাধুরী,
সদাই ভাবনা মোর ।
করি অহুমান, সদা করি গান,
তব প্রেমে হৈয়া ভোর ॥
চণ্ডীদাস কর, ঐছন পিরীতি,
জগতে আর কি হয় ।
এমত পিরীতি, না দেখি কখন,
কখন হবার নয় ॥ ২৬৯

(শ্রীরাধিকার উক্তি ।)

হুইনি ।

অনেক সাধের, পরাণ-বঁধুয়া,
নয়ানে লুকায়ে ধোব ।
শ্রেম-চিন্তামণির, শোভা গাঁথিয়া
হিয়ার মাঝারে লব ॥

তুমি হেন ধন, দিয়াছি বোবন,
কিনেছি বিশাখা জানে ।
কিনা ধনে আর, অধিকার কার,
এ বড় গৌরব মনে ॥
বাড়িতে বাড়িতে, ফল না বাড়িতে,
গগনে চঢ়ালে মোরে ।
গগন হইতে, তুমি না ফেলাও
এই নিবেদন তোরে ॥
এই নিবেদন, গলার বসন,
দিয়া কহি শ্রাম পার ।
চণ্ডীদাস কর, জীবনে মরণে,
না ঠেলেবে রাজ্যপার ॥ ২৭০

হইই ।

বঁধু হে, নয়নে লুকায়ে ধোব ।
প্রেম-চিন্তামণি, রসেতে গাঁথিয়া,
হৃদয়ে তুলিয়া লব ॥
শিশুফাল হৈতে, আল নাহি চিতে,
ও পদ করেছি সার ।
ধন জন মন, জীবন বোবন,
তুমি সে গলার হার ॥
শয়নে স্বপনে, নিজা আগরণে,
কতু না পাসরি তোমা ।
অবলার ক্রটি, হয় শত-কোটি
সকলি করিবে ক্ষমা ॥
না ঠেলেও বলে, অবলা অথলে,
যে হয় উচিত তোর ।
ভাবিয়া দেখিলাম, তোমা বঁধু বিনে,
আর কেহ নাহি মোর ॥
তিলে আঁখি আড়, করিতে না পারি,
তবে যে মরি আমি ।
চণ্ডীদাস ভণে, অমুগত জনে,
দয়া না ছাড়িও তুমি ॥ ২৭১

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।)

হইই ।

আর এক বাণী, শুন বিনোদিনী,
দয়া না ছাড়িও মোরে ।
ভজন সাধন, কিছুই না জানি,
সদাই ভাবি হে তোরে ॥
ভজন সাধন, করে যেই জন,
তাহারে সদয় বিধি ॥
আমার ভজন, তোমার চরণ,
তুমি রসময়ী নিধি ॥
ধাওত পিরীতি, মদন বেয়াধি,
তমু মন হ'ল ভোর ।
সকল ছাড়িয়া, তোমাতে ভজিয়া,
এই দশা হৈল মোর ॥
নব সন্নিপাতি, দারুণ বেয়াধি,
পর্যণে মরিলাম আমি ।
স্বপ্নের সাঅরে, ডুবায় আমারে,
অবর করহ তুমি ॥
যেবা কিছু আমি, সব জান তুমি,
তোমার আদেশ সার ।
তোমাতে ভজিয়া, নায়ে কড়ি দিয়া,
ডুবে কি হইব পার ॥
বিপদ পাথার, না জিনি সঁতার,
সম্পত্তি নাহিক মোর ।
বাস্তবী-আদেশে, কহে চণ্ডীদাসে,
যে হয় উচিত তোর ॥ ২৭২

(শ্রীরাধিকার উক্তি ।)

তুপালী

বহুদিন পরে বঁধুহা এলে ।
দেখা না হইত পরাণ গেলে ॥
এডেক সহিল অবলা বলে ।
ফাটিয়া বাইত পাথান হ'ল ॥
হুধিনীর দিন হৃৎখেতে গেল ।
মথুরা, নগরের ছিলোঁত ভাল ॥

এ সব হুঃখ কিছু না গণি ।
 তোমার কুশলে কুশল মানি ॥
 এ সব হুঃখ গেল হে দূরে ।
 হারাপ রতন পাইলাম কোরে ॥
 এখন কোকিল আসিয়া কল্লক গান
 ভরসা ধরুক তাহার তান ॥
 মলয়-পবন বহুক মন্দ ।
 গগনে উড়য় হউক চন্দ ॥
 বাতলা-আদেশে কহে চণ্ডীদাসে ।
 হুঃখ দূরে গেল সুখ বিলাসে ॥২৭৩

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।)

হইই ।

অপিতে তোমার নাম, বংশধারী অমুপাম,
 তোমার বরণের পরি বাস ।
 তুয়া প্রেম সাধি গোবরী, আইলু গোফুল পুরী,
 বরজমণ্ডলে পরকাশ ॥
 ধনি, তোমার মহিমা জানে কে ।
 অবিরাম সুপ শত, গুণ গাই অবিরত,
 গাহিয়া করিতে নারি শেষ ॥
 গজেন বচন তোর, শুনি সুখে নাহি ওর,
 সুধাময় লাগরে মরমে ।
 তরল কমলআধি, তেড়হু নয়নে দেখি,
 বিকাইলু জনমে জন্মে ॥
 তোমা বিহু যোবা যত, পিরীতি করিলু কত,
 সে পিরীতে না পুরল আশ ।
 তোমার পিরীতি বিহু, স্বতন্ত্র না হৈল তনু,
 অমৃতবে কহে চণ্ডীদাস ॥ ২৭৪

(শ্রীরাধিকার উক্তি ।)

হইই ।

শ্রাম হৃদয়, স্মরণ আমার,
 শ্রাম শ্রাম সদা সার ।
 শ্রাম সে জীবন, শ্রাম প্রাণধন,
 শ্রাম সে গলায় হার ॥

শ্রাম সে বেষণ, শ্রামা বেষণ মোর,
 শ্রাম সাড়ি পড়ি সধা ।
 শ্রাম তনু মন, ভজন পূজন,
 শ্রাম-দাসী হ'ল রংধা ॥
 শ্রাম ধন বল, শ্রাম আতি কুল,
 শ্রাম সে সুখের নিধি ।
 শ্রাম হেন ধন, অমূল্য রতন,
 ভাগ্যে মিলাইল বিধি ॥
 কোকিল ভ্রমর, করে পঞ্চস্বর,
 বঁধুয়া পেয়েছি কোলে ।
 হরিয়া মাঝারে, রাধিহ শ্রামেরে,
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে বলে ॥ ২৭৫

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।)

হইই ।

উঠিতে কিশোরী, বসিতে কিশোরী,
 কিশোরী হইল সারা ।
 কিশোরী ভজন, কিশোরী পূজন,
 কিশোরী মননতারা ॥
 গৃহমাকে রাধা, কাননেতে রাধা,
 রাধাময় সব দেখি ।
 শয়নেতে রাধা, গমনেতে রাধা,
 রাধাময় হলে আধি ॥
 স্নেহেতে রাধিকা, প্রেমেতে রাধিকা
 রাধিকা আরতি পাশে ।
 রাধারে ভজিয়া, রাধাবল্লভ নাম,
 পেয়েছি অনেক আশে ॥
 শ্রামের বচন, মাধুরী শুনিয়া,
 প্রেমানন্দে ভালে রাধা ।
 চণ্ডীদাস কহে, দোহার পিরীতি
 পরাণে পরাণ বাধা ॥ ২৭৬

হইই ।

উঠিতে কিশোরী, বসিতে কিশোরী,
 কিশোরী গলায় হার ।

কিশোরী-ভজন, কিশোরী-পূজন,
 কিশোরী-চরণ সার ॥
 শরনে স্বপনে, শরনে কিশোরী,
 ভোজনে কিশোরী আপে ।
 করে করে বাঁশী, কিরে দিবানিশি,
 কিশোরীর অঙ্গুরাগে ॥
 কিশোরী-চরণে, পরাণ নৈপেছি,
 ভাবেতে হৃদয় ভরা ।
 দেখে যে কিশোরি, অঙ্গুগত জনে,
 ক'রো না চরণ-ছাড়া ॥
 কিশোরী-দাস, আমি পীতবাস,
 ইহাতে সন্দেহ বার ।
 কোটি যুগ যদি, আমারে ভজরে,
 বিফল ভজন তার ॥
 কহিতে কহিতে, রসিক নাগর,
 ভিতল নয়ন-জলে ।
 চণ্ডীদাস কহে, নবীন কিশোরী,
 বঁধুরে করিল কোলে ॥ ২৭৭

—
 কল্যাণী ।

উঠিতে কিশোরী, বসিতে কিশোরী,
 কিশোরী নয়নভরা ।
 কিশোরী ভজন, কিশোরী পূজন,
 কিশোরী গলায় হারা ॥
 রাখে, ভিন না ভাবিহ তুমি ।
 সব ভেরানিয়া, ও রাঙ্গাচরণে,
 শরণ লইছ আমি ॥
 শরনে স্বপনে, ঘুমে জাগরণে,
 কতু না পাসরি তোমা ।
 তুয়া পদাভিভ, করিয়ে মিনতি,
 সকলি করিবা ক্ষমা ॥
 গলায় বসন, আর নিবেদন,
 বলি যে তুঁহান্নি ঠাই ।
 চণ্ডীদাসে ভণে, ও রাঙ্গা চরণে,
 দয়া না ছাড়িও রাই ॥ ২৭৮

রাগাভিজ্ঞ পদ ।

নিত্যের আদেশে, বাঙালী চলিল,
 সহজ জানাবার তরে ।
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে, নাম র গোমেতে,
 প্রবেশ বাইরা করে ॥
 বাঙালী আনিয়া, চাপড় মারিয়া,
 চণ্ডীদাসে কিছু কর ।
 সহজ ভজন, করহ বাজন,
 ইহা ছাড়া কিছু নয় ॥
 ছাড়ি জগতগ, করহ আরোপ,
 একতা করিয়া মনে ।
 বাহা কহি আমি, তাহা শুন তুমি,
 ভনহ চৌবট্ট সনে ॥
 বহুতে গ্রহেতে, করিয়া একত্রে,
 ভজহ তাহারে নিতি ।
 বাণের সহিতে, সদাই যুজিতে,
 সহজের এই রীতি ॥
 দক্ষিণ দেশেতে, না বাবে কদাচিত্তে,
 বাইলে প্রমাদ হবে ।
 এই কথা মনে, ভাব রাতি দিনে,
 আনন্দে থাকিবে তবে ॥
 রতি-পরকীর, বাহারে কহিয়া,
 সেই সে আরোপ সার ।
 ভজন তোমারি, রজক-কিরারি,
 রামিণী নাম বাহার ॥
 বাঙালী-আদেশে, কহে চণ্ডীদাসে,
 ভনহ দ্বিজের হৃদ ।
 একথা লবে না, না জানে যে জনা,
 সেই সে কলির ভূত ॥
 শুন রজকিনি রামি !
 ও হুঁচি চরণ, শীতল আনিয়া,
 শরণ লইছ আমি ॥
 তুমি বেধ বাগিনী, হরের বরনী,
 তুমি সে নয়নের তারাপী
 তোমার ভজনে, ত্রিসন্ধ্যা বাজনে,
 তুমি সে গলায় হারা ॥

রজকিনী রূপ, কিশোরী স্বরূপ,
কাম-পঙ্ক নাহি তার।
রজকিনী শ্রেয়, নিকষিত হেম,
বহু চণ্ডীদাসে গায় ॥

এক নিবেদন, করি পুনঃপুন,
শুন রজকিনি আমি।
সুগল চরণ, শীতল দেখিয়া,
শরণ লইলাম আমি ॥
রজকিনী রূপ, কিশোরী স্বরূপ,
কাম-পঙ্ক নাহি তার।
না দেখিলে মন, করে উচাটন,
দেখিলে পরাণ জুড়ায় ॥
তুমি রজকিনী, আমার রমণী,
তুমি হও মাতৃ পিতৃ।
ত্রিসঙ্খ্যা বাজন, তোমারি ভজন,
তুমি বেদমাতা গায়ত্রী ॥
তুমি বাগুবাদিনী, হরের স্বরণী,
তুমি সে গলায় হারা।
তুমি স্বর্গ মর্ত্য, পাতাল পর্বত,
তুমি সে নরানের তারা ॥
তোমা বিনা মোর, সকল আধার,
দেখিলে জুড়ায় আঁখি।
যে দিনে না দেখি, ও চাঁদ বদন,
মরমে মন্দিরা থাকি ॥
ওরূপ-মাধুরী, পাসরিতে নারি,
কি দিয়ে করিব বশ।
তুমি সে তরু, তুমি সে মন্ড,
তুমি উপাসনা-রস ॥
ভেবে দেখ মনে, এ ভিন ভুবনে,
কে আছে আমার আর।
বাতুলী-আদেশে, কহে চণ্ডীদাসে,
খোপানী-চরণ সার ॥

পুন আর বার, আসি ওয়াতর,
রামিনী জনতমাতা।
ধরিয়া রামিনী, কহিছেন বাণী,
শুনহ আমার কথা ॥
বাহা কহি বাণী, শুনহ রামিনি,
এ কথা ভুবনপার।
পূরকীরা-রতি, করহ আরতি,
সেই সে ভজন সার ॥
চণ্ডীদাস নামে, আছে একজন,
তাহারে আরোপ কর।
অবশ্য করিলে, নিত্যাধাম পাবে,
আমার বচন ধর ॥
নেত্রে বেদ দিরা, সগাই ভজিরা,
আনন্দে থাকিবা তবে।
সমুদ্র ছাড়িয়া, নরকে বাইবা,
ভজন নাহিক হবে ॥
আর ভিন দিরা, বেদে মিশাইরা,
সত্ত্ব তাহাই বজ।
নিত্য এক মনে, ভাব রাতি দিনে,
মম পদ সঙ্গ ভজ ॥
ব্যক্তিচারী হৈলে, প্রাপ্তি নাহি মিলে,
নরকে বাইবে তবে।
রতি ছিঁর মনে, ভাব রাতি দিনে,
সহজ পাইবে তবে ॥
আর এক বাণী, শুনহ রামিনি,
এ কথা রাখিও মনে।
বাতুলী-আদেশে, কহে চণ্ডীদাসে,
এ কথা পাছে কেহ শুনে ॥

কহিছে রজকিনী রামী, শুন চণ্ডীদাস তুমি,
নিশ্চয় মরম কহি আনে।
বাতুলী কহিছে বাহা, সত্য করি আমি তাহা,
বস্তু আছে দেখ বর্তমানে ॥
আমি ও আশ্রয় হই- নিবর তোমায়ে কই,
রমণ কালেতে গুরু তুমি।

আমার স্বভাব মন, তোমার রতি ধ্যান,
 তেজি সে তোমার গুরু করি মানি
 সহজ মানুব হব, রসিক নগরে যাব,
 থাকিব প্রণয়রস স্বরে ।
 আরাধিকা হবে রাজা, হইব তাহার প্রজা,
 ডুবিব রসের সরোবরে ॥
 সেই সরোবরে নিরা, মন পদ্ম প্রকাশিয়া,
 হংস প্রায় হইয়া রহিব ।
 আরাধা-মাধব সঙ্গে, আনন্দ-কৌতুক রঙ্গে,
 জনমে মরণে তুয়া পাব ॥
 তল চণ্ডীদাস প্রভু, ভজন না হয় কভু,
 মনের বিকার ধর্ম্ম জানে ।
 সাধন শূন্যর রস, ইহাতে হইবে বশ,
 বসন্ত আছে দেহ বর্ডমানে ॥

চণ্ডীদাসে কহে তুমি সে গুরু ।
 তুমি সে আমার ভক্তগুরু ॥
 যে প্রেম-রতন কহিলে মোরে ।
 কি ধন রতনে তুখিব তোরে ॥
 ধন জন দারা সোঁপিতু তোরে ।
 দয়া না ছাড়িও কখন মোরে ॥
 ধরম করম কিছু না জানি ।
 কেবল তোমার চরণ মানি ॥
 এক নিবেদন তোমায়ে কব ।
 মরিয়া দৌঁহেতে কি রূপ হব ॥
 বাস্তলী কহিছে কহিব কি ।
 মরিয়া হইবে রজক-বি ॥
 পুরুষ ছাড়িয়া প্রকৃতি হবে ।
 এক দেহ হইয় নিত্যতে যাবে ॥
 চণ্ডীদাস প্রেমে মুচ্ছিত হইলা ।
 বাস্তলী চলিয়া নিত্যতে গেলা ॥

চণ্ডীদাস কহে শুনহ মাতা ।
 কহিলে আমারে সাধন-কথা ।
 সাতাশী উপরে তিনের স্থিতি ।
 সে তিন রহয়ে কাহার গতি ॥

এ তিন দুয়ারে কি বীজ হয় ।
 কি বীজ সাধি। সাধক কর ॥
 রতির আকৃতি বলিয়ে যারে ।
 রসের প্রকার কহিয়ে মোরে ॥
 কি বীজ সাধিলে সাধিব রতি ।
 কি বীজ ভজিলে রসের গতি ॥
 সামান্ত রতিতে বিশেষ সাধে ।
 সামান্ত সাধিতে বিশেষ বাধে ॥
 সামান্ত বিশেষ একতা রতি ।
 এ কথা শুনিয়া সন্দেহ খতি ॥
 সামান্ত রতিতে কি বীজ হয় ।
 বিশেষ রতিতে কি বীজ কর ॥
 সামান্ত রসকে কি রস বজ্ঞে ।
 কি বীজ প্রকারে বিশেষ মজ্ঞে ॥
 তিনটি দুয়ারে থাকয়ে যে ।
 সেই তিন জন নিত্যের কে ॥
 চণ্ডীদাস কহে কহবে মোরে ।
 বাস্তলী কহিছে কহিব তোরে ॥

এ দেহে সে দেহে একই রূপ ।
 তবে সে জানিবে রসেরই রূপ ॥
 এ বীজে সে বীজে একতা হবে ।
 তবে সে প্রেমের সন্ধান পাবে ॥
 সে বীজে যজিয়ে এ বীজ ভজে ।
 সেই সে প্রেমের সাগরে মজে ॥
 রতিতে রসেতে একতা করি ।
 সাধিবে সাধক বিচার করি ॥
 বিমুক্ত রতিতে বিমুক্ত রস ।
 তাহাতে কিশোর। কিশোরী বশ ॥
 বিমুক্ত রতিতে করণ কি ।
 সাধক সত্য রজক-বি ॥
 সাতাশী উপরে তাহার বর ।
 তিনটি দুয়ার তাহার পর ॥
 বীজে মিশাইয়া রামিনী-বজ ।
 রসিক মণ্ডলে সত্য ভজ ॥

বিশুদ্ধ রতিতে বিকার পাবে ।
সাধিতে শারিলে নরকে বাবে ॥
বাস্তবী করয়ে এই সে হয় ।
চণ্ডীদাস কহে অন্তথা নয় ॥

বাস্তবী কহিছে স্তনহ বিজ ।
কহিব তোমারে সাধন বীজ ॥
প্রথম ছুরারে মদের পতি ।
দ্বিতীয় ছুরারে আসক স্থিতি ॥
তৃতীয় ছুরারে কন্দর্প রয় ।
কন্দর্পরূপেতে শ্রীকৃষ্ণ কর ॥
আসকরূপেতে শ্রীরাধা কই ।
মধুরূপ ধতি আমি সে হই ॥
সাতাশী আধরে সাধিবে তিনে ।
একত্র করিয়া আপন মনে ॥
রত্নির আকৃতি আসকে রয় ।
রসের আকৃতি কন্দর্প হয় ॥
তিস্রী আধরে রতিকে বজি ।
পঞ্চম আধরে বাধকে ভজি ॥
দ্বিতীয় আসকে সামাজ্য রতি ।
তবে সে পাইবে বিশেষ স্থিতি ॥
চতুর্থ আধর সামাজ্য রস ।
তাহতে কিশোরা কিশোরী বশ ॥
বাস্তবী করয়ে এই সে সার ।
এ রস-সমুদ্রে বেদান্ত-পার ॥

বরূপে আরোপ যার, রসিক নাগর তার,
প্রাপ্তি হবে মদনমোহন ।
গ্রাম্য দ্বৈত বাস্তবীয়ে, জিজ্ঞাসয়ে কর বোড়ে
রামী কহে শৃঙ্গারসাধন ॥
চণ্ডীদাস করবোড়ে, বাস্তবীর পার ধরে,
মিলতি করিয়া পুঙ্খ বাণী ।
স্তন মাতা ধর্মমতি, বাউল হইলু অতি,
কেমনে সুবুদ্ধি হবে প্রাণী ॥
সিয়া বাস্তবী কর, স্তন চণ্ডী মহাশয়,
আমি থাকি রসিক নগরে ।

সে গ্রাম-দেবতা আমি, ইহা জানে রজকিনী,
জিজ্ঞাসয়ে বড়নে তাহারে ॥
সে দেশের রজকিনী, হয় রসের অধিকারী,
রাধিকা বরূপ তার প্রাণ ।
ভূমি ত রমণের গুরু, সেহ রসের কলতরু,
তার সনে দাস অভিমান ॥
চণ্ডীদাস কহে মাতা, কহিলে সাধন-কথা,
রামী সত্য প্রাণপ্রিয় হৈল ।
নিশ্চয় সাধনগুরু, সেহ রসের কলতরু,
তার প্রেমে চণ্ডীদাস মৈল ॥

— — —
এই সে রস মিগুট গুহ ।
ব্রজ-বিনা ইহা না জানে অহু ॥
দুই রসিক হইলে জানে ।
সেই ধন সঙ্গা যতনে আনে ॥
নয়নে নয়নে রাখিবে শিরীতি ।
রাগের উদয় এই সে রীতি ॥
রাগের উদয় বসতি কোথা ।
মদন মাদন শোষণ যথা ॥
মদন বৈসে বায় নয়নে ।
মাদন বৈসে দক্ষিণ কোণে ॥
শোষণ বাণেতে উপানে চাই ।
মোহন কুচেতে ধরয়ে ভাই ॥
স্তম্ভন শৃঙ্গারে সধাই স্থিতি ।
চণ্ডীদাসে কহে রসের রতি ॥

— — —
কাম আর মদন দুই প্রকৃতি পুরুষ ।
জাহার পিতার পিতা সহজ মাদন ॥
তাহা দেখে দূর নহে আছয়ে নিকটে ।
ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে তেঁহ রহে চিত্রপটে ॥
সর্পের মন্তকে যদি রহে, পঞ্চ মণি ।
কীটের স্বভাব ঘোষে তাহে নহে ধনী ॥
গোরোচনা অয়ে দেখে গাভীর ভাণ্ডারে ।
তাহার যতকৈ মূল্য সে জানিতে নাহে ॥
হৃদয়ের শরীরে হয় কৈতবের বিন্দু ॥
কৈতব হইলে হয় পরশের সিদ্ধ ॥

অকৈতবের বৃক্ষ যদি রহে এক ঠাই ।
নাড়িলে বৃক্ষের মূল ফল নাই পাই ।
সিঁজার আবেশে দেখ কপাল পানে চেয়ে ।
চিত্রপটে বুড়া করে তর নাম মেয়ে ।
নিশি-যোগে শুক সারী বেই কথা কর ।
চণ্ডীদাস কহে কিছু বাঙালী-কুপার ।

ধরচ করিলে, বিগুণ বাড়াবে,
উল্লসিতা বহি যায় ।
চণ্ডীদাসে কহে, শুক রসবতি,
তুমি সে রসের কুপ ।
রসিক জনা, রসিক না পাইলে,
বিগুণ বাড়য়ে হুৎ ।

শৃঙ্গার রস বুঝিবে কে ।
সব-রস-সার শৃঙ্গার এ ॥
শৃঙ্গার রসের মরম বুঝে ।
মরম বুঝিয়া ধরম যজে ॥
রসিক শুকত শৃঙ্গারে মরা ।
সকল রসের শৃঙ্গার সারা ॥
কিশোরী কিশোরী হইট জন ।
শৃঙ্গার রসের মুরতি হন ॥
শুক বস্তু এবে বলিব কার ।
বিরিকি-ভবানি সীমা না পার ॥
কিশোর কিশোরী বাহাকে ভজে ।
শুক বস্তু সেই সধা যজে ॥
চণ্ডীদাস কহে না বুঝে কেহ ।
যে জন রসিক বুঝয়ে সেহ ॥

রসিকা নাগরী রসের মরা ।
রসিক ভ্রমর প্রেম-পিরায়ী ॥
অবলা-মুরতি রসের বাণ ।
রসে ডুবু ডুবু করে পরাণ ॥
রসবতী সধা হৃদয়ে আগ্নে ।
দরশ বাড়ায়। পরশ মাগে ॥
দরশে পরশে রসপ্রকাশ ।
চণ্ডীদাস কহে রস-বিলাস ॥

রসিক রসিক, সব ই কহয়ে,
কেহত রসিক নয় ।
জাবিয়া গনিয়া, বুঝিয়া দেখিলে,
কোটিতে পোটিক হয় ।
সখি হে, রসিক বলিব কারে ।
বিবিধ মশলা, রসেতে মিশায়,
রসিক বলি যে তারে ॥
রস পরিপাটি, হৃদয়ের ঘটী,
সমুখে পুরিয়া রাখে ।
ধাইতে ধাইতে, পেট না তরিতে,
তাহাতে জুড়িয়া থাকে ॥
সেই রস পান, রজনী নিবসে,
জঞ্জলি পুরিয়া খায় ।

রসের কারণ, রসিকা রসিক,
কান্নাটি ঘটনে রস ।
রসিক কারণ, রসিকা হোয়ত,
বাহাতে প্রেম-বিলাস ॥
হলত পুরুষে, কাম হৃদয়গতি,
হলত প্রকৃতি রতি ।
হৃৎক ঘটনে, যে রস হোয়ত,
এবে তাহে নাহি রতি ॥
হৃৎক ঘটনে, বিনহি কখন,
না হয় পুরুষ নারী ॥
প্রকৃতি পুরুষে, যো কিছু হয়ত,
রতি প্রেম পরচারি ।
পুরুষ অবশ, প্রকৃতি সবশ,
অধিক রস যে পিয়ে ॥
রতিহৃৎ কালে, অধিক হৃৎকি,
তা নাকি পুরুষে পায়ের ।
হৃৎক নয়নে, নিকষয়ে বাণ,
বাণ যে কামের হয় ।

রতির বে বাণ, নাহিক কখন,
তবে কৈছে নিকর ।
কাম দাবানল, রতি সে নীতল,
সলিল প্রণয় পাতি ।
কুল-কাঠি খড়, প্রেম বে আধের,
পচনে পিরীতি মাজ ।
পচনে পচনে, লোভ উপজিয়া,
যবে ভেল জ্বমর ।
সেই বস্তু এবি, বিলাস উপজে,
তাহারে রস বে কর ।
বাঙলী-আদেশে, চণ্ডীদাস ডাখি,
রূপ দারায়ণ সঙ্গে ।
হুঁহ আলিঙ্গন, করল ওখন,
ভাসল প্রেম তরঙ্গে ॥

—
প্রেমের আকৃতি, দেখিয়া মুরতি
মন বহি তাতে ধায় ।
তবে ত সে জন, রসিক কেমন,
বুঝিতে বিষম তার ।
আপন মাধুরী, দেখিতে না পাই,
সদাই অন্তর জলে ।
আপনা আপনি, করয়ে ভাবনি,
কি হৈল কি হৈল ব'লে ॥
মানুষ অভাবে, মন মরীচিয়া,
ভরাসে আছাড় খায় ।
আছাড় খাইয়া, করে ছট ফট,
জীরণ্ডে মরিয়া যায় ॥
তাহার মরণ, জানে কোন্ জন,
কেমন মরণ সেই ।
যে জনা জানয়ে, সেই সে জীরণ্ডে,
মরণ বাঁটিয়া লেই ॥
বাঁটিলে মরণ, জীরে হুই জন,
লোকে তাহা নাহি জানে ।
প্রেমের আকৃতি, করে ছট কটি
চণ্ডীদাসে ইহা ভণে ॥

প্রেমের বাজন, শুন সর্ষজন,
অতি সে নিগূঢ় রস ।
বখন সাধন, করিবা ওখন,
এড়ায় টানিবা হাস ।
তাহা হইলে, মন বান্ধ সে,
আপনি হইবে বশ ।
তা হৈলে কখন, না হইবে পতন
অপৎ ঘোষিবে বশ ।
বেদ-বিধি-পার, এমন আচার,
যাজন করিবে বে ।
ব্রহ্মের নিত্য ধন, পায় সেই জন,
তাহার উপর কে ॥
সানন্দ হৃদয়ে, নয়নে দেখয়ে,
সুগল কিশোর রূপ ।
প্রেমের আচার, নয়ন-গোচর,
জানয়ে রসের কূপ ॥
চণ্ডীদাস কর, নিত্য বিলাসময়,
হৃদয় আনন্দ-ভোয়া ।
নয়নে নয়নে, থাকে হুই জনে,
যেন জীরণ্ডে মরা ॥

শুন শুন দিদি, প্রেম সুধানিধি,
কেমন তাহার জল ।
কেমন তাহার, পত্তীর পত্তীর,
উপরে শেহালা দল ॥
কেমন ডুবাক, ডুবেছে তাহাতে,
না জানি কি লাগি ডুবে ।
ডুবিয়ে রতন, চিনিতে নারিলাম,
পড়িয়া রহিলাম ভবে ॥
আমি মনে করি, আছে কত ভাবি,
না জানি কি ধন আছে ।
নন্দের নন্দন, কিশোরী কিশোরী,
চমকি চমকি হাসে ॥
সখীগণ মেলি, দেয় করতালি,
স্বরূপে মিশারে রয় ।

স্বরূপ জানিয়ে, রূপে মিশাইয়ে,
 তাবিয়ে দেখিলে হয় ।
 ভাবের ভাবনা, আশ্রয় বে জনা,
 ডুবিয়ে রহিল সে ।
 আপনি তরিয়ে, জগত তরায়,
 তাহাকে তরাবে কে ।
 চণ্ডীদাস বলে, লাঞ্চে এক মিলে,
 জীবের লাগরে থাক ।
 শ্রীরূপ-করণা, বাহারে হইয়াছে,
 সেই সে সহজ বাক্য ।

— — —

আপন বুঝিয়া, স্মৃজন দেখিয়া,
 পিরীতি করিব তার ।
 পিরীতি রতন, করিব যতন,
 যদি সমানে সমানে হয় ।
 সখি হে, পিরীতি বিষম বড় ।
 যদি পরাণে পরাণে, মিশাইতে পারে,
 তবে সে পিরীতি দড় ।
 ভ্রমরা-সমান, আছে কত জন,
 মধু লোভে করে শ্রীত ।
 মধু পান করি উড়িয়ে পলার,
 এমতি তাহার রীত ।
 বিধুর সহিত, কুমুদ-পিরীতি,
 বসতি অনেক দূরে ।
 স্মৃজনে স্মৃজনে, পিরীতি হইলে,
 এমতি পরাণ খুয়ে ।
 স্মৃজনে কুজনে, পিরীতি হইলে,
 সদাই হৃদয়ের খর ।
 আপন স্মৃজেতে, যে করে পিরীতি
 তাহারে বাসিব পর ।
 স্মৃজনে স্মৃজনে, অনন্ত পিরীতি,
 তুলিতে বাড়ে যে আশ ।
 তাহার চরণে, নিছনি লইয়া,
 কহে বিজ চণ্ডীদাস ।

স্মৃজনের সনে, আনের পিরীতি,
 কহিতে পরাণ কাটে ।
 জিত্তার সহিত, দণ্ডের পিরীতি,
 সময় পাইলে কাটে ।
 সখি হে, কেমন পিরীতি দেখা ।
 আনের সহিত, করিয়া পিরীতি,
 পরলে তরিল দেখা ।
 বিবম চাতুরী, বিবের পাগরী,
 সদাই পরাধীন ।
 আশ্র সমর্পন, জীবন যৌবন,
 তখাচ তাবরে ভিন ।
 স্বকাম লাগিয়া, ফেরয়ে ঘুরিয়া,
 পর তত্ত্ব নাহি চায় ।
 করিয়া চাতুরী, মধু পান করি,
 শেষে উড়িয়া পলার ।
 সখি, না কর সে পিরীতি আশ ।
 কাটয়া পিরীতি, কেবল রীতি,
 কহে বিজ চণ্ডীদাস ।

— — —

শুন গো সজনি আমারি বাত ।
 পিরীতি করবি স্মৃজন সাত ।
 স্মৃজন পিরীতি পাষণ-রেখ ।
 পরিণামে কতু না হবে টোহ ।
 বসিতে বসিতে চন্দনসার ।
 বিগুণ সৌরভ উঠয়ে তার ।
 চণ্ডীদাস কহে পিরীতি-রীতি ।
 বুঝিয়া সজনি করহ ঐতি ।

— — —

নিজু দেহ দিয়া ভজিতে পারে ।
 সহজ পিরীতি বলিব তারে ।
 সহজে রসিক করয়ে ঐতি ।
 রাগের ভজন এমন রীতি ।
 এখানে সেখানে এক হইলে ।
 সহজ পিরীতি না ছাড়ে মৈলে ।
 সহজ বুঝিয়ে যে হয় রত ।
 তাহার মহিমা কহিব কত ।

চণ্ডীদাস কহে সহজ রীতি ।
বুঝিয়ে নাপরী করহ ঐতি ॥

— — —

পিরীতি করিয়া ভাষয়ে যে ।
সাধনা-অজ না পার সে ॥
প্রেমের পিরীতি মাধুরীয়া
নন্দের নন্দন কতেক কর ॥
রাগ-সাধনের এমতি রীতি ।
সে পথি জনার তেমতি চিত্ত ॥
সকল ছাড়িল বাহার তরে ।
তাহারে ছাড়িতে সাহস করে ॥
আদি চণ্ডীদাসে চারি সুবান ।
দাঁড় উঠাইল যেমন মান ॥

প্রেমের পিরীতি, কিসে উপজিল,
প্রেমাধরে নিব কারে ।
কেবা কোথা হইল, কেবা সে দেখিল,
এ কথা কহিব কারে ॥
পাতের ফুলে, ফুলের কিরণ,
তাহার মাঝারে যেই ।
তাহারে অনেক, যতনে নিজাড়ে,
চতুর রসিক সেই ॥
প্রেমের চাতুরী, চতুর হইয়া,
তিনের কাছেতে থাকে ।
চারিটি আখর, হরিলে পুরিলে,
তাহে যেবা বাকি থাকে ॥
তাহার বাকিতে, প্রেমের আখর,
পিরীতি আখর জড় ।
সকল আখর, এক করি দেখ,
প্রেমের কথাটা দড় ॥
হয়টি আখর, মূল করি দেখ,
তাহার বুচাই হই ।
চণ্ডীদাস কহে, এ কথা বুঝ,
রসিক হইবে যেই ॥

পিরীতি-উপরে, পিরীতি বৈসরে,
তাহার উপরে ভাব ।
ভাবের উপরে, ভাবের বসতি,
তাহার উপর লাভ ॥
প্রেমের মাঝারে, পুলকের স্থান,
পুলক-উপরে ধারা ॥
ধারার উপরে, ধারার বসতি,
এ স্থখ বুঝে কারা ॥
ফুলের উপরে, ফুলের বসতি,
তাহার উপরে গন্ধ ॥
গন্ধ-উপরে, এ তিন আখর,
এ বড় বুঝিতে ধন্ধ ॥
ফুলের উপরে, ফুলের বসতি,
তাহার উপরে চেউ ।
চেউর উপরে, চেউর বসতি,
ইহা জানে কেহ কেউ ॥
হৃথের উপরে, হৃথের বসতি,
কেহ কিছু ইহা জানে ।
তাহার উপরে, পিরীতি বৈসরে,
যিহ চণ্ডীদাস ভণে ॥

সতের সঙ্গে, পিরীতি করিলে,
সতের বরণ হয় ।
অসতের বাতাস, অন্ধেতে লাগিলে,
সকলি পলায়ে যায় ॥
সোণার ভিতরে, তাহার বসতি,
যেমন বরণ দেখি ।
রাগের ঘরেতে, বৈদগ্ধ থাকিলে,
রসিক নাহিক দেখি ।
রসিকের প্রাণ, যেমতি করয়ে,
এমতি কহিব কারে ।
টলিয়া না টলে, এমতি বুঝায়া,
মরম কহিব তারে ॥
এমতি করণ, বাহার দেখি,
তাহার নিকটে বসি ।

চণ্ডীদাস কর, জনমে জনমে,
হয়ে রব তার দাসী ॥

সহজ আচার, সহজ বিচার,
সহজ বলি যে কার ॥

কেমন বরণ, কিসের গঠন,
বিবরিয়া কহ তার ॥

শুন নন্দনুত, কহিতে লাগিল,
শুন বৃকডাসু-কি ॥

সহজ গিরীতি, কোথা তার স্থিতি,
আমি না জেনেছি শুনেছি ॥

আনন্দের আলস, কীরোদ সাঅর,
প্রেম বিনু উপজিল ॥

পদ্য পদ্য হয়ে, কামের সহিতে,
বেগেতে ধাইয়া গেল ॥

বিজুরী জিনিয়া, বরণ যাহার,
কুটিল স্বভাব বার ॥

যাহার হৃদয়ে, করয়ে উদয়,
সে অঙ্গ করয়ে ভার ॥

এমনি আচার, ভজন যে করে,
শুনহ রসিক তাই ॥

চণ্ডীদাস কহে, ইহার উপরে,
আর দেখ কিছু নাই ॥

সহজ সহজ, সবাই কহয়ে,
সহজ জানিবে কে ॥

ভিমির অঙ্ককার, যে হইয়াছে পান,
সহজ জেনেছে সে ॥

চান্দ্রের কাছে, অবলা আভে,
সেই সে গিরীতি সার ॥

বিবে অমৃতভে, মিলন একত্রে,
কে বুঝিবে নরম তার ॥

বাহিরে তাহার, একটি হৃদয়,
ভিতরে ভিতরে আছে ॥

চতুর হইয়া, হইকে ছাড়িয়া,
ধাকিবে একের কাছে ॥

বেন আত্ম বল, অতি সে রসাল,
বাহিরে কুশী ছাল কবা ॥

ইহার আশ্বাসন, বুকে বেই জন,
করহ তাহার আশা ॥

অভাগিয়া কাকে, বাহু নাহি আনে,
মজয়ে নিশের কলে ॥

রসিক কোকিলা, জ্ঞানের প্রভাবে,
মজয়ে চূড়-মুহুরে ॥

নবীন মনন, আছে এক জন,
গোহুলে তাহার ধান ॥

কামজীব সহ, ব্রজ-বধূগণ,
করে তার উপাসনা ॥

সহজ কথাটি, মনে ক'রে রাখ,
শুনলো বৃজক-কি ॥

বাস্তবী-আদেশে, জানিবে বিশেষে
আমি আর বলিব কি ॥

রূপ-করুণাতে, পারিবে মিলিতে,
ঘৃচিবে মনেরি ঝাঁপা ॥

কহে চণ্ডীদাস, পুরিবেক আশা,
তবে ত ধাইবে স্থা ॥

সই সহজ মানুষ নিত্যের দেশে ॥
মনের ভিতরে কেমনে আইসে ॥
ব্যাসের আচার করিবে যেই ॥
বিরজা-উপরে বাইবে সেই ॥
রাগভঙ্গ লৈয়া যে বত ভজে ॥
সেই সে তাহার গন্ধান খুঁজে ॥
সহজ ভজন বিষম হয় ॥
অমুগত বিনা কেহ না পার ॥
চণ্ডীদাস বলে এ সার কথা ॥
বুঝিলে পাইবে মনের ব্যথা ॥

ক্রান্ত ব্যাপসা, আছরে যে জন,
 কেহ না দেখয়ে তারে ।
 প্রমের পিরীতি, যে জন জানয়ে,
 সেই সে পাইতে পারে ॥
 পিরীতি পিরীতি, তিনটা আখর,
 জানিবে ভজন-সার ।
 প-মার্গে বেই, ভজন করয়ে,
 প্রাপ্তি হইবে তার ॥
 ভক্তার উপরে, জলের বসতি,
 তাহার উপরে ঢেউ ।
 তাহার উপরে, পিরীতি-বসতি,
 তাহা কি জানয়ে কেউ ॥
 প্রেমের পিরীতি, রসিক জানয়ে,
 রস উল্লারিল কে ?
 লে ভ্যজিয়া, যুগল হইয়া,
 গোলোকে রহিল সে ।
 পরিজন, সংসার অ-পন,
 সকল ভ্যজিয়া লেখ ।
 রীতি করিলে, তাহারে পাইবে,
 মনেতে ভাবিয়া দেখ ॥
 রাত পিরীতি, তিনটা আখর,
 পিরীতি ত্রিবিধ মত ।
 রতে ভজিতে, নিগূঢ় হইলে,
 হইবে একই মত ॥
 রায় ধন, সকল প্রধান,
 বতন করিয়া লই ।
 রীক হইয়া, ভজন করিলে,
 পদ্ধতি-সাধক হই ॥
 রত হইয়া, রস আশাদিয়া,
 নৈষ্ঠিকে প্রবৃত্ত হয় ।
 র চরণ, হৃদয়ে ধরিয়া,
 বিদ্য চণ্ডীদাসে কর ॥

ঐধন শরণ, এ বড় কঠিন,
 বড়ই বিষয় তার ।

নব সাধু-সঙ্গ, যদি হয় গুণ
 জীবের জনম তার ॥
 অনর্থ-নিবৃত্তি, সতে দুঃখপতি,
 ভজন-ক্রিয়াতে রতি ।
 প্রেম পাড় রতি, হয় দিবা রাত্তি,
 হয় যে বাহাতে প্রীতি ॥
 আসক উকড়, সবে দুঃখপত,
 সঙ্গুগুণ-প্রিয় হবে ॥
 রতি-আশাদান, কপন বতন,
 স্বীয় সজিনী হবে ॥
 দেহ রতি কর, কুপত রতি হয়,
 সাধক সাধন পাকে ।
 চণ্ডীদাসে কর, বিনা ভূষণে নয়,
 কিশোরীচরণ দেখে ॥

কাতরা অধিকা, দেখিয়া রাধিকা,
 বিশাখা কহিল তার ।
 চিতে এত ধনি, ব্যাকুল হইলে,
 ধরম সন্নয় যায় ॥
 ধনি, কহব তোমার ঠাঞি ।
 পরকীয়া-বস, করিতে হে বশ,
 অধিক চাতুরী চাঞি ॥
 বাইবি দক্ষিণে, থাকিবি পশ্চিমে,
 বলিবি পূর্ববমুখে ।
 গোপন পিরীতি, গোপনে রাধিবি,
 থাকিবি মনের সুখে ॥
 গোপন পিরীতি, গোপনে রাধিবি,
 সাধিবি মনের কাজ ।
 সাপের মুখেতে, তেকেরে নাচাবি,
 তবেত রসিকরাজ ॥
 যে জন চকুর, সুমেরু-শিখর,
 হৃদয় পাণ্ডিতে পারে ।
 মাকসার জালে, মাতঙ্গ বাঁধিলে
 এ রস মিলয়ে তারে ॥
 পিরীতি বা মনে, আছরে সে ধনে,
 সতত না লবি ধর ।

অন্তরে পরাণ, বাঁটিয়া দেওবি,
 বাহিরে চাহিবি পর ॥
 বেদ-বেদান্তর, না করিবি বিচার,
 না লৈবি বেধে বিরস ।
 হইবি সত্য, না হবি অসত্য,
 না হইবি কাহার বশ ॥
 হইবি কুলটা, কুল ভ্যাগিবি,
 ভাবিতে ভাবিতে দেহা ।
 হেরি পরপতি, হেমকান্তি রতি,
 স্বপতি ভাবিবি লেহা ॥
 কলক-সাগরে, সিনান করিবি,
 এলাইয়া মাথার কেশ ।
 নীরে না ভিজিবি, জল না ছুইবি,
 সম-হুংস-হুংস-ক্লেণ ॥
 কহে চণ্ডীদাসে, বাস্তবী-আদেশে,
 বাস্তবী-চরণে পড়ি ।
 হইবি শিবি, ব্যঞ্জন বাঁটিবি,
 না ছুইবি হাড়ী ॥

মরম কহিতে, ধরম না রস,
 নাহি বেদ-বিধি-রস ।
 সত্য যে হইবে, আশুনি খাইবে,
 না হবে অন্তের বশ ॥
 যে জন সুবতী, কুলবতী সত্য,
 স্থূল লুমতি বার ।
 হৃদয় মাঝারে, নারক পুকারে,
 ভবনসী হয় পার ॥
 কুলটা হইবে, কুল না ছাড়িবে,
 কলকে ভাসিবে নিতি ।
 পাইয়া কামরতি তেজে অস্তপতি
 তাহাতে বলাব সত্য ॥
 দান না করিব, জল না ছুইব,
 আলাইয়া মাথার কেশ ।
 সমুদ্রে পশিব, নীরে না ভিজিব,
 নাহি হুং হুং ক্লেণ ॥

রজনী দিবনে, হব পরবশে,
 স্বপনে রাখিব লেহা ।
 একত্র থাকিব, নাহি পরশিব,
 ভাবিনী ভাবের দেহা ॥
 অন্তের পরশে, সিনান করিব,
 তবে সে রীতি সাজে ।
 কহে চণ্ডীদাস, এত উদাস,
 থাকিব সুবতীমাঝে ॥

হইলে স্বেচ্ছাতি, পুরুষের রীতি
 যে আতি নারিকা হয় ।
 আশ্রয় হইলে, নিজ রতি মিলে,
 কখন বিকল নয় ॥
 ভেমতি নারিকা, হইলে রসিকা,
 হীন আতি পুরুষেরে ।
 স্বভাব লওয়ায়, স্বজাতি ধরায়,
 যেমত কাচপোকা করে ॥
 সহজ করণ, রতি-নিরূপণ,
 যে জন পরীক্ষা জানে ।
 সেইত রসিক, হয় ব্যবসিক,
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে ভণে ॥

মিলা অমিলা দুই রসের লক্ষণ ।
 নারক নারিকা নাম লক্ষণ কখন ॥
 পূর্বরূপ হৈতে সীমা সমৃদ্ধি মান আদি ।
 রসের ভঞ্চিত ক্রমে যতক অবধি ॥
 পতি উপপতি ভাবে দাদশ বে রস ॥
 পুন যে বিশণ হৈরা করয়ে প্রকাশ ॥
 কস্তার বিবাহ আর অন্তের উপপতি ।
 ভাব ভেদে এই হয় চক্ষিণ রস রীতি ॥
 পুন চারি গুণ করি হয় ছোয়ানই ।
 অল্পকুল দক্ষিণ মুঠ আর শঠ তাই ॥
 এই সব নাম ভেদে নারকের ভেদ ।
 পুন হয় তাহার লক্ষণ বিভেদ ॥

এই সব গুণ কৃষ্ণচন্দ্রে একা বর্তে ।
চণ্ডীদাস কহে রস-ভেদে একপায়ে ॥

প্রবর্ত দেহের সাধনা করিলে কোন্ বরণ হয়
কোন্ কর্ম বাঞ্ছন করিলে

কোন্ বৃন্দাবনে বাব ॥

নব বৃন্দাবনে নব নাম হয়, সকল আনন্দময় ।
নব বৃন্দাবনে ঈশ্বর মাহুবে

মিলিত হইয়া রয় ॥

কোন্ বৃন্দাবনে বিরজা বিলাসে,
তরলতা চারি ভিতে ।

কোন্ বৃন্দাবনে, কিশোর কিশোরী,
ঐরূপমঞ্জরী সাথে ॥

কোন্ বৃন্দাবনে রস উপভয়ে,
স্থায় জনম তার ।

কোন্ বৃন্দাবনে বিকশিত পদ্ম,
ভ্রমরা পশিছে তার ॥

গোপভের পথ, না হয় বেকত,
রসিক জনার সনে ॥

উপাসনা-ভেদ, বাহার হয়েছ
সেই সে মরম জানে ॥

বিজ চণ্ডীদাস, না জানিয়ে তব
কেমনে হইবে পার ।

উত্তম কুলেতে, লভিয়ে জনম,
ছি, নীচ-সহ ব্যবহার ॥ *

মায়িকা সাধন, শুনহ লক্ষণ,
যে রূপে সাধিতে হয় ।

শুক কাষ্ঠের, সম আপনার
দেহ করিতে হয় ॥

সে কালে মরণ, অতি নিত্য করণ,
তাহাতে যে সাধন হবে ।

মেঘের বরণ, রত্নের পটন,
তখন দেখিতে পাবে ॥

সে রতি সাধন, করেন যে জন,
সেই সে রসিক সার ।

ভ্রমর হইয়া, সন্ধান পুরিয়া,
মরম বুঝে তার ॥

তাহার উপর, জলদ বরণ,
রত্নের বরণ হয় ।

সাধিতে সে রতি, কাহার শক্তি,
বিজ চণ্ডীদাসে কয় ॥

সধনি, শুনগো মাহুকের কাণ ।
এ তিন ভুবনে, সে সব বচনে ॥

কহিতে বাসিবেক লাজ ॥
কমল-উপরে, জলের বসতি,

তাহাতে বসিল তারা ।
তাহাদের তাহাদের, রসিক মাহুদ,

পরাণে হানিছে হারা ॥
সুমেরু-উপরে, ভ্রমর পশিল,

ভ্রমর ধরি কুল ।
তাহাদের তাহাদের, রসিক মাহুদ,

হারিয়েছে জাতি কুল ॥
হরিণ দেখিয়া, বেয়াধ পলার,

কমলে গেল সে ভুজ ।
যমের ভিতরে, আলসের বসতি,

রাহিতে গিলিছে চন্দ্র ॥
সুমেরু উপরে, ভ্রমর পশিল,

এ কথা বুঝিবে কে ?
চণ্ডীদাস কহে, রসিক হইলে,

বুঝিতে পারিবে সে ॥

সে কেমন বুজী, কুলবতী সতী,
সুন্দর সুমতি সার ।

হিয়ার মাকারে, সারকে লুকাইয়া,
ভবনদী হয় পার ॥

ব্যক্তিচারী নারী, না হবে কাণ্ডারী,
নারকে বাছিয়া লবে ।

তার অবছায়া, পরণ করিলে,
পুরুষ-ধরম বাবে ॥

সে কেমন পুরুষ, পরশ রতন,
সেবা কোন শুণে হয় ;
সাতের বাড়ীতে, পাষণ্ড পড়িলে,
পরশ পাষণ্ডময় ॥
সাতের বাড়ীতে, ক্ষীরোদ নদী,
নারায়ণ শুভ যোগ ।

সেই যোগেতে, স্থাপন করিলে,
হয় রজনী-মন্দির যোগ ॥
রমণ রমণী, তারা হই জন,
কাঁচা পাকা দুটি থাকে ।
এক রত্ন, খসিয়া পড়িলে,
রসিকটুলিলে তারে ॥
মনের আশ্রয়, উঠিছে দ্বিগুণ,
তোলা পাড়া হইবে সার ।
চণ্ডীদাস কহে, ধন্য সেই নারী,
তলাটে নাহিক আর ।

নারীর স্মৃজন, আত্ম সে কঠিন,
কেবা সে জানিবে তায় ।
জানিতে অবধি, নারিলেক বিধি,
বিবাহুতে একত্রে রয় ॥
বেশত দীপিকা, উজরে অধিকা,
ভিতরে অনলশিখা ।
পতঙ্গ দেখিয়া, পড়য়ে ঘুরিয়া
পুড়িয়া মরয়ে পাখা ॥
অগস্ত ঘুরিয়া, ভেমতি পড়িয়া,
কামানলে পুড়ি মরে ।
রসজ্ঞ বেজন, সে করয়ে পান,
বিষ ছাড়ি অমৃতেরে ॥
হংস চক্ৰবাক, ছাড়িয়া উড়ক,
মৃগাল হৃদয় সদা ধার ।
ভেমতি নহিলে, কোথা প্রেম মিলে
ষিঅ চণ্ডীদাস কর ।

এতিন ভুবনে ঈশ্বর গতি ।
ঈশ্বর ছাড়িতে পরে শক্তি ॥

ঈশ্বর ছাড়িলে দেহ না রয় ।
বাহুব ভজন কেমনে হয় ॥
সাক্ষাত নহিলে কিছুই নয় ।
মনেতে ভাবিলে স্বরূপ হয় ।
কহয়ে চণ্ডীদাস বুঝয়ে ঐঃ ।
ইহার অধিক পুছয়ে যে ॥

রাগের ভজন, শুনিয়া বিষম,
বেদের আচার ছাড়ে ।
রাগানুগমেতে, লোভ বাড়ে চিতে,
সে সব গ্রহণ করে ॥
ছাড়িতে বিষম, তাহার করণ,
আচার বিষম না পারে ।
অতি অসম্ভব, অলৌকিক সব,
লৌকিকে কেমনে করে ॥
কুরিয়া গ্রহণ, না করে বাজন,
সে কেন সাধন করে ।
ঝুঁকিতে না পারে, আনা-গোনা করে,
কাঁকরে পড়িয়া মরে ॥
ভার একূল ওকূল, হুকূল গেল,
পাথারে পড়িল সে ।
চণ্ডীদাস কহ, সে দেব নয়,
তাহারে ভরাবে কে ॥

এরূপ মাধুরী বাহার মনে ।
তাহার মরম সেই সে জানে ॥
তিনটি ছায়ে বাহার আশ ।
আনন্দ-নগরে তাহার বাস ॥
প্রেম-সরোবরে হুইটী ধারা ।
আনন্দন করে রসিক বারা ॥
হুই ধারা বধন একত্রে থাকে ।
তখন রসিক যুগল দেখে ॥
প্রেমে ভোর হয়ে করয়ে আন ।
নিরবধি রসিক করয়ে পান ॥
কহে চণ্ডীদাস ইহার সাক্ষী ।
এরূপ সাগরে ডুবিয়া থাকি ॥

বরূপ বিহনে, রূপের জনম,
কখন নাহিক হয়।
অনুগত বিহনে, কার্য সিদ্ধি,
কেমনে সাধকে কর ॥
কেবা অনুগত, কাহার সহিত,
জানিব কেমনে শুনে।
মনে অনুগত, মুক্তরী সহিত,
ভাবিয়া দেখহ মনে ॥
দুই চারি করি, আটটা আখর,
তিনের জনম তার।
এগার আখরে, মূল বস্তু জানিলে,
একটি আখর হয় ॥
চণ্ডীদাস কহে, শুনহ মানুষ ভাই।
সবার উপর, মানুষ সত্য,
তাহার উপর নাই ॥

পুরুষ প্রকৃতি, দোহে এক রীতি,
সে রতি সাধিতে হয়।
পুরুষের বৃত্তে, সারিকার রীতে,
যেমনে সংযোগ পায় ॥
পুরুষ সিংহেতে, পত্নী নারীতে,
সে সাধন উপায়।
বাজাতি অনুগা, সোণাতে সেহাগা
পাইলে গলিয়া যায় ॥
যে জাতি যুবতী, সাধিতে সে রতি,
কুজাতি পুরুষে ধরে।
কণ্টকে যেমত, পুষ্প হয় ক্ষত,
হৃদয় কাটিয়া মরে ॥
পুরুষ ভেদতি, নারী হীন জাতি,
রতির আগ্রহ নয়।
ভূতে ধরে তারে, মরে ঘুরে কিয়ে,
বিজ চণ্ডীদাসে কর ॥

প্রবর্ত সাধিতে বস্তু অনায়াসে উঠে।
বাইতে বস্তু সাধক বিষম সঙ্কটে ॥
নামান আনন্দ মন কহিয়ে নির্ভারি।
পৌষ মাঘ মাসের শিশির কুন্তে তারি ॥
সেই পূর্ণ কুন্ত বৈছে সেবে পাতে ঢালি।
সর্বাঙ্গে মস্তকে পাদ করয়ে নীতলি ॥
তৈছে সাধকের সেই সন্ধানের কার্য।
তারপ্যামৃত ধারা তার নাম কৈল ধার্য ॥
লাবণ্যামৃত ধারা কহি সিদ্ধে সঙ্কেতে।
কারণ্যামৃত স্নান কহি প্রবর্ত দশাতে ॥
সংক্ষেপে কহিল তিন স্নানের বিধান।
সম্যক্ কহিতে নারি বিনয়ের পরাণ ॥
অটল পরেতে এই পদ গুরু মর্শ্ব।
চণ্ডীদাস লেখে ব্যস্ত আপনার ধর্ম ॥

আমার পরাণ, পুতলী লইয়া,
নাগর করে পূজা।
নাগর পরাণ, পুতলী আমার,
হৃদয় মাঝারে রাজা ॥
আনের পরাণ, আনে করে চুরি,
তিনি আনে নাহি জানে।
নিগম, হৃগম হৃগম,
পিঃ প্রবণ নয়ন মনে ॥
এই সাত নদী, অনন্ত অবধি,
এ সাত যে দেশে নাই।
সে দেশে তাহার, বসতি-নগর,
এ দেশে কি মতে পাই ॥
এ সব করণ, করে যেই জন,
সে জন মাখায় মণি।
মরিলে সেজন, জীয়াতে পারে,
অমৃত রস আনি ॥
দ্বীং সে অক্ষর, তাহার উপর,
নাচে এক বাজীকর।

রতির করণ, রবির কিরণ,
যেমনে জলেতে লাগে।
যত্নে অন্তরে, শুক করে তারে,
আকর্ষণে উর্দ্ধভাগে ॥

এক কুমুদিনী, হৃদুতি বাজায়,
বাণী বিনি তার স্বর ॥
হৃদুতি বাঁধীটী, বধন বাঁধিবে,
তা শুনে মরিবে বে ।
রসিক ভক্তত, ভুবনে ব্যক্ত,
সখীর সজিনী সে ॥
এ সব ব্যবহার, দেখিব বাহার,
তাহার চরণ সার ।
মন নৃত্য দিরা, তাহার চরণ,
গাঁধিরা পরিব হার ॥
বাণীলী আদেশে, কহে চণ্ডীদাস
কাঁচা পাকা দুই ফল ।
যে ফল লইবে, সে ফল পাইবে,
ভেমতি তাহা বিবল ॥

সদা বল তত্ত্ব তত্ত্ব কত তত্ত্ব শুন ।
চকিণ তত্ত্ব হয় দেহের গঠন ॥
পঞ্চভুত ক্ষেত্র তেজ মরুৎ ব্যোম আপ ।
মড়ুরি পু কাম ক্রোধ লোভ মদ মাৎসর্য দম্ব
দশ ইন্দ্র কত তারা হয়ত পৃথক্ ।
জ্ঞানেন্দ্রিয় কর্শেন্দ্রিয় বিবিধ নামাস্তক ॥
জ্ঞানেন্দ্রিয় জীহ্বা কর্ণ নানাস্তক চক্ষু ।
কর্শেন্দ্রিয় হস্ত পদ শুষ্ক লিঙ্গ বপু ॥
মহভূত অহঙ্কার আর হয় ভাষা ॥
এইত হয় চকিণ তত্ত্ব নিরূপণ ।
কিবা কারিকরের আশ্রয় কারিকুরি ।
তার মধ্যে হয় পদ রাখিয়াছে পুরি ॥
সহস্রারে হয় পদ সহস্রক দল ।
তার ভলে মণিপুর পরম শিবের স্থল ॥
নাসামূলে দ্বিতল পদ্ব খণ্ডনাকী ।
কঠে গাঁধি বোড়ল দল পদ্ব দিল রাখি ॥
হৃদ-পদ্ব নিশ্চিত আছে শত দলে ।
কুল কুণ্ডলিনী দশ দল হয় নাতি মূলে ।
নাতির নিরুতাপে প্রেম সরোবর ।
অষ্টদল পদ্ব হয় তাহার ভিতর ॥

তত্ত্ব পরে নাড়ী ধরে সার্ব্ভ তিন কোটি ॥
স্থল স্থান বক্রিণ তারা কিবা পরিপাটি ॥
নিজমূলে বড়দলানুজ নিবোজিত ।
তার মূলে চতুর্দল পদ্ব বিবোজিত ॥
এই অষ্ট পদ্ব দেহ মধ্যেতে আছয় ।
মতান্তরে হৃদপদ্ব দ্বাদশ দল কর ॥
সহস্র দল অষ্টদল দেহমধ্যে নর ।
এই দুই পদ্ব নিত্য বস্তুর আধার হয় ॥
যট চক্রের মূল স্থানাল হয় মেরুপদ ॥
শিরসি পর্যন্ত সে ভেদ করি অণ্ড ॥
বস্ত্র দুই পার্শ্বেতে ঠেঁড়া নিজল রয়ে ।
মধ্যস্থিত সুষমণা সদা প্রবল বহে ॥
মূল চক্র হয় হংস যোগের আধার ।
অষ্টদল চক্রে লীলার সকার ॥
দ্বিধল চক্রেতে হয় অমৃত নির্ভর ।
আর পঞ্চ চক্রে পঞ্চ বায়ুর সকার ॥
প্রাণ আপন ব্যান উদান সমান ।
কঠাস্থজাবধি চতুর্দলে অবস্থান ॥
কঠ পরে উদান হৃদিতে বহে প্রাণ ।
নাতির ভিতরে সমান করে সমাধান ॥
চতুর্দলে আপন সর্বভূতেতে ব্যান ।
মুখ্য অনুলোম বিলোম সকল প্রধান ॥
অজপা নামেতে তারা কুস্তক রেচক ।
অনুলোমউর্দ্ধবৈত বিলোম প্রবর্তক ॥
প্রবর্ত সাধক হৃদ-নাতি পদ্বের আশ্রয় ।
সিদ্ধার্থ সহস্রারে আছয়ে নিশ্চয় ॥
রতি স্থির প্রেম-সরোবর অষ্টদলে ।
সাধনের মূল এই চণ্ডীদাসে বলে ॥

মতান্তরে যে কহরে শুদ্ধ নিশ্চয় ।
মস্তক উপরে সহস্র দল পদ্ব কর ॥
জ-মধ্যে দ্বিধল কঠে যোলদল ।
হৃদ মধ্যে দ্বাদশ নাতিমূলে দশদল ॥
নিজমূলে বড়দল চতুর্দল শুষ্কমূলে ।
বস্ত্র ভেদ আছে তার চণ্ডীদাস বলে ॥

সাধন তব্ধে তার যোগ নাহি হয় ।
বৈধিযোগ এই তব্ধে হয় ত নিশ্চয় ॥

চৌদ্দ ভুবনে ভুবন ভিন ।
সপ্ত আখর তাহার চিন ॥
তুইটী আখরে সকা পিরীতি ।
ভিনটী পরশে উপজে রতি ॥
নির্জন কাননে আছরে স্বর ।
তুইটী আখর পাঁচের পর ॥
কনকআসন আছরে তাতে ।
মনসিজ রাজা বৈসরে বাতে ॥
কপূর চন্দন স্নাতল জলে ।
যেমন আনন্দ লেপন কালে ॥
তাপিত জনে সে আনন্দ পায় ।
স্নাতভাত জন ভয়ে পলায় ॥
পঞ্চ রস আদি একত্রে মেলি ।
যে যার স্বভাব আনন্দে কেলি ॥
অষ্ট আখর একত্র হবে ।
কনকআসন জানিবে তবে ॥
পঞ্চ রস অনুবাহ যে হয় ।
আদি চণ্ডীদাস বিধের কর ॥

ব্রহ্মরূপে সহস্রদলপদ্মে রূপের আশ্রয় ।
ইষ্টে অধিষ্ঠাতা তার স্বরূপ লক্ষণ কর ॥
সেই ইষ্টে বাহার হয় গাঢ় অনুরাগ ।
সেই জন লোক-ধর্ম্মাদি সব করে ত্যাগ
কায় মন বাক্যে করে গুরুর সাধন ।
সেই ত করণে উপজয়ে প্রেমধন ॥
তাতে যদি কোন বাধা মনে উপজিবে ।
চণ্ডীদাস বলে সে নরকে ডুবিবে ॥

পরিশিষ্ট

অনুরাগ—৩

সুহৃৎ ।

জনম গেল পর হৃৎখে কত বা সহিব ।
কান্ন কান্ন করি কত নিশি পোহাইব ॥

অন্তরে রহিল ব্যথা কুলে কি করিবে ।
অনুরাগে কোন্ দিন পরল ভবিবে ॥
মনেতে করিছি কুলে দিব ডিলাঞ্জলি
বেশান্তরি হব গুরু দিঠে দিয়া বালি ॥
ছাড়িছ গৃহের সাধ কান্নের লাগিয়া ।
পাইছ উচিত কল আপে না বুঝিয়া ॥
অবলা কি জানে এমত হইবে পাছে ।
তবে এমন প্রেয় করিব কেন খেচে ॥
ভাল মন্দ না জানিয়া হুঁপেছি হে মন ।
তেঞি সে অনলে পুড়ি যার দেহ প্রাণ ॥
চণ্ডীদাস কর প্রেম হয় সুধাময় ।
কপাল ক্রমে অমৃততে বিধ উপজয় ॥

অনুরাগ—আশ্রয়প্রতি ।

শ্রীরাগ ।

পিরিতীনগরে, বসতি করিব, /
পিরীতে বাসিব স্বর ।
পিরীতি পরশি, পিরীতি শ্রিয়সী,
অন্ত সকলি পর ॥
পিরীতি সোহাগে, এ দেহ রাখিব,
পিরীতি করিব আল ।
পিরীতি রিকথা, সদাই কহিব,
পিরীতে গোড়ার কাল ॥
পিরীতি-পালকে, শয়ন করিব,
পিরীতি বালিশ মাথে ।
পিরীতি-বাগিশে, আলিস করিব,
রহিব পিরীতি সাথে ॥
পিরীতি সাঅরে, সিনান করিব,
পিরীতি-জল যে খাব ।
পিরীতি-হৃৎখের, হৃৎখিনী যে জন,
পরান বাটিয়া দিব ॥
পিরীতি-বেশর, নাসেতে পরিব,
রহিব বন্ধুয়া সনে ।
জন্মপিকরে, পিরীতি খুইব,
বিজ চণ্ডীদাসে তপে ॥

কাকমাল্য মান।

ধানী।

হলধর-ভয়ে মালা নাহি পারে দিতে।
কিরিয়া আইল সখী করিয়া সঙ্কেতে।
হেন কালে আইল কাক বাঁধ্য ভ্রম্য ব'লে।
সেই হেতু নীল মালা গুঠে করি তুলে।
আহার নাহিক হ'লো দিল কেলাহিয়া।
পবনে দিলেক তাহা বেগে উড়াইয়া।
আসিয়া পড়িল ঠোকা চন্দ্রাবলীঘরে।
খুলিয়া দেখিল মালা অতি মনোহরে।
সঙ্কেত জানিয়া এথা খুঁজে আঁখি রাৱ।
দেখিতে না পার পুন সাওলী খেলার।
এথা সেই মালা লয়ে আমন্দে পুরিল।
ভাল বেশ করি সেই মালা পরি এল।
রাইকে দেখিবার তরে এলো তার পাশ।
এরূপে জানিল ভাল কহে চণ্ডীদাস।

নারিকার প্রতি সখী-বাক্য।

বালা-ধানী।

এ সখি সুন্দরী কহ কহ মোর।
কাহে লাগি তুয়া অজ অবশ হোর।
অথর কাঁপয়ে তুয়া হল হল আঁখি।
কাঁপিয়া উঠয়ে তনু কণ্টক দেখি।
মোন করিয়া তুমি কি ভাবিছ মনে।
এক দিঠি করি রহ কিসের কারণে।
বড় চণ্ডীদাসে কহে বুঝিলাম নিশ্চয়।
পশিল ভ্রমণে বাঁশী অতন্ত সে হয়।

নারিকার বাক্য।

বিভাব।

আমি ও অবলা, তাহে এত জালা,
বিষম হইল বড়।
নিবারিতে নারি, শুমরিয়া মরি,
তোমায়ে কহিল দঢ়।

সহজে আপন, বরস যেমন,
আর নহে হাম জানি।

স্বপনে ভালিয়া, সে রূপ কালিয়া,
না বহে আপন এখি।
সই, মরণ ভাল।

সে বর নাগর, মরমে পশিল,
ভাবিতে হইল কাল।
কহে চণ্ডীদাসে, বাস্তলী-আদেশে,
এইত রসের কুণ।
এক কীট হ'য়ে, আর দেহ পারে,
ভাবিয়ে তাহার চূপ।

নারিক বাক্য।

বিভাব।

সেই কোন বিধি, আনি সুধানিধি,
খুঁইল রাখিকা নামে।
ভনিতে সে বাণী, অবশ তখনি,
মুহুরি পড়ল হামে।

সই, কি আর বলিব আমি।

সে ভিন আখর, কৈল অর অর,
হইল অন্তর গানী।

সব কলেবর, কাঁপে থর থর,
ধরণ না যায় চিত।

কি করি কি করি, বুঝিতে না পারি,
ভনহ পরাণ মিত।

কহে চণ্ডীদাসে, বাস্তলী আদেশে,
সেই সে নবীন বালা।

তার মরণনে, বাঢ়িল বিত্তণে,
পরশে দূচব আলা।

অমুরাগ—সখী-সম্বোধনে।

ঐরাণ।

কিরূপ দেখিহু সই কদম্বের-ডলে।
লখিতে নারিহু রূপ মরনের অহল।

কি বুজি করিব সহি, কি বুজি করিব ।
 নিত নব অমুরাগে পরাণ হারাব ॥
 কিবা নিশি কিবা দিশি কাল পড়ে মনে ।
 দেখিলে এমন হবে আসিব কেমনে ।
 গৃহকালেক নাহি মন কর নাহি সরে ।
 ভ্রাম্য নান ভূমিতে গুলকে অক ভরে ॥
 তাহে সে মোহন বাঁশী রাধা রাধা বাজে ।
 কেমন কেমন করে মন লোক-লাজে ॥

অমুরাগ—প্রকারান্তর ।

ঈশ্বর ।

ঘাট-নিকট দিয়া, যায় বেণু বাজাইয়া,
 তখন আমি হুয়ারে দাঁড়ায়ে ।

বেধি বলি আইহু আমি,
 কিরিয়া না চাহিলে তুমি,
 আখি রহিল চান্দমুখ চেয়ে ॥
 ঐশ্বরের সঙ্গে সঙ্গে,
 নাচিতে নাচিতে রঙ্গে,
 দাঁড়াইলে হলধরের বামে ।
 কাঁদিতে কাঁদিতে হায়, হয়ে কাউরী দিগম,
 প্রবেশিলাম ললিতায় ধামে ॥
 তৌহা রূপ গুণ স্মরি, খৈরব ধরিতে নারি,
 ব্রহ্মচন্দ্র মুরলীর ঝাঁপে ।
 হৃদয়ে ব্যাধয়ে স্বভি,
 যে না মিলে পতি সতী,
 কুলের ধরম নাহি জ্ঞানে ॥

জ্ঞানদাস ।

[কবি জ্ঞানদাস একজন সুবিখ্যাত বৈক্য-পদকর্তা । বীরভূম জেলার ইজাপী থানার অন্তর্গত কাঁদড়া গ্রামে ব্রাহ্মণকুলে মঙ্গল-বংশে ইহঁদের জন্ম হয় । মঙ্গলবংশে জন্ম হেতু 'মঙ্গল ঠাকুর', 'শ্রীমঙ্গল' ও 'মদন মঙ্গল' প্রভৃতি আখ্যায় ইনি অভিহিত । জ্ঞানদাসের সময় নির্ণয় সম্বন্ধে মতবৈধ দৃষ্ট হয় । জ্ঞান দাস,—মদোহর দাস বা বাবা আউলের সমসাময়িক । উভয়েই ত্রিনিভ্যানক্ষরী ঐজাহবীদেবীর মন্ত্র-শিষ্য ছিলেন, উভয়েই একত্র থাকিতেন, এবং উভয়েই মদোহরসবে নিমগ্নিত হইয়া একত্র গমন করিতেন,—এরূপ প্রমাণ পাওয়া যায় । সে হিসাবে উভয়েই বঙ্গীয় একাদশ শতাব্দীতে (১৬০০ শকে) বিদ্যমান ছিলেন । কেহ কেহ আবার অনুমান করেন, জ্ঞানদাস ১৪৫০ শককে (১৫৮ সালে) জন্ম গ্রহণ করেন । তাঁহাদের মতে বাবা আউল তিন শত বৎসর জীবিত ছিলেন, এবং তিনি ১৬০০ শকে 'মদোহর দাস' নাম গ্রহণ করেন ; এবং তাঁহার এই নাম গ্রহণের বহু পরে জ্ঞানদাসের জন্ম হয় । জ্ঞানদাস দারপরিগ্রহ করেন নাই । ঐজাহবীদেবীর সহিত তিনি ঐশ্বর্যাবশাদির ভীষণ জন্মণ করেন । জ্ঞানদাসের জ্যোতিগণ এখনও বাঁকড়া জেলার কোতলাপুর গ্রামে বাস করিতেছেন । জ্ঞানদাস, ঐজাহবীদেবীর মন্ত্রশিষ্য বলিয়া, 'গোবামৌ' পদবীতে ভূষিত হইয়াছিলেন । সেই কারণ, তাঁহার জ্যোতিগণ আজিও 'গোবামৌ' উপাধিতে অভিহিত । জ্ঞানদাস সুপুরুষ ও সুরসিক ছিলেন । তাঁহার জন্মভূমি কাঁদড়া গ্রামে তাঁহার নামে অদ্যাপিও এক মঠ বর্ত্তমান আছে । আজিও প্রতিবৎসর পৌষ পূর্ণিমায় সেই মঠে তিনদিবস ব্যাপী এক মেলা হয়, এবং তাহায় বহু লোকের সমাগম হইয়া থাকে ।

বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের অনুকরণে অনেক রৈক্য কবি পদাবলী রচনা করিয়া গিয়াছেন ; কিন্তু জ্ঞানদাস তন্মধ্যে প্রধানস্থানীয় । তাঁহার পদাবলীতে কবিত্ব ভাব জীবন্ত পরিস্ফুট । তাঁহার রচিত 'বোধেন গোপালরূপ বর্ণনা' অভুলনীর ।]

শ্রীরাধা ।

মন্নার ।

কমল বয়ান কনক কাঁতি ।
মুকুতা নিকর দশন পাঁতি ॥
নাসা তিল মুহু কুসুম তুল ।
কাজরে মাজল দিঠি হুকুল ॥
চললি হরিণনয়নী রাই ।
জিভুন জিনি উপমা নাই ॥
অরুণ অধরে হাসন ইন্দু ।
চিবুকে মধুর শ্রামর বিন্দু ॥
উচ চুচহুগ্ন কমকসিরি ।
হিয়ার মাঝারে মাধিক ছিরি ॥
পবন তরল বসন মেলি ।
দামিনী বেঢ়লি টাঁদনি বেশি ॥
বিভ্রম সারিম সমর সাজ ।
রবিশিলা বত তটনী মাঝ ॥
রোমলতাবলী ভুজগী ডান ।
নাভি সরোবরে করু পদ্মাব ॥

কেশরী সোসরি মাঝারি অঙ্গ ।

ত্রিবলী যোবন জনি তরঙ্গ ॥

মদন বিমান চাক নিভঙ্গ ।

উলট কদমী উরু আরন্ত ॥

নীবা বে বাঙ্কল বেঢ়ল যাদ ।

উলট কমল ফুটল আধ ॥

কটির উপরে কিস্কিনীনাথ ।

রতন মঞ্জীর কর বিবাদ ॥

চরণ-কমল লীতল ছায় ।

জ্ঞানদাস মন জুড়াও তার ॥

বরদী ।

ওরু অবলম্বন কে ।

হৃদয়-নিহিত-মণি, মাল বিরাজিত,

সুন্দর শ্রামর দে ॥

নব কুবলয়দল, কিরে অতসী ফুল,

নীল মুক্তর মণি আভা ।

কিরে দলিতাজন, কিরে নব বন,
 বরণে না পারহ শোভা ॥
 হুমিত চিকুর, বলিত বর বরিহা,
 চান্দ বিরাজিত ডালে ॥
 দার এক অপরূপ, মলয়জ-ভিলক,
 চান্দ উজল স্বনমালে ॥
 কোটি ইন্দু জিনি, বরন মনোহর,
 অধরে মুরলী রসাল ॥
 জ্ঞানদাস চিত্র, গুরুপ অবিরত,
 ভাবিতে বাউ মোর কাল ॥

সুগল রূপ ।

সখি হের দেখ আসিয়া ।
 ধরনী-উপরে, এ চারু পঙ্কজ,
 নয়নে দেখ চাহিয়া ॥
 পঙ্কজ-উপরে, বিংশ শশধর,
 চাঁদের উপরে গজ ।
 এ চারু গজের, উপরে শোভিত,
 সুগল কেশরি-রাজ ॥
 কেশরী উপরে, এ হুই উদর,
 উদর-উপরে গিরি ।
 গিরির উপরে, এই হুই তমাল,
 চারি শাখা আছে ধরি ॥
 তাহে আছে সব, একটি তমাল,
 নব বন সম দেখি ।
 একটা তমাল, সোপান বরণ,
 গুনলো মরম সখি ॥
 তাহে কলিয়াছে, অরুণ বরণ,
 এ চারি উত্তম ফল ।
 ফলের ভিতর, ফুল ফুটিয়াছে,
 নাহি তার শাখা দল ॥
 তা-পর এ হুই, কীরের বসতি,
 তা পর চকোর চারি ।
 তা পর এ হুই, চাঁদের বসতি,
 পিবইতে ইছ বারি ॥

তাপর দেখহ, বিধু সে অরুণ,
 তাপর মধুর অহি ।
 জ্ঞানদাস কহে, মরমক বাত,
 একথা জানে না কহি ॥

গোষ্ঠ-লীলা ।

হুড়ী ।

পোপাল বাবে কিনা বাবে আজি গোষ্ঠে ।
 এক বোল বলিলে, আমরা চলিয়া বাই,
 গোধন চলিয়া গেল মাঠে ॥
 উচ্চও দেখিয়া বেলা, ডাকিতে আইলু যোরা,
 যতেক পোকুলের রাখ জাল ।
 একেলা মন্দিরমানে, আহ তুমি কোন কাজে,
 এ তোমার কোন্ ঠা হুরণ ॥
 যদি বা এড়িয়া বাই, অন্তরেতে ব্যথা পাই,
 যাইতে কেমনে প্রাণ ধরি ।
 না জানি কি গুণ জাল, সদাই অন্তরে টান,
 ডিল আধ না দেখিলে মরি ॥
 মাথেতে হিঁদন দড়ি, হাথেতে কনক-লড়ি,
 বার হইলা বিহারের বেশে ।
 সকল বালক লৈয়া, যমুনার তীরে বাইয়া,
 জ্ঞানদাস ছিল তার পাছে ॥

ভাঙ্গিয়ারী ।

সাজ সাজ বলিয়া পড়িয়া গেল সাড়া ।
 বলরামের শিকারে সাজিল গোরালপাড়া ।
 হান্দা হান্ধা রব বে উঠিল-ঘরে ঘারে ।
 সাজিয়া কাচিয়া সতে হইলা বাহিরে ॥
 আজি বড় পোকুলের রক্ত রাজপথে ।
 গোধন লইয়া সবে চলিলা এক সাথে ॥
 চারি দিগে সব শিশু মধ্যে রাম কান্ধ ।
 কাঁচনি পাঁচনি কার হাতে শিক্কা বেধু ॥
 সভার সমান বেশ বয়েস এক ছান্দ ।
 তারাগণ বেড়িয়া চলিল শ্রাব চান্দ ॥

ধাইয়া বাইয়া কেহ ধেনু বাহুড়ায় ।
জ্ঞানদাস এক ভিতে ঝাঁড়াইয়া চায় ॥

বঙ্গল ।

বাঁহুয়াপাঁচনি হাতে, বজ্রিয়া রাখাল সাথে,
বাহির হৈলা রেহিণীমন্দন ।
শিক্কা-দিয়া চানমুখে, উত্ত করি ঝিল ফুকে,
শিক্কা যবে তেদিল পপন ॥
পরিধান নীল ধটী, পলে শোভে হেমকাঁঠি,
কোটি চন্দ্র জিনিয়া বঙ্গল ।
আকর্ষ শোভিত ঠাম, আঁখিযুগ বর্ণমান,
শোভে কত রতন ভূষণ ॥
এক কাশে কোকমল, দেখিতে লাগয়ে সাধ,
আর কাশে মকর-কুণ্ডল ।
জিনি মদমন্ত হাজী, গমন মহরপতি,
ধরনী করয়ে টলমল ॥
বাহির হৈলা বলরাম, না দেখিয়া বনশ্রাম,
প্রেমে ছল ছল হুনয়ান ।
জ্ঞানদাসেতে কর, মিলিয়া রাখালময়,
মাকে করি নন্দের নন্দন ॥ ৩২

বঙ্গল ।

যমুনা-তীরে, বীরে চলু মাধব,
মন্দ মধুর বেণু বায় ।
ইন্দু বরণ, ব্রজ বধু কামিনী,
বঙ্গল তেজিয়া বনে ধায় ॥
অসিত অশ্বর, অসিত সরসীরূপ,
অসীত কুহুম হিমকর ।
ইন্দ্র নীলমণি, উষ্মে মরকত,
শিখি-চুড়া অহিবর ॥
গোবলি-বৃন্দ, বিশাল বকুলল,
গো-হাঁদ-রজ্জু করে ।
দেখি অপরূপ, রূপ মনোহর,
জ্ঞানদাসের জ্ঞান হয়ে ॥

বঙ্গল ।

নবীন মেঘের ছটা, মিলিয়া বরণঘটা,
ভালে কোটি চন্দ্রনের চাঁদ ।
শিরে শিখি ত্রিধণ্ড, বঙ্গল করে গণ,
মুখমণ্ডল মোহনকাঁধ ॥
রাম কাহু দৌহে, ভুবনমোহন বেণে,
বনে বায় গোখন লইয়া ।
শিক্কা বেণু লাখে লাখে, বাজায় ব্রজবালমে,
ডাকে সন্তে সাঙলি বলিয়া ॥
সোণার নুপুর তাক বালা,
আপাধ লম্বিত বনমালা,
রঙ্গে সব সজে শিশু ধার ।
ঘড়ার অকস্মা চলে,
ভাব ভরে কেহ নাচে পায় ॥
ধ্বজবজ্রাঙ্গুণ-চিহ্ন, রহি বার ভিন্ন ভিন্ন,
তাঁহে অলি বসি করে পান ।
জ্ঞানদাসেতে বলে, কি আনন্দ যমুনাকূলে,
হেরি হুই তাইরি বঙ্গল ॥

ভুড়া ।

গিরিধর লাল, গিরিশর খেলল,
তরু হেলন পদ পঙ্কজ দোলনোয়া ।
অতি বল সুবল, মহাবল বালক,
কান্ধে ছান্দ করে তাড় দোহানিয়া ॥
গিরিধর নিকট, খেলত শ্রাম সুন্দর,
বর্ণিত নরন বিশাল ।
নৌতুন তৃণ, হেরিয়া যমুনা তট,
চকল ধায় গোপাল ॥
সখাপণ সঙ্গ, রঙ্গে নন্দ নন্দন,
উপনৌত বহুনা ভীর ।
পাঁচনি বের, বাম কন্ধে নাবই,
অঙ্গলি ভরি পিয়ে নীর ॥
প্রিয় ত্রিধাম, সুধাম মধুমঙ্গল,
তীরে রহি হেরত রজ ।
শ্রামল সুন্দর, মুরতি মনোহর,
হেরি যমুনা অতি বাঢ়ল তরঙ্গ ॥

জানকাস কহ, পরিমল সুন্দর,
কুহুম যটপন জোর ।
সুনাক তাঁর, রমণ অতি সুবড়,
সুন্দর সুরসের গুর ॥

তুড়ী ।

কটক দাগ, বয়ানে বন্ধন লাগ,
মলিন হইরাছে মুখশশী ।
মা সভা ডেরাগিয়া, কোন বনে ছিল গিয়া
তোমা ভিন্ন সব শূন্য বাসি ॥
শ্রাম তহু, কামর হইরাছে জহু,
পাৰাণ বেজেছে রাজ্য পাৰ ।
আগিবার কালে, হাতে হাতে সঁপি মিলে,
ধরকে পেলো কি বলিব মার ॥
ব বলিয়া বনে, আইলাম তোমা সনে,
সবে মিলি বলিয়া তরু ছায় ।
বনে উকটিয়া, তোর লাগি না পাইয়া,
আমা সভা প্রাণ কাটি যায় ॥
নবাস বহে বাকী, শুন তাই নীলমণি,
এ কোন চরিত তোর বল ।
কেলে বনে, বাণ তুমি অশ্রুহানে,
তুমি মোদের এক যে সম্বল ॥

তুড়ী ।

ধেহু সঞ্চে আওত নন্দমূল । ঐ
গোবলি হুসর, শ্রাম কলেবর,
আজানুলস্থিত বনমাল ।
ধন ধন শিক্কা, বেগুরব শুনইতে,
ব্রজবাসিগণ ধায় ।
বদল ধারি, কাপ করে বধুগণ,
মন্দিরবারে কাঁড়ায় ॥
ধর, মুখ জিনি বিধুবর,
নব মঞ্জরী অবতংস ।
চুকা মধুর, শিখণ্ডক মণ্ডিত,
বাইরি মোহন বংশ ॥

ব্রজবাসিগণ, বাল বৃদ্ধ জন,
অনিমিষে মুখশশী হেরি ।
ভুলিল চকোর, চাঁদ জাহ্নু পওল,
মন্দিরে নাচরে কেরি ॥
গোপন নব ছ', গোষ্ঠে পরালেল,
মন্দিরে চলু মন্দ লাল ॥
আকুল পছে, যশোমতি অভে,
জ্ঞান ভণিত রসাল ॥

শ্রীরাধার বাল্য-লীলা ।

তুড়ী । (এর)

প্রাণ নন্দিনি, রাধা বিনোদিনি,
কোথা গিয়াছিল তুমি ।
এ গোপনগরে, প্রতি ঘরে ঘরে,
খুঁজিয়া ব্যাকুল আমি ॥
বিহান হইতে, কাহার বাটীতে,
কোথা গিয়াছিল বল ।
এ কীর মোদক, চিনীক দলক,
কে তোর আঁচরে দেল ॥
অগোর চন্দন, কতুরী কুহুম,
কে রচিল তোর ভাল ।
কে বান্ধিল হেন, বিনোদ মোটন,
নব মলিকার মালে ॥
অলকা-ভিলক, ললাটে ফলক,
কে দিল চম্পকদাম ।
জানকাস কহে, সব বিবরণ
কহ জননীর ঠান ॥

ধানশী । (উত্তর) ।

মা গো গেহু খেলাবার তরে ।
পথে লাগি পেয়ে, এক গোয়ালিনী,
লৈয়া গেল মোরে ঘরে ॥
গোপ-রাজরাশী, নদের গৃহিনী,
যশোদা তাঁহার নাম ।

তাঁহার বেটার, রূপের ছটার,
 জুড়ায়ল মোর শ্রাণ ॥
 কি হেন আকুতে, তাঁর বাম ভিতে,
 লৈয়া বসায়ল মোরে ।
 এক দিঠে রহি, তাঁহার আমার,
 রূপ নিরীক্ষণ করে ॥
 বিজুরী উজোর, মোর অঙ্গধানি,
 সেহ নব জলধর ।
 স্মেল দেখিয়া, দিবাকর ঠাঞি,
 কি হেড়াংগল বর ॥
 তবে মোর গোরা, পা খানি মাজিয়া,
 নাস-বেশ বনাইয়া ।
 হরষিত মোরে, পাঠাইয়া দেখ,
 এ সব আঁচরে দিয়া ॥
 কিয়ের কাহিনী, শুনি গোয়ালিনী,
 মুচকি মুচকি হাসে ।
 কত সুধারস, হিয়ার বরিশে,
 কহে কবিরাজ্ঞানদাসে ॥

শ্রীকৃষ্ণের পূর্বব্রাগ ।

ধানন্দী ।

খেলত না খেলত লোক দেখিলাজ ।
 হেরত না হেরত সহচরীমাক ।
 বোলইতে বচন অলপ অবগাই ।
 হাসত না হাসত মুখ মুচুকাই ॥
 এ সব এ সব দেখলু নারী! ।
 হেরইতে হরখে হরল যুগ চারি ॥
 উলটি উলটি জলু পদ হুই চারি ।
 কলসে কলসে বহু অমিয়া উষারি ॥
 মনমথ মজি আগোরল বাট ।
 চকিত চরিত পঁছ বহু রসহাট ॥
 কিরে ধনী ধাতা নিরমিল তাই ।
 অগমাহা উপমা কবছ না পাই ॥
 পরসে পুছলু হাম তাকর নাম ।
 জ্ঞানদাস কহিব রসিক হুজান ॥

কল্যাণ ।

ঢল ঢল কবিত কাকল তহু গোরা ।
 ধরনী পড়িছে নব যৌবন হিলোনি ।
 বরন শরৎস্থানিধি নিকলক ।
 মনমথ-মথন অলপ দিঠি বন্ধ ॥
 রাই কি বলিব আর রাই কি বলিব আর ।
 ভুবনে কি দিবে হেন উপমা তোমার ।
 কুটিল কবরী বেড়ি কুসুমক আদ ।
 সুরস সিন্দুর ভালে অতি পরমাদ ॥
 নাসিকার আগে পদ মুকুতা হিলোনে
 পরাণ নিহিয়ে তোমার নরান কাজরে
 উর্দ্ধ উরজ কিবা কনক মহেশ ।
 মুঠিরে ধরিলে হয় কটি মাক দেশ ।
 উলট কদলী উরু গুরুতা নিতম্ব ।
 জ্ঞানদাসের পছ জিয়ে কুই অবলম্ব ॥

ধানন্দী ।

সরস সিনান, সমাগনি সুন্দরী,
 মঙ্গিরে হলু সখী সাধ ।
 নিরজন জানি, কান তহি উপনীত,
 সহচর সুবল সাক্ষাত ॥
 দেখবি মোহন গোফুলচন্দ ।
 রাধা রসবতী, রসিকা-শিরোমণি,
 নব পরিচয় অনুবন্ধ ॥
 সহচরী পাশে, হাসি হরি পুছত,
 স্বরূপে কহবি বর রাম ।
 রমণী-সমাঙ্গে, গজবর-গামিনী,
 এ ধনী কে অনুপামা ॥
 সরস সম্বাদ, সান্নোদই সহচরে,
 কনক দণ্ড কটি পৌরী ॥
 মাকহি মাক, বিরাজই ও ধনী,
 বুকভাঙ্গ-কিশোরী ॥
 শুভইতে নাম, প্রেমে পরিপূর্ণ,
 মাধব অমিয়া-সিনান ।
 জ্ঞানদাসে কহে, আর কি বিচুরয়ে,
 নিশি দিগি ধরন ধোয়ান ॥

ধানসী ।

হাসি বদনে আধ অঞ্চল দেল ।
অন্ধ মোড়ি পদ দুই ভিন গেল ॥
পাশ উদাসল পাগটি নেহারি ।
তাহি চলল বন বাহ পসারি ॥
আজু পেখনু মুক্তি বিদগ্ধ নারী ।
মনন বাণ কত গেলি উভারি ॥
কেশ বিধারল পিঠহি লোল ।
মাধ আধ পর রহল নিচোল ॥
পহিরণ পুনহি কাড়ি নীবিবন্ধ ।
তব ধরি নয়ানে রহল কিয়ৈ ধন্দ ॥
চাতুরী কত্তয়ে করল মঝু আপে ।
জোড় রহল আজু বড় পুণ্ডাশে ॥
কহইতে কি কহব কহয়ে না পারি ।
জ্ঞান কহ এ বড়ি বিদগ্ধ নারী ॥

বরাড়ী ।

এ সখি এ সখি বুঝই না পারি ।
কিয়ে ধনী বালা কিয়ে বরনারী ॥
রস পরসঙ্গ সুনই সুখ পায় ।
রসবতী সঙ্গ ছোড়ি নাহি যায় ॥
আধ আধ চাহি বাই পদ আধা ।
রস পরসঙ্গে সুনই বহু সাধা ॥
হামরা দুহু জন পথে একু মেলি ।
সুধান জন সঞ্চে করু আন কেলি ॥
যব কছু পুছয়ে উত্তর না পাব ।
অধরক পাশ হাস পশি বাব ॥
ঐছন রমনী দৈবে দেল সঙ্গ ।
বিহি উদগীম চাহি গিল ভঙ্গ ॥
উহাকে লাজ বল হামার ত লাজ ।
জ্ঞানদাস কহে দূরে রহ কাজ ॥

হুহই ।

রাই কেনে বা এমন হৈলা ।
কিরূপ দেখিয়া আইলা ॥

মরম কহ না মোর ।
বেয়াধি ঘুচাব তোর ॥
না পারি বুঝিতে রীত ।
সব দেখি বিপরীত ॥
সোণার বরণ তুহু ।
কাজর তৈ গেল জহু ॥
নয়ানে বহরে ধারা ।
কহিতে বচন হারা ॥
জ্ঞানদাস মনে আপ ।
কহিলে ঘুচিবে তাপ ॥

হুহই ।

অপরূপ তুমি মুরলী-ধনি ।
লালসা বাঢ়ল শবদ শুনি ॥
কি রূপে এরূপ দেখিয়া সেহ ।
উৎসেগে ধনী না ধরে দেহ ।
আগিয়া হইল শরীর ক্ষীণ ।
অসিত চাঁদের উদয়-দিন ॥
জড়িত হৃদয়ে করত ভেদ ।
অতি বিষাকুল করত খেদ ॥
পাতু বরণ বেয়ারি বাধা ।
মুরছি নিবাস হরল রাখা ॥
অব যদি তুহু মিলয় তাই ।
গোকুল-মঙ্গল সবাই পায় ॥
জ্ঞানদাস কহে সুনই শ্রাম ।
জীবন-সুখদ তৌহারি নাম ॥

বিতাষ ।

চলিতে না পারি রসের স্তরে ।
আলস নয়ানে আলস করে ॥
যন যন তুমি বাহিরে বাও ।
আন হলে কত কথা বুঝাও ॥
না জানিএ কিবা অন্তর সুখে ।
আচরে কাঞ্চন বলকে মুখে ॥
মরমে পিরীতি বেকত অজ ।
ভিলেক মোরাধ না দেয় অনঙ্গ ॥

কালর বদন চমকি চাও ।
 তাবে বেরাক ওর না পাও ॥
 কপোলে ডিলক বেকত দেখি ।
 প্রেম কলেশ্বর ভডহি মাখী ॥
 জ্ঞানদাস ভাবিয়া পায় ।
 রসের বেতার সুকা না যায় ॥

—
 জ্ঞানদাস ।

নিতি নিতি যার রাই যমুনা-নিমানে ।
 না দেখি না শুনি তার পদ কোন দিনে ॥
 এবে দিন হুই তিন দেখিয়ে আন ছান্দে ।
 ডাকিলে সবতি না দেয় আঁধি হেলি কান্দে
 সহি, বড়ি পরমাদ হৈল ।
 না জানি কি দেবতা দানবে তারে পাইল ॥
 কণ্ঠে ধনী চমকএ কণ্ঠে উঠে কাঁপ ।
 কল্প-পরশিল নহে এত অকৃতাপ ॥
 মনের বুকতি কেহ লখিতে না পারে ।
 মৃগমদ লেপই কাঞ্চন-কলেবরে ॥
 সবে এক দেখিয়া করিয়ে পরভীত ।
 কালা নাম শুনিয়া থকিত হয় চিত ॥
 কালা কালা বরণ দেখিয়া ভাল বাসে ।
 জ্ঞানদাস বলে কালা কাছুর ভাব আছে ॥

—
 জ্ঞানদাস ।

কহইতে সে। ধনী বচন না শুন ।
 পহিল সস্তাবে পুছ। নাই পুন ॥
 আন পরধাই বাই বব পাশে ।
 আন সস্তাবি আন পরিহাসে ॥
 শুন শুন মাধব তুহঁ হুচতুর ।
 কিরে বিধি পরম্বর কিরে ঐতীকুল ॥
 লাজ লাজাই কহহু এক বেরি ।
 বতনেহি নয়ন কোণে নাহি হেরি ॥
 মুকুলিত করজ কুহুম নাহি তেল ।
 হেরি হেরি জমর নিরাশ তৈ গেল ॥
 কুবলয়কর চৌর চিহ্নর চিহ্নাব ।
 কিরে পরকিত কিরে ভাব বুঝাব ॥

অপরসে আন সঞে প্রিয় সখী সঙ্গে ।
 জ্ঞানদাস কহে কুলাল অনন্দে ॥

—
 হুচী ।

কেনে খেলাঙ অঙ্গ ভরিবারে ।
 বাইতে যমুনার ঘাটে, সেখানে ভুলিহু ঘাটে,
 ভিম্বিরে পরশিল যোরে ॥
 রসে ডহু চর চর, তাহে নব কৈশো-
 আর তাহে মটবর বেশ ।
 চুড়ার টালনী বাসে, নম্বর চক্রিকা ঠা-
 লনিত লাভণ্য রূপ শেষ ॥
 লগাটে চন্দনপীতি, নব গোয়ালচনা-ভাতি
 তার মাঝে পুণমিক চাঁদ ।
 অলকা-বলিত মুখ, ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম রু-
 কামিনী জনের মন কাঁদ ॥
 লোকে তারে কাল কর, সহজে সে কাল না
 নীলমণি মুকুতার পাঁতি ।
 চাহনি চঞ্চল বাঁকা, কনকনাছেতে ঠেক,
 ভুবনমোহন রূপ-ভাতি ॥
 সঙ্গে নন্দিনী ছিল, সকল দেখিয়া গেল,
 অঙ্গ কাঁপে ধরহরি ডরে ।
 শ্রীজ্ঞানদাসেতে কর, তারে তোমার কিবা ভা-
 সেকি সতী বোলইতে পারে ॥

ভাটিয়ারি ।

আলো মুক্টি আনিলে বাইতাঙ না
 কনকের তলে ।
 চিত হরিয়া নিলে ছলিয়া নাপর ছলে ।
 রূপে পাখারে আঁধি ডুবি সে রহিল ।
 ঘোবনের বনে মন হারাইয়া গেল ॥
 ঘরে বাইতে পথ ঘোর হৈল অসুরণ ।
 অন্তরে বিষরে হিয়া কি জানি করে প্রাণ ।
 চন্দন চান্দনের মাঝে মৃগমদে ধান্দা ।
 তার মাঝে হিয়ার পুতলি রৈল বাঁকা ॥

কটি স্নাত বসন রসমা তাহে জড়া ।
 বিধি নিরখিল কুল-কলকের কোড়া ।
 জাতি কুল শীল যোর হেন বুঝি গেল ।
 ভুবন ভরিয়া যোর যোষণা রহিল ।
 কুলবতী সতী হৈইয়া বুকুলে দিহু হুখ ।
 জ্ঞানদাস কহে দড় করি থাক বুক ।

হুতী ।

সর সরম কথা, তোমারে কহিরে এথা,
 শুন শুন পরাণের সহ ।
 পনে দেখিহু যে, স্ত্রামল বরণ দে,
 তাহা বিহু আর কার নই ।
 জনী শাউন, ঘন ঘোরা পরজন,
 রিনি কিনি শরণে বরিবে ।
 লকে শয়ন রহে, বিপলিত চীর অঙ্গে,
 নিম্ব বাই মনের হরিবে ।
 ধিরে শিখণ্ড-রোল, মন্ত দাঁহুরি বোল,
 কোকিল কুহরে কুতুহলে ।
 ঝাঁঝী কিনি কিনি বাজে, ডাহকী সে পরজে,
 স্বপন দেখিহু হেন কালে ।
 রমে পৈঠল সেহ, জুগর লাগল লেহ,
 প্রবণে ভরল সেই বাণী ।
 নথিয়া তাহার রীত, যে করে দারুণ চিত,
 ধিক্ বহু কুলের কামিনী ।
 পে গুণে রসসিদ্ধ, মুখ-ছটা যেন ইন্দু,
 মালভীর মালা গলে দোলে ।
 স মোর পদতলে, পায়ে হাত দেয় ছলে,
 আশা কিন বিকাইহু বোলে ।
 মা ভূরুর ভক্ত, ভূষণে ভূষিত অঙ্গ,
 কাম মোহে নয়নের কোণে ।
 সি হাসি কথা কয়, পরাণ কাড়িয়া লয়,
 ভোলাইতে কত রক্ত জানে ।
 রসাবেশে দেই কোল,
 মুখে না নিঃসরে বোল, •
 অথরে অথর পরশিল ।

অঙ্গ অবশ ভেল, লাজ ভয় মান গেল,
 জ্ঞানদাস ভাবিতে লাগিল ।

তিরোজ-ধানী ।

বত রূপ তত বেশ, ভাবিতে পাঞ্জর শেষ,
 পাপ চিত্তে নিবাহিতে নারি ।
 লয়ে যশ অপযশ, না ভায় গৃহবাস,
 ভিল আধ পরিত্যে নারি ।
 যায় যায় কুলডালা, দুচাব কুলের আলা,
 ভবত পূর্ব মন সাধে ।
 এসয় হইবে বিধি, সাধিব মনের সিদ্ধি,
 যবে হবে কানু পরিবাদে ।
 কুল ছাড়ে কুলবতী, সতী ছাড়ে নিজপতি,
 সে যদি নয়নের কোণে চায় ।
 স্বরূপে দাড়াইহু মন, জাতি যৌবন ধন,
 নিছিয়া ফেলিব স্ত্রাম-পায় ।
 মনেতে করিয়া সাধ, যদি হয় পরিবাদ,
 যৌবন সফল করি মানি ।
 জ্ঞানদাসে কয়, এমত বাহার হয়,
 জিভুবনে তাহার নিছনি ।

হুই ।

কিশোর বয়স মণি, কাকনে আভরণ,
 ভালে চুড়া চিকণ বনান ।
 হেরাইতে রূপ, সাঙ্গরে মন ডুবল,
 বহুভাগ্যে রহল পরাণ ।
 সখিহে, পেখহু পছকি মাঝ ।
 হাম নারী অবলা, একলা পথ যাইতে,
 বিচুরল সব নিজ কাজ ।
 নয়ান-সন্ধান, বাণে তহু অর অর,
 কাতর বিনি অবলম্ব ।
 বসন বসয়ে ঘন, পুলকে পুরল তহু,
 পানি না পুগু কুন্তে ।
 বর নহে ঘোর যেন, আগিয়ে স্বপন হেন,
 আরতি কহনে না যায় ।

জ্ঞানদাস কহে, যনে অহুমানিয়ে,
বাস করব নীপহার ॥

লোহিনী।

চিকণ কালিয়া রূপ, বরষে লাগিয়াছে,
ধরণে না যায় ঘোর হিয়া ।
কত চাঁদ নিছাড়িয়া, মুখানি মাজিয়াছে,
না জানি তার কত সুখা দিয়া ॥
অধরের ছটা কুল, জিনিয়া বাজুলি কুল,
হাসিখানি মুখেতে মিশায় ।
নবীন মেঘের কোরে, বিজুরী প্রকাশ করে,
জাতি কুল মজাইল তার ॥ ।
উরুযুগসন্ধান, কামের কামান বাণ,
হিসুলে মণ্ডিত দুটী আঁখি ।
অরুণ নয়ান-কোণে, চাঞাছিল আমি পানে,
সেই হৈতে শ্রমরূপ দেখি ॥
যমুনায় ঘাটে হৈতে, উঠিয়া আসিতে পথে,
সখি কিবা অপরূপ তছু ।
জ্ঞানদাসেতে কহ, সুধুই যে সুধাময়,
গোকুলে নন্দের বালা কান্থ ॥

ঐরাগ ।

দেইখা আইলাম তারে,—
সই, দেইখা আইলাম তারে ।
এক অঙ্গে এত রূপ নয়ানে না ধরে ॥
বাক্যাচৈ বিনোদচূড়া নব-গুঞ্জা দিরা ।
উপরে ময়ূরের পাখা বামে হেলাইয়া ॥
কালিয়া বরণখানি চন্দনেতে মাখা ।
আমা হৈতে জাতি কুল নাহি গেল রাখা ॥
মোহন মুরলী হাতে কদম্ব-হিলন ।
দেখিয়া শ্রামের রূপ হৈলাম অচেতন ॥
গৃহকর্ম করিতে আল্যায় সব লেহ ।
জ্ঞানদাস কহে বিষম শ্রামের লেহ ॥

বরাড়ী।

নিতি নিতি আসি বাই, এমন কভু দেখি নাই
কি খেনে বাড়াইলু পা জলে ।
গুরুয়া গরব কুল, নাশরিতে কুলবতী,
কলঙ্ক আপে আপে চলে ॥
বড়ি মাই, কি দেখিলু যমুনায় ধারে ।
কালিয়া বরণ এক, মাহুব আকার গো,
বিকাইলু তার আঁখি-ঠায়ে ॥ ৫
শ্রাম চিকনিয়া দে, রসে নিরমিল কে,
প্রতি-অঙ্গে কলকে দাপুনি ।
ভুবন-বিচিত্র ঠাম, দেখিয়া কাঁপয়ে কাম,
কান্দে কত কুলের রমণী ॥
না জানি না শুনি তার,
সে বা কোন দেবতার,
তেঞি সে তাহার হেন রীত ।
জ্ঞানদাসেতে কহ, না করিলে পরিচয়,
কে জানিবে তাহার চরিত ॥

ভূড়ী।

সখিহে, কি পেছলু নীপমূলে ।
একে সে বরণ কালা, বিবিধ বিনোদ মাল্য
লাবণ্যে বুরয়ে মকরন্দ ॥
ভবজ অনুল রথ, তা তলে বিনতা হুত,
কোরে কুমুদবন্ধু সাজে ।
হরি-অরি সন্নিধান, অলি রস পুরে বাণে,
রমণী মূনির মন বান্ধে ॥
ধগেস্ত-নিকটে বসি, রসেন্দ্র বাজায় বাঁশী,
যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র মুরহার ।
কুস্তীর নন্দন-মূলে, কস্তূপনন্দন দোলে,
মনমথ মনমথ তার ॥
জলবিম্বতা-পতি, তা বলে বার হিতি,
সে কেন যমুনায় জলে ভাসে ।
শচীপতি-ত্রিপুস্ততা, বাহন বিজুরীলতা,
রূপ নিরঞ্জে জ্ঞানদাসে ॥

হই।

তরুণে কি রূপ দেখিহু কালা কানু ॥
 যে রূপ দেখিহু সহী, স্বরূপে তোমায়ে কই,
 জন ভরিতে বিসরিহু ॥
 এক সে কালিন্দীকুল, ত্রিভঙ্গিম রুহুল,
 সজল-জলদ-ভ্রাম তনু ॥
 জন ভরিয়া বাই, কিবিয়া গাই,
 হাসি হাসি পুরে মন্দ বেণু ॥
 জন ফেলিয়া বাই, লোক-লাজে ভর পাই,
 কি করিব কিবা লয় মন ॥
 জ্ঞানদাসেতে কর, মোর মনে হেন লয়,
 ভজি গিয়া ওরাক্ষাচরণ ॥

ঐরাগ ।

রাজিত চিকুর, উপরে নব মালতী,
 অলিকুল অলকার পাশে ॥
 মলয়জ মাঝে, সাজে মুহু মুগমদ,
 তরলী নয়ন বিলাসে ॥
 সজনি কি পেখনু শ্রামর চান্দে ॥
 তপন তনয়া-তীরে, তরু অবলম্বনে,
 তরুণ ত্রিভঙ্গিম ছান্দে ॥
 ও মুখমণ্ডল, ও মণি-কুণ্ডল,
 গণ্ড উজোর ভেল কিরণে ॥
 ইন্দ্রনীলমণি, মুকুর-উপরে জনি,
 করু অবলম্বন অরুণে ॥
 তরুণ তারাবিলী, অনিবার ঝলমলি,
 উরে গজমোড়িম হারে ॥
 জ্ঞানদাস কহত, পীত ধটি অকল,
 বিজয়ী বন আকিরারে ॥

ঐরাগ ।

শ্রাম-রূপ দেখিয়া, আকুল হইয়া
 হুকুল ঠেলিলাম হাতে ॥
 হুবন ভরিয়া, অপবণ-বোষণা,
 নিছিয়া লইহু মাথে ॥

সজনি, কি আর লোকের ভয় ।

ও চাঁদ বয়ানে, নয়ান ভুলল,
 আর মনে নাহি লয় ॥
 অপবণ-বোষণা, যাক দেশে দেশে,
 সে মোর চন্দন চুষা ॥
 শ্রামের রাজা পায়, এ তনু সঁপেছি,
 ডিল তুলসীদল দয়া ॥
 কি মোর সরস, স্বয় ব্যবহার,
 ডিলেক না সহে গায় ॥
 জ্ঞানদাস কহে, এ তনু নিছিমু,
 শ্রামের ও রাজা পায় ॥

ইমন ।

শ্রামরূপ হিয়ার মাঝে জাগে ॥
 কত অনুরাগিণী খুরে অনুরাগে ॥
 কিয়ে রূপ মনোহর রায় ॥
 যাচিয়া যৌবন দিতে কুলবতী ধায় ॥
 ঐ রূপে আছে কি মাধুরী ॥
 মদন মুগধি কত মরে কুরি কুরি ॥
 তাহে আর ধরে নানা বেশ ॥
 কি করিবে যুবতী মজিল সব দেশ ॥
 রূপে আছে ঔষধ মোহিনী ॥
 পরাণে পরাণ সহ করে উমতিনী ॥
 তাহে হাসি কয় কথাখানি ॥
 অমিয়া রমিয়া বিধুর পড়িল অবনী ॥
 জ্ঞানদাস কহে শুন ধনি ॥
 কুলের গুণাইল মূল ভজ রসিকমণি ॥

গান্ধার ।

সজনি, মুরতি পিরীতি বরদাতা ॥
 প্রতিজ্ঞে অনঙ্গ, হৃৎ-সারর নাশর,
 নিরমিল খাতা ॥
 রূপ দেখি আঁধি, না পালটি গে,
 মন অমুগত নিজ লাভে ॥
 অপরণ দেহ, উপর হৃৎ সমপদ,
 শ্রামর সহজ স্বভাবে ॥

লীলা লাবণি, অবনী অলঙ্কর,
কি মধুর মধুর গমনে ।
লহ অবলোকনে, কত ফুলকাশিনী,
ভুজল মনসিজ-শরনে ॥
অলধিতে লদহক, অন্তর অপহর,
পাশরিণ না হয় স্বপনে ।
জ্ঞানদাস কহে, তবই কৈছন হয়ে,
তবু তবু বন হয় মিলনে ॥

গাছার ।

মন্দির-মাকে, বৈঠল বর হৃন্দরী,
দিনকর হৃপর ঠানে ।
যব হাম পুছল, নিরীতি সস্তাবণ,
শ্রেমজলে ভরল নয়নে ॥
মাধব, তুয়া অমুরাপিলী রাধা ।
তুয়া পরসঙ্গে, অঙ্গ সব পুলকিত,
না মানয়ে গুরুজনবাধা ॥
ভাবে ভরল তবু, পুন পুন কল্পিত,
পুন পুন শ্রামরী গোরী ।
পুন পুন পুছত, পুন দিন নেহারত,
ভূয়ে শুভয়ে পুন বেরি ॥
ফুল-কবরী, উরহি লোটায়ত,
কোরে করত তুয়া ভানে ।
জ্ঞানদাস কহ, তুহু ভালে সমঝত
কোন্ করব চিতে আনে ॥

ধান্দী ।

হাম যাইতে পথে ভেটিল গোরী ।
তুয়া পরধার করল কছু ধোরি ॥
সজল নয়নে ধনী মনু মুখ হেরি ।
আরতি রহল কহব পুন বেরি ॥
শুন শুন মাধব নিজ পুণভাগ ।
রাই কমলিনী-তোহে এত অমুরাগ ॥
পুলকি রহল তবু পুন পরসঙ্গ ।
লীল নিকরে কিয়ে পুণন অনঙ্গ ॥

অধর শুধারা দৌল নিধাস ।
অমু অমুরোধে কাঁপাল নিজ বাস ।
কত কত ভাব পেখনু হাম ডাই ।
ধনি ধনি তুহু ধনি রসবতী রাই ॥
ধাতা বিদগ্ধ ঐছন সাধ ।
জ্ঞানদাস কহ সবুচিত কাজ ॥

ঈরাণ ।

হাসি রহল করে বরন কাঁপাই ।
মধুর সস্তাবণ মধুরিম চাই ॥
আন দিম জ্ববে না দেই পরধাব ॥
আজু আপনে ধনি কহিলি সুধাব ॥
শুন শুন মাধব উলসিত অঙ্গ ।
কমলিনী করল তুয়া পরসঙ্গ ।
শুনইতে তৈখম বো করু চিত ।
কাহে কহব কে যাবে পরভীত ॥
এতদিনে জানলু সিদ্ধি তেল কাজ ।
দূরে গেল হামহ বিগুণ মনু লাজ ॥
লোচন-লোর লুকারিলি গোরী ।
পুলক প্রচুর করলি ধনী চোরী ॥
শুভ ভেল অশুভ গেল সব দূর ।
জ্ঞানদাস কহ ক মনোরথ পূর ॥

গাছার ।

সহজে ননীক পুতলি গোরী ।
জারল বিরহ আনলে তোরি ॥
বরন কাকন এ লশ বাণ ।
শ্রামরি লোভরি তৌহারি নাম ॥
শুনহ মাধব কহনু তোরি ।
সমতি না দেই দিম রজনী রোরি ॥
অরুণ অধর বাহুলিকুল ।
পাতুর তৈ গেল ধূতুর তুল ॥
ফুল-কবরী উরহি লোল ।
হৃদয়ে-উপরে চামর ডোল ॥
গলায় এ গজধোতিম হার ।
বগন বহিতে গুরুয়া তার ॥

অকুণী অকুরি বলন্ত তেল ।
জান কহে হুখ মদন দেল ।

হুই ।

ও বড়-কিনোদিয়া কান ।

হুটিল কটাক্ষে, লাখে লাখে কুলবতী,
ছাড়ল কুল-অভিমান ।

হুকিত অলকা, উপরে অলি মণ্ডল,
কাম কামান কুর ডকী ।

মলয়জ-ডিলক, ভালো অভি বিলখন,
বা দেখি চাঁদ কলকী ।

পীত অজ সম, ভূষণ বলমল,
পুরে দোলত বসমান ।

জানবাস কহ, অপক্লপ দেখে,
ভরুণ ভয়াল ।

মহার ।

সই কি আর কথাই রাখে ।
মা পুনি তৈকিয়া পেছ ও মদন-কান্দে ।
কুন্দে কুন্দাইল দেহ বিদগ্ধ-বিধি ।
বাছিয়া খুইল নাম শ্রাম গুণনিধি ।
চুড়ায় চন্দ্রক দিয়া কুন্দ মল্লিকা ।
চান্দ্রের অধিক মুখ চান্দ্রের চন্দ্রিকা ।
আবেশে অবশ গা চলে বা না চলে ।
পাষণ দিলিয়া যায় ও মধুর বোলে ।
নীলমণি হেম গায় মুকুতা সিঁচনি ।
আই আই মরিয়া বাই রূপের নিছনি ।
কাল পাট পলে দোলে কটিতে প্রবাল ।
ভয়াল শ্রাম হুতে নব শুভা মাল ।
নাসান্ধলে দোলে কত মূলের মুকুতা ।
জান কহে ভালো বুঝে বুকভানুহুতা ।

ইন্দ ।

কি মোহন নন্দকিশোর ।
হেরাইতে রূপ মদন-মল ভোর ।
অকুরি অকুরি ভরুণ-বিধার ।
জলদ-পটল বরিখত রসবার ।

মুখে হাসি মিশা বাঁশী বার ।
রমিয়া অমিয়া বিধু জবত মাতার ।
পলে গজমোড়িম মাল ।
করিবর-কর কিরে বাহ বিশাল ।
কুলবতী পরশ না পাই ।
অহুখন চকল ধির নাহি জাই ।
ভনিতে বচন সুখাখানি ।
জানবাস আশ করত নেই বাণী ।

বরাটী ।

ছলে দরশায়ল উন্নতক গুর ।
অমনি মেহারি হেরল মোহে খোর ।
বিহসি দশন আধ দরশন দেল ।
ভুজে ভুজে বাকি অঙ্গল চলি গেল ।
কি কহব রে সখি নারী সুজান ।
হরখে বরখে কত মনমথ বাণ ।
হরি কত দূরসে পাগলি নেহারি ।
তোড়ল কানড় কুহুম উষারি ।
বসনক গুর কাপল তব পোরী ।
নীলকমলে মুখ রোপল খোরি ।
বৈদগ্ধি বিবিধ পদারল বেহ ।
কানু মুগধ তাহে ধরু নিজ বেহ ।
ধনি ধনি তাক চাক হই নারী ।
জানবাস কহ ধনি জনা চারি ।

হুই ।

সখি বড় অপক্লপ ভেলি ।
রাই বম্বা-সিলামে গেলি ।
কানু দরশন ভেল ।
কিরে হুই ইন্দিভ কেল ।
বুঝিয়া সে সব রীত ।
সবে গেল আন ভিত ।
ধব হোত নিরুজনে ।
শৈশলি নিরুজনে ।
কি কহ করলি লোহ ।
জানবাস ভব খেহ ।

ভূপালী ।

কি কহব রাইক চরিত অপার ।
 ঐছে কথিহ' না হেরিয়ে আর ।
 গুরুজন সবে আজি চলইতে বাট ।
 অন্তরে উপলব্ধি কানু নাট ।
 পূনকে পুনর তনু বরকার বাম ।
 অবশ হইয়া কহে কানু শ্রাম ।
 মননীর কহরে তাঁহি কানু কাঁহা হেরি ।
 ভানু ভানু করিয়া কহরে পূনবেরি ।
 অভিষয় তাপে তনুতে বহে বাম ।
 তাহে পুনঃ পুনঃ সে কহলু ভানু নাম ।
 গুরুজন শুনি তব নিশব্দভেল ।
 জ্ঞানদাস চাতুরী উপদেশ কেল ॥

—

ধানসী ।

বাইতে যমুনা সিনানে
 সজ্জি কাল সমানে ।
 অলখিতে আঙল কান ।
 হাম তব বন্ধ বরান ।
 মননিনী আগে আগে যায় ।
 তাঁহি কিছু কহিতে না পার ॥
 ও বর বিশগুণ নাহ ।
 ইথে যে করল নিরবাহ ।
 পুন পিছে পিছে পেও সেহ ।
 উলটি হেরিয়ে শ্রাম দেহ ॥
 অলখিতে চুসন কেল ।
 ভাবে অবশ তনু ভেল ।
 বিহি দিল কণ্টক হাতে ।
 চলিহ' অধমক সাথে ॥
 কয়লহ' যমুনা সিনান ।
 জ্ঞান কহে সহে কি পরাণ ॥

ভূপালী ।

একসরি বাইতে যমুনাভীর ।
 অলখিতে আঙল শ্রামশরীর ॥
 অবশে ছিল মোর অঙ্গ উদাস ।
 কত বেরি হেরি হেরি মুহু মুহু হাস ॥

এ সখি এ সখি অপরূপ কাজে ।
 দিঠি দিঠি পড়ল রহি লাজে ॥
 আগে আগে অহুসরি ফিরি ফিরি চায় ।
 বিহগি বরানে অংশ বরান লাগায় ।
 আন হলে কড়য়ে করয়ে পরিহাস ।
 হেন যুঝি কত কুলজা কুলনাশ ।
 তনুইতে মধুর মুরলীরব খোর ।
 ধনয়ে কাঁথের কুস্ত নৌবি-নিচোর ॥
 কি দেখিলু কি শুনিহু কহনে না যায় ।
 জ্ঞানদাস কহে পিরীতি বাহার ॥

ভূপালী ।

বরূপক দেশ রঞ্জিনী চলি গেল ।
 অরূপ অতি সুরপথ দিল ভেল ॥
 ঐহুন সময়ে নিজ কেলিনিবাসে ।
 বেশ করলি পিরা বহু প্রীতি আশে ।
 আখা আখ তাহে না পুরল আশ ।
 হেরি বিচিনি কত ছাড়য়ে নিবাস ।
 নাহক চিত্তিহি অভিষয় খেদ ।
 জ্ঞানদাস কহে বিহিক সন্তেদ ॥

—

ধানসী ।

একলি মন্দিরে, শুভলি হৃদয়ী
 কোরহি শ্রামর চন্দ ।
 ওবহ' তাহার, পরশ না ভেল
 এ বড়ি মরমে ধন্ধ ॥
 সজ্জনি, পাওলি পিরীতি গুর ।
 শ্রাম হৃদাগর, শৈশব কিব,
 কঠিন হৃদয় তোর ॥
 কস্তুরী চন্দন, অঙ্গে বিলেপন,
 দেখিয়ে অধিক উজোর ।
 বিবিধ কুসুম, বাঁধল কবরী,
 শিখিল না ভেল তোর ॥
 অমল বদন, কমল মাধুরী,
 না ভেল মধুপ সাত ।
 পুছইতে ধনি, ধরনী হেরসি,
 হাসি না কহসি বাত ॥

কিবা রত্নপতি, বসতি বিষয়ে,
দেখিয়া দেওলি ভক্ত ।
জ্ঞানদাস কহে, এ দোষ কাহার,
বৈবে না তেল সজ্জ ।

—
ঈরাণ ।

মাধব বোধ না মানয়ে রাই ।
দিকুঞ্জে-গৃহে, ধনী নিবসহ,
ভুলিতে গমন কর তাই ।
এও শুনি নাগরী, বেশ ধরি সখী,
সঞে চলু বনমালা ।
যেই দিকুঞ্জে, আছরে বর মানিনী,
তাঁহা বাই উপনীত ভেলি ।
জ্ঞানদাস কহে পুরুষ ঐকৃতি ।
হুই রস উজ্জ্বল পরিপাটী অতি ॥

—
বান্দী ।

দূতীক বচন শুনি নাগররাজ ।
অন্তরে পায়ল বহুতর লাজ ॥
ইক্সিতে বুঝল সো আশোয়াস ।
মনোবাহা হলল বহুত উলাস ॥
ওহি সকল করি জীবন মান ।
তাকর সঞে হরি করল পরাণ ॥
পন্থহি কত কত ভাবে বিভোর ।
ঐছনে পাওল কুঞ্জক ওর ॥
জ্ঞানদাস কহে অপরূপ রূপ ।
মুগল মিলল সুখু রসরূপ ॥

—
তুপালী ।

সখীর বচন শুনি হিয়া উজ্জোল ।
কহই না পারই গদ গদ বোল ॥
নয়ানে বহই বন আনন্দ-ধোর ।
পদ আধ চলে রাই সখা করি কোর ॥
আবেশে সখীর অঙ্গে হেলাইয়া অঙ্গ ।
চলে বা না চলে অতি রসের উরঙ্গ ॥
জ্ঞানদাস কহে চল বাট কুঞ্জে বাই ।
শ্রেয় ধন দিয়া তুমি কিনহ কালাই ॥

ঈরাণ ।

একলি কুঞ্জহি কান ।
অথ হেরি আকুল পরাণ ॥
মনমধ্যে জর জর ভেল ।
ভৈখনে মৃন্দরী গেল ॥
হেরইতে নাগর কাক ।
হোরল অমির-সিনান ॥
নব অমুরাগিনী নারী ।
কি কহব কহই না পারি ॥
নাহ-বরণন ভেল ভোর ।
কো কহই আরতি ওর ॥
সহচরীগণ পিছে গেল ।
হেরি হুই আনন্দ ভেল ॥
পুয়ল মন-অভিলাষ ।
জ্ঞান কহই সখীপাশ ॥

—
তিবোভিরা ।

উরজ উঠল জম্বু বদরী ।
করে জনি কাঁপহ সগরি ॥
পরবোধি পরশি রহ ধোর ।
কমলিনী পড়ু বৈছে করিবর কোরে ॥
মাধব ভূয়া পায়ে সোঁপহু গৌরী ।
তুহু বিলম্ববর এহ রস খোরি ॥
সাচল নবীনক পুতলী ।
অরুণকিরণে জম্বু শুভলি ॥
সরসে না হয় ভয়মে ।
চান্দ আরোপল জম্বু জলধর ঠামে ॥
সহজে সহজে কর করমে ।
ধরম রাধি বদি রাধরে ধরমে ॥
বৈলগদী দোতী বিচারে ।
জ্ঞানদাস কহ এহ রসসারে ॥

—
বান্দী ।

তুহু বিলম্ববর উরঙ্গী পরাণ ।
আজু শুভলো মুঞি মনসিঙ্গ নাম ॥
অকল পরশিতে অন্তর কাঁপ ।
রমণী সহরে কিরে এও এ আলাপ ॥

এ হরি এ হরি অতঃ আমায় ।
হাম কিছু না বুঝিবে ও রসবিচার ॥
আরতি অধিক নাহি কিছু লাভ ।
দারিদ্র্য বর বাচক নাহি বাধ ॥
জল বিহ্ন জলচর না করয়ে কেলি ।
কলিকা কমলে জন্মর স্নেহ মেলি ॥
বেধইতে শুভইতে লাভ করাস ।
আত্ম পুঙ্খ মুক্তি প্রিয়সখী পাশ ॥
সো বধ আনয়ে এ সব সুখি ।
জাননাস কহ তাল কহ বুঝি ॥

ধানসী ।

দেখিতে দেখিবে আসিহি ছান্দে ।
কিবা লাগিয়েছে মনন কান্দে ॥
সহজ কাহুর চরিত বে ।
তা দেখি অগতে না ভুলে কে ॥
সই, বলিব কি ।
প্রেম পরসঙ্গ দেখিতেছি ॥
পিরীতি আহারে না পড়ে কে ।
দোষী পাইরাছে পরতেক বে ॥
নহিলে এমন চরিত নয় ।
আন হলে এত কথা কি কর ॥
হালির মিশালে চাহনি আন ।
তা দেখি কাহার না হয় তান ॥
জাননাস অনু-ভাবিয়া গায় ।
রসের বেতার লুকা না যায় ॥

শ্রীকৃষ্ণের ধোঁতা ।

তিরোতা—ধানসী ।

শুভ শুভ শুভবতি রাই ।
তো বিহ্ন আতুল কাছাই ॥
সো তুয়া পরশক লাগি ।
ছোটকটি বামিনী আনি ॥
খীণ তরু মনন-হতাশে ।
তেজই উতপত্ত বাসে ॥
চিত-পুতলি সম বেহ ।
মরম না বুঝিবে কেহ ॥

পুষ্টিতে কহয়ে আশ ভাষি ।
নিবরে স্বরয়ে স্নান আশি ॥
জ্ঞান কহয়ে জোহে সার ।
করহ গমন উপচার ॥

ধানসী ।

দুতী প্রতি কমলিনী, বোলেয়ে মধুর বাণি,
মোরে মিলাইয়া দেহ ভ্রাম ।
তুমি মোর প্রিয়সখি, দেখাও সে নীরজাণি,
শুভময় হেরি ব্রজধাম ।
শুভ শুভ প্রাণসখি, মন্ত্রণা বলহ দেখি,
কিনে পাই শ্রীনন্দকুমার ।
দুতী কহে শুভ ধনি, মোর নিবেদন বাণি,
পুনঃদেখা না পাইবা তার ॥
শ্রাম নাগর ইহা বলি, কুঞ্জ ত্যজি মেল চলি,
প্রাণ দিব রাখাকুণ্ডলে ।
ভাহা শুনি রাই ধনী, মুহু মুহু বলে বাণি,
শ্রাম বধি আমারে ত্যজিলে ॥
আমি শ্রামকুণ্ডনীয়ে, শ্রাম নাম হুদে ধরে,
বধু লাগি এ প্রাণ ত্যজিব ।
জাননাস বলে শুভ, হেন কহ কি কারণ,
শ্রাম-অবেষণে চল বাব ॥

তিরোতা—ধানসী ।

হৃন্দা, আমারে কহিছ কি ।
তোমার পিরীতি, ভাবিতে, ভাবিতে,
কিতোর হইরাছি ॥
হির নহে মন, সঙ্গা উচাটন,
সোনার নাহিক পাই ।
গগনে ভুবনে, দশ দিশগণে,
তোমাতে দেখিতে পাই ॥
তোমার লাগিয়া, বেড়াই ভ্রমিয়া,
মিহ্নিনী বলে বলে ।
ধাইতে শুভিতে, আন নাহি চিতে,
সঙ্গাই আগসে মনে ॥
শুভ কিলোদিনি, প্রেমের কাছিনী'
পরাণ রৈরাছে বাঁধা ।

একই পরাণ,

দেহ ভিন ভিন,

জ্ঞান করে গেল থাকে ॥

সন্তোষ মিলন ।

কোয়ার ।

অবলম্ব বরেন না কহে কিছু ব্যক্তি ।
পরশিতে বিহসি ঠেলিই পাই পানি ।
হুচতুর নাহ করয়ে অহুঘোষ ।
অভিনব নারী না মানয়ে বোধ ।
পিত্তাতি বচন পুনঃ কহল বিশেষ ।
রাইক জ্বরে দেখয়ে নবলেশ ।
পহিরণ বদন ধরিল বব হাতে ।
তব ধনী দিব বেঁধে নিজ মাথে ।
রস পরসঙ্গে করল কত রক্ত ।
নিজ পরধাব নামে বেঁধে ভক্ত ।
নাহক আদর অধিক ব্যাঘ্র ।
জ্ঞানদাস কহে এহ না জুয়ায় ॥

কোয়ার ।

গলে গলে লাগল হিরে হিরে এক ।
বরনে বরন রহ আরতি অনেক ॥
মনে রহ মনসিজ শুভল শেজে ।
নাহি পরকাশল ধোরহি লাজে ॥
মণিময় নীপ উজয়োল পেহ ।
সুকুম-শেজহি বলমল দেহ ।
কোকিল কুহরত ভ্রমর ঝঙ্কার ।
সারী শুক কত কপোত ফুকার ॥
মল্লরূপন বহ গন্ধ সুগন্ধ ।
বিজকুল-শবন নীত অমুবন্ধ ॥
সুখময় মন্দির কালিন্দীতীর ।
শুভল হুই জন কুঙ্করুতীর ।
সদাগণ হেরই করকহি কাঁপি ।
আরতি অধিক ভিগ্নিত নহে আঁধি ।
কোই কোই সেবই শেজক পাণ ।
জ্ঞানদাস কহ পূরল আশ ॥

ভৈরবী ।

কুম্ভ-শেজ পর কিশোরী কিশোর ।
সুমল হুই জন হিরে হিরে জোর ॥
অধর অধর বরি ভুজ ভুজ বক ।
উক-উক চরণ চরণ এক হুদ ॥
কুম্ভন কনক অতিত নীলমণি ।
নব মেঘে অঙ্গুরল যেম সৌদামিনী ॥
চাঁদ চাঁদ কয়ে কয়ে এক মেল ।
চকোর ভ্রমরে এক ঠাকি করে কেলি ॥
শিখি-কোরে জুজুস্বী নাহি হুং শোক ।
বসুনার জলে কিরে ডুবল কোক ॥
অরণ্যে ভিমিরে এক কোই না ভাগ ।
কাম কামিনী এক ঠাকি নাহি জাগ ॥
কলহ করল বহ রসনা রসনা ।
বিহি মিলায়ল হুই হইল মগনা ॥
সুর হেরি কুম্ভ মুদিত নাহি ডেল ।
জ্ঞানদাস কহে অবতুত কেল ॥

বাদনী ।

নিমগ্ন হুই জন স্তম্ভ-সুগন্ধে ।
ধির দায়িনী নব জলধর সঙ্গে ॥
কুম্ভ-শেজপর রাখা কান ।
হুই মন পেশল মনসিজ আন ॥
বন বন চুই চকিত নগান ।
কুচবুগ পর ধরতর নথ হান ॥
কুঙ্কহি হুই জন কেলি ।
জ্ঞানদাস চিতে আনন্দ তেলি ॥

বাদনী ।

হুই হুই নিরখই মরাসের কোণে ।
হুই হিরা জর জর মনমথ-বল ॥
হুই তনু পুলকিত বন বন কম্প ।
হুই কত মদন সাগরে ডেল কম্প ॥
হুই হুই আরতি গিরীতি নাহি টুটে ।
দরশে পরশে কডেক হুং উঠে ॥
হুইক অধর রস হুই কর পান ।
হুই হুই চুই বরনে বরান ॥

হুই আলিঙ্গই ভুজে ভুজে বক ।

জ্ঞানদাস মনে বাঢ়ল, আনন্দ ।

কবির ।

বিগলিত কুণ্ডল, মণিময় কুণ্ডল,

কুণ্ডল আভরণ বাজ ।

মামিহি অলকা, ডিলক বহি বাওত,

বন ধোলাত মণিরাজ ।

দেখ দেখে হুই জন কেলি ।

হুই হুই অধর, সুখারস গিবি গিবি,

হুই কিয়ে উন্মত্ত ভেলি ।

গৌমহি ভুজবুগ, উপর শশধর,

কনক-ধরাধর মার ।

অপরূপ পদমে, সবন ডুই ধোলাত,

গগন সহিত বিজরাজ ।

চকল চরণ, কমল মণি নুপুর,

শবদ মজলপুর ।

মনমথ-কোটি, মখন কর ঐছন,

জ্ঞানদাসচিত্তে হুর ।

পঠমঙ্গরী ।

শ্রাম মনোহর স্মরণী সঙ্গ ।

হুই হুই হেরি হেরি করু কত রঙ্গ ।

নবমধুধাসে নিধুবনে সাজ ।

হুই মুখ মধুর কুঞ্জ বিরাজ ।

রাধা মাধব রতি-রস কেলি ।

বিদগধ নাগরী বৈদগধি মেলি ।

হৃৎপরিবস্ত্র পলক ভুজদণ্ড ।

চুম্বনে পুণ্ডল হুই জন গণ্ড ।

হুই অধরামৃত হুই জন গিব ।

উত্তপনে পুজত হেমক শিব ।

অগ্রত নাগরী অগ্রত কান ।

অতি রসে ভেল অবশ পাঁচ বাপ ।

হুই গুণ রূপ কলারস সীমা ।

জ্ঞানদাস কহ হুই ক মহিমা ।

ভূপালী ।

বিদগধ নাগরী নাগর বসিয়া ।

মধুকর মধু গিয়ে কমলিনী পশিয়া ।

বাঢ়ল রসসিদ্ধ হুই একহিয়া ।

কাল মেঘে কাঁপল কুমুদবক্সা ।

রাই কান্ন নিধুবনে মধুর বিলাস ।

হুই হুই মুখ হেরি বাড়রে উল্লাস ।

পুণিম চাঁদ মুখে যেন বিনু বিনু ।

অনঙ্গ লাবণ্য-কূলে পুজল ইন্দু ।

বিগলিত কেশ বেশ বিগলিত বাস ।

রতিরস হরমে বহে দীর্ঘ নিখাস ।

আলসে মুদিত আঁখি বয়ানে বয়ান ।

জ্ঞান কহে চাঁদে কিয়ে চাঁদের মিলান ।

ভূপালী ।

রাধা-বদন হেরি কান্ন আনন্দ ।

জলনিবি উছলই হেরইতে চন্দা ।

কতই মনোরথ কৌশল করি ।

কুমুদশরে রাই কান্ন অসম্বর ।

পুলকে পুরিল তনু হৃদয়ে উল্লাস ।

নয়ান চুলাচুলি আধ আধ হাস ।

হুই অতি বিদগধ অভূতল লেহা ।

রসের আবেশে বিছুয়ল নিজ দেহা ।

হার টুটল পরিবস্ত্র কেলি ।

মুগমদ চন্দন সব চূরে গেলি ।

ধসল কুমুম কেল হুই অতি ভোর ।

নৌলমণি কাঞ্চন আড়িত উজোর ।

হুই দৌহা চুম্বনে বয়ানে বয়ান ।

জ্ঞানদাস হেরি হুই গুণগান ।

পঞ্চরাত্রী ।

কুমুদিত মধুবন মধুকর মেলি ।

পিককুল পাণ্ডত মনমথ কেলি ।

নিধুবনে মুগধল নাগরী কান ।

এক কলেবর হুই একই পরাণ ।

চান্দচন্দন মলয়জ বাতে ।
 অতি রসে বাদ্য নহে পরভাতে ॥
 রাধা মাধব মধুর বিলাস ।
 নাহ অবলোকনে মুহু মুহু হাস ॥
 রূপ কলাস্তম্ভ হুই সমভুল ।
 প্রেম পরশ রস আরতি অমূল ॥
 নিবিড় আলিঙ্গন করল অপার ।
 চুম্বনে বদনে রচয়ে শীতকার ॥
 পুরল মনোরথ বিগলিত বেদ ।
 হুই তনু একই, নহত নব ভেদ ॥
 বিগলিত কেশ বসন ভেল আন ।
 জ্ঞানদাস কহ একই পরাণ ॥

—
 ললিত ।

রাধা কাহু বিলসই নিকুঞ্জবনে ।
 নয়নে নয়নে হুই বয়ানে বয়ানে ॥
 হৃৎ সঞ্জে হৃৎ ভেল হুই অতি ভোর ।
 হের দেখি এ সখি শ্রাম কিশোর ।
 জ্ঞানদাস কহে সুরস সার ।
 মৃগল মিলন রসের সার ॥

—
 ললিত ।

রাধা মাধব অতি মনোহর ।
 উঠিয়া বসিলা পুষ্প-শয্যার উপর ॥
 রতির অলসে হুই আধি মেঘিতে নারে ।
 হুই ঢুলি ঢুলি পড়ে দৌহার উপরে ॥
 কপূর তাম্বুল চুয়া সুগন্ধি চন্দন ।
 মঙ্গল আরতি সখী করয়ে সেবন ॥
 শুনি চমকিত মন কোকিলের রায় ।
 জ্ঞানদাস হুই রসালস পায় ॥

—
 ললিত ।

উঠিয়া নাগররাজ নিদের আবেশে ॥
 হুই আধি মুছি রংহ বিনোদিনী-পাশে ॥
 ভুজলতা বেড়ি রাই নাগর কৈল কোরে ।
 অনিমিত্ত হৈয়া চাঁদ-বদন নেহারে ॥

সুধাসিত্ত জলে চাঁদ বদন পাখালে ।
 মুছায়ল বদন-চাঁদ আপন অকালে ।
 জ্ঞানদাসেতে স্থল বসিহারী বাই ।
 এমন দৌহার প্রেম কতু দেখি নাই ॥

—
 বিভাব ।

প্রাণনাথ, কি বলিব তোরে ।
 আগিল পোকুলের লোক কেমনে বাব ঘরে ॥
 তোমার পীড় খটি আমারে বেহ পরি ।
 উভ করি বাক্য চূড়া আউলাইয়া কবরী ॥
 কাণের কুণ্ডল দেহ হাতের মুরলী ।
 শ্রাম বরণ মোর অঙ্গের উড়নী ॥
 জ্ঞানদাস কহ কাছাই পাণ্ডনি কর দূর ।
 চরণে পরাণ তুমি কনর-নুপুর ॥

সখী-সম্বোধনে ।

সিদ্ধদা ।

সই কি, না সে বন্ধুর প্রেম ।
 আধি পালাটেতে, নহে পরভীত,
 ঘেন দরিদ্রের হেম ॥
 হিরায় হিরায়, আগিব লাগিয়া,
 চন্দন বা মাখে অঙ্গে ।
 পায়ের ছায়া, রাইয়ের ঘোঁসর
 সলাই ফিরয়ে সঙ্গে ॥
 তিলে কত বেরি, মুখ নেহারয়ে,
 আচরে মোছয়ে ঘাম ।
 কোরে থাকিতে কত, দূর হেন মানয়ে,
 তেঞি সখা লয়ে নাম ॥
 আগিতে সুমাইতে, আন নাহি চিতে,
 রসের পসরা কাছে ।
 জ্ঞানদাস কহে, এমন পিরীতি,
 আর কি জগতে আছে ॥

নিবুড়া ।

নিজ পূর-সঙ্গ, স্বপনে না করে,

আনয়ে পাতে না কাণ ।

দ্বিষ্টে দ্বিষ্টে রয়ে, নিমিষ না বহে,

নিরখে মধু বয়ান ।

সই, কিনা সে বন্ধুর, পিরীতি কি রীতি,
কহিতে কহিব কি ।সো সব চরিতে, কত উঠে চিতে,
পরায় নিছনি দি ।কণে কণে ডলু, পুলকে আকুল,
ভিলেক না ছাড়ি সঙ্গ ।হাসির মিশালে, রসের আলাপ,
অমিয়া সিনায় অঙ্গ ।এত করি মোরে, কোরে আপোষ,
রচয়ে বেশ বিশেষ ।জ্ঞানদাস কহে, ধনি ধনি সেহ,
যাহে এ পিরীতি-লেশ ।

ধানসী ।

শিশু কাল হৈতে, বন্ধুর সহিতে,
পরানে পরায় লেহা ।না জানি কি লাগি, কো বিহি পটল,
ভিন ভিন করি দেহা ।

সই, কিনা সে পিরীতি তার ।

আলস করিয়া, মারে পাশব্রিতে,
কি দিয়া সুখিব ধার ।আমার অঙ্গের, বরণ লাগিয়া,
পীতবাস পরে শ্রাম ।প্রাণের অধিক, করের মুকলী,
লইতে আশায় নাম ।আমার অঙ্গের, বরণ-সৌভজ,
যখনে যে দিকে পার ।বাহু পসারিয়া, বাউল হইয়া,
ভবনে সে দিকে ধার ।লাখ কামিনী, তাবে রাতি দিনি,
যে পদ সেবিত্যে চার ।

জ্ঞানদাস কহে,

আহীর-নাগরী,

পিরীতে বাউল তার ।

নিবুড়া ।

যব দেখা-দেখি হরে, হেন তার মনে লরে,
নরানে নরানে মোরে পিরে ।পিরীতি আরতি দেখি, হেন মনে লয় সবি,
আমি তাহে চাহিলে সে জীরে ।আহা মরি মরি মুঞি কি করিব আরতি ।
কি দিয়া সুখিব শ্রাম বন্ধুর পিরীতি ।রসিক নাগর বে, নিতুই হুয়ারে সে,
বিনা কাজে কত আইসে বার ।জ্ঞানদাস তবে কহ,তোমার চরিতে বেবা নয়,
তাহা বা কহিবা তুমি কার ।

ধানসী ।

হালিয়া হালিয়া, মুখ নিরখিয়া,

মধুর কথাটি কয় ।

ছাটার সহিতে, ছায়া মিশাইতে,
পথের নিকটে রয় ।

আলো সই, সে জন মানুষ নয় ।

তাহার সঙ্কেতে, পিরীতি করয়ে,
কি জানি কি তার হয় ।সহজে রসের, আকর সে বে,
ভাবের অঙ্গুর তার ।বাতাসে বসন, উড়িতে আপন,
অঙ্কেতে ঠেকাইয়া ধার ।চমক চলনি, গুণিম দোলনী,
রমণী-মানস-চোর ।জ্ঞানদাস কহে, সো পিরা-পিরীতি,
মরমে পশিল তোর ।

পঠনজননী ।

যব কান্দু আঙল মন্দিরমাঝে ।

আঁচরে বদন কাঁপলু লাঞ্জে ।

করে কর বরি কুয়ল চীর মোর ।
 পিয়া বড় চীট কর রাখল আগোর ॥
 কি কহব রে সখি কাজুক লেহা ।
 ও মুখে মুখ মুখ মরু বেহা ॥ এ
 প্রেম পরশ রস করল অশার ।
 রক্ত পরখাপল গিরীতি পসার ॥
 চুখনে চুয়ল অধরক দাগ ।
 কি কহব সে সব সময় সোহাগ ॥
 নিবিড় আলিঙ্গনে বিগলিত বেদ ।
 লুপ্ত মনোভব নহ পরিচ্ছদ ॥
 উপজিল আরতি কহন না যায় ।
 জ্ঞানদাস কহ সৌম কো পায় ॥

—
 ঈরাণ ।

রূপ হেরি লোচন তিরপিত ভেল ।
 গুণ ভনি প্রবণ সফল ভৈ গেল ॥
 মনক মনোরথ মনমথ দেল ।
 চন্দন চাঁদ চিত রহি গেল ॥
 এ সখি এ সখি আজুক রক্ত ।
 সুখুই সুখারসি চকিত ভেল অঙ্গ ॥
 আরতি গুরুয়া গিরীতি নহ খোর ।
 লাধ মুখে কহিতে না পারিয়ে ওর ॥
 পরশে অবশ তহু বেশ নিরুসঙ্গ ॥
 বায়ল সব তহু উপজল কম্প ॥
 তরস সম্ভাষণ হাস পরিপাটী ।
 তাম্বুল অথরে অথরে লই বাটি ॥
 করে কত ভাতি করল কত রক্ত ।
 জ্ঞান কহে হুহু তহু আধ আধ অঙ্গ ॥

—
 ঈরাণ ।

পহিলহি গিরীতি নাহিক পরকাশ ।
 দোতী শুভায়ল উনহিক পাশ ॥
 ননদী নিম্নহ আপন বরে ভোর ।
 তৈখনে লই গেল বসনহি চোর ॥
 কি কহব রে সখি কেলি-বিলাস ।
 মদন-মদিমনিরে করলু নিবাস ॥

পহিলহি নিবিয় আলিঙ্গন দেল ।
 হুই তহু পুলকিত হিগুণ ভৈ গেল ॥
 প্রেম করল কত বিদগ্ধবাজ ।
 দশনে দশনে হুহু বন বন বাজ ॥
 হুহু তহু লাগল ভাল হি ভাল ।
 চন্দনে লাগল সিন্দুরজাল ॥
 বসন বসন হুহু আনহি ভেল ।
 জ্ঞানদাস কহ পুন কিয়ে কেল ॥

—
 ঈরাণ ।

না পুহ না পুহ সখি গিয়াক গিরীতি ।
 পরাণ নিছনি দিলে না হয় উচীত ॥
 হিয়ার উপর হৈতে শেজে না শোয়ায় ।
 বৃকে বৃকে মুখে মুখে রজনী গোড়ায় ॥
 নিদ্রেয় আগসে বদি পাশ-মোড়া দিয়ে ।
 কি ভেল কি ভেল বলি চমকি উঠয়ে ॥
 হিয়ার হিয়ার এক বয়ানে বয়ান ।
 নাসিকায় নাসিকায় এক বয়ানে নয়ান ॥
 ইথে বদি মুক্তি ভেজরে দীর্ঘ নিবাসে ।
 আকুল হইয়া পিয়া উঠয়ে তরাসে ॥
 এমতি বকিয়ে নিশি হুই এক মেলি ।
 জ্ঞানদাস কহে এইছে নিতি নিতি কেলি ॥

—
 গাছার ।

পাসরিতে নারি কাল। কামুর গিরীতি ।
 সোড়রিতে প্রাণ কান্দে কয়িব কি রীতি ॥
 হিয়ার হইতে পিয়া শেজে না শোয়ায় ।
 বৃকে বৃকে মুখে মুখে রজনী গোড়ায় ॥
 তহু তহু পরশ লাগি আভরণ ভেজে ।
 চরণে বাবক রচে ঘেঁষি পাই লাজে ॥
 নিশি অবসান আনি কাতর হইয়া ।
 হৃদ করি বাক্যে মোরে ভুললতা দিয়া ॥
 অরুণ-উদয় ঘেঁষি পড়ি প্রেমকান্দে ।
 মুখে মুখ দিয়া পিয়া কত আনি কান্দে ॥
 বরে আসিবার কালে পরে প্রেমকাঁস ।
 তেত্রি সে এমন ঘেঁষি কান্দে জ্ঞানদাস ॥

তুপানী ।

বহুর বসের কথা কি কহব তোর ।
মনের উল্লাস বত কহিল না হোর ॥
এক দুই গণনাতে অন্ত নাহি পাই ।
রূপে গুণে রূপে প্রেমে আকৃতি বাড়াই ।
দণ্ডে প্রহরে দিনে মালেক বরিখে ।
যুগ যবন্তরে কত কলপে না দেখে ॥
দেখিলে মানয়ে বেন কতু দেখি নাই ।
পদ পঙ্খ আদি কত মহানিধি পাই ।
জ্ঞানদাস বলে ভাল ভাল মনে থাক ।
এড়াইতে নাহিলা ঠেকিলা বিবম পাক ॥

সুহই ।

সজনি, ও কথা কখন নয় ।
শ্রাম সুলাগর, গুণের সাগর,
পড়িছে কোরে ঘুমায় ॥
কত পরকারে, চেতন করয়ে,
চেতন না তেল মোর ।
অভিমান করি, পাশ-ঘোড়ি রহি,
দুঃখেতে চলল তোর ॥
উঠিলু জাগিয়া, দেখি নাই পিয়া,
হৃদয়ে বাসয়ে শেল ।
আহা মরি মরি, মদন-বাণেতে,
জর জর ভৈ গেল ॥
সে সব সোঙরি, চিত বেরাকুল,
কেমনে আছয়ে পিয়া ।
জ্ঞানদাস কহে, এ কথা শুনিতে,
বিলম্বয়ে মোর হিয়া ॥

সিদ্ধুড়া ।

প্রভাত-সময়ে, কাক কুকরিয়া,
আহার বাটরা খায় ।
পিয়া আসিবার, বচন কহিতে,
তহি আম বলে বার ॥
সখি, এ কথা কহিয়ে তোরে ।

চির দিন পরে, কোন বিবাতা,
সদয় হইল মোরে ॥ ৫
নিশি অবশেষে, কান্দিতে কান্দিতে,
নিদ আওল আবে ।
বুকে ছুটি হাত, আভি ভৌত শিরা,
আদিয়া দাঁড়াইল সমুখে ॥
চমকি উঠিয়া, কোরে আগুনিত্তে,
চেতনা হইল মোর ।
মুগ্ধি পড়িতে, নিকটে বিশাখা,
আমারে করিল কোর ॥
হিয়া দগদগি, পরান পোড়য়ে,
তব হি সন্তোষ হয় ।
জ্ঞানদাস কহে, শুনহ সুন্দরি,
বঁধুয়া মিলব তোয় ॥

সিদ্ধুড়া ।

স্বপনে দেখিছ মোর প্রাণনাথ ।
স্বমুখে দাঁড়াঞা আছে জোড় করি হাত ॥
পুন না দেখিয়া প্রাণ ধরিতে না পারি ॥
কি করিব কোথা বাব কি উপায় করি ॥ ৬
পাইয়া পরাণনাথ পুন হারাইছ ।
আপন ক্রম-দোষে আপনি মরিছ ॥
যে দেশে পরাণবদ্ধ সেই দেশে বাব ।
পরিয়া অরুণ বাস বোগিনী হইব ॥
জ্ঞানদাস কহে রাই থির কর হিয়া ।
আসিবে তোমার বন্ধ সময় বুঝিয়া ॥

সুহই ।

পিয়ার পিরোতে, জাগি ঘুমায়লু,
না জানি বিহান নিশি ।
কানুর সঙ্কর, অন্ধের সৌরভ,
নন্দী পাওল আসি ॥
নন্দী বলে পা-তোল বড় ব্যার নি ।
সে হেন অন্ধের, এমন বিতথ্য,
শে কে না বলিবে কি ॥ ৭

কেনে তোর তুমু, হেন বিবরণ,
হলিল চাঁদের কলা ।

মস্ত করিবরে, মথিরা থুঞাছে,
শিরীষকুহল-মালা ।

কে দিল হের, রক্তের নুপুর,
কে দিল এমন হার ।

ভড়িত জিনিয়া, বরণ বসন,
গুপ্তে আনিলি কার ।

আপাদ মস্তকু, নাহি পরকাশ,
কে দিলে চন্দন চুয়া ।

হৃৎক অধরে, রক্ত ধরাইতে,
কে দিল তাম্বুল গুয়া ।

নাসার বেশর, ভালে সে ভিলক,
কে দিল এমন ছান্দে ।

খঞ্জন নয়ানে, অঞ্জন রঞ্জিত,
জ্ঞান পড়িল ধান্দে ॥

হুই ।

ননদিপো, রহিতে নারিতু বরে ।
না দেখি না শুনি, এমন দেবতা,

যুবতী দেখিয়া ভুলে ।
নিশির স্বপনে, চাঁদ-উপরাগ,

হেরিয়া মন্দিরে বসি ।
হেনই সময়ে, সে বন-দেবতা,

মোরে পরাসিল আসি ॥
পরাস-স্তরাসে, আকুল হইয়া,

মুখি পড়িসু ভূমে ।
তোর নাম ধরি, কত না ডাকিসু,

শুনিয়া না শুনিলি কাণে ॥
এ মোর বিতণা, সে বন-দেবতা,

শুনি চমক এ চিতে ।
যুবতী দেখিয়া, কিরিয়া হেরিয়া,

একটি তাহারি বীতে ॥
যে জন হেরয়ে, সে বন-দেবতা,

হরয়ে তাহার চিতে ।

এ বোল শুনিয়া, ননদী চমকি,
জনিয়া বোলয়ে ভীতে ॥

গোহল-পতির, মতি ভুলাইয়া,
ঈবং আধির ঠারে ।

জ্ঞানদাস কহে, ননদা ভুলাইতে,
কিবা পরমাদ ভারে ॥

—
লিখুচা ।

অবহঁ রতন রস, করলহ ধাধস,
কামর হুপর বেলি ।

উলটল কবরী, সম্বরে নাহি অবরে,
কহ কেরা গারী বা দেলি ॥

সখি হে, কোন এতহঁ হুখ দেল ।
বিকচ কমলকুল, লোচন ছল ছল,

অব কাহে মুদিত ভেল ॥
তাম্বুল অধরে, মধুর বিশ্ব ফলে,

কিরদ দংশন কিবা দেল ।
কুচ-ছিরিকল-পর, বিহগ কিয়ে বৈঠল,

তাহে অরুণ-রেখ ভেল ॥
কাজর কপোল, লোল অমিরফল,

সিলুর সুন্দর বয়ানে ।
জ্ঞানদাস কহে, চলহ চলহ সখি,

রাইক মিলাহ সিনানে ॥
—
ধানদী ।

সখি, রাই কলাবতী কানে ।
এ হুঁ মনোভাব, মনহি বুঝারল,

কিয়ে হুঁ আপন সুজানে ॥
হুঁ দিঠি চকল, বচন সমাপল,

চৌদিশে কত আহে আনে ।
হুঁ জন বুঝল, কেহ নাহি সমুঝল,

ঐছল হুঁ যে সিনানে ॥
ভুজে ভুজ বাকি, উরহি বরশারল,

রমণী সমুঝল কাজে ।
আনন-সরোজহ, করে পরশাওল,

সময় বুঝারল সাঁঝে ॥

করকমলে মুখ, কমল সুকারল,
আল সমুদায়ক নাহ ।
জানদাস কহ, তুমি তুল সহ,
তৈছে করল নিবাহ ।

—
সমোক্তাস ।

বরাচী !

হাসি হাসি বরান সুকারসি রাই ।
শ্রাম সুনামর রস অবগাই ।
অন্তরে অন্তরে পিরীতি-নিবন্ধ ।
লাজ কপাট করল মুখ বন্ধ ॥
এ সখি এ সখি মানহ যোয় ।
পরতেক আনি পুছলু হাম তোর ॥
ভিলে ভিলে প্রতি-অঙ্গ পরতেক হোই ।
তুখ বিহু তুহঁ দিঠি সহ লহ রোই ॥
নিতি নিতি সমুচিত সমুঝিয়ে অঙ্গ ।
আজ্ঞ আন রীতি দেখিয়ে আর রঙ্গ ॥
কহইতে না কহসি মোড়সি অঙ্গ ।
বহ পরসাদে তৌহে করল অঙ্গ ॥
মন পরিতোষ কোষ নাহি দেহ ॥
জানদাস কহ নব নব লেহ ॥

—
ধানসী ।

নিতি নিতি দেখিয়ে না কহি লাগে ।
অনুভবে জানলু অদভুত কাজে ।
তুহঁ বয়নারী চতুর বরকান ।
মরকতে মিলল কনক লম্বাণ ॥
এ ধনি এ ধনি বহ পরিহার ।
নিজ অঙ্গ আনি না কহ বেড়ার ॥
অঙ্গে কণে অঙ্গের মুসি দুটী আঁখি ।
নিজ তুল ছায়ে চাহি করি সাখী ॥
অঙ্গের হেরি তেলি চমকিত ।
ভ্রামর চাঙ্গে চোরায়ল চিত্ত ॥
অঙ্গে পুঙ্কিত তুল বহসি আঁকারি ।
মুগমুগ উরজে বতলে টায়ে বারি ॥

কুল কবরী উরহি মোটার ।
জানদাস কহে কাহে সুকার ॥

—
বরাচী ।

লহ লহ মুচকি, হাসি চলি আঙলি,
পুন পুন হেরসি কেরি ।
অনু রতি পতি সঙে, মিলল রক্তভূমে,
ঐছন করল পুছেরি ॥
ধনিহে, বুরলু এসব বাত ।
এত দিনে তুহঁ ক, মনোরথ পুরল,
ভেটলি কানুক সাধ ॥
যব তৌহে সখীগণ, নিরঞ্জে পুছল,
ডব তুহঁ ছাপলি কার ।
অব বিহি সো সব, বেকত করল সখি,
কৈছনে গোপবি তার ॥
জৈরিক বচন, কহত সব গুরুজন,
সো সব পারলু সাখী ।
নশ দিন হরজন, এক দিন সুনক,
আজ্ঞ দেখিশু পরতেকি ॥
হাল সব নিজ জন, কহসি রাতি দিন,
সো সব বুরলু আজ্ঞে ।
জানদাস কহ, সখি তুহঁ বিরমহ,
রাই পাওল বহ লাগে ॥

—
কামোদ ।

রূপ কম। গুণ, সব সম্পূরণ,
ঐছন কানু বরমাহ ।
আছিল আমার চিত্তে, তুমি সহ মিলাইতে,
ভালে ভেল বিহি নিবাহ ॥
সখি হে, কাহে তুহঁ মানসি লাগে ।
বিহি পরসাদে, সাধ সব পুরল,
বুরল মো অপরাধ কাজে ॥
যাকর কাহিনী, ছাড়ি তুহঁ আন দিন,
আন না শুনসি কাণে ।
বচন রচন করি, সব উলটায়সি,
আজ্ঞ দেখি আন সন্ধান ॥

সব জান কীট, চিত্ত তুলা অস্তর,
 বরষ কীটসি এক হাতে ।
 জানকাস কহ, বচন জান নহ,
 কো পাতিয়াব ইথে ।

— — —
 গান্ধার ।

কাহে কানু বন বন, আঙত বাঙত,
 কিরি কিরি বরষ নেহারি ।
 হাসি হাসি মুখশশী, উপরে অমিরা-রাশি,
 তোহে কিরে করল পুছারি ॥
 সুন্দরি, কহ কিছু বচন বিশেষ ।
 হেন অহুমানি চিতে, না জানি কাহার ভীতে,
 আছরে পিরীতি-নবলেশ ॥ ৫
 সহজে রসিকরাজ, অলখিতে সব কাজ,
 অহুতবি ওর না পাই ।
 বাহার নয়ন-শরে, আতি কুল শীল হরে,
 ভাগ্যে ভাগ্যে আমরা এড়াই ॥
 একই নগরে বৈসে, কখন এ দিগে আইসে,
 দেখি শুনি কাপরে পরাণ ।
 জানকাস শুনি বলে, কহ দেখি কোন্ চুলে,
 করিতে না পারি অহুমান ॥

— — —
 গান্ধারী ।

এ কথা কহিবে সই এ কথা কহিবে ।
 অবলা এতেক তপ করিয়াছে কবে ॥
 পুরুষ পরশ হৈয়া নন্দের কুমার ।
 কি ধন লাগিয়া ধরে চরণে আমার ॥
 কাহারে কহিব সখি মরমের কথা ।
 নাগর হইয়া দেয় নোর চরণে আলতা ॥
 আপনি চুড়ার বেশ বনারে আমারে ॥
 পীতমী হইয়া মেন-স্নেহে নোর কোরে ॥
 কহিতে মরম সই কহিতে মরম ।
 আমারে আচরে সই পুরুষ-ধরম ॥
 জানকাস কহে শুন শুন বিনোদিনি ।
 ভীতে কি পাসরা যায় কানু শুধুনি ॥

গান্ধারী ।

আজি কেন জেয়ার এমন দেখি ।
 সখন আপনে কীনি আশি ॥
 অজ বোড়া দিয়া কহিছ কথি ।
 না জানি হিয়ার কি আছে বেধা ॥
 কিবা বা মনে আশিয়াছে ।
 দেশ দিঠে কেবা দেখিয়াছে ॥
 বসন সখন না রহে পায় ।
 রসের অহুর উপজে তার ।
 যদি বা বোলহ লাজের কাজে ।
 মরম লোকের মরমে বাজে ॥
 কালা কানুর পথে যে জনা যায় ।
 বাতাসে মাছুষ চমক পায় ॥
 তার ভাবে যদি এমন জান ।
 জানকাস বোলে কেন না মান ॥

— — —
 কুপালী ।

অঙ্গন রঞ্জই দিঠে অরবিন্দে
 তুলল মধুকর অতি মকরন্দে ॥
 হেম-মুহুরে দূর করএ লগাট !
 সিঁথার শিশুর মনমথ পাট ।
 সহজই সুন্দরী অতি রসভার ।
 বিদগ্ধ নাগর করয়ে শিকার ॥
 ইন্দু কোটি জিনি চন্দনবিন্দু ।
 হেরইতে নাগর পছু রসসিদ্ধ ॥
 চিবুক বনায়ল কাল সুজ্ঞ ।
 হেরি হরিষে পুলক পথ অজ ॥
 চন্দনে রাঞ্জিত কর কুচকুন্ত ।
 হৃদে সিনায়ল কাকন শত ॥
 বেশ বনাইতে না পাই ওর ।
 জানকাস কহ ভরে নহ ভোর ॥

— — —
 মুরলী-লীলা ।

কালিদাস ।

মুরলী করাও উপদেশ ।
 যে রক্তে যে ধ্বনি উঠে জানহ বিশেষ ॥

কোন রঞ্জে বাজে বাঁশী অভি অহুপাম ।
 কোন রঞ্জে রাখা ব'লে ডাকে আবার নাম ॥
 কোন রঞ্জে বাজে বাঁশী ফুলগিভক্ষমি ।
 কোন রঞ্জে কোক-রবে মাতে মুরিগী ॥
 কোন রঞ্জে রমাল ফুটে পারিজাত ।
 কোন রঞ্জে কদম্ব ফুটে যে প্রাণনাথ ॥
 কোন রঞ্জে বড় ঋতু হয় এক কালে ।
 কোন রঞ্জে নিধুবন হয় ফুল ফলে ॥
 কোন রঞ্জে কোকিল পঞ্চম ঘরে গায় ।
 একে একে শিখাইয়া দেহ শ্রাব রাই ॥
 জ্ঞানদাস ভনি কহে হাসি হাসি ।
 রাখে রাখে মোর বোল বাজিবেক বাঁশী ।

(কৃষ্ণের উত্তর)

কাব্যোদ ।

আইস আইস মোর বিনোদিনি রাখা ।
 তোমা নরশনে গেল মনসিজবাধা ॥
 তুমি মোর সরবস নরনের তারা ।
 তোমা বিনে দশ দিশ হেরি আকিরারা ॥
 তুমি মোর গুণ গুণ তুমি মোর ধ্যান ।
 তুমি মোর তত্ত্ব মত্ত তুমি হরিনাম ॥
 তোহার লাগিয়া বৃন্দাবন করিলাম ।
 গাইতে তোমার গুণ মুরলী শিখিলাম ॥
 চৌরাশী ক্রোশ এহি বৃন্দাবনসীমা ।
 যত কিছু লীল-ধোলা তোমারি মহিমা ॥
 জানে সব ব্রজজন জানে ব্রজাঙ্গনা ।
 সব জানে তব মনে আমি উপাসনা ॥
 নিজ পীতবাসে শ্রাব চরণ-গুলি কাড়ে ।
 ললিতা মুচকি হাসে ফুললতার আড়ে ॥
 শ্রাব-কোরে মিলল রসের মুকুরী ।
 জ্ঞানদাস মাগে স্বাক্ষর-মাধুরী ॥

(রাখার উক্তি)

গদ্যমী ।

ঘরে হৈতে আইলাম বাঁশী শিখিবার তরে ।
 নিজ দানী বলি বাঁশী শিখাই আবারে ॥

কোন রঞ্জেতে শ্রাব গাও কোন তান ।
 কোন রঞ্জের গানে বহে বহুলা উজান ॥
 কোন রঞ্জেতে শ্রাব গাও কোন রীত ।
 কোন রঞ্জের গানে রাখার হরি লহে চিত ॥
 কোন রঞ্জের গানেতে কদম্ব ফুল ফুটে ।
 কোন রঞ্জের গানেতে রাখার প্রেম লুটে ॥
 ভাল হৈল আইলা রাই মুরলী শিখার ।
 জ্ঞানদাসের মনে বড় আনন্দ হইব ॥

বিহাঙ্গ ।

ধরবা ধরবা ধর, মোর পীতবাস পর,
 গৌর অঙ্গে মাখব কল্লুরী ।
 শ্রবণে কুণ্ডল দিব, বনমালা পরাইব,
 চূড়া বাক্স আউলার্যা কবরী ॥
 গৌর অঙ্গুলি তোর, সোণা বাক্স বাঁশী মোর
 ধর দেখি রজ্ঞ মাঝে মাঝে ।
 চরণে চরণ রাখ, কদম্ব-হিলমে থাক,
 তবে সে বিনোদ বাঁশী বাজে ॥
 মুরলী অথরে লেহ, এই রঞ্জে সুক দেহ,
 অঙ্গুলি লোলায়্যা দিব আমি ।
 জ্ঞানদাস এই রটে, যা বলিলা তাই বটে,
 ত্রিতজ হইতে পার তুমি ॥

বসন্ত বিহার ।

দুগানী ।

নব মধু মাস কুহুম ময় পক্ষ ।
 রজনী উজোরল নগনহি চন্দ ॥
 মল্লপবন বহে সৌরভ বেশি ।
 কোকিল-রাব জবর কর কেলি ॥
 এহে রজনী হেরি রসবতী রাই ।
 সহচরী সহ নিজ বেশ বাসাই ॥
 ওহি চলিল ধনী কান্দীতীর ।
 অপরূপ শোভল বীর সবার ॥

সবীশণ সহ তাঁহি মিলল কান ।
 হুহঁ জন হেরই হুহঁ ক'বরান ॥
 হুহঁ মুখ হেরইতে মুহঁ মুহঁ হাস ।
 জ্ঞানদাস কহ হুহঁ ক'বিলাস ॥

বসন্ত ।

আঙবরে ॥ খড়্গাজ বসন্ত ।
 খেলত রাই কাহু গুণবস্ত ॥
 তরুণুল মুকুণিত অলিকুল ধাব ।
 মদনমধুংসব পিককুল রাব ॥
 দিনে দিনে বিনকর ভেল কিশোর ।
 শীত-ভীত রহ শিখর কোর ॥
 মলরজ পবন সহিতে ভেল মিত ।
 নিরখি নিশাকর যুবজন হিত ॥
 সরোবর-সরসিজ শ্রাম লেহা ।
 জ্ঞানদাস কহে রস নিরবাহা ॥

বরাড়ী ।

যত নারীকুল, বিরহে আকুল,
 ধৈর্য ধরিতে নারে ।
 রসিক নাগর, বুঝিয়া অন্তর,
 কাঁড়াইল যমুনার ধারে ॥
 কদম্বের তলে, বসি কোন ছলে,
 মুহঁ মুহঁ বায়ে বাঁশী ।
 তনিতে প্রবশে, ব্রজবধুগণে,
 তাহাই মিলল আসি ॥
 মরণ শরীরে, পরাণ পাওল,
 ঐছন সবহঁ ভেলি ।
 বন-দাবানলে পুড়িয়া যেমন,
 অমিয়া-সায়রে কেলি ॥
 চাতকিনীগণ, হেরি নবযন,
 মনের আনন্দে ভাসে ।
 জিনি জলধর, বদন সুন্দর,
 চকোরিনী চারি পাশে ॥
 বিরহে তাপিত, ভেল তিরপিত,
 বরিধে অমিরারাপি ।

জ্ঞানদাস ভণে, শ্রামের বদনে,
 আখ ঐকং হাসি ॥

কাবোদ ।

সাজল শ্রাম, দুয়ত-রণ-পণ্ডিত,
 করে করি কুহুমকামান ।
 সৌরভে ভ্রমরে, কতহঁ কত মধুকর,
 জিউল মনমধ বাণ ॥
 ধনি ধনি, অপরূপ ছান্দে ।
 বেশ-বিলাস, রসময় মাধুরী,
 কাহিনী লোচন-কান্দে ॥
 চুয়া চন্দন, অপোর বিলাপন
 সংযোগ বিবিধ বিচিত্রে ।
 সমর সমিত, বেশ কর বন্ধন,
 বরিহা চারু চরিত্রে ॥
 কঙ্কণ কিঙ্করী, কান কান রণ রণি,
 রতিরণ-বাজন বাজে ।
 জ্ঞানদাস কহ, রসিক-শিরোমণি
 সাজল রমণীসমাজে ॥

বসন্ত ।

বিহরই নিধুবনে যুগল কিশোর ।
 কান্ডরঙ্গে আজি সতে হৈরাছে বিভোর ॥
 চুয়া চন্দন তারি পিচকারি ।
 শ্রাম নাগর-অঙ্গে দেওত ডারি ॥
 ললিতা বিশাখা আদি সবীশণ মেলি ।
 রাইক নিরঙ্কে ফান্ত লেই গেলি ॥
 সব সবী ডারত নাগর-অঙ্গে ।
 নাগর খেলই রাইক সঙ্গে ॥
 বীণ রবাব যুগল পিনাস ।
 বিবিধ বস্ত লেই করয়ে বিলাস ॥
 কোই কোই পাওত নব নব তান ।
 জ্ঞানদাস হেরি জুড়ায় নয়ান ॥

বসন্ত ।

বধুবনে মাধব দোলিত রঙ্গে ।
 ব্রজবিনতা কাণ্ড দেই শ্রাম-অঙ্গে ॥
 কাহু কাণ্ড হেরল সুন্দরী-অঙ্গে ।
 মুখ মোড়ল ধনী করি কত ভঙ্গে ॥
 ফাগুরঙ্গে দোপী সব চৌদিকে বেড়িয়া ।
 শ্রাম-অঙ্গে কাণ্ড দেই অঞ্জলি ভরিয়া ॥
 কাণ্ড বেলাইতে কাণ্ড উঠিল নগনে ।
 বৃন্দাবন তরু-লতা গাভুল বরণে ॥
 রাজ্য ময়ূর নাচে কাছে রাজ্য কোকিল গায়
 রাজ্য ফুলে রাজ্য ভ্রমর রাজ্য মধু খায় ॥
 রাজ্য বায় রাজ্য হৈল কালিন্দীর পানি ।
 নগন ভুবন দিগ বিদিশ না আনি ।
 রতি জয় জয় বিজ ফুলে গায় ।
 জ্ঞানদাস চিত্ত নরন জুড়ায় ॥

বসন্ত ।

দোলত-রাধা মাধব সঙ্গে ।
 দোলায়ত সব সখীগণ বহু সঙ্গে ॥
 ডারত কাণ্ড হুহু জন অঙ্গে ।
 হেরাইতে হুহু রূপমুগ্ধে অনঙ্গে ॥
 বাজত কত কত স্তম্ভ হুত'ন ।
 কত কত রাগ মান করু পান ॥
 চন্দন কুঙ্কম উরি পিতকারি ।
 হুহু অঙ্গে কোই কোই দেওত ডারি ॥
 বিগলিত অরুণ বসন হুহু গায় ।
 প্রমজল বিনু বিনু শোভে তার ॥
 হেম-মরকতে অম্বু জড়িত পড়ায় ।
 তাহে বেড়ল পজমোতিম হার ॥
 দোলাপরি হুহু নিবিড় বিলাস ।
 জ্ঞানদাস হেরি পুরয়ে আশ ॥

বাসন্তী ।

মধুর বামিনী, কাম-কামিনী,
 বিহরে কালিন্দীতীর ।
 কোকিলা কুহরত, ভ্রমরা কাকুত,
 বসন্ত কি রসধার ॥

রাধা মাধব সঙ্গ ।

সঙ্গে সহচরী, বাচয়ে কিরি কিরি,
 গাওয়ে রস-পরসক ॥
 করাই বসন্ত, কাককে ককণ,
 চরণে মঞ্জীর বোল ॥
 কটিতে কিকিণী, কাকয়ে কিনি কিনি,
 গণ্ডে হুঙল দোল ॥
 রাই নাচত, কতক অধভূত,
 কাহু কত কত গারই ।
 সবহু সখী মেলি, রচয়ে মণ্ডলী,
 জ্ঞানদাস-মতি ভারই ॥

বসন্ত ।

মলয়জ পবন, পরশে পিক কুহরই,
 শুনি উলসিত ব্রজমারী ।
 উলসিত পলকিত, সবহু লতা তরু,
 মদন ভেল অধিকারী ॥
 মুহুরিত চূত, দূত-স্তেল বটপণ,
 সবদহি দেওল বাড়াই ।
 সন্ত বসন্ত, পূজায়ল যয়ে যয়ে,
 জগ-জনে আনন্দ বাড়াই ॥
 চাতক পায়ে, কশোত শিখণ্ডক,
 হুহু জন লিখন বুঝাই ।
 বিজয়র বসন্ত, বিহক শুকমুখ,
 পঞ্চম বেদ পড়াই ॥
 কুঞ্জলতা পর, সাজল ঋতুপতি,
 বহুবিধ বিচিত্র বিধানে ।
 কুহুম বিকাশল, রাসহল কলমল,
 কাহু শুনল নিজ কাশে ॥
 মাধবী মধুমতী, বিমল চন্দ্রমুখী,
 সজাকারে কহবি বুঝাই ।
 রস পরধান, মারী বাছা বৈঠয়ে,
 হুন্দরী রসবতী রাই ॥
 ইহ যুহবচন, শুনিয়া রসকারিনী,
 দোতি চন্দল উজাসে ॥

গুরুদাসন ভব, চলিতে না দেখে পথ,
 সর্বত্র কহল ধনী পাশে ॥
 গুনহ বচন মোর, কান্ধ পাঠাণ্ডল
 মোহে, কহণি নিজ কাহে ।
 গ্রাম হুড়, নাগর রস শেখর,
 রাস করব বনমাঝে ॥
 দোভিক গোল, গোল বন অন্তর,
 আনন্দে কোরে হুই আশি ।
 রাধা সুধামুরী, সকল ভুল মানই,
 পুন পুন কহ চল দেখি ॥
 বডনহ আননে, আন নাহি বোলয়ে,
 স্বপনেন্দ্রনাথি আন ভান ।
 রাতি-দিবসে ধনী, আন না ভাবই,
 নরাসে না হেরই আন ॥
 হুহুম কঙ্কুরী, চন্দন কেশর ভরি,
 কুচকুণ্ড শোভিত হারে ।
 বেশ বনাণ্ডল, ঘো বাঁহা সাজল,
 ঐহনে চলল বিহানে ॥
 রঙ্গিনী সঙ্গে, চললি ধনী হুন্দরী,
 সঙ্গীত সঙ্কর নাই ।
 নব অনুরাগে, জাগি রূপ অন্তরে,
 সতে মেলি শ্রাবর পাই ॥
 সব নব নাগরী, বর রসে আগরী,
 রসভরোচলই না পারি ।
 গুরুদাস নিতম্বভরে, অঙ্গ করে টলমলে,
 হেরইতে কত মনহারি ॥
 হুহু'ক হুলই হুহু' দরশনে পহিলহি,
 আধানরল অরবিন্দ ।
 হুহু' তরু পূলকিত, ঈষদমলোকিত,
 বাঢ়ল কতয়ে আনন্দ ॥
 পহিলহি হাস, সজ্জা মধুর দিঠে,
 পরশিতে ঐষদভরঙ্গ ।
 কেলি-কল্যা কল, হুহু' রসে উনমত,
 ভাবে তরল হুহু' অঙ্গ ॥
 নরানে নরাস, হুলাস্থলি উরে উরে,
 অধরে অমিয়ারস নেল ।

রাস-বিলাস, বাস বহ বন বন,
 বামে ডিলক বহি গেল ॥
 বিগলিত কেশ, হুহুম শিখিত্রক,
 বেশ ভূষণ ভেল আন ।
 হুইক মসোরধ, পরিপূরিত ভেল,
 হুই ভেল অতের পরাণ ॥
 ধনী বৃন্দাবন, ধনী রঙ্গিনীগণ,
 ধনী রাস-রসময় কান ।
 ধনী ধনী সরস, কলারস শুভপতি,
 জ্ঞানদাস গুণ দাস ॥

রাসোৎসব ।

বিহাগড়া।

দেখিবি সখি, শ্রাম চান্দ,
 ইন্দুবদনী রাধিকা ।
 বিবিধ যন্ত্র, সুবতীসুন্দ,
 গাওয়ে রাগমালািকা ॥
 মন্দ পবন, কুঞ্জ-ভবন,
 হুহুমগন্ধ-মাধুরী ।
 মদনরাজ, নব-সমাজ,
 ভ্রমর-ভ্রমরচাতুরী ॥
 তরল-তাল, গতি হুলাল,
 নাচে নটিনী নটন হর ॥
 প্রাণনাথ, করত হাত,
 রাই তাহে অধিক পুর ॥
 অঙ্গে অঙ্গে, পরশে জোর,
 কেহ রহত কাঙ্ক্ষ কোর ।
 জ্ঞানদাস, কহত রাস,
 বৈছন জলধর বিজুরী জোর ॥

কানোদ ।

চন্দন চান্দ, হুহুম নব কিশোর,
 মন্দ পবন শিকরায় ।
 বসিহা কণোত, জোড়ে জোড়ে নাচত,
 চিত্রক নিজ পরাধায় ॥

ভালিরে ভালি, অভিনব অভিনব,
মদন-সমাজে ।

রাধা রসবতী, অতি রসে আরতি,
কানু রসিকবরসাজে ॥

কুহ্মিত কুঞ্জিহি, রঞ্জন মনসিজ,
নব নব রঞ্জিনী মেলি ।

রসময় ভূম, কতই রস মধুকীর,
জিমি জিমি করু রস-কেলি ॥

ধনিরে ধনিরে ধনি, হুই রূপ লাখনী,
ধনি বৈদগ্ধি কত ভাঁতি ।

আর কে কই কত, হুই রসে উনমত,
জ্ঞান কহে নাহি দিন-রাতি ॥

—
কামোদ ।

মনমথ-বস্ত্র, সুখীর সুখাররী,
শ্রাম সুন্দর রসসীম ।

সব বৈচিত্র্য, কলারস-চাতুরী,
নাগরী গুণ-গরীম ॥

বিলসই রাসে রসিক বরকান ।

রাই বিনোদিনী শোভই বাম ॥

নয়নক অঞ্জন, কানু কত রেখিঁ,
রাই তাহি তেল ভোর ।

প্রেম পরশ রস, লীলা-রস-লহরী,
হুই তনু ভাবে উজোর ॥

চকল চাক, চিত্তরে শিখিচন্দক,
সুন্দর সিদ্ধুরঙ্গ ।

হুইক লহরে, উদয় সুধ-সম্পদ,
জ্ঞান কহে ধনি অজুরাপ ॥

—
বেদলাহার ।

রাস-বিলাসে, রসিকবর নাগর,
বিলসই রসবতীমাকৈ ।

হুই বনি বেশ, বরেন বৈদগ্ধী,
অবধি করিয়া ধনি সাজে ॥

এক অপরূপ রস, এই কিডিমণ্ডলে,
মধুময় কুহ্মিত কুঞ্জে ।

রাধা রাতি, দিবস রস আরতি,
শ্রামর ঘন রসপুঞ্জে ॥

অলিকুল-বর শুক-রাব ।

কোকিল কুলগুরু পঞ্চম পাব ॥

কিরত মনোহর মধুরক পৌতি ।

মদনে হাট পড়য়ে দিন-রাতি ॥

বালত বিবিধ বস্ত্র এক তাম ।

নিজ সব অঙ্গে রঞ্জে রস গাম ॥

নারী পুরুষ হুই ভাবে বিস্তোর ।

জ্ঞানদাস কহ কি কহব গুর ॥

—
কামোদ ।

ফুটল কুহ্মর অলিকুল মেলি ।

কুহ্মরে কোকিল বরিহা কেলি ॥

কপোত নাচত আপন রঞ্জে ।

রাই নাচত শ্রাম-সঙ্গে ॥

দেখিবি সখি কুঞ্জ মাক ।

শ্রাম নায়র নায়রী-সাজ ।

বিবিধ বস্ত্র একই তান ।

পাওত বাওত অঞ্চল মান ॥

তাতা জিমি জিমি মৃদঙ্গ ।

সরস পরশ অঙ্গ অঙ্গ ॥

সহজ শ্রাম ললিতঅঙ্গ ।

তাহে কতই নয়ন ভঙ্গ ॥

নয়নে নয়নে মধুর দিষ্ট ।

অগ্নি-অধিক বোলয়ে মিঠ ॥

হিয়ে হীরহার আলস লোল ।

চরণে মঞ্জীর ঘূর-বোল ॥

অধরে মধুর মুহূল হাস ।

জ্ঞানদাস-চিত-বিলাস ॥

—
নাহর ।

একে সে মোহন যমুনার কূল,

আর সে কেলিকদম্বের মূল,

আর সে বিবিধ ফুটল কূল,

আর সে শারদ বাহিনী ।

ভ্রমরা ভ্রমরী করত রব,
পিক কুহ কুহ করত রাব,
সঙ্গিনী রঙ্গিনী মধুর বোলনি,
বিবিধ রাগ পায়নী ॥

বরষা কিশোর মোহন ঠাম,
নিরধি মূরছি পতিত কাম,

সজল জলদ শ্রাম ধাম,

পিঙল বসন দামিনী ॥

শাঙল ধবল কালিম গোরী,
বিবিধ বসন বোলি কিশোরী,
নাচত গায়ত বলে বিজোরি,
সবহ বরষকামিনী ॥

বিশাল পিনাক ভাল,
সপ্তস্বর বাজত ভাল,

এসব রস মণ্ডল,

মন্দিরা ডবু কেলি কতহুঁ পায়নী ॥

নুপুর বুজুর মধুর বোল,

বন নন টন লোল,

হাসি হাসি কেহ করত কোল,^২

ভালি ভালি বোলনী ॥

জ্ঞানদাস পড়ত ভাল,

গায়ত মধুর অতি রসাল,

গুণত ভুলত জগত উমত,

হৃদয়-পুতুলী বোলনী ॥

বেলোয়ারী ।

বিনোদিনী রাধা নব নাগর কান ।

নটন বিলাস, উলাস-পুলক তমু,

এক শকতি হুহঁ একই পরাণ ॥

একে নব কুঞ্জ, কুহুম অতি মনোহর,

ভ্রমরা ভ্রমরীগণ গাওয়ে রসাল ।

রতনক দীপ, নীপ পর হিমকর,

মদন বেব মোহন নটরাজ ॥

বাজত বলর, নুপুর মনি-কিকিনী,

শ্রাম বাসে রহ গোরীকিশোরী ।

ভুজ হুহঁ হুহঁক, কাক পর শোভই,

নব বারিমে জমু বিনোদ বিজুরী ॥

মৃদু মধুর স্মিত, মিলিত দুগকল,

আনন্দে হেরি হুহঁ হুহঁক বয়ান ।

অখিল ভুবন সুখ, সাগরে শুভল,

জ্ঞানদাস চিহ্নে ঐছন ভান ॥

বকল ।

ভ্রজ-রমণীগণ, হেরি হরবিভমন,

নাগর নটসরসাজ ।

নটন-বিলাস, উলাসহি নিমগন,

চৌদিকে রমণী-সমাগ ॥

যুখে যুখে মেলি, করে কর ধরাধরি,

মণ্ডলী রচিয়া সূঠান ।

বাজত বীণ, উপাজ পাখোবাজ,

মারাহি রাধা কান ॥

শরদ সুধাকর, গগন নিরমল,

কাননে কুহুম বিকাশ ।

কোকিল ভ্রমর, গাওয়ে অতি সুস্বর,

অমল কমল পরকাশ ॥

হেরি হেরি ফিরি ফিরি, বাহ ধরাধরি,

নাচত রঙ্গিনী মেলি ।

জ্ঞানদাস কহ, নাগর রসময়,

করু কত কৌতুক কেলি ॥

কনাড়া ।

ধনীর নিকুঞ্জে নয়ন কিশোর ।

রাধা-বদন-সুধাকর

চন্দ্রাবলী-মুখ-চন্দ্র-চাকোর ॥ ঐ

ধেনে তিরিভদ্র, অজ নিজ হেরত,

ধেনে রমণীগণ-অজহি অজ ।

ধেনে চুষত ধেনে, চলত মনোহর,

উপজায়ত কত অনল-ভরদ্ব ॥

শ্রাম নটেন্দ্র, কোটিইন্দু-শীতল,

ভ্রজরমণীগণ সঙ্গে সঙ্গীত গায় ।

দ্রবত হাস, সস্তায়ই বন বন,
 নীলা লহ লহ গীত ধোলায় ॥
 উহ রসময়ী ইহ, রসিক-শিরোমণি,
 নয়নে নয়নে কত করত আনন্দ ।
 জ্ঞানদাস কহে, হুঁ তনু ভিন নাহে,
 ঐছন পিরীতি-নিবন্ধ ॥

—
 কেশব ।

কুঞ্জ-কুটার, কুসুম নবপল্লব,
 ভ্রমরা ভ্রমরী কত রঙ্গে ।
 সারী নারী শুক, পুরুষ জোড়ে জোড়ে,
 ময়ুর ময়ূরীক সঙ্গে ॥ •
 ভুবনে অমুপ রাস, রস অতি মোহন,
 ষড়ধতু নব নিতি নিতি ।
 রাই কান্ন তাহে, নিতি নব নিরবাহে,
 খেনে খেনে নবীন পিরীতি ॥
 নয়নে নয়নে রস, পরশিতে শুণ দশ,
 বিহসিতে শত শুণ রঙ্গ ।
 খেণে খেণে হৃদয়ে, হৃদয় পরশাইতে,
 ভাবে ভরয়ে হুঁ অঙ্গ ॥
 নাচত গাভর, কোই কোই বাঙত,
 ঝিলজিতে ঝিলজিত বেশ ।
 জ্ঞানদাস কহ, আবেশে অবশ তনু,
 তাহে কত কেলি-বিশেষ ॥

—

হুঁই ।

নাগরী নাগর শ্রামরাজে ।
 রঙ্গে মিলল হুঁ মণ্ডলীমাকে ॥
 অতি রসে পুলকিত অঙ্গ ।
 উপজলুকত কত মদনভরঙ্গ ॥
 বিগলিত কেশ বেশ ভেল ভঙ্গ ।
 রতিরসে আবেশে বাঢ়ল হুঁ রঙ্গ ॥
 রাসে রসিকবর বিলসই রাধা ।
 গৌর আধ তনু শ্রামর আধা ॥
 হুঁ হুঁবে আপনে নাহি রস গুর ।
 হেম মরকত জহু লাগল জোর ॥

ভুজে ভুজে বেড়ি অধররস নেত্র ।
 হুঁ মুখচান্দে হুঁ চুসন দেল ॥
 হুঁ'ক মরম হুঁ' আনল ভাল ।
 জ্ঞানদাস কহে মদন-দালাল ।

—
 কেশব ।

শ্রামর সকল কলারস সীম ।
 গৌরী নাগরী কত গুণহি পরীম ॥
 হুঁ' বনি বেশ বরস এক ছান্দ ।
 রাঞ্জিত কুঞ্জ মুঞ্জ মুখচান্দ ॥
 বিলসই রাসে রসিকবর নাহ ।
 নয়নে নয়নে কত রস-নিরবাহ ॥
 হুঁ' বৈদগধি হুঁ' হিরে হিগে লাগ ।
 হুঁ'ক মরমে পৈরঠে হুঁ'ক সোহাগ ॥
 হুঁ'ক পরশরসে হুঁ' ভেল ভোর ।
 বোলইতে বরনে উপরে নাহি বোল ॥
 পূরল হুঁ'ক মনোরথসিদ্ধ ।
 উছলিত ভেল তাঁহি স্বেদ বিন্দু বিন্দু ॥
 হুঁ'ক পরশ রসে হুঁ' উমতায় ॥
 জ্ঞানদাস কহ মদন-সহায় ॥

—
 মঙ্গল ।

সহজে শ্রাম মনোহর ছান্দ ।
 নীলা-রঙস মনোহর ফান্দ ॥
 তাহে কত বেশ বিশেষ পরিপাটী ।
 হেমমণি রমণীক হৃদয়ক সাটি ॥
 ধনী বনি আঙল মোহন-রায়া ।
 ব্রজবতিতা বনি সজীত পায় ॥
 ভালে বিলম্বিত চন্দ্রকচূড় ।
 কত কত মধুকর উনমত্ত উড় ॥
 হিরে হীর হারক চন্দ্রক জ্যোতি ।
 জহু আকিরায় তলে পঙ্গমোতি ॥
 কটি কিঙ্কিনী ধটী উপরে কাছ ।
 জহু বন সৌদামিনী বির আছ ॥
 চরণকমলে মণি-মঞ্জীর-রোল ।
 জ্ঞানদাস আনন্দে উত্তরোল ॥

ভূপালী ।

বিহরিভ রাসে রসিক বলরাম ।
 রূপ হেরি মুগ্ধিত কত শত কাম ॥
 কত শত নব নাগরী অশুশাম ॥
 অবিরত সেবই পুরু মন কাম ॥
 নীত কলেবর মসোহর ধাম ।
 জগমন রমাইতে থাকর নাম ॥
 তাই রস আবেশে ভঙ্গী সূঠাম ।
 কি কহব জ্ঞান পছক শুধগ্রাম ॥

মরায় ।

রাস আগরণে, নিরুপ-ভবনে,
 আলুঞা আলসভরে ।
 শুভলি কিশোরী, আপনা পাশরি,
 প্রাণনাথের কোরে ॥
 সখি, হের দেখসিয়া বা ।
 নিন্দা যায় ধনী, ও চাঁদবন্দী,
 শ্রাম-অঙ্গে দিয়া পা ॥
 নাগরের বাহ, করিয়া সিধান,
 বিধান বসন ভূষা ।
 নির্ধাসে হুলিছে, রতন-বেশর,
 হাসিধানি তাহে মিশা ॥
 পরিহাস করি, নিতে চাহে হরি,
 সাহস না হয় মনে ।
 ধিরি কহি বোল, না করিহ রোল,
 জ্ঞানদাস রস ভণে ॥

নৌকাবিহার ।

মরায় ।

সকল সখীগণ চলু স্বর যাই ।
 নব নব রঞ্জিণী রসবতী রাই ॥
 মানস সুবন্দনী হুকুল পাধার ।
 কৈছনে সহচরী হোরব পার ॥
 প্রাবিষ্ট সময়ে গরজে শন শোর ।
 ধরতর পবন বহই তাই গোর ॥
 দূরছি নেহারত নাগর শ্রাম ।
 তরলী লেই মিলল সোই ঠাম ॥

হাসি হাসি কহয়ে নাটক বরকান ।
 চটু সবে পার উত্তরব হাম ॥
 শুনি সুবন্দনী ধনী হরষিত ভেল ।
 চটল তরলী পর সহচরী মেল ॥
 নৌতুন নাটক কিছু নাহি জান ।
 বেগেতে তরলী লেই করল পয়াণ ॥
 টুটিল তরলী হেরি ভেল তরাস ।
 সিকয়ে পানী কবি জ্ঞানদাস ॥

কামোদ ।

দখি-দুত-পসরা, লেই সব রঞ্জিণী,
 আওল কালিন্দীর তীরে ।
 যমুনা তরঙ্গ, বহু হেরি আকুল,
 পরশ না পারই নারে ॥
 প্রাবিষ্ট সময়ে, উঠয়ে শন পূর্ণম,
 গরজন হুকুল পাধার ।
 ঐছন হেরি, কহই সব কামিনী,
 কৈছনে হোরব পার ॥
 মুখরা সঙ্গে ধনী, রমণী-শিরোমণি,
 বদন পানী তলে নাই ।
 হেরি নাগরবর, হরষিত অন্তর,
 তরলী লই চলু যাই ॥
 কর্ণধারবর, চট্টিয়া তরলী পর,
 আওল রাইক পাশ ।
 “চটু সতে পার, উত্তরব এ ধনি,
 কিছু নাহি ভাব তরাস” ॥

এত কহি সবহ, পাশি ধরি নাটক,
 তরলী উপরে সবে নেল ।
 জ্ঞানদাস ভণ, লেই রমণীগণ,
 গহন পানী মহা গেল ॥

ভটিমারী ।

মানস গজার জল, শন করে কল কল,
 হুকুল বহিয়া যায় ঢেউ ।
 গগনে উঠিল মেঘ, পবনে বাড়িল বেগ,
 তরলী রাধিতে নারে কেউ ॥

শেখ সখি নবীন কাণ্ডারী শ্রাম রায় ।
 কখন না আজ্ঞে কান, বাহিবাব সন্ধান,
 আনিয়া চড়িছে কেনে নায় ॥ এ
 নায়ার নাহিক ভয়, হাসিয়া কথাটা কয়,
 কুটিল নয়ানে চাহে মোরে ।
 ভয়েতে কাঁপিছে যে, এ জালা সহিবে কে,
 কাণ্ডারী ধরিত্রী করে কোরে ॥
 অকাজে দিবস গেল, নৌকা নাহি পার হৈল
 পরণ হৈল পরমাদ ।
 জ্ঞানদাস কহে সখি, ছিন্ন হৈয়া থাক দেখি,
 এখন নাট্যভাবিহ বিবাদ ॥

মহার ।

একি দায় দেখে দেখে গুণে বুড়ি মা ।
 জীর্ণ নীরণ, আয়স ভিন্ন,
 অতি প্রাণ্ডন না ।
 অধির নীর, গভীর ধীর,
 অপাখ্য নাহিক ধা ।
 বিধির ঘটনা, আসিয়া পবন
 উপজিল বহু বা ॥
 পাইয়া অশ্রু, দিয়া অয় অয়,
 যমুনা কাড়িছে রা ।
 কল কল কল, হিল্লোল কল্লোল,
 দেখিয়া হালিছে পা ॥
 হেলিছে তুলিছে, তুলিয়া ফেলিছে,
 চলবল শ্রোতসা ।
 জ্ঞানদাসের, কেবল ভরসা,
 ওরাজা হুখানি পা ॥

মহার ।

কহ সখি কি করি উপায় ।
 নায়ের নারিক হৈয়া এ যৌবন চায় ॥
 পরমাদ হৈল সই পরমাদ হৈল ।
 নায়ার পলায় মালা মোর পলে দিল ॥
 যে ছিল কপালে সই যে ছিল কপালে ।
 নাহিক হইয়া মোরে পরশিল বলে ॥

কলক হইল সই কলক হইল ।
 বলে ছলে নায়্যা মোরে কোলে করি নিল ॥
 জ্ঞানদাস কহে ধনি না ভাব বিবাদ ।
 নন্দের মন্ডল ল'য়ে কিলের পরমাদ ॥

মহার ।

নায়্যা হে এখন লইয়া চল পার ।
 পুঁরিল তোমার আশা কি আর বিচার ।
 অকলক হুলে মোর কলক রাখিলে ।
 এখন কিবা মনে আছে না বোলহ ছলে ।
 নেয়ে হৈয়া চূড়া বাক্ষ ময়ূরের পাখে ।
 ইথে কি পরব কর কুলবধু মাখে ॥
 পার না অজুত নায়্যা না কর বেয়াজ ।
 জ্ঞানদাস কহে নেয়ে বড় রসরাজ ॥

গদ্য ।

ওহে নাহিক, কে জানে তোমার মহিমা ।
 নাম নৌকার নিরবধি, পার কর ভবনৌ,
 তব আগে কি ছার যমুনা ॥
 চরণ ওরগী বার, যে করে তোমারে সার,
 কিবা তার পারের ভাবনা ।
 পাইয়া চরণরেণু, পাবান মানবী-ভু,
 কাঠ নৌকা পদে হৈল সোণা ॥
 অজামিল পাঙ্গী ছিল, সেহত তরিতা খেল,
 চরণ করিয়া আরাধনা ।
 হেন পদ অনুভবে, বাহার পরাণ বায়ে,
 নাহি তার যমের যজ্ঞা ॥
 আমরা আইয় নারী, কুল শীল পরিহারি,
 হাসি হাসি করিয়া কামনা ।
 জ্ঞানদাসের বাণী, তন ওহে গুণমণি,
 কত না করহ প্রবকনা ॥

মহার ।

করে তুলি ফেলি বান্ধি, ডুবিল ডুবিল তরী,
 কের হাল খসি পৈল জলে ।
 পবনে পাতিল বাক্ষ, তরঙ্গ হইল বড়,
 বুঝি আজ কি আছে কপালে ॥

একল - কুল, হুকুল নিরাকুল,
 ওরঙ্গে ওরণী স্থির নয় ।
 আমি কি করিব বল, উথলে যমুনা-জল,
 কাণ্ডার করেছে নাহি রয় ॥
 এত দিন নাহি জানি, লোকস্থখে নাহি শুনি,
 যুবতীর যৌবন এত ভারি ।
 নিজ অঙ্গ-বাস ছাড়, যৌবন পাওল কর,
 তবে ও বাহিয়া বাইতে পারি ॥
 খাওয়ারিহা ক্ষীর সরে, কি গুণ করিলা মোরে,
 আঁধি আর পালটিতে নারি ।
 আঁধি রৈল মুখ চাই, জল না দেখিতে পাই,
 তোমরা হইলা প্রাণের বৈরি ॥
 কেমনে বাহিয়া যাব, কিনারা কেমনে পাব,
 ভাবিয়া গণিয়া পাছে মরি ।
 জ্ঞানদাসেতে কর, কি হল বিষম দায়,
 মধ্যতরঙ্গে ডুবে তরী ॥

অভিসার ।

ভূপালী ।

সখীগণ-বচনে বনাওল বেশ ।
 বিরচিল কবরী আঁচরি নিজ কেশ ॥
 ভালহি দেওল সিন্দূর-বিন্দু ।
 চন্দনরেখ শোভয়ে আধ ইন্দু ॥
 কত কত আভরণ সাজায়ল অঙ্গে ।
 হেরইতে মরছে কতই অনঙ্গে ॥
 নীল বসনে তমু ঝাঁপিল গোরী ।
 চলি নিরুঞ্জে স্তম্ভ-রসে ভোরি ॥
 মদনমোহন-মনমোহিনী নারী ।
 জ্ঞানদাস কহ বাও বলিহারী ॥

কাবোদ ।

মেঘ-বামিনী অভি ঘন আন্ধিরার ।
 ঐছে সময়ে ধনী কর অভিসার ॥
 রক্তকণ্ঠ দামিনী দশ দিশ আপি ।
 নীল বসনে ধনী সব তমু ঝাঁপি ॥
 হুই চারি সহচরী সজ্জি হেল ।
 নব অঙ্গুরাগ-তরে চলি গেল ॥

বরিষত কর কর খরডয় মেঘ ।
 পাওল হুবলী সকেডগেহ ॥
 না হেরিলা নাহ নিরুঞ্জক মাক ।
 জ্ঞানদাস চল যাহা নাগররাজ ॥

ধানসী ।

কাহু-অঙ্গুরাগ, ছন্দর তেল কাড়র,
 রহই না পারই গেহ ।
 গুরু হরজন ডয়ে, কছু নাহি মানয়ে,
 চীর নাহি সম্বন্ধ বেহ ॥
 দেখ দেখে নব অঙ্গুরাগক রীত ।
 ঘন আন্ধিরার, ভুজঙ্গ-ভয় কত শত,
 তমু নই মানয়ে ভীত ॥
 সখীগণ তেজি, চল একশরী,
 হেরি সহচরীগণ বারি ।
 অদ্ভুত প্রেম,— ওরঙ্গে ওরজিত,
 তবই সজ নাহি পার ॥
 চলিল কলাবতী, অভিশয় রসভরে,
 পদ্বি বিপথ নাহি মান ।
 জ্ঞানদাস কহ, এই অপরাধ নহ,
 মনহি উজোরল কাল ॥

ধানসী ।

সময় জানিয়া ভাসুর বালা ।
 নিকসে যেমন চাঁদের মালী ॥
 পরিধান নীল পাট শাড়ী ।
 অকলে বাঁধয়ে নব কলুরী ॥
 চাঁচর চিকুরে বাঁধে কবরী ।
 শব্দ করে আলো চৌকিনে বেরি ॥
 সঁখাতে শোভিত সোণার সঁখি ।
 তাহাতে ছলিছে কনকমোতি ॥
 কপালে সিন্দূর চন্দনবিন্দু ।
 উদয় হইল অরুণ ইন্দু ॥
 নাসায় শোভিত সুন্দর বেশর ।
 মৃগমদবিন্দু চিবুক-উপর ॥
 কর্ণে শোভিত সোণার কুলে ।
 মুখে মুহু হাসি আধ ঘে বলে ॥

কঠমালা কঠেতে ঘেরি ।
 নীলমণি-হার কাঁচলী পরি ॥
 বাহুবদ্ধ তাহে সোণার ঝাঁপা ।
 কি শোভা হয়েছে দেখে বিশাখা ॥
 নীলমণি-চুড়ী ভুজের আগে ।
 রতনকাঞ্চন তাহার যুগে ॥
 রতন পইঁচে তাহার পরে ॥
 মাণিক অঙ্গুরী অঙ্গুলি পরে ॥
 কীর্ণ-কটিমাকের রতনকিন্ধিনী ।
 রাম রত্না জিনি উরুর বলনি ॥
 পদতলে কত চাঁদের ধনী ।
 তাহার উপরে সোণার পাটি ॥
 সোণার শিকলি তাহার পরে ।
 মরাল-নৃপুংস্বয়ী বাজিছে জোরে ॥
 তাহার উপরে ব্রহ্মর বন ।
 রতন চুটকি হইলা জ্ঞান ॥

কেশর ।

রুমডানু-মন্দিরী, রমণীর শিরোমণি,
 নব নব রঞ্জিনী সঙ্গ ।
 চলিল বৃন্দাবনে, প্রাণ নাথের দরশনে,
 রসভরে ডগমগ-অঙ্গ ॥
 রাই রূপ লাঞ্ছার সীমা ।
 না জানি কতক নিধি, গড়িল কেমন বিধি,
 ত্রিভুবনে নাহিক উপমা ॥ ৫ ॥
 নীলমণি-চুড়ী হাতে, কনক-কঙ্কণ তাতে
 নীল বসন শোভে গায় ।
 নবদোহন-ভরে, গতি অতি মন্বরে,
 হৃৎকমলমণে চলি যায় ॥
 জিনি কত কোটি শব্দী, মুখে মন্দ মৃদু হাসি
 পিঠে দোলে চাঁদের কেশের বেণী ।
 বেণী আগে-সোণার ঝাঁপা, তার মাকের কনকচাঁপা,
 গোবিন্দের হৃৎকমলমোহিনী ॥
 ললিতা দক্ষিণ হাতে, বাম ভুজ দিয়া তাতে,
 বৃন্দাবন-ভূমি প্রবেশিল ।
 রাই-অজকান্তি-মালা, দশ দিশ কৈল আলা,
 জ্ঞানদাস তাহারে ডুলিলা ॥

কেশর ।

শ্রাম-অভিগারে চলু বিনোদিনী রাধা ।
 নীল বসনে মুখ ঝাঁপিরাহে আধা ॥
 হৃৎকিত্তি কেণে রাই বাঁকিয়া কবরী ।
 কুন্তলে বকুলমালা গুঞ্জে ভ্রমরী ॥
 নানার বেশের দোলে মারুত-হিলোল ।
 নবীন কোকিলা জিনি আধ আধ বোল ॥
 কত কোটি চাঁদ জিনি বদনের শোভা ।
 প্রেমবিশাসিনী রাই কানু-মল্লোভা ॥
 তালে সে সিন্দূরবিন্দু চন্দনের রেখা ।
 জলদে ঝাঁপল চাঁদ আধ দিছে দেখা ॥
 আবেশে সখীর অঙ্গে মগ্ন হেলাইয়া ।
 পদ-আধ চলে আর পড়ে মূরছিয়া ॥
 রবাব খমক বীণা শ্রুতিল করিয়া ।
 প্রবেশিল বৃন্দাবনে জয় জয় দিয়া ॥
 নৃপুংস্বয়ীর রূপু রূপু পড়ি গেল সাজা ।
 নাগর উঠিয়া বলে আইল রাই পাড়া ॥
 বৃন্দাবনে বাইয়া রাই চারি দিশে চার ।
 মাধবীলতার তলে দেখে শ্রাম রায় ॥
 শ্রাম কোরে মিলল রসের মঞ্জরী ।
 জ্ঞানদাস মাগে রাসচরণ-মাদুরী ॥

কেশর ।

ভ্রমি ভ্রমি বৈঠল, নিভৃত নিরুপে,
 হুই মুখ হেরি হুই জোরি ।
 মরাল-মরাল-বাণে, আকুল হুই তনু,
 ধনী লেই কোরে আগোপরি ॥
 দেখে সখি, রাধা-মাধব প্রেম ।
 অথরে অথর মেলি, বন বন চুবই,
 যৈছন দারিদ্র হেম ॥ ৬ ॥
 হুচ-কর পরশনে, আকুল মাধব,
 ভুলে ভুলে বকল কেল ।
 ধির বিজুরী জমু, জলদে ঝাঁপি রহ,
 ঐছন অপক্লপ ভেল ॥
 নারী পুরুষ হুই, লবই না পারহ,
 হেরইতে লোচন ভুল ।
 জ্ঞানদাস কহ, অপক্লপ হুই কন,
 হুইক প্রেম নাহি তুল ॥

দানলীলা ।

ধানসী ।

চলইতে পজপতি বেচনে বাহ ।
 কনকমুকুর কত মুখ নিরবাহ ॥
 অধর অরুণ ছবি মাণিকের কাঁতি ।
 দশনে চোঁয়ারসি যোতিম পীতি ॥
 এ ধনি কমলিনি কি বলিব আন ।
 সন্তে ভোহে ছোড়ন পোরস দান ॥
 উরপর বিরাজিত কনকমহেশ ।
 চামর ধাম হুবাসিত বেশ ॥
 সিন্দূরবিন্দু ভাল পর শোভ ।
 লানী নাহি ছোড়রে বিক্রমলোভ ॥
 নয়নক অঞ্জন কর্তক হার ।
 ইথে জনি আছরে কড়য়ে বেতার ॥
 সখী সনে সুকড়ি করয়ে আন ঠামে ।
 জ্ঞানদাস কহব পরিণামে ॥

ধানসী ।

মুন্দরি শুনিয়া না সুন যোর বানী ।
 না জান কানাই এ পথের দানী ॥
 সীধার সিন্দূর তোমার নয়নে কাজর
 দুই লক্ষ দান তার মাগে গিরিধর ॥
 ছমরে কাঁচলি গলে পজমতিহার ।
 চারি লক্ষ দান মাগে করিয়া বিচার ॥
 করের কঙ্কণ আর কটিতে কিঙ্কিনী ।
 ছয় লক্ষ দান তার মাগে মহাদানী ॥
 রত্নিণ আলতা পায়ে রতননুপুর ।
 আট লক্ষ দান মাগে দানীয়া ঠাকুর ॥
 এই সব দান বুঝি দেখে দানির জে ।
 আমি নিব দান তোমার সজিনী মাগে ॥
 জ্ঞানদাস কহে তুমি ছাড় ঈটপনা ।
 তুমি মহাদানী তোমার ঠাকুর কোন জনা ॥

পঠমঙ্গরী ।

নিতি নিতি বাণু রাই মধুরামগরে ।
 হৃত দধি দুগ্ধ বোলে সাজাঞা পসারে ॥
 আমি পথে মহাদানী বিদিত সংসারে ।
 কার বোলে কোন্‌ ছলে বাণু অবিচারে ॥

দেহ মহাদান রাই বসিয়া নিকটে ।
 একপণ অধিক কাহন প্রতি হটে ॥
 সমুখ আছরে দান সমুখে আমারি ।
 অঙ্গে বহুমূল্যন আর নৌল শাড়ী ॥
 সীধার সিন্দূর দান কহনে না বার ।
 নয়ন কাজর দেখে ধরনী বিকার ॥
 কি বলিবে বল রাই না সবে বেয়াজ ।
 তুমি ধনী আমি দানী ইথে কিবা লাজ ॥
 ঈশং চাহনি হাসি আধ আধ কথা ।
 জ্ঞানদাস কহে দানী বিষম বিধাতা ॥

ভাষ্ণিকারী ।

দানী দেখি কাঁপিলে শরীরে ।
 মো যদি জানিভাঙ পাতে, এ পথে কণ্টক আছে
 তবে স্বপ্নের না হইভাঙ বাহিরে ॥
 স্বরে হৈতে বারাইতে, ও চাল ঠেকিত মাখে,
 হাঁচি জেষ্ঠী না পড়িল বাধা ।
 হরিলী পালাঞা বাইতে, ঠেকিল ব্যাধের হাতে,
 এমতি ঠেকিয়া গেল রাধা ॥
 বিষম দানীর দায়, এক লয় আর চায়,
 না পাইলে করয়ে বিবাদ ।
 দান নিবার বেলে লেয়, বাহ দিবার বেলে দায়,
 একি কলঙ্কের পরমাদ ॥
 মণি-আভরণ ছিল, ডবে ডরে সব দিল,
 তবু দানী না শেষ ছাড়িয়া ।
 মো হইলাম সোণার গাছ, দানীও না ছাড়ে কাছ
 ডালে মূলে নিবে উপাড়িয়া ॥
 স্বরে বৈরা ননদিলী, পথে বৈরা মহাদানী,
 বেহের বৈরা হইল বোঝন ।
 হেল মনে উঠে তাপ, বমুনায় দিয়ে স্তাঁপ,
 না রাখিব এ ছার জীবন ॥
 অবলা বলিয়া গায়, বলে হাত দিতে চায়,
 পসারিয়া আইলে হুচি বাহ ।
 জ্ঞানদাস কয়, মোর মনে হেল লয়,
 চান্দে যেন পরানির রাহ ॥

সিদ্ধি।

শুন শুন শ্রবণ কলাই, তুমি সে নৃত্য দানী।
 বিকি-কিনির দান, গোরস মানি যে,
 বেশর দান নাহি শুনি ॥
 সাধার সিংহর, ময়নে কাজর,
 রজন আলতা পায় ॥
 একি বিকি-কিনির ধন, নারীর যৌবন,
 ইথে কার কিবা দায় ॥
 মণি আভরণ, হুড়ঙ্গ শাড়ী,
 জাম কেবা নাহি পায় ॥
 যদি দানের এ গতি, তুমি ও গোলোকপতি,
 দান সাধে স্বরে স্বরে ॥
 আমরা চলিতে না জানি, কহিতে না জানি,
 তোমায়ে কেন সে বাজে ॥
 জ্ঞানদাস কহে, কেমনে জানিব,
 পরের মনের কাজে ॥

সৌরাষ্ট্র।

কহ লহ লহ, জটিলার বহ,
 তোমায়ে সভাই জানে ॥
 কহিতে কহিতে, অনেক কহিছ,
 এডনা পরব কেনে ॥
 পসরা লইয়, বাইছ চলিয়া,
 দানীয়ে না কর ভয় ॥
 রাজ-কাজ করি, দান সাধি ফিরি,
 এথা কিবা পরিচয় ॥
 এ নব যৌবনে, নানা আভরণে,
 বাইছ মথুরা বিকে ॥
 বুঝি দান দিব, তবে বাইতে দিব,
 আমি ডরাইব কাকে ॥
 অমূল্য রতন, করিয়া গোপন,
 রেখেছ হিয়ার মাঝে ॥
 নিজ ভাল চাহ, খসাই দেখাহ,
 ইথে কি আবার লাজে ॥
 এত কহি হরি, হুবাছ পসারি,
 রহে পথ আগুলিয়া ॥
 জ্ঞানদাস কহ, কিবা কর ভয়,
 বাহ হাত ধৌনা দিয়া ॥

বরাড়ী।

বাঁকিয়া চিকণ চূড়া, বনকুল তাহে বেড়া,
 গুঞ্জমালা তাহে বল সোপা ॥
 গোষ্ঠে থাক খেয়ু রাধ, আপন নাহিক দেখ,
 বড় হেন বাসহ আপনা ॥
 ওহে কানাই, বিষয় পাইয়া হৈলে ভোলা ॥
 আঁধি মটকিয়া হাস, আপনা কেমন বাস,
 আন হেন নাহি যে আমরা ॥
 গায়ের গরবে তুমি, চলিতে না পায় জানি,
 রাজপথে কর পরিহাস ॥
 রাজভর নাহি মান, কংস-দরবার জান,
 দেখি কেনে নহ এক পাশ ॥
 চতুর চাতুরী কত, আর কহ অবিরত,
 কাঁচা কাকনে সমান ॥
 জ্ঞানদাস কহে, হিয়ার কহিয়া লহ,
 কাঁচা মছে কোটিপাষণ ॥ ১৫৪

ভাট্টারী।

মাথব দূরে কর উলট নয়ান ॥
 সেই চাতুরীপনা, জগমাহা জানিয়ে,
 বৈ রাধয়ে নিজমান ॥ ৫
 হাসি হাসি নিয়তে, আসিছ অবলা হেরি,
 ভাল নহে তোহারি ব্যাভার ॥
 লোকলাজ তর, এক না মানসী,
 ও কুলে কংস দরবার ॥
 নহ কুলটা হাম,- বরকুল-কামিনী,
 নিকটে তাত স্বর মোর ॥
 তুহ বনচারী, চোর মতি চকল,
 তাহে সাহস এত তোর ॥
 প্রতি সম্বর নহ, ইহ সব কুবচন,
 যে সব কহসি মনু আগে ॥
 জ্ঞানদাস কহ, এঁছে কহসি কাহে,
 আওলি সব অহুরাগে ॥

পঠরী।

আজি কেনে নাহি বাঁজাও বাঁশী ॥
 অপাজ-ইন্দিজ ঈশ্বর হাসি ॥

কিবা ভরসায় আইস কাছে ।
না জানি মরমে কি ভাব আছে ।
পসরা ছুইতে করহ সাধ ।
বরাকের দ্বানী সোণের সাধ ।
মুখের মুখে কহিতে চাও ।
বিপরীত ইথে করিলে পাও ।
কাল হৈয়া এত রসের ভোরা ।
বঙ্গন কমলে দেখিলা পারা ।
কি গুণ দেখাএয়া সবনে চাও ।
হাতে কি চাঁকের পরশ পাও ।
জ্ঞানদাস কহে গোপ-ঝিয়ারি ।
বলিতে পারিলে কি এতেক বলি ।

—

ঈরাণ ।

সহজেই তনু তিরিভঙ্গ ।
এমন হইয়া এমত রঙ্গ ।
যবে তুমি হৃদয় হইতা ।
তবে নাকি কাহারে খুইতা ।
আপনা চতুর হেন বাস ।
কি দেখিয়া কি বুঝিয়া হাস ।
চাহিতে সবনে আঁধি চাপ ।
পর নারী দেখিয়া না কাঁপ ।
যে দেখি মরমে এই ভাব ।
তঁই সে বাতাস রসে ডুব ।
জ্ঞানদাস কহে শুন শ্রাব ।
আপনা না ভাব অনুপাম ।

—

বানশী ।

কি লাগিয়া আইলা পূর দেশে ।
তোমার সহজরূপ, কাম হেরি কান্দে হে,
ভুবন ভুলিল ওলা বেশে ॥
আইস বৈস মোর কাছে, রৌদ্র মিলয় পাছে,
বসনে করিয়ে মন্দ বার ।
এ স্থানি রাক্ষা পায়, কেমনে হাটিছ তার,
দেখিয়া হাসিছে মোর পায় ॥
কেমনে তোমার গুরুজন, কি সাথে সাধিল ধন,
'কেনে বিকে পাঠাইল তোমা ।

ভোর নিজ পতি বে, কেমনে বাঁচিবে সে
পাঠাইয়া চিতে কিয়া কমা ॥
হাসি হাসি মোড় মুখ, বসনে কাঁপিয়া বুক,
দেখিয়া হইল বড় হুবি ।
জ্ঞানদাস কহ, পসারি যে জন হয়,
রসাল বচনে করে বিকি ॥

—

বানশী ।

এত ছান্দে কেনা বাজে তুল ।
তোমার চড়ায় মজাইলে জাতি কুল ।
এইত চন্দনের কোটা, কেবা নাহি পরে ।
তোমার কপালপুণে বলমল করে ॥
কেবা নাহি পরে বনমালা ।
তোমার মালার সে এতেক কেন আলা ॥
কে না থাকে ত্রিভঙ্গ হইয়া ।
প্রাণ কান্দে একুণ দেখিয়া ॥
কেবা না এতেক জানে কলা ।
বাহা দেখি ভুলয়ে অবলা ॥
কেবা নাহি কহে কথাখানি ।
তোমার চাঁকমুখে হুধা খসে জানি ॥
কেবা নাহি ধরে রূপ কালা ।
তোমার রূপে সে ভুবন কৈলা আলা ॥
তোমা বিনে মনে নাহি লয় ।
জ্ঞানদাস কহে ভাল হয় ॥

বরাড়ী ।

এহি মনে বলে, দানী হৈয়াছ কাছাই
ছুইতে রাখার অঙ্গ ।
রাখাল হইয়া, রাজকুমারী মনে,
না জানি কিসের রঙ্গ ॥ । ৩
গিরি গিয়া যদি, আরামনা কর,
সেবহ শঙ্কর দেবে ।
সতত অরণ্যে, শরপ্র শৈলজা,
পূজা কর এক ভাবে ।
জলধি জাহ্নবী, সঙ্গম-নিকটে
সঙ্গটে কামনা কর ॥

তবে বৃকভানু- নন্দিনী-নিচোল,
অকল হুইতে পার ॥
অল্পে অল্পে, সন্নে সন্নে,
বচন রচব দিষ্ট ।
সব আভরণ, থাকিতে হিরাতে,
হারে বাঢ়ায়াছ দিষ্ট ॥
মনে আকুল, আপনে দুকুল,
কি লাগি বলক কর ।
জ্ঞানদাস কহে, ইচ্ছিত নাহলে,
কি লাগি বাহ পসার ॥

সিদ্ধুড়া ।

বড়ি মাই, ভাল বিকি—কিনি শিখাইলি ।
ভুলায়ে আদিনি মোরে, রক্ত দেখিবার তরে,
নেয়েরে আনিয়া দিলি ডালি ॥
মুঞি কুলবতী মেয়ে, বড়ি কিছু বলে নেয়ে,
ক'প দিব যমুনায় জলে ।
যমুনাত্তে গিয়ে ক'প, ঘুচিব মনের তাপ,
এড়াইব সকল অজ্ঞানে ॥
আমি রাজনন্দিনী, ভাল মন্দ নাহি জানি,
নেয়ে কেনে মোরে পরণিল ।
মনে ছিল অসুখ, পুরালে মনের সাধ,
অকলক কুলে কালি দিল ॥
আপনার মাথা খেয়ে, স্বরের বাহির হ'য়ে,
আইলাম বড়ারের সাথে ।
জ্ঞানদাসেতে বলে, তার পাইলে ফলে,
নাথকে দেহ না কিছু খেতে ॥

অমুরাগ ।

ধানশী ।

কুঞ্জি ভেটল নাগর ভ্রাম ।
ধনী অমুরাগিনী সহজই যাম ॥
গদ গদ কহে কথা নাগর পাশ ।
তুই কাহে মাধব তেলি উলাস ॥
পহিলি বড় তুই আরতি কেলি ।
সো অব দূরহি দূরে রহি পেলি ॥

হাম তুরা বরশন লাগি মিতোর ।
তুই কাহে বচন না শুনি মোর ॥
তুরা লাগি কুল শীল তেজিহু হাম ।
না জানি কি অবই আহরে পরিণাম ॥
জ্ঞানদাস কহ লহে চতুরাই ।
ধনী অতি সরল কহরে পুন তাই ॥

ধানশী ।

বড় কানাই, কহিলে বাসিবা দুখ ।
আর বড় কুলবতী, কুলের ধরম রাধি,
সে জানি হেরয়ে তুরা মুখ ॥
সহজে বরণ কাল, ভিন্নিরপুত্র ভেল,
অন্তর বাহির সমতুল ॥
মরুক ভোমার বোলে, কলসি বাধিয়া গলে,
সে ধনী মজাক জাতি কুল ॥
যখনে ভোমার সনে, পরিচয় নাহি ছিল,
আনুহলে দেখিয়া বেড়াও ।
বারে বারে ডাকি আমি, শুনিয়া না শুনি তুমি,
আঁখি তুলি সরমে না চাও ॥
যখন পিরীতি কৈলা, আনি চাঁক হাতে দিলা,
আপনি বনাইলে মোর বেণ ।
আঁখি আড় নাহি কর, হৃদয়-উপরে ধর,
এবে তোমা দেখিতে সন্দেশ ॥
একে হাম পরাধিনী, তাহে কুল কামিনী,
স্বরে হৈতে আকিন। বিনেশ ।
যথা তথা থাকি আমি, তোমা বই নাহি জানি,
সকলি কহলি সবিশেষ ॥
বড় বুদ্ধছায়া দেখি, ভরসা করিহু মনে,
কুল ফলে একই না গন্ধ ।
সাধিলা আপন কাজ, আমারে সে দিলা লাভ,
জ্ঞানদাস পড়ি রহ যক্ষ ॥

সিদ্ধুড়া ।

ওহে কানাই, বুঝিহু ভোমার চিত ।
আপনে আহার দিয়া, মারয়ে বাধিয়া,
এমতি ভোমার রীত ॥
যখন আমাকে, সদর আছিল,
পিরীতি করিলা বড় ॥

এখন কি লাগি, হইয়া বিরাগী,
নিদ্র হইলা নড় ॥

বুঝিছ মরমে, যে ছিল করমে,
সেই সে হইতে চার ।

নহিলে কে জানে, খেলের বচনে,
পরায় সৌগিন্দ্র তার ॥

তোমার পিরীতি, দেখিতে শুনিতে,
যে দুঃখ উঠেছে চিতে ।

সে নারী মরুক, যে করে ভরসা,
তোমার পিরীতি-রীতে ॥

দেখিতে শুনিতে, মানুষ-আকার,
আছিঁতে আছিঁরে সরে ।

হিয়ার ভিতরে, যেমন পুড়িছে,
সে দুঃখ কহিব কারে ॥

পূর্ববে জানিতাও, হইবে এমতি,
পাইব এতক লাজে ।

জ্ঞানদাস কহে, ধৈর্য ধরি রহ,
আপন সুখের কাজে ॥

শ্রীরাগ ।

ভাল হৈল বন্ধু, আপনা রাখিলে,
কি আর ও সব কথা ।

তোমার পিরীতি, বুঝিতে না পারি,
ভাবিতে অন্তর বাধা ॥ ৫

সহজে অবলা, অথলা-ছন্দর,
ভুলিছ পরের বোলে ।

অনেক পিরীতির, অনেক গোধ বেল,
হুপরে আন্ধার বোলে ॥

বাগিরার বাজি বেল, তোমার পিরীতি হেন,
না বুঝি এ কোই রীতি ।

সমুখে সরস, অন্তরে নীরস,
বুঝিছ কাজের গতি ॥

সকল ফুলে, ভ্রমরা বুলে,
কি তার আপন পর ।

জ্ঞানদাস কহে, পিরীতি করিলে,
কেবল দুঃখের সর ॥

করণ-বরাটী ।

আরে মোর বন্ধুরে কানাই ।

তোমা বিনে ভিলেক রহিতে ঠাঁই নাই ॥ ৫

এ সর বসতি মোর আনলের ধনি ।

তোমার পিরীতি লাগি রাখিয়াছি পরাণী ॥

মারি পাখার অলে তুণ হেন বাসি ।

উচিত কহিতে নাই এ পাড়া পড়শী ॥

তুমি বাকি না ছাড় বন্ধু হুখে মোর সুখ ।

জ্ঞানদাস কহে ভিলে লাখ সুখ ॥

সুহই ।

পরায় কান্দে বন্ধু তোমা না দেখিয়া ।

অন্তরে লগথে প্রাণ বিদরয়ে হিরা ॥

বারেক তোমার দেখা নাই সকল দিনে ।

কেমনে বা রবে প্রাণ দরশন বিনে ॥

এ দুখ কাহারে কব কে আছে এমন ।

তুমি সে পরাণবন্ধু জান মোর মন ॥

ছটকট করে প্রাণ রহিতে না পারি ।

কণে কণে জীয়ে প্রাণ কণে কণে মরি ॥

ফুল গেল নীল গেল না রহিল জাতি ।

জ্ঞানদাস কহে এ বিষম পিরীতি ॥

তুড়ী ।

কান্দিতে না পাই বন্ধু কান্দিতে না পাই ।

নিশ্চয় মরিব তোমার চান্দমুখ চাই ॥

শান্তড়া ননকীর কথা সহিতে না পারি ।

তোমার নিঠুরপনা শোভরিয়া মরি ॥

চোরের রমণী বেল ফুকরিতে নারে ।

এমতি রহিয়ে পাড়া পড়শীর ডরে ॥

তাহে আর তুমি সে হইলে নিকারন ।

জ্ঞানদাস কহে তবে না রহে জীবন ॥

ধান্দী ।

ইহ শুক-গঞ্জন বোল ।

শুনইতে জীউ উত্তরোল ॥

কত সহ এ পাপ পরায় ।

বুঝি কিয়ে হয় সমাধান ॥

মিছা ছলে তেঁয়াল পরিবাহ ।
 কি'কার করিহু অপরাধ ॥
 মনদী-নয়ন-জালে বসি ।
 তাহে কাল এ পাড়া পড়শী ॥
 জ্ঞানদাস কহে ধনি রাই ।
 পরিবাহে আর জয় নাই ॥

—

সুহই ।

গুরু জন আলায় প্রাণ করয়ে বিকলি ।
 বিগুণ আশুস দিল শ্রামের মুরলী ॥
 উভ হাতে তোমার মিনতি করি আমি ।
 মোর নাম লইয়া আর না বাজিহ তুমি ॥
 তোর স্বরে পেল মোর জাতি কুল ধন ।
 কত না সহিব পাপ লোকের গঞ্জল ॥
 তোরে কহি বাঁশিয়া লাগিয়া সতী কুল ।
 তোর স্বরে মুঞি অতি হৈয়াছি আকুল ॥
 আমার মিলতি শত না বাজিহ আর ।
 জ্ঞানদা কহে উহার ঐ নে ধৈর্য ॥

—

ধানশী ।

রূপ লাগি আঁধি খুরে শুণে মন তোর ।
 প্রতিঅঙ্গ লাগি কান্দে প্রতিঅঙ্গ মোর ॥
 হিয়ার পরশ লাগি হিয়া মোর কান্দে ।
 পরাণ পিরীতি লাগি থির নাহি বাক্কে ॥
 সই, কি আর বলিব ।
 যে পনি করিয়াছি মনে সেই সে করিব ॥
 রূপ দেখি হিয়ার আরতি নাহি টুটে ।
 বল কি বলিতে পার যত মনে উঠে ॥
 দেখিতে যে মুখ উঠে কি বলিব তা ।
 দরশ পরশ লাগি আউলাইছে গা ॥
 হাসিতে বসিয়া পড়ে কত মধুধার ।
 লহ লহ হাসে পই পিরীতের সার ॥
 গুরু-গরবিভ-মাক্কে রহি সখীসঙ্গে ।
 পুলকে পুরয়ে তনু শ্রাম-পরসঙ্গে ॥
 পুলক ঢাকিতে কতি কত পরকার ।
 নয়নের ধারা মোর বহে অনিবার ॥

যরের বডেক সবে করে কাণাকাণি ।
 জ্ঞান কহে লাভ-যরে তেঁআইলান আশুনি ॥

ভূদী ।

একে কুলবতী, চিত্তের আরতি,
 বিধি বিড়ম্বিত কাজে ।
 শ্রাম সুনাগর, পিরীতি-কণ্টক,
 ফুটিল হিয়ার মাক্কে ॥
 শুন শুন সই, মরম তোমারে কই,
 পড়িহু বিষম কাঁদে ।
 অমূল রতন, বেড়ি ফণীগণ,
 দেখিয়া পরাণ কাঁদে ।
 গুরু-গরবিভ-বোলে অবিরত,
 এ বড়ি বিষম বাধা ।
 এ কুল ও কুল, হুকুলে চাহিতে,
 সংখর পড়িল রাধা ॥
 ছাড়িলে ছাড়ল, এলোক সে লোক,
 পরাণ অধিক বড় ।
 জ্ঞানদাস কহে, এমন সম্পদ,
 কাহার ডরে বা এড় ॥

ভাঙ্গিয়ারী ।

একে দেখি অতি, চিত্তের আরতি,
 পাইলে না ছিল এত ।
 যরে গুরুজন, গঞ্জনা মা মানে,
 নিতি নিবানিব কত ॥
 সই, ঠেকিহু বিষম কাঁদে ।
 কান্থর পিরীতি, ভিলেক বিরতি,
 ভিলেক পরাণ কাঁদে ॥
 সহজে মধুর, শ্রামের মুরতি,
 পিরীতি বুঝিবা কে ।
 সে সব আদর, ভাঙ্গর বাদর,
 কেমনে ধরিব দে ॥
 চিত্তের বিচার, উচিত করিতে,
 জগত ভরিয়া লাজ ।

জ্ঞানদাস কহে, ইহার অধিক,
রসিক গোপত কাজ ॥

হুই ।

ঘর হেন নহে মোর ঘরের বসতি ।
বিব হেন লাগে মোর পতির পিরীতি ॥
বিরলে ননদী মোর বডেক বুঝায় ।
কানুর পিরীতি বিনে আন নাহি ভায় ॥
সখি, মোর নব অনুরাগে ।
পরবশ জীউ না রবে পুন ভাগে ॥
আঁখে রৈরা আঁখে নহে সদা রহে চিতে ।
সে রস নীরস নহে আগিতে ঘুমিতে ॥
এক কথা লাখ হেন মনে বাসি বাঁদি ।
ভিলে কতবার দেখি স্বপনসমাধি ॥
জ্ঞানদাস কহে ভাল ভাবে পড়িয়াছ ।
মনের মরম কথা কারে জানি পুছ ॥

লিখুড়া ।

গৃহে গুরুজন, স্বামি-ভরজন,
যা লাগি না দিহু কাণে ।
এখন কি লাগি, সে জন আমারে,
না চাহে নয়ান কোণে ॥
সই, পরথে বুকিলু কাজে ।
বিনি অপরাধে, সাধিল বাদ,
জগত ভরিল লাঞ্জে ॥
সে সব পিরীতি, আদর আরতি,
সদাই পড়িছে মনে ।
প্রেম পরাভব, এমন জনিয়া,
এখন যায় পরাণে ॥
সহজে অবলা, আগু অনুসারে,
না জানি কি হর পাছে ।
জ্ঞানদাস কহে, সময় বুকিতে,
কে জানি এমন আছে ॥

ভাটিয়ায় ।

শুন শুন পরাণের সই ।
তুমি সে হৃৎকের হুঃখী তেঞি তোরে কই ॥
সদা চিত উচাটন বঁধুর লাগিয়া ।
সদাই সোঙরে প্রাণ পরপর হিছা ॥
সদাই পুনক গারে আঁধি করে জল ॥
আঁধ তিল না দেখিলে পরাণ বিকল ॥
কি করিব কোথা যাব স্থির নহে মন ।
তাহে আর ননদী বলয়ে কুবচন ।
তহোদিক হুঃখ দেয় এ পাড়া পড়নী ।
বন্ধুর লাগিয়া মুঞি হব বনবাসী ॥
হিয়ার মাঝারে প্রেম-অনুর পশিল ।
দিনে দিনে বাড়ি মেই বিরিষি তহল ॥
ফল ফুল কালে এবে বাড়িল বিপত্তি ।
জ্ঞানদাস কহে ধনি সামালিবা কতি ॥

হুই ।

সজনি, না জানিয়ে এত পরমানন্দ ।

একে মোর অন্তর, পোড়য়ে নিরন্তর,
ভিল এক নাহি অবসাদ ॥
পহিল বয়েস একে, আরে নব আরতি,
আর তাহে কানুক সোহাগ ।
এত রস আদর, বাদ করল বিধি,
কুলবতী কেমন অভাগ ॥
গৃহে গুরু হরজন, ও ভরে সত্তর মন,
তাহাতে অধিক শ্রাম লেহা ।
নহিয়ে স্বতন্ত্র, কানুর বিচ্ছেদ ডর,
সে ভাপে ভাপিত হুনদেহা ॥
কিবা করি কিবা হয়, আপনা বুকিল নয়,
নিরবধি উদ্ভু উদ্ভু চিত্ত ।
জ্ঞান দাস কহে, মনে অনুমানিয়ে,
বিবাহিক বিষম পিরীত ॥

ধান্দী ।

কি গুরু পরবিভ, ইনা লয়ে পাপচিত
আন না শুনে কাণ বিকে ।

সে নব নাগর, আগর সবগুণে,
 তারে সে পরাণ কাশে ॥
 না জানি কিবা হৈল, কিধেনে পরশিল,
 সে রস পরশমণি ।
 জাতি কুল শীল, আপন ইচ্ছারে,
 তাঁহারে করিহু নিহনি ॥
 সজনি, ও বোল না বোল জনি আর ।
 কি যশ অপযশ, না তার গৃহবাস,
 হইল কুলের খাঁখার ॥
 হিরার দগদগি, মনের গোড়নি,
 কহিলেঁ রহিমো যেরে ।
 এবে সে জানলুঁ, প্রেমের এই ফল,
 ভাল সে জ্ঞানদাস বুঝেয়ে ॥

লিঙ্গুড়া ।

কি মোর স্বর, দুয়ারের কাজ,
 লাজ করিবারে নারি ।
 তিলেক বিচ্ছেদে, লাখ পরমান,
 হিয়া বিদুরিয়া মরি ॥
 শুন শুন ভোরে, মরম কহিও,
 মোর পরাণনাথে ।
 ও রস-পরশে, উলস পা,
 হুকুল ঠেলিণুঁ হাতে ॥
 শুক্ল গরবিত, বোলে অবিরত,
 সে মোর চন্দন চুয়া ।
 সে রাজাচরণে, আপনা বেচিলুঁ,
 তিল তুলসী দিয়া ॥
 আপন ইচ্ছার, বাছিয়া লইলুঁ,
 যে মোর করমে ছিল ।
 এ বোল বলিতে, যে জন বিমুখ,
 তারে তিলাঞ্জলি দিল ॥
 সো মুখ না দেখিয়া, পরাণ বিদরে,
 রহিতে নারি যে বাসে ।
 এমত পিরীতি, অগতে নাহিক,
 কহই এ জ্ঞানদাসে ॥

হুই ।
 তুমি কি না জান সই, কান্থর পিরীতি
 তোমারে বলিব কি ।
 সব পরিহরি, এ আভি জীবন,
 তাঁহারে সঁপিরাছি ॥
 প্রাণসই, কি আর কুলবিচারে ।
 প্রাণ-বজ্রা বিহু, তিলেক না জীউ,
 কি মোর সোদর-পরে ॥
 সে রূপ-সাগরে, নহান ডুবিল,
 সে গুণে বাঞ্চল হিয়া ॥
 সে সব চরিতে, ডুবল মন,
 আনিব কি আর দিয়া ॥
 ধাইতে ধাইতে, শুইতে শুইয়ে,
 আছিতে আছিরে যেরে ।
 জ্ঞানদাসে কহে, ইচ্ছিত পাইলে,
 আশুন দিবে দুয়ারে ॥

সোহিনী ।

শুক্ল হরজন, দূরে তেরাগিহু,
 পতি ক্ষুরধার তার ।
 কান্থর পিরীতি, কি রীতি করিহু,
 কলঙ্ক এ লোকে গার ॥
 সই পো, মরম কহিহু তোরে ।
 কান্থর পিরীতি, শপতি করিতে,
 যে বলু সে বলু মোরে ॥
 ধরম বচন, মনেতে না লয়,
 করমে আছিল যে ।
 সে সব আদর, ভানর-বাদর,
 কেমনে ধরিব যে ॥
 হিরার পিরীতি, কহিলে না হয়,
 চিতে অবিরত আগে ।
 জ্ঞানদাস কহে, নব অনুরাগে,
 অমিত্রা-অধিক লাগে ॥

— — —

হুই ।

কহ কহ এ সখি কি করি উপায় ।
 দরশন বিহু চিত ধরনে না যায় ॥

তুমি কি না জান লই বত পরমাদ ।
 কি বর বাহির লোকে বলে পরিবাদ ॥
 তবু সে বন্ধুরে আমি পাসরিতে নারি ।
 কি বিধি যেরাখি দিলে কি বুঝি বা করি ॥
 কি খেণে দেখিছ সখি বিদগ্ধ রায় ।
 পাষাণের রেখ বেন মিটন না যায় ॥
 গুরুজনে বত বলে শ্রবণে না শুনি ।
 কি করিতে কি না হয় কিছুই না জানি ॥
 দেখিয়া বডেক লোক করে উপহাস ।
 চান্দ্রের উলসে বেন তিমিরবিলাস ॥
 পতির আরতি বেন অলস্তু আশুনি ।
 বন্ধুর পিরীতি বেন বহিছে ত্রিবেণী ॥
 সোভরি সে রূপ গুণ পরাণ জুড়ায় ।
 ভালে জ্ঞানদাস চিতে সোয়াধ না পায় ॥

— — —

ভূঞা ।

জিমু না গো মুঞি, জিমু না কালা,
 বন্ধুর পিরীতির পাকে ।
 আপনার হুটী আঁখি, নিবারিতে নারি গো,
 কালা বিনু আন নাহি দেখে ॥ ঐ
 একদিন আয়ান আইল বরে,
 কালিয়া দেখিছু তারে,
 বন্ধু বলি গাহারে সম্ভাষি ।
 আমার আরতি, দেখিয়া আয়ান,
 মুখে কাপড় দিয়া হাসি ॥
 বন্ধুয়ার ভরমে, আয়ানের সনে,
 মনের কথাটা কই ।
 হাসিয়া হাসিয়া, আয়ান বলে,
 মুঞি তোমার বন্ধুরা নই ॥
 কালিয়া কালিয়া বলি, কালা বসন পরি,
 কালা বিনে আন নাহি শুনি ।
 জ্ঞানদাস কহে, পিরীতি এমন হয়ে,
 তারে কি দেখিলে জীয়ে প্রাণী ॥

ধানশী ।

কান্দু সে জীবনধন মোর ।
 তোমরা বডেক সখী, বরে বাই কুল রাধি,
 শ্রাম-রসে চৈর্যতি বিস্তোর ॥
 গুরু পরবিত বরে, যে বলু সে বলু মোরে,
 ছাড়ে ছাড়ুক গৃহপতি ।
 সকল ছাড়িয়া মুঞি, শরণ লইছু গো,
 কি করিব বরের বসতি ॥
 বত ছিল অভিমান, সতী কুলবতী নাম,
 সব হরি নিল শ্রামরায় ।
 কহত পরাণ-সখি, অজ্ঞেতে বঞ্জন মাধি,
 আন রক্ত লাগে নাহি তার ॥
 রূপ গুণ যৌবন, এ তিন অমূল্য ধন,
 দাজাইয়া রতন-পসার ।
 জ্ঞানদাস কহে, যে ধনী এমনি হয়ে,
 ধনি ধনি সোহাগ তাহার ॥

হুই ।

কান্দু সে জীবন, জাতি প্রাণ ধন,
 এ হুটী আঁখির তার ।
 পরাণ-অধিক, হিয়ার পুতলী,
 নিমিখে নিমিখে হারা ॥
 তোরা কুলবতী, ভজ নিজপতি,
 যার যেবা মনে লয় ।
 ভাবিয়া দেখিছু, শ্রাম বন্ধু বিনু,
 আর কেহ মোর নয় ॥
 কি আর বুকাণ্ড, কুলের ধরম,
 মন স্বতন্ত্র নয় ।
 কুলবতী হৈয়া, রসের পরাণ,
 আর কার আনি হয় ॥
 যে মোর করমে, লিখন আছিল,
 বিহি বটাওল মোরে ।
 তোমরা কুলবতী, দেখিছু চুকতি,
 কুল লৈয়া থাক বরে ॥
 গুরু হৃৎজন, বলে কুবচন,
 না যাব সে লোভ পাড়া ।

জ্ঞানদাস কয়, কান্ধর পিরীতি,
জাতি কুল লীল ছাড়া ॥

হুই।

সহজে নারীর, অধিক জীবন,
তাহে পিরীতির লেশ ।

ইথে কি অপভে, কেহ ভাল বলে,,
বাইতে কি হেম দেশ ॥

সখি নো, তোমারে কহিতে কি ।

এ রস-লালস, সব সন্তাপনা,
এ নাকি নহিলে জী ।

হিয়ার অভিল্য, যতেক বিলাস,
সে পুন পাইরে হাতে ।

বিধির লিখনে কালা বন্ধুর সনে,
বান্ধিল করম-সূত্রে ॥

রাতি দিনে মুঞি, সহিত না পারি,
দেখি বড় পরমাদে ।

জ্ঞানদাস বলে, ও মুখ দেখিতে,
কাহার না যায় সাথে ॥

হুই।

কিরে মঝু রূপ, কলা-রস-চাতুরী,
সব ভেল চুরে ।

গুরু জম বৈরী, বিগুণ ভেল খাড়া,
ডর সঞে করল বিদুরে ॥

খজনি, হাম জীবন কতি লাগি ।

একে মঝু অন্তর, দগধ নিরন্তর,
নাহ অধিক অনুরাগী ॥

বৈদগধি বিধি, সকল লুকায়ল,
হুই ভেল পছক চোর ।

যবহু দৈবদোষে, দরশ করায়ল,
কেহ না কহে এক বোল ॥

অবিরত চিতে কত, কাঁদি গোড়ায়ব,
কাহে করব বিশোয়াসে ॥

জ্ঞানদাস কহ, অন্তর দহ দহ,
পরবশ পিরীতিক আশে ॥

হুই।

হুই কুল-পরিম, অসীম হুখ অন্তর,
বাহিরে পরিজন পঞ্জে ।

ও নব লেহ, দেহ অবলম্বন,
সৌভরি সখন মন রঞ্জে ॥

খজনি, বুঝয়ে না পারিয়ে চিত ।

অবিরত অভিমত, আদর বড় বড়,
দগ দগ করয়ে পিরীত ॥

সব গুণ-সৌম, অসীম রূপ-লাবণী,
ও নব কৈশোর দেহা ।

গুরুজন-বচন, তাপ-নিবারণ,
লীভল হুখমর গেহা ॥

পরবশ প্রেম, পুরয়ে নাহি আরতি,
অমুখণ অন্তরদাহ ।

জ্ঞানদাস কহে, তিলে কত হুখ হরে,
হেরাইতে শ্রামর নাহ ॥

হুই।

অবিরত বহে, নয়নক বারি,
যেন বরিধয়ে জলধারা ।

ও হুখ মরমে, সেই সে জানয়ে,
এমন পিরীতি দারা ॥

পিরীতি-রতন, দা করিয়া যতন,
গলায় হার পরিমু ।

জাতি কুল লীল, দূরে তেয়াগিয়া,
পরাণ নিছিয়া দিমু ॥

সই লো, পিরীতি দোসর খাড়া ।

বিধির বিধান, সব করে আন,
না শুনে ধরমকথা ॥

জীবনে মরণে, পিরীতি বেয়াধি,
হইল বাকর সজ

জ্ঞানদাস কহে, দোসর পিরীতি,
মিতই নুতন রজ ॥

শ্রীরাগ ।

না বল না বল সখি না বল এমনে ।
পর্যাপ্ত বাক্যিয়া আছি সে বন্ধুর সনে ॥
ভজিলে তুল লীল এ লোক লাজ ।
কি গুরু গৌরব গৃহের কাজ ॥
তেজিয়া সব লেহা পিরীতি কৈলু ।
যে হৈবে বিরতি ভাবে তেজিয়া মৈলু
যে চিতে দাড়ীঞাছি সেই সে হয় ।
কেপিল বাণ যে রাখিল নয় ॥
ঠেকিল প্রেমকান্দে সকলি নাশ ॥
ভালে সে জ্ঞানদাস না করে আশ ॥

ভাট্টারী ।

তেজিলু নিজকুল এ লোকলাজ ।
এ গুরু-গৌরব এ গৃহ কাজ ॥
সে সব নব লেহার নিছনি কৈলোঁ ।
যে মোরে বোলে তাঁরে জীয়ন্তে মৈলো ॥
না বোল স্বজনি আর কিছু না লয় মনে ।
সে বন্ধু বাক্যিঞাছোঁ পর্যাপ্ত সনে ॥
বন্ধুর আরতি হিয়ান মালা ।
পতির পিরীতি বিষের জালা ॥
যে চিতে দড়াইলু সেই সে হয় ।
কেপিল বাণ বেন রাখিল নয় ॥
বাইতে শুইতে নাহি নাহি ।
জ্ঞানদাস কহে মুকিএ তাহি ॥

ধানন্দী ।

স্থবের লাগিয়া, এ বর বাঁধিলু,
আশুনে পুড়িয়া গেল ।
অমিয়া-সাগরে, সিনান করিতে,
সকলি গরল ভেল ॥
সখি, কি মোর কপালে লেখি ।
নীতল বলিয়া, চাঁদ সেবিলু,
ভাতুর কিরণ দেখি ॥
উচল বলিয়া, অচলে চড়িলু,
পড়িলু অগাধ জলে ।

লছরী চাহিতে, দারিদ্র বেড়ল,
মাণিক হারানু হেলে ॥
নগর বসালেয়, সাগর বাঁধিলাম,
মাণিক পাবার আশে ।
সাগর শুকাল, মাণিক লুকাল,
অভাগীর করমদোবে ॥
পিয়াস লাগিয়া, জলদ সেবিলু,
পাইলু বজর তাপে ।
জ্ঞানদাস কহে, পিরীতি করিয়া,
পাছে কর অসুতাপে ॥

ধানন্দী ।

তনিয়া দেখিলু, দেখিয়া ভুলিলু,
ভুলিয়া পিরীতি কৈলু ।
পিরীতি বিচ্ছেদে, না রহে পরাণে,
ঝুরিয়া ঝুরিয়া মৈলু ॥
সই, কে বলে পিরীতি ভাল ।
শ্রাম বন্ধু সনে, পিরীতি করিয়া,
পাঁজর ধসিয়া গেল ॥
পিরীতি মিরিতি ভুলে তৌলাইয়া,
পিরীতি গুরুদ্বা তার ।
পিরীতি বেয়াধি, বার উপজরে,
সে মাণিক জীয়রে আর ॥
সবাই কহয়ে, পিরীতি-কাহিনী,
কে বলে পিরীতি ভাল ।
কাহুর পিরীতি, ভাবিতে ভাবিতে,
পাঁজর ধসিয়া গেল ॥
জীবনে মরণে, পিরীতি বেয়াধি,
হইল বাহার অন্ধ ।
জ্ঞানদাস কহে কাহুর পিরীতি,
নিতি নোতুন রত্ন ॥

ভূদী ।

কি বর বাহির লোকে বলে একি বীতি ।
জীতে পাসরিতে নহে বন্ধুর পিরীতি ॥

অন্তর বাহির চিতে অবিরত আপ ।
 না জানি কি লাগি তাহে এত অমুরাগ ॥
 সেই, বড়ি পরমাদ ।
 শরনে স্বপনে সত্রে মনে নাহি অবসাদ ॥
 দেখিতে না দেখে আঁখি শ্রাম বিনে আন ।
 ভরমে আনের কথা না কহে বরান ।
 শুনিতে শুনিবে হাম সেই পরমজ ।
 মোড়রি সন্মানে মোর পূজিতে অজ ।
 হিরার আরতি কহিতে নাহি দেশ ।
 মরমে ধরমকথা না করে প্রবেশ ॥
 গৃহকাজ করিতে আউলয়ে সব দেশ ।
 জ্ঞানদাস কহে বড়ি বিষম শ্রামলেহ ॥

গানকী ।

কানু-অমুরাগে যেরে রহিতে না পারি ।
 কেমনে দেখিব তারে কহনা বিচারি ॥
 গুরুজন নরন পাগপণ ব্যারি ।
 কেমনে মিলিব সখি নিশি উজ্জ্বলি ॥
 কানুর পিরীতি হাম ছাড়িতে নারিব ।
 রহিতে না পারি যেরে কেমনে যাইব ॥
 শুনি কহে সব সখী শুন মো সবার বোল ।
 সবহ ঘুমায়ব নহ উত্তরোল ॥
 বৈহনে যামিনী কামিনী বোর ।
 তৈহনে বেশ বনায়ব তোর ॥
 এতহি কহই কর বেশ রসাল ।
 ধনী অমুরাগিনী জ্ঞানদাস ভাল ।

ঈশ্বর ।

মরম-কথা শুনলো স্বপ্ননি ।
 শ্রাম বন্ধ পড়ে মনে দিবস-রজনী ॥
 চিত্তের আশ্রয় কত চিতে নিবাসিব ।
 না যায় কঠিন প্রাণ কারে কি বলিব ॥
 কোন বিধি সিরজিল কুলবতী বাল ।
 কেবা নাহি করে প্রেম কার এত জালা ॥
 যর হৈতে বাহির বাহির হৈতে যর ।
 দেখিবারে কার সাধ নহি স্বতন্ত্র ॥

কিবা সে মোহন রূপ মন মোর বাঁধে ।
 মুখেতে না সরে বাধি হুটী আঁখি কাঁধে ॥
 জ্ঞানদাস কহে সখি এই বে করিব ।
 কানুর পিরীতি লাগি যমুনা পশিব ॥

কোরানি ।

অরুণ-উষাকালে, ব্রজশিল্প আসি মিলে,
 বিপিনে পরাণ প্রাণনাথ ।
 এক দিগি গুরুজনে, আর দিগি পথ পানে,
 চাহিয়ে পরাণ করি হাত ॥
 স্বপ্নে, না জানি কি হয় প্রেমলাগি ।
 কারুণ পিরীতি পর- বোধ না মানই,
 কত চিতে নিবাসিব আগি ॥
 একে কুলকামিনী, তাহে লব-বোঁবনী,
 আর তাহে পরের অধীন ।
 পিরীতি বিষম-শরে, রহিতে না পারি যেরে,
 ভাবিতে ভাবিতে তুমু কীণ ॥
 নিশি-নিশি অবিরত, আগিতে ঘুমিতে কত,
 প্রাণনাথ মোড়রি সন্মাই ।
 জ্ঞানদাস বলে, আকুল নরানের জলে,
 ডিল আধ খির নাহি পাই ॥

সহই ।

সহজই কুলবতী বালা ।
 নে কি সহই প্রেমজালা ॥
 তাহে গুরু-পঙ্কজ-বোল ॥
 অহানিশি অন্তরে রেণ ।
 তাহেনিতি প্রেম-ভরজ ।
 স্মারি কই নহ ভঙ্গ ॥
 গুরুজন সঙ্গ সকারি ।
 সহজ-বন্ধিত অমুরাগি ॥
 সকল কহব কানু ঠান ।
 ইথে কি কহরে পরিণাম ॥
 জ্ঞানদাস কহে তার ।
 পরিণামে বড়ই সে দার ॥

দানবী।

বলনা সখি বাহার মনেতে যে ।
কাতুরে সঁপিয়াছি আপনার যে ॥
চাঁদ জিনিয়া মুখের বলনি।
জর জর কৈল মোর হিয়ার পুতুলি ।
এমন পামর দেশে বৈসে কোন্ জনা ।
যা বিনে না রহে এঁাণ তাহে করে মানা ॥
জ্ঞানদাস কহে বুঝিহু সকলি ।
জাতি কুল শীল দিহু কাতুর পায়ে ডালি ॥

কল্যাণ ।

হাতেক আছিল মোর মনের বাগনা ।
হুবনে রহল সতে অবশ-যোষণা ॥
সই, কহিহু নিদান ।
শ্রোমের পরাণ সহে এতেক অপমান । ঞ্
যারে দিহু তহু মন কুল শীল জাতি ।
অক্লের ভূষণ কৈহু বড় অথোয়াতি ॥
সে জন কি লাগি এবে করে ভিন পর ।
কাঁপল কূপে পড়ল নব চোর ॥
গুরুয়া পিয়াসে কাঁপল সিদ্ধুজলে ।
অধিক পুড়িল অজ বাড়াবা-অনলে ॥
না জানি পিরীতি বিরোধে হেন ফল ।
জ্ঞানদাস শুনিয়া হারাইল বুদ্ধি বল ॥

জীবাণ ।

বহুর লাগিয়া, সব তেয়াগিহু,
লোকে অপবশ কর ।
এখন আমার, লয় অস্ত জনা,
ইহা কি পরাণে সর ।
সই, কত না রাখিব হিয়া ।
আমার বহুরা, আন বাড়ী বার,
আমার আজিনা দিয়া ॥
যে দিন দেখিব, আপন নয়নে,
আন জন সঞে কথা ।
কেশ হিঁড়ি কেলি, বেশ দূরে করি,
জাজিব আপন মাথা ॥

বহুর হিয়া, এমন করিলে,
না জানি সে জন কে ।
আমার পরাণ, করিহে যেমন,
এমন হউক সে ॥
জ্ঞানদাস কহে, শুন যে হৃদয়ি,
মনে না ভাবিহ আন ।
তুহঁ সে শ্রামের, সন্ন্যাস ধন,
শ্রাম সে তোহারি এঁাণ ॥

সুহই ।

একে নব পিরীতি, আরতি অতি হুরগম,
সোভরি সোভরি কীণ দেহ ।
তাহে গুরু গঞ্জন, হৃদয় বিদারণ,
জীবাইতে ডেল সন্দেহ ॥
সজনি, দূরে কর ও পরধাব ।
শ্রোম নাম ঘাঁহা, শুনই না পাণ্ডব,
সোই নাগরে হাম বাব ॥
যা বিহু অপনে, আন নাহি হেরিরে,
অব মোহে বিছুরল সোই ।
হাম অতি হুঃখিনী, সহজে একাকিনী,
আপন বলিতে নাহি কোই ॥
হুহঁ কুল চাহিতে, আকুল অন্তর,
পাতরে পড়ি রইঁ হেম ।
জ্ঞানদাসে কহে, দিক দিক জীবনে,
যাকর পরবশ শ্রোম ॥

সুহই ।

ভালই আছিহু আন মনে ।
শ্রোম পড়িল সেই কপে ॥
কেন শুনাইলি তার গুণ ।
উখলিল আন্তনের খুন ॥
নিশি নিশি বার গুণ পাই ।
সে কেনে এতেক নিষ্ঠুরাই ।
বার লাগি তেয়াগিহু যর ।
সে কেনে ভাবয়ে ভিন পর ॥

যার লাগি তুলে দিহু ছাই ।
তারে কেনে দেখিতে না পাই ॥
সতীর সমাজে হৈহু মন্দ ।
জানদাস শুনি রহ ধন্দ ॥

শাস্তি ।

এ সখি, হাম সে কুলবতী রামা ।
অনেক যতন করি, প্রেম-ছায়া পায়লুঁ,
বেকত কয়ল ওই শ্রামা ॥ ৫
আছিহু মালতী, বিহি কৈল বিপরীত,
ভৈ গেল কেতকী তুলে ।
কণ্টক লাগি, ভ্রমর নাহি আওত,
দূরে রহি হুঁ মন বুঝে ॥
যব হুঁ দরশন, দৈবে মিলায়ল,
কোন না কহে কত বোল ।
অঙ্করে বৈদগ্ধি, মাণিক ছাপায়ল,
হুঁ ভেল পঙ্ক কোর ॥
দক্ষিণ নয়ন করি, রঞ্জন কিয়ে হরি,
বান্ন নয়ন করি আধা ।
গোপত পিরীতিখানি, কোন টুটায়ল,
মঝু মনে লাগল ধাঁধা ॥
কান্দিব রে কত, কান্দি গোড়ায়ল,
কাহাকে করিব বিশায়াস ।
জানদাস কহ, দিক রহ জীবনে,
যে করে পর-প্রীতি আশ ॥

ঐরাপ ।

যাহার লাগিহা কৈহু তুলের লাগনা ।
কত না সহিব দেহে গুরু-পঙ্কনা ॥
যার লাগি ছাড়িহু গৃহের বত সুখ ।
না জানি কি লাগি এবে সে জনা বিমুখ ॥
সজনি, নিবেদন তোরে ।
কলক রহিল সব গোহুলনগরে ॥ ৬
তিলেক সে ভেরানিহু পতি পুরধার ।
প্রথমে না শুনলুঁ ধরম-বিচার ॥

অবলা অধলা জাতি তুলে পরবোলে ।
অনেক সাধের দীপ নিভাইল সঁজ বেলে ।
হুখের উপরে হুখ পরিলম-বোল ।
সতীর সমাজে দাঁড়াইতে হৈহু চোর ॥
জানদাস কহে হৈখে কেমন উপায় ।
প্রেম পরাত্তব হুখ সহনে না যায় ॥

ভূড়ী ।

বড়ই বিবন, কালার প্রেম,
এ বর বসতি শলি ।
ঝুরিয়া ঝুরিয়া কান্দে পরানপুতলী ॥
কাহারে কহিব মরম কথা ।
কান্ধু বিহু কে জানিবে মরমবাখা ॥
যত যত পিরীতি করয়ে মোরে ।
আখরে লিখিয়াছে মোর হিয়ার ভিতরে ॥
নিরবধি বুকে খুঁইয়া চাহে চোখে চোখে ।
এ বড়ি দারুণ শেল ছুটিয়াছে বুকে ॥
মমের মন কথা মনে সে রহিল ।
ছুটিল শ্রাম-শেল বাহির নহিল ॥
নিচয়ে মরিব আমি তাঁরে না দেখিয়া ।
জানদাস কহে মিলাব আনিয়া ॥

হুহই ।

বিবেতে জিনিল সর্ব গা ।
গা মোর কেমন করে নাহি চলে পা ॥ ৭
প্রেম নহে পিরীতি নহে বাড়িয়ার তত্ত্ব ।
কাল সাপে খেদাইলে নাহি শুনে মন্ত ॥
কোখায় গরল তার কোথা তার বিবে ।
প্রতিঅঙ্গে গরল ভরা জীয়াইবে কিসে ॥
সৎ ঔষধ তার কদম্বের তলা ।
জীয়াইতে থাকে সাধ তথা নিরা গেলা ॥
জানদাসেতে কহ তারে ভাল জানি ।
জীয়াইতে পারে সে রসিকশিরোমণি ॥

মান ।

তিরোতা—ধানসী ।

সজনি, না কর কাহ্ন-পরসঙ্গ ।
পানী না সৈঁচহ দগধল অঙ্গ ॥
ভালে হাম কলাবতী ভালে তুঁহ দোতী ।
ভালে মনমথ ভালে কানুক পিরোতি ॥
ভাল জন-বচন কয়লু হাম আন ।
মো ফল ভুঞ্জহ ইহ পরিমাণ ।
পহিলহি কি কহব আরতিরানি ।
সুকপট প্রেমে সব পরিজনে হাসি ॥
ভাল ভেল অলপে কয়ল সমাধান ।
পূরবক পূণ্যফলে পায়লুঁ পরাণ ॥
চন্দনতরু বলি বিধতরু ভেল ।
যতরে মনোরথ সব দূরে গেল ॥
মরম না আনি কয়লু অমুরাগ ।
জানদাস কহ গুরুয়া অতাপ ॥

—

তিরোতা—ধানসী ।

পহিলহি চাঁদ করে দিল আনি ।
কাঁপল শৈল-নিধরে এক পাণি ॥
অব বিপরীত ভেল সব কাল ।
বাসি কুসুমে কিরে গাঁধই মাল ॥
না বোলহ সজনি না বোল আন ।
কি ফল আছরে ভেটব কান ॥ ৫৫
অস্তর বাহির সম নহ রীত ।
পানী ভেল নহ পাড় পিরীত ॥
হিয়া সম, কুলিশ বচন মধুবার ।
বিষট-উপরে দুধ উপহার ॥
চাতুরী বেচহ পাহক ঠাম ।
গোপত প্রেম সুখ ইহ পরিণাম ॥
তুহঁ কিরে শঠিনি কপটে কহ মোর ।
জানদাস কহ সন্মুচিত হোর ॥

—

কোদার ।

ঐছন মানে বিমুখ তৈ রাই ।
করে ধরি দোতী মানারই তাই ॥

রোখে চলই যব করে কর বারি ।
চরণে পড়ল তব বাহ পসারি ॥
তবহ মলিনমুখী হুমুখী না ভেল ।
হোই নৈরাশ তব সখী চলি গেল ॥
একলি বনমাহা বাই। বরকান ।
আওল সখী তাঁহা বিরসবয়ান ॥
কি কহব মাধব মানিনী মান ।
জানদাস তাহা কি কহিতে জান ॥

—

কোদার ।

সজনি, তুহঁ সে কহলি মনু হিত ।
হিত অহিত, সবহঁ হাম বুঝিয়ে,
আনে হোরত বিপরীত ॥
লঘু উপকার, করয়ে যব সজজনক
মানয়ে শৈল সমান ।
অচল হিত, করয়ে মুরুখ জনে,
মানয়ে সরিষ প্রমাণ ॥
কানুক রীত, ভীত মনু চিতহঁ,
না আনি কি হয়ে পরিণামে ।
ঐছন পিরীতিক, রস নাহি হোরত,
বৈছন কি রস মানে ॥
কি কহব তে সখি, কহি কহি দেখহু,
অতএ চাহি সমাধান ।
যাকর যো গুণ, কবহঁ না যাওত,
জানদাস পরমাণ ॥

কোদার ।

না মিলল স্নানরী তনি তৈ কীল ।
রোরত মাধব অব নিশি দিন ॥
দোতীক কর ধরি কর পরিহার ।
কহইতে নরনে গেল অলধারণ ॥
বাউরী সম কত কর পরলাপ ।
শতগুণাধিক মনে মনসিঅতাপ ॥
রাধা রাধা ধরি আধর এক ।
গদ গদ কর্ত না হয় পরতেক ॥

মানিনী মান মানায়ব হাম ।
কহি এত ধাবয়ে মানিনী ঠাম ॥
পুন কেরি আঙত সহচরী সাধ ।
ঐছে পতাগতি নাহিক সোয়াধ ॥
কত পরবোধি করল সখী খির ॥
জ্ঞানদাস হেরি ভেল অধির ॥

—

সুহই ।

সহজহি শ্রাম, সুকোমল নীভল,
দিনকর-কিরণে মিলায় ।
সো তনু পরশ, পবন নব পরশিতে,
মলয়জ পঙ্ক শুকায়ে ॥
সজনি, কতরে বুঝায়ব নীতি ।
কানু কঠিন পথ, করল আরোহণ,
শুনি শুনি তোহারি পিরীতি ॥
অমুখণ হুনরনে, নীর নাহি ভেজই,
বিরহ-অনলে দিয়া জারি ।
পাবক-পরশে, সরস দারু বৈছে,
এক বিশেষে নিকসই বারি ॥
সজল নলিনী নলে, শেজ বিছারই,
শুভল অতি অবসাদে ।
জ্ঞানদাস কহে, চামর চুলাইতে,
অধিক উপজি পরমাদে ॥

—

সুহই ।

করে কর মোড়ি, মিনতি কর মো সঞে,
চরণকমল প্রেপিপাত ।
কোপে কমলমুখী, নয়নে না হেরসি,
অভিমানে অবনত মাথ ॥
সুন্দরি, ইথে কি মনোরথ পুর ।
বাচিত রতন, তেজি পুন মজল,
সো মিলন অতি দূর ॥
কোকিল নাথ, প্রবণে যব শুনবি,
ডব কাঁহা রাখবি মান ॥
কোটি-কুম্মশর, হিয়া পর বরিধব,
ডব কৈছে ধরবি পরাণ ॥

মকু এত বচনে, তুয়া নহি আরতি,
হিত কহিতে কহ আন ।
দারুণ দক্ষিণ, পবন যব পরশব,
তবহি ত দূর মান ॥
শুণ শুন ছোড় ঘোষ, এক সোভরসি,
নিকটহি কই না বাব ।
দারুণ মরানে, আরতি তব ধাতল,
অব জ্ঞানদাস হুখ লাভ ।

—

সুহই ।

মানিনি, হাম কহিয়ে তুয়া লামি ।
নাহি নিকট পাই, যো জন বকয়ে,
তাকর বড়ই অভাগি ॥
দিনকর বন্ধু, কমল সবে জানয়ে,
জল তোহি জীবন হোয় ।
পঙ্ক-বিহীন তনু, তানু শুধায়ত,
জলহি পচারত গোর ॥
দ্বাহ-সমীপে, সুখণ বত বৈভব,
অমুকুল হোয়ত বোই ।
তাকর বিরহে, সকল হুখ, সম্পদ,
খেণে লগই সোই ॥
কুই ধনি গুণবতী, বুঝি করহ রীতি,
পরিজন ঐছন ভাব ।
শুনইতে রাই, ছদয়ে ভেল গদগদ,
অনুমত করল প্রকাশ ॥
জ্ঞানদাস কহে, সুন্দরী সুন্দর,
মিলহি কুঙ্কর মাঝ ।
হের নয়ন মোর, সকল করই,
মুখল পরমহি সাজ ॥

—

সুহই ।

না বুঝলু অন্তর, কোপ নিরন্তর,
বচন না সকের বরানে ।
সহজই কমলিনী, ভেল মলিন অতি,
ধারা শত শত নয়নে ॥
মাধব, রাখা বোধি না ভেল ।
কত সমুঝাই, চরণে ধরি বোললু,
তবই উত্তর নাহি দেল ॥

সবন নিশাস, উদয়ল কুন্তল,
আকুল অতিশয় গোৱী ।
কনক-মুকুট নিয়ড়ে জহু মরকত,
ঐছল ভেলি কত বেরি ।
তোহাৰি কেশ, কুম্ব, জল তাতুল,
ধরল মো রাইক আচৈ ।
কোণে কমল মুখী, পালাটি না হেরল,
মোহে হেরি রহল বিষয়ে ।
এক কর মুঠি, বাকি মুখ মূলল,
মোহে কহল পরিণামে ।
জ্ঞানদাস কহ, তুঁহু ডালে সমুঝহ,
নৌরস না ভেল বয়ানে ॥

ধানকী ।

ভুল ভুল হুন্দরি, আর কত সাধবি মান ।
তোহাৰি অবধি করি, নিশি নিশি ঝুৰি ঝুৰি,
কানু ভেল বহুত নিদান ।
কি রসে ভুলায়লি, ভুলল নাগর,
নিরবধি তোহাৰি ধোয়ান ।
রাধা নাম, কহই বধি পঙ্খিক,
ভুলইতে আকুলপরাণ ।
ধো হরি হরি করি তল্লিয়ে ভবাণৰ,
গোপনুত-গণ অভিলাষে ।
সো হরি সতত, তুয়া নাম জপই
দারুণ মদন-ভরাসে ।
পুরুষ বধের হেতু, তুহাৰি অভিলাষ,
কে না শিখায়লি নীত ।
জ্ঞানদাস কহে, তোহাৰি পিত্তিতি,
ভাবিতে আকুল কানুক চিত ।

সুহই ।

ভুল ভুল হুন্দরি রাখে ।
কানু সঙে ধোয় করসি কাহে বাখে ।
অমুখণ বো জন তুয়া গুণে ভোর ।
তুঁহু কৈছে ভেজবি তাকর কোর ।
নিশি দ্বিপি বয়ানে না বোলই আন ।
আন-জন বচনে না পাডরে কাণ ।
তুঁহু লাগি ভেজল গুরুজন আশ ।

কাহে লাগি তুঁহু ডাহে ভেলি উদাস ।
ঐছল পুরুষ কতই নাহি কৈখি ।
আপন দিব তোহে হরি না উপেখি ।
এসব বচনে বধি রাখহ মান ।
না আনিয় কৈছে কঠিন তুয়া প্রাণ ।
জ্ঞানদাস কহ হিত-উপদেশ ।
ঐছল নায়কে না কর আবেশ ॥

বরাড়ী ।

চলইতে চাহি, চরণ নাহি ধাবয়ে,
রহিতে নাহিক প্রীতি আশে ।
অশু নৈরাশ, কছুই নাহি সমুঝিয়ে,
অন্তরে উপজে ভরাসে ।
সজনি, বচন না বোলসি আশা ।
তুঁহু রসবতী উহ, রসিক ঐরোমণি,
হঠ-রস না করহ বাধা ।
ধোম-রতন জহু, কনককলস পুন,
ভাগো বো হোর নিরমাণ ।
মোতিম হার, বর শত চুটয়ে,
গাঁথিয়ে পুন অমুগাম ।
হর-কোপালনে, মদন মদন ভেল,
তুয়া-উরে যুগল মহেশ ।
পরিহর মান, কানু-মুখ হেরহ,
জ্ঞান কহয়ে সবিশেষ ॥

কানোদ ।

কত কত ভুবনে, আছয়ে কত নাগরী,
কে না করয়ে অভিলাষে ।
বো পুরুষ-রতন, বচনে নাহি পাইয়ে,
সো তুয়া দাসক অশে ॥
হুন্দরি, কহ কৈছে সাধবি মান ।
রসময় রসিক, মুকুট বর নাগর,
চরণেহি সাধয়ে কান ।
কি ভোর কঠিন মল, সুহই না পারিয়ে,
গুরুতর কোণল মোয় ।
লাধ লছমি বৈছে, চরণে লোটারই,
তাহে এত বিরকতি ভোর ॥

জীবন যৌবন, সফল ৯১ মানসি,
কহু হেন বিদগ্ধ নাহ ।
জ্ঞানদাস কহে, কভিই না ভুলিয়ে
পিরোতি কহই নিরবাহ ॥

কাষোদ ।

গগনক চাঁদ, হাতে ধরি দেরলু,
কত সমুদায়লু রীত ।
বত কিছু কহিহু, সবহ ঐছন ভেল,
চিওপুতলৌ সম রীত ॥
মাধব, বোধ না মানই রাই ।
বুঝাইতে অবুঝ, অবুঝ করি মানই,
কতয়ে বুছাইব তাই ॥
ভোহায়াি মধুর গুণ, কত পরথাপলু,
সবই আন করি মানৈ ।
যেছন তুহিন, ররিখে রজনীকর,
কমলিনী না সহৈ পরাণে ॥
যতলহি বহু, চরণ ধরি সাধলু,
বোথে চলল সখী পাশ ।
সরস বিরস কিয়, তা কর সহচরী,
সো না বুঝল জ্ঞানদাস ॥

ভূপালী ।

রাইয়ের ছন্দয় বুঝিয়া রীতি ।
কহিতে আগলু যে বিপরীতি ॥
কত পরকারে মিনতি করি ।
সদয় নহিল চলহ হরি ॥
তোমা আগে করি কহিব যে ॥
আপল কাণেতে শুনিব সে ॥
শুনিয়া গমন করল তাই ।
জ্ঞান সঞে হরি মিলিল রাই ॥

ভূপালী ।

সখীগণ মেলি বহু বচন কেল ।
মানিনী শুনি কিছু উত্তর না দেল ॥
কোপে কহয়ে শুন নাগর কান ।
এতই করায়সি কাহে অপমান ॥
কাহে তুই পুনঃপুন বনধসি যোয় ।

হাছ চলি তুহু হাছা নিবসই সোয় ॥
জ্ঞানদাস কহে শুন যিনোহিনি ।
তুয়া লাগি মুগ্ধ শ্রাম-চিন্তামনি ॥

ভাট্টারী ।

সহচরী বচনহি, বিদগ্ধ নাগর,
আকুল অধির পরাণ ।
তুরিতই গমন, করল বাহী মানিনী,
চল চল সজল নয়ান ॥
কহ সখি, কৈছে মিটারব মান ।
মোহে পরিবাদ, করয়ে বত রজিলী,
হাম বৈছে উহ পরমাণ ॥
তাহে কিছু নিশি দিশি, আন নাহি হেরিয়ে,
ও মুখ সতত ধোয়ান ।
যো মধুর বোল, শ্রবণে মলু লাগি রহ,
সো গুণ অহনিশি গান ॥
এত কহি মাধব, মিলল রাই পাশে,
ঠারি রহল তাই রাই ।
অবনত বয়নে, রহল অভিমানিনী,
জ্ঞানদাস মুখ চাই ॥

বালা ধানলী ।

শুনি সখী বচন মনহি অমুমান ।

নাগরী-বেশ বনাঙল কান ॥

আগু পদ বাম, বাম গতি চাহনি,
বামে কুন্তল অনুপাম ।

বাম ভুজে বসন, ঢুলায়ত ঘন ঘন,
বৈছন পেখলু শ্রাম ॥

পটঅম্বর পরি, অভিলব নাগরী,
ঐছনে করল পরাণ ।

চারু সীথোপরি, কাম সিঙ্গুর পরি,
লখই না পায়ই আন ॥

এমন চতুরবর, কখই না পেখলু,
এ মহীমণ্ডল হান ।

মণিময় ককণ, হুহু ভুজে সাজল,
শম্ব শোভয়ে তুহু মার ॥

পদভলে অরুণ, কিরণ মণি পেখলু,
ভেঞে হোয়ত অমুমান ।

জ্ঞানদাস কহে,
নাগর করল পরাণ ॥

ভূপালী ।

পহিলিহি রাধা মাধব মেলি ।
পরিচর ছলহ দূরে রহ কেলি ॥
অনুর করইতে অবনতবরনী ।
চকিত বিলোকি নথ লেখই ধরনী ॥
অকলে পরশিতে চকল কান ।
রাই করল পদ আধ পরাণ ॥
রস নবলেশ দেখায়লি গোত্রী ।
পায়লি রতল পুন লেরলি ছোড়ি ॥
বিদগধ মাধব অল্পভব জালি ।
রাইক চরণে পসারল পাণি ॥
হাসি নরশই মুখ কাঁপাই গোহি ।
বাধরে শশী অল্প বেকত না হোহি ॥
করে কর বারিতে উপজল প্রেম ।
দারিদ্র ঘটভরি পায়ল হেম ॥
নব অনুরাগ বাঢ়ল প্রীতি-আশ ।
জ্ঞানদাস কহে গুরুদাস পিয়াস ॥

সুহই ।

অনুর করইতে, অবগতি না কর,
না বুঝিয়ে অন্তর তোর ।
ছুটিল নেহারি, গারী ধব দেয়বি,
ভবাই ইন্দ্রপদ যোর ॥
মানিলি, অব কি করব দুরদিলে ।
মনমথ গরল, গুরুদাস হিয়ে বাঢ়ল,
তোহারি পরশ রস মিলে ॥
অনুগত জানি, পাণি পসারয়ে,
বিপদে বুঝিয়ে উপকার ।
তব হাম জলম সকল করি মানিয়ে,
জগতে বহরে যশোভার ॥
সময় জানি অব, কোপ নিবারহ,
বেরি এক কর অবধানে ।
জ্ঞানদাস কহে, নিজ জল জানিয়া,
অতএ করবি সমাধানে ॥

ভিরোডা-ধানশী ।
সুন্দরি উলটি নেহারহ নাহ ।
চাঁদ অমিয়া বিহু, চকার না জীরয়ে,
জানি করহ নিরবাহ ॥
কড়ের কলাকতী, পতপতি পদযুগ,
সেবই থাকর আশে ।
সো বহুবলভ, তোহারি পরশ বিহু,
দগধল মদনহতাশে ॥
শ্রাম সুধাকর, নিকটই রোরত,
কুরুচিত কুমুদবিকাশ ।
অকল-অন্তর, মান-ভিমির রহ,
লোচন পড়ল উপাস ॥
সো সুখ-সম্পদ, তুই বিহু সুন্দরি,
হাসি হাসি আপনে বোলাই ।
জ্ঞানদাস কহে, অলপভাগি নহ,
দূতীক পরশ না পাই ॥

ধানশী ।

এ ধনি মানিনি কি বোলব তোর ।
তোহারি পিরীতি যোর জীবন রহয় ॥
বিবিধ কেলি তুয়া তনু পরকাশ ।
তহি লাগি কেলিকদম্বে করি বাস ॥
রজনী দিবস করি তুয়া গুণ গান ।
তুয়া বিনে মনে যোর নাহি লয়ে আন ॥
শয়ল করিয়ে যদি তোমা না পাইয়া ।
স্বপনে থাকিয়ে তোমা তনু আলিঙ্গিয়া ॥
তোমার অধর-রস পানে যোর আশ ।
করজ লিখিয়া লহ মুই তুয়া দাস ॥
মনমথ কোটা মখন তুয়া মুখ ।
তোমার বচন শুনি উঠে কত হুখ ॥
জ্ঞানদাস কহে ধনি যোর মুখ চাও ।
সরস পরশ দেই কানুরে জীরাও ॥

ভাষ্করাবী ।

রাধা হে কেম অপরোধ যোর ।
বদন বেদল, না যায় সহন,
শরণ লইহু তোর ॥

ও চাঁদ মুখের, মধুর হাসনি,
 সগাই মরমে আসে ॥
 মুখতুলি যদি, ফিরিয়া না চাহ,
 আমার শপথি লাগে ॥
 তোমার অঙ্গের, পরশে আমার,
 চিরজীবী হউ তুমি ॥
 অপ তপ তুহ, সকলি আমার,
 করের মোহন বেণু ॥
 দেহ গেহ সার, সকলি আমার,
 তুমি সে মরালের ডার ॥
 আখ ডিল আমি, তোমা না দেখিলে,
 সব বাসি আকিরারা ॥
 এত পরিহারে, কহিয়ে তোমারে,
 মনে না ভাবিহ আন ॥
 করজ লিখিয়া, লেহয়ে আমার,
 দাস করি অতিমাস ॥
 জ্ঞানদাস কহে, শুনহ হৃদয়ি,
 এ কোন ভাব যুক্তি ॥
 কাহু সে কাড়র, সন্দয় হইয়া,
 কেনে না করহ প্রীতি ॥

ঐরাগ ।

হাসিয়া মেহার রাই হাসিয়া মেহার ।
 অমুগত অনেরে পরাণে কেন-মার ॥
 যে চাঁদের সুখা দানে অগত জুড়াও ।
 সে চাঁদবদনে কেনে আমারে গোড়াও ॥
 অবনীয় ধ্বনি তুয়া চরণ পরাণে ॥
 সোনা শতশুণ হৈয়া কাহে নাহি তোবে ॥
 সে চরণ ধূলি পরশিতে করি সাধ ॥
 জ্ঞানদাস কহে যদি করে পরসাদ ॥

কৈশোর ।

মামিনি বামিনী ভেল অবসাদে ।
 তুয়া পথ কমল, বিমল বরদাতা,
 কি দেখি না হয়ে পরসাদে ॥
 জনমে জনমে হাম। তুয়া আরাধন বিহু,
 আন নাহিক অভিলাষে ॥

তুহ মনেজানহ, হাম তুয়া কিকরী,
 ভবহ তেজ সহবাসে ॥
 রূপশুণ বিহি, তুয়া নিরমাওল,
 আন কি কহব তুয়া আপে ॥
 নয়নক গুর, খোর না হেরগি,
 এ মোহে কেমন অভাণে ॥
 অমুনর বোলইতে, অরণে না শুনসি,
 লগইতে লাগু ভরাস ॥
 জ্ঞানদাস কহ, কৈছে বিহুবহ,
 পুরব পিরীতিরস আশ ॥

ভূড়ী ।

রূপে শুণে যৌবনে ভুবনে অমুপাম ।
 স্বপনে অশল মোর তোহারি ও নাম ॥
 শুন বিনোদিনি রসময়ি ধনি রাখা ।
 কবই করহ জনি ইহরস বাধা ॥
 অমূল আগ পরশ যব পাই ।
 হৃদয়ের সাগরে রহি গুর না বাই ॥
 লোচন ইঙ্গিত কর মোহে দাম ॥
 জ্ঞানদাস কহ অকারণ মাস ॥

ঐরাগ ।

চাহ মুখ তুলি রাই চাহ মুখ তুলি ।
 নয়ান না চলে নাচে হিরার পুতলী ॥
 পীতবন্ধন মোর তুয়া অভিলাষে ।
 পরাণ চমকে যদি ছাড়হ নিখাসে ॥
 রাই, কত পরধনি আর ।
 তুয়া আরাধনে মোর বিদিত সংসার ॥
 লেহ লেহ লেহ রাই সাধের মুরলী ।
 পরশিতে চাহি তোমার চরণের ধূলি ॥
 তুয়া মুখ নিরখিতে আখি ভেল ভোর ।
 নরল অঙ্গল তুয়া পরচিত-চোর ॥
 রূপে শুণে যৌবনে ভুবনে আশুলি ।
 বিহি নিরমিল তুয়া পিরীতিপুতলী ॥
 এত ধনে ধনী বেই সে কেনে রূপণ ।
 জ্ঞানদাস কহে কেবা আশিবে মরম ॥

ঘরাড়ী ।

ভন ভন মাথব, না বোলহ আর ।
কি বল আছরে এত পরিহার ॥
পাণ্ডল তুয়া সঙ্গে প্রেমক মূল ।
ধোয়লু সরবস নিয়মল কুল ॥
পুন কিয়ে আছরে তুয়া অভিলাষ ।
দূরে কর কৈতব ভ্রমরতি-আশ ॥
অলপে বুঝলু হাম তুয়াক চরিত ।
নামহি বৈছে অস্তর সেহ রীত ॥
কাহে দেয়সি তুই আপন দিব ।
আছরে জীবন সেহ কিয়ে দিব ॥
জ্ঞানদাস কহে কর অবধান ।
তুয়া নিজজন কাহে এত অপমান ॥

কেদার ।

কতই মিনতি করু কাম ।
মানিনী ডেজল মাম ॥
ছল ছল লোচন-লোর ।
কানু করল ধনী কোর ॥
বুঝল হিয়া-অভিলাষ ।
নিধুবন রচই বিলাস ॥
চুষন করইতে কান ।
বন্ধিম ঈষৎ বরান ॥
কপুথকে ধব কর ধেল ।
মুকুল ছদয়ে তব ভেল ॥
দৌবি পরশিতে কর কাঁপ ।
নীরস-কমলে অলি বাঁপ ॥
ঐছে না পূরয়ে আশ ।
নাগর পদ গধ ভাব ॥
ধনৌক কবাইতে চিত ।
সরস করয়ে প্রকটিত ॥
পেশল মনহি অনঙ্গ ।
জ্ঞান কহই ইহ রঙ্গ ॥

খণ্ডিতা ।

নলিত ।

ভাল হৈল মাথব সিদ্ধি ভেল কাজ ।
অব হাম বুঝল বিদগধরাজ ॥

নয়নকি কাজর অবরহি শোভা ।
বাঙ্কি রহল অলি অতি রহলোভা ॥
আজু কামর অতি ভ্রামর অঙ্গ ।
বভনে গোপত রহ বামিলী রঙ্গ ॥
থণে থণে নয়ন মুদসি আধতারা ।
কহইতে বচন বচন আধ হারা ॥
ধাবক অধিক উর পর লাগ ।
অমুখণ সে ধনী কর অমুখাগ ॥
সুরঙ্গ সিন্দূরবিন্দু ললিত কপালে ।
ধরল প্রবাল জহু তরুণ তমালে ॥
ভাবে পুলকিত-ভহু রহল সমাধি ।
জ্ঞানদাস কহে উপজিল আসি ॥

ধানসী ।

সুন্দরি, কাহে কহসি কই বাণী ।
তোহারি চরণ ধরি, শপতি করিয়ে কহি,
তুহঁ কিনে আন নাহি জানি ॥
তুয়া আশোয়াসে, আগ্নি নিশি বকসু,
তাহে ভেল অরুণ নয়ান ।
মৃদমদ-বিন্দু, অথরে কৈছে লাগ,
তাহে ভেল মলিন বরান ॥
তোহে বিমুখ দেখি, বুঝে বুঝল আশি,
বিদরে পরাণ হামার ।
তুহঁ যদি অভিমানে, মোহে উপেক্ষাসি,
হাম কাই বাণব আর ॥
হামারি মরম তুহঁ, ভাল রীতে জানসি,
তব কাহে কহ বিশরীত ।
ঐছল বচনে, বিশ্ণু ধনী রোখয়ে,
জ্ঞানদাস-চিত্তে ভীত ॥

বিপ্রলজ্জা ।

ধানসী ।

এ ঘোর রজনী, মেঘ-পরজনী,
কেমনে আশ্ব পিরা ।
শেখ বিছাইয়া, রহিহু বদিয়া,
পথ পামে নিরবিয়া ॥

সই, কি করব কহ যোরে ।
 এতহ বিপদ, তরিয়া আইলু,
 নব অসুরাগভরে ॥
 এ হেন রজনী, কেমনে গোড়াব,
 বন্ধুর দীর্ঘশন হিসে ।
 বিফল হইল, মোর মনোরথ,
 প্রাণ করে উচাটনে ॥
 দহরে দামিনী, ঘন বনবানি,
 পরাণ মাঝারে হানে ।
 জ্ঞানদাস কহে, শুনহ সুন্দরি,
 মিলবি বন্ধুর সনে ॥

বাসক সজ্জা ।

ধানশী ।

অপরূপ রাইক-চরিত ।
 নিভুত নিরুজ্জ, মাঝে ধনী সাজয়ে,
 পুন পুন উঠয়ে চকিত ॥
 কিশলয় শেজ, বিজয়ারি পুনঃপুন,
 আরও ব্রতনপ্রদীপ ।
 তামূল কপূর, ষপুয়ে পুন রাখয়ে,
 বাসিত বারি সমীপ ॥
 মলয়জ-চন্দন, মৃগমদ কুঙ্কম,
 লেই পুন ভেজই তাই ।
 সচাকিত নয়নে, লেহারই দশ দিশ,
 কাজরে সখীমুখ চাই ॥
 কিকিলী ককণ, মণিময় আভরণ,
 পাহরত তেজত তাই ।
 সখীগণ হেরি, কতহ পরবোধয়ে,
 জ্ঞানদাস কহ খাই ॥

কলহাস্তরিতা ।

বরাড়ী ।

আঁচরে মুখশী, গোই বন রোরসি,
 কহইতে কহন না ছুর ।
 সো শিরিধর বর, অবনত চলল,
 যবছে মিলল বহু দূর ॥

সখিহে, কো ঐছন মতি কেল ।
 সো কাজর অতি, তাহে তুহুঁ বিরকতি
 অতএ বিমুখ তৈ পেল ॥
 নিজগণ-বচন, শ্রবণে নাহি শুনলি,
 না বুঝি করল তুহুঁ যোথে ।
 সে সব বাণী, সাধী যোহে মিলল
 অতএ পাওসি অব দুঃখে ॥
 সো বহু বজ্রত, জগজন-দুর্দৈ,
 ভেজলি নিজ মন-সাথে ।
 জ্ঞানদাস কহ, সখি তুহুঁ বিরমহ,
 কাহে বাড়াওসি খেদে ॥

বরাড়ী ।

বন্ধুরে কহিও মোর কথা ।
 অনলে পশিব যদি না আইসে এখা ॥
 মরণ অধিক ভেল এ ছার জীবন ।
 তো বিহু দগধে যেন দাবানলে বন ॥
 নহেত কহয়ে যেন এ দুঃখে এড়াই ।
 সোড়রিয়া চান্দমুখ তবে মরি যাই ॥
 জ্ঞান কহে এত দুঃখ না কর ভাবন ।
 নিচয়ে মিলব জ্ঞান তোমার প্রাণধন ॥

সুহই ।

আজু পরভাতে দেখিহু কার মুখ ।
 কোন্ নিদারুণ বিধি দিলে এত দুঃখ ॥
 কোন্ হুরাচার হেন ঘোষণা ঘুঘিল ।
 কেমন বজর হিরা পিরা লৈতে আইল ॥
 কাম পূর্ণ ঘট মুই ভাজিহু বাম পার ।
 পদাঘাত কৈহু কোন্ ভূজঙ্গ-মাখায় ॥
 না জানিয়া মুঞি কোন মেবেরে নির্দিল
 কোমোর হিয়ার ধন লইতে আইল ॥
 এত কহি সুবদনী তেল মুরছিত ।
 জ্ঞানদাস কহে সখী করয়ে সম্বিত ॥

বরাচী ।

আজি কালি করি কত পোহাইব কাল ।
কহিও বন্ধুরে মোর এত পরমান ।
এক ভিল বাহা বিহু যুগশত মানি ।
তাহে এতহুঁ দিন সহরে পরাণি ॥
যদি না আইসে বন্ধু নিশ্চয় আনিয় ।
মরিব অনলে পুড়ি তাহারে কহিয় ॥
দিবস পণিতে আর নাহিক শকতি ।
আগিয়া আগিয়া কত পোহাইব রাতি ।
এ ছার জীবন আর ধরিতে নারিব ।
এবার না আইসে পিয়া নিচরে মরিব ॥
ভুলিয়া রাখার এত বিরহ-ভাশ ।
চলিল: ধাইয়া মধুপুরে জ্ঞানদাস ॥

গান্ধার ।

পুন নাহি হেরব সো চান্দবয়ান ।
দিনে দিনে ক্ষীণ তনু না রহে পরাণ ॥
আর কত পিয়া-গুণ কহিব কান্দিয়া ।
জীবন সংশয় হইল পিয়া না দেখিয়া ॥
উঠিতে বসিতে আর নাহিক শকতি ।
আগিয়া আগিয়া কত পোহাইব রাতি ॥
সো সুখ সম্পদ মোর কোথাকারে গেল ।
পরাণপুতলী মোর কে হরিল্লা নিল ॥
আর না বাইব সই যমুনার জলে ।
আর না হেরব শ্রাম কষ্মের তলে ॥
নিলাজ পরাণ মোর রহে কি লাগিয়া ।
জ্ঞানদাস কহে মোর ফাটি যায় হিয়া ॥

গান্ধার ।

কানু রহল পরবেশ ।
জলদ-সময় পরবেশ ॥
দামিনী কশ দিশ ধাব ।
নিদারুণ কান্ত না আব ॥
সজনি কাহে কহব দিন বন্ধ ।
জীবইতে ভেল অশঙ্ক ॥
গগনে গরজে বন ঘোর ।
ভনি উনমত চিত মোর ॥

যব নিশি বাহিরে পরাণ ।

শশিকরে নিকলে পরাণ ॥

ছিনকর দিবস উপেখি ।

অলিকুল কমলে না দেখি ॥

চাতক পিউ পিউ নাদ ।

জ্ঞানদাস কহে ইহ পরমান ॥

গান্ধার ।

সখিহে, বিরতিভনয় দেহ দান ।

বায়স অজ রবে, তনু মোর জর জর,

কিয়ে ভেল পাণ পরাণ ॥

বজ্র ধার তিন হুন, তাহার বাহন পুন,

তাহার ভঙ্কের ভঙ্কের নিজ সুতে ।

বাণ হুন শির যার, পুরী নষ্ট কৈল তার,

হেন দুঃখ পিয়া দেল মোকে ॥

সুরভিতনয় প্রভু, তাহার ভূষণ-রিপু,

তাহার প্রভুর নিজ সুতে ।

তাহার কটাক্ষশরে, দহে মম কলেবরে,

বল সখি বাঁচিব কি মতে ॥

মুনি তিন গুণ করি, বেদে মিশাইয়া পুরি,

দেখ সখি একজ করিয়া ।

আমি কুলবতী রামা, বিধি মোরে হল বামা,

গরাসিব বাণ ঘুচাইয়া ॥

জ্ঞানদাসেতে কর, পিয়া মোর বশ নয়,

দেখ সাথ আছে কোন দেশে ।

যাহ দৃতি ত্বরা করি, আন পিয়া ক্রীহারি,

চাতকিনী রহিল সেই আশে ॥

গান্ধার ।

পাঁচ পঞ্চগুণ, সিদ্ধবিন্দু তাহে,
ভিধি তধি হরণই কেল ।

এতেক বচন বলি, মাধব পেয়ল,

পুন তিষ্ঠতি নাহি ভেল ॥

সখি, সো যদি বিচুরল মোহে

ব্রজপতি বন্ধু মন্দন মন্দন তা হুত,

তা হুত হৃদয় মম নাহে ॥

ব্যাসহৃত বেই জন, তা হৃত মণ্ডলী,
পরিহর পদ্মজ বিন্দ ।
জ্ঞানদাস কহে, সে মরু ভাবিব,
যদি নাহি আওরে গোবিন্দ ॥

• পাহারী

মুড়াব মাথার কেশ, ধরিব যোগিনী-বেশ,
যদি সেই পিরা নাহি 'আইল' ।
এ হেন ঘোবন, পরশ-রতন,
কাচের সমান ভেল ॥
পেরুয়া-বসন, অঙ্কেতে পরিব,
শঙ্খের কুণ্ডল পরি ।
যোগিনীর বেশে, যাব সেই দেশে,
যেখানে নিষ্ঠুর হরি ॥
মথুরা-নগরে, প্রতি ঘরে ঘরে,
খুঁজিব যোগিনী হঞা ।
যদি কারু ঘরে, মিলে গুণনিধি,
বাক্সি বসন দিয়া ॥
আপন বন্ধুয়া, আনিব বাক্সিয়া,
কেবা রাধিবারে পারে ।
যদি রাখে কেউ, তেজি এ জীউ,
নারী-বধ দিব তারে ॥
পুন ভাবি মনে, বাক্সিবে কেমনে,
সে শ্রাম বন্ধুয়া-হাতে ।
বাক্সিয়া কেমনে, ধরিব পরাণে,
তাই ভাবিতেছি চিতে ॥
জ্ঞানদাসে কহে, বিনয়-বচনে,
তুন বিনোদিনি রাধা ।
মথুরা নগরে, যেতে মানা করি,
দারুণ কুলের বাধা ॥

হুই ।

ফুটল কুলুম নব, কুঞ্জ কুটার বন,
কোকিল পকম গাবইরে ।

মলয়ানীল হিম, শিখরে সিংহারল,
পিরা নিজ দেশ না আইবরে ॥
অনিমিষ নিকট, নাহ যুথ নিরখিতে
ত্রিপিণ্ড নাহি এ নয়ান ।
এ সব সময়, সহরে এত শব্দট,
অবলা কঠিন পরাণ ॥
চন্দন চাঁদ, অধিক উত্তপাতই,
উপবন্য আলি উত্তরোল ।
সময় বসন্ত, কান্ত দূর দেশে,
আনন্দু বিহি প্রতিকূল ॥
দিনে দিনে ধীর্ণ তনু, হিমে কমলিনী গহ,
না জানি কি হয় পরশন্ত ।
জ্ঞানদাস কহে, কো সমুঝায়,
শ্রামের নিকরুণ অন্ত ॥

গানকী ।

পিরা পরদেশে বেশ গেল দূর ।
হান রতস সবহ' তেল চুর ॥
মুগমুগ চন্দন লেপন বিধ ।
মন্দ পবন জন্ম আনল শিখ ॥
এ সখি এ সখি হুর্দিন লাগি
হাত রতন ধসে কোন অভাগী ॥
হিমকর উগ হতে দিনকরুণেজ ;
মলিনী বিছায়ত কণ্টকশেজ ॥
সব বিপরীত ইহ সময় বসন্ত ।
মনমথ পিত্তন করল জীউ অন্ত ॥
রতন হার ভেল গুরুতর ভার ।
দিনে দিনে কেহ লেহ অগুসার ॥
বিহি সে করল ঘোরে হাহা সার ।
জ্ঞানদাস কহে অতি অবিচার ॥

তিরোতা ।

শৈশব সময় পছ' মেলা ।
ঘোবন-জনম অব ভেলা ॥
আর নাহি করল উদেষ ।
কি কহব কাহিনী বিশেষ ॥

স্বজনি হ্রস্বং কহ অবগাহে ।
 বিছুরতে গোফুল-নাহে ॥
 বাঢ়ল বিরহ-বেয়াধি ।
 মনমথ পরম বিরোধী ॥
 মন্দিরে একলা পরাণে ।
 কত চিতে করি অহুমান ॥
 দিনে দিনে তহু অবরোধে ।
 কা দেই করব সম্বাদে ॥
 জ্ঞানদাস চিতে অহুমান ।
 দোতী অব করব পরাণ ॥

—
ধানন্দী ।

ফানুক ঐছে দশা, তনি বিরহিনী,
 বাঢ়ল অতি উনমান ।
 কান্ন কান্ন করি, ক্ষিতিতে মুরছলি,
 সখীগণ দ্বিগুণ বিবাদ ॥
 এক সখী তুরিতহি, কোরে আগোরল,
 কহতই আগোরত কান ।
 শুনইতে ঐছন, বচন-রসায়ন,
 পাওল জীবনদান ॥
 চেতন পাই হেরই, পুন দশদিশ,
 অতি উৎকণ্ঠিত হোই ।
 কাহা মতু প্রাণনাথ, কহি ফুকারয়ে,
 অবহ' না আওল সহই ॥
 রোরত হসত, ধসত মণি যোজত,
 পছহি নয়ন পসারি ।
 সহই না পারি, জ্ঞান পুন তৈথনে,
 মথুরা-নগর সিংহরি ॥

—
ঐগাছার ।

পগল ভয়ল, নব বারিদহে,
 বরখা নব নব ভেল ।
 বাদর দর দর, ডাকে ডাহকী সব,
 শব্দে পরাণ হরি নেল ॥
 গাডক চকিত, নিকট বন ডাকই,
 মদনবিজয়ী পিকরাব ।

মাস আষাঢ়, পাড় বড় বিরহ,
 বরখা কেমনে গোড়াব ॥
 সরসিঙ্গ বিহু সে, শোভা না পাবই,
 ভ্রমরা বিহু শূণ দেহা ।
 হাম কমলিনী, কান্ত দেশান্তর,
 কত না সহব দুখ-দেহা ॥
 সঞ্চর সঘন, সৌদামিনী জহু,
 বিরহিনী বিক্লি জান ।
 মাস শাঙনে, আশ নাহি জীবনে,
 বরিথয়ে জল অনিবার ॥
 নিশি আছিরায়, অপার ষোরতর,
 ডাহকী কল কল ডাখ ।
 বিরহিনী-হৃদয়, বিদায়ন বন বন,
 শিখরে শিখণ্ডিনী ডাক ॥
 উনমতি শকতি, আরোপরে নিতি নিতি,
 মনমথ সাধন লাগি ।
 ভাদর দর দর, দেহ দোলন,
 মন্দিরে একলি অভাগী ॥
 উলসিত কুন্দ, কুমুদ পরকাশিত,
 নিরমল শশধর কাঁতি ।
 বরে বরে নগরে, নগরে সব রত্নিনী,
 নাহি জানে ইহ দিন-রাতি ॥
 চিরপরবাসী, যতহ' পরদেশী
 সব পুন নিজ বরে গেল ।
 মাস আশিন, বিপ ভেল দেহা,
 জ্ঞান কহে দুখ কোনহি দেল ॥

গাছার ।

কান্ন কুশলেপর-দেশ সিংহরল,
 লাগল মনমথবাদে ।
 ময়নক লোরে, লহরী দিঠি বাদর,
 কি কহব হৃদয় বিবাদে ॥
 সখিহে, পরাণ ভেল উপহাস ।
 আশা-পাশ, পাপ মন বাফল,
 জীবন ময়নক আশ ॥

এত দিনে অমির, সরোবরে আছি,
 ছিঁড়ামণি ছিল একে ।
 চন্দন পবন, হতাশন হিমকর,
 বিবধর বিলসে কলকে ॥
 কেশ কুমুমে ধরি, সন্ধ্যার না বান্ধই,
 না করব সুন্দর শিখার ।
 নাহি বিহীনী সব, দাহক মানিয়ে,
 জ্ঞানদাস কহল উপচার ॥

—

ঐরাগ ।

হিম শিশিরে রিপু মদন হরন্ত ।
 দ্বিগুণ তাপায়ল ঋতু বসন্ত ॥
 শিরস দিবলপতি কিরণ বিধার ।
 বামর ভেল তনু গল অনিবার ॥
 শতগুণ ভেল ইথে কেবল নিদান ।
 ঐহন বরিষায় রহল পয়াণ ॥
 হেরি সহচরী কছু ভেল আশোয়াস ।
 শরদ-চাঁদ হেরি ভেল নৈরাণ ॥
 রোয়ত সখীগণ কিয়ে দিন রাত্রি ।
 জ্ঞানদাস হেরি বিদরয়ে ছাতি ॥

—

আড়ানি ।

সোণার বরণ দেহ ।
 পাণ্ডুর তৈ গেল সেহ ॥
 গলয়ে সন্ধনে লোর ।
 মূরছে সখীক কোর ॥
 দারুণ বিরহ অয়ে ।
 সো খনী গৈয়ান হরে ॥
 জীবনে নাহিক আশ ।
 কহয়ে জ্ঞানদাস ॥

—

গান্ধার ।

যোই নিকুঞ্জে, রাই পরলাপয়ে,
 সোই নিকুঞ্জ সমাজ ।
 হুমধুর গঞ্জে, সব মন রঞ্জে,
 মিলল মধুকররাজ ॥

রাইক চরণ, নিরুড়ে উড়ি যাওত,
 হেরইতে বিরহিনী রাই ।
 সখী অবলম্বনে, সচকিত লোচনে,
 বৈঠল চেতন পাই ॥
 অলিহে, না পরশ চরণ হামারি ।
 কানু অমুরূপ, বরণ গুণ বৈছন,
 ঐছন ওবহঁ তোহারি ॥
 পুর রঙ্গিনী কুচ, কুহুম-রঞ্জিত,
 কানু-কণ্ঠে বনমাল ।
 তা কর শেষ, বদনে তুরা লাগল,
 জ্ঞানদাস হিরে কাল ॥

—

গৃহই ।

ওয়ে কালাভমরা তোমার মুখে নাহি লাজ ।
 যাও তুমি মধুপুরী, যথা নিদারুণ হরি,
 আমার মন্দিরে কিবা কাজ ॥
 ব্রজবাসিগণ দেখি, নিবারিতে নারি আঁধি,
 তাহে তুমি দেখা দিলে অলি ।
 বিরহ-অনল একে, তনু জ্ঞান শ্রাম-শোকে,
 নিভান আঙনি দিলা অলি ॥
 মথুরায় কর বাস, থাকহ শ্রামের পাশ,
 চূড়ার কুলের মধু খাও ।
 সেধা ছাড়ি এধা কেনে,
 হুঃখ নিতে মোর প্রাণে,
 মন্দির ছাড়িয়া বাট যাও ॥
 সে হুঃখ সম্পদ মোর, তুমি আন মধুকর,
 এবে সে আমার হুঃখ দেখ ।
 কহিও কানুর ঠাম, ইহ বিরহিনী নাম,
 জ্ঞানদাস কহে না উপেখ ॥

—

মাথুর ।

ধানসী ।

শুন শুন নিরদয় কান ।
 তুহঁ অতি লক্ষ্য পাষণ ॥

সো ধনী বিবাহ-বিবাহে ।
 ধোরল কুল মরিবাহে ॥
 জীবন তম্ব ছিল শেষ ।
 সোই রহত অব লেশ ।
 তাকর নাহিক আশ ।
 অতএ আরলু তুয়া পাশ ।
 খেণে মুরছিত খেণে হাস ।
 খেণে তনি গঙ্গান ভাব ॥
 উঠিতে শক্তি নাহি তার ।
 জীবন মানয়ে ভার ॥
 চোদনী চাঁদ সমান ।
 মলিনতা ধরল বয়ান
 ভূতল ভুতলি তার ।
 সহচরী করু কি উপায় ॥
 জানদাস কহ রোর ।
 ভিরি-বধ লাগব ভোয় ॥

হুই ।

গুনহে বিকরণ কান ।
 তুয়া রাই ভেল নিদান ॥
 বব পরশে সরসিজ-শেজ ।
 তব চমকে জলু জীউ তেজ ।
 তাহে শরদ-বামিনীকান্ত ।
 হেন্নি জীবন ভেজব নিভান্ত ॥
 বব রোরত সহচরী মেলি ।
 তব রচয় পুরবক কেলি ॥
 বব হেট করি রহ শির ।
 তব সবহ স্তবধ শরীর ॥
 বব তাপ উপজিয়ে অজ ।
 তব বৈছে দহন-ভরক ॥
 বব সখন কাপয়ে দেহ ।
 তব ধরিতে নারয়ে কেহ ॥
 বব ভেজই বীষল নিবাস ।
 তব দূরে রহ জানদাস ॥

গাহার ।

আখণ মানে, আশ বহ আহিল,
 মিলব করি অহুমানি ।
 সো সব মনোরথ, দূরহি হুয়ে রহ,
 জীবইতে সংশয় জানি ॥
 শুনি শুনি নিরলয় কান ।
 ইহ হুঃখ শুনি তুয়া, চিত না দরবয়ে,
 কৈছন হৃদয় পাষণ ॥ ঐ
 পৌর রমণীগণ, বহুগণ জানত,
 তাহে বুঝি বারণ চিত ।
 রসময় সঙ্গ, হৃদয় গুণ কিছুয়লি,
 ভুললি সো হেন পিরীত ॥
 আগমন সময়ে, বতেক আশোয়াসলি,
 সো কহু আহয়ে চিত ।
 শুনইতে তোহারি, নিরূপণ গুণগণ,
 জানদাস চিত ভীত ॥

গানই ।

মাধব কৈছন বচন তোহার ।
 আজি কালি করি, দিবস গোড়াইতে,
 জীবন ভেল অতি ভার ॥
 পদ নেহারিতে, নরম আকাওল,
 দিবস লিখিতে নোখ মেল ।
 দিবস দিবল করি, মাস বরিখ মেল,
 বরিখে বরিখ কত ভেল ॥
 আওব করি করি, কত পরবোধব,
 অব জীউ ধরই না পায় ।
 জীবন মরণ, অচেতন চেতন,
 নিতি নিতি ভেল তম্ব তার ॥
 চপল-চরিত তুয়া, চপল বচনে আয়,
 কতই করব বিশোয়াস ।
 ঐছে বিরহে বব, অবন গোড়াব,
 তব কি করব জানদাস ॥

বরাড়ী।

রূপে শুণে কোশলে-কুলবতী নারী।
কাকন কাঁতি বরণ ভেল কারি ॥
বুরয়ে না পারিয়ে বরনক বোল।
কণ্ঠ গভাগতি জীবন হিজোল ॥
এহরি এ হরি জগতরি লাজ।
তোহে না বুঝিয়ে ঐহন কাজ ॥ ৫
কেহ কেহ রাইক কোরে আগোর।
কেহ ল দেই কেহ চামর ডোর ॥
কত পরবোধব মরম না জানি।
লিখন লিখনে বৈছে পানিক পানী ॥
আর কত কত ধনী অবিরত রোই।
অমুগত-বিরত ধরম নাহি হোই ॥
বব তত্ত্ব ভেজব তুরা শুণ লাগি।
জ্ঞানদাস কহ তুই বধ-ভাগী ॥

হুই।

আজু পরভাতে, কাক কলকলি,
আহার বাঁটিয়া খায়।
বজ্র আসিবার, নাম শুধাইতে,
উড়িয়া বৈসয়ে তার ॥
সধিহে, হুদিন হুদিন ভেল।
ভুরিতে মাধব, মন্দির আওব,
কপালে কহিয়া গেল ॥
হুচাক-বদন, দেখিছ স্বপন,
গিরিবর উপরে শলী ॥
মালতীর মালা, দধির ডালা,
নিকটে মিলল আসি ॥
গণক আসিয়া, পুন শুধাইহু,
জুহু কহিল মোরে।
অজরে ব্যধিরে, যতেক পণিল,
হুধের নাহিক ওরে ॥
মোরে একাধন, গৃহে বৈসে পাঁচ,
সপ্তমে বৈসয়ে গুরু ॥
ভূত ভানু হুত, বিভীয়ে বৈসরে,
প্রভাতে শিখি বিচার ॥

দেয়ালিনী আনি, দেব আরাধিহু,
পড়িল মাথার কুল।
বজ্র নামেতে, আগ জুলাইতে
কোলে মিলাওল কুল ॥
কুল পুরোহিত, আশীষ করিল,
হুগতি মিলিবে পাশে।
তোর ছুরদিন, সব দূরে গেল,
কহইছে জ্ঞানদাসে ॥

ধননী।

আজু অবধি দিন ভেলা।
কাক নিকটে কহি গেলা ॥
আজুক প্রাত সময়ে।
বায় বাহ নয়ান কাপয়ে ॥
ধজন কমলিনী সজ।
পুলকে পুরয়ে সব অঙ্গ ॥
অমুখণ হুদয় উলাস।
পুরল পুথিক পরবাস ॥
বায় নয়ন করু ফন্দ।
সমনে ধসয়ে নীবীক ॥
এ লখন বিফল না বাব।
মাধব নিজ গৃহে আব ॥
মনোরথ কহে শুক সারী।
জ্ঞানদাস হুবিচারি ॥

হুই।

অভিরে পুরব আশ।
বজ্রা মিলব পাশ ॥
হিরা জুড়াইবে মোর।
করিবে আপন কোর
অধর অমৃত দিয়া।
প্রাণদান দিব পিরা ॥
পুলকে পুরব অঙ্গ।
পাইরা ভাহার সজ ॥

ছল ছল হ'নয়নে ।
 চাহিব বদন পানে ॥
 কিছু পদ পদ স্বরে ।
 এ হুংখ কহিব তারে ॥
 শুনিয়া হুংখের কথা ।
 মরমে পাইবে বেধা ॥
 করিবে পিরীতি বত ।
 জ্ঞান তা কহিবে কত ॥

— — —
 খানসী ।

বন্ধুয়া আসিয়া, হাসিয়া হাসিয়া,
 মিলব আমার পাশে ।
 তুরিতে দেখিয়া, চকিত উঠিয়া,
 বদন ঝাঁপিব বাসে ॥
 তা দেখি নাগর, রসের সাগর,
 আচরে ধরিবে মোর ।
 করে কর ধরি, পদ পদ করি,
 কহিবে বচন খোর ॥
 ওহি মিলন, দেখিয়া বদন,
 হইয়া নাগর ভোরে ।
 আঁখি ছলছলে, গর গর বোলে,
 কত না সাধিবে মোরে ॥
 সময় জানিয়া, ধির মানিয়া,
 পূজাব বনের আশ ।
 এ সকল বাণী, ফলিবে এখনি,
 কহে কবি জ্ঞানদাস ॥

— — —
 ভাব-সাম্মিলন ।

তুফী ।

পহিলিহি একল পদশিতে কান ।
 রাই করল পদ আঁখি পরাণ ॥
 রস নবলেশ দেখাশিলি গৌরী ।
 পায়ল রতন কমল খনী চোরী ॥
 অনুন্নয় বোলাইতে অবনত বদনী ।
 চাতক চমকিত নখে লিখে ধরনী ॥

বিদগধ মাধব অকুণ্ডল আন ।
 রাইক চরণে পসারল পাণি ॥
 করে কর বারিতে উপজল প্রেম ।
 দারিদ্র স্বরে বিহি বরিখরে হেম ॥
 রাইক অকুণ্ডি পহিলিহি মেলি ।
 পরিচয় হুলহ দূরে, রহ কেঁলি ॥
 মনমথ ভরমে বাঢ়ল প্রীতি আশ ।
 জ্ঞানদাস কহে অধিক প্রয়াস ॥ ২৬১

কালোদ ।

হেমে হে কিশোরি গোরি, তাহে পরিহার করি,
 তনি কিছু কর অবধান ।
 ও চাঁদ মুখের হাস, ছকয়ে রহল পনি,
 বৈদগ্ধি বধব পরাণ ॥
 রাই তোমার বৈদগ্ধতা, কি কহব তার কথা,
 কহিতে উধলে হিয়া মোর ।
 না দেখিয়া তুমারে, পরাণ কেমন করে,
 তোমার শুণের নাহি ওর ॥
 যে জন প্রণত হয়, তাহারে তেজিতে নয়,
 মনে বিচারহ এই কথা ।
 তুমি যে কহাও বাণী, তাহাই কহিয়ে আমি,
 নিশ্চয় জানিয়া সর্কুখা ॥
 যে পণ করহ তুমি, সেই পণ দিব আমি,
 তুমি মোরে দয়া না ছাড়িহ ।
 জ্ঞানদাস কহ, দুই তুমু এক হয়,
 পরাণে পরাণে বাঁকা খুইহ !

— — —
 ঈশাগ ।

শুন শুন শুহে পরাণ পিয়া ।
 চির দিন পরে, পাইয়াহি লাগ, ॥
 আর না দিব ছাড়িয়া ॥ ঐ
 তোমায় আমার, একই পরাণ,
 ভাল সে জানিয়ে আমি ।
 হিরার হৈতে, বাহির হইয়া,
 কিরণে আছিল তুমি ॥
 যে ছিল আমার, মরমের হুং,
 সকল করিহু ভোগ ।

আর না করিব, আঁধির আড়
রহিব একই যোগে ॥
ধাইতে ভাইতে, ভিলেক পলকে,
আর না বাইব ঘর ।
কলঙ্কিনী করি, ধোয়াতি হৈয়াছে,
আর কি কাহাকে ডর ॥
এতই কহিতে, বিভোর হইয়া,
পড়িল স্রোতের কোরে ।
জ্ঞানদাস কহে, রসিক নাগর,
তাসিল নয়ান লোরে ॥

ধানসী ।

বঁধুহে, আর কি ছাড়িয়া দিব ।
এ বুক চিরিয়া, বেধানে পরাণ,
সেখানে তোমাতে খোব ॥
ও চাঁদ বদন, সলা নিরাধিব,
হৃৎ না চাহিব আর ।
তোমা হেন নিধি, মিলাওল বিধি,
পুরিল মনের সাধ ॥
শ্রেম ডোর দিয়া, রাখিব বান্ধিয়া,
হৃৎখানি চরণারবিন্দ ।
কেবা নিতে পারে, কাহার শকতি,
পাঁজরে কাটিয়া সিন্ধ ॥
হিরার মাঝারে, সাধ যে করি,
রাখিতে নাহিক ঠাঞি ।
অবলা পরানে, হারাও হারাও বাসি,
খুঁজিয়া পাইতে নাই ।
অনেক বডনে, পাইলাম রতন,
রাখিতে নরিলাম কোলে ।
তাহে পাপ চিত, বিধি বিড়ম্বিল,
জ্ঞানদাস ইহা বলে ॥

হুই ।

বঁধু তোমার পরবে, গল্পবিলী আমি,
রূপসী তোমার রূপে ।
হেন মনে করি, ও হুঁচী চরণ;
সদা লইয়া রাখি বুক ॥

অন্তের আহরে, অনেক ঘনা,
আমার কেবল তুমি ।
পরায় হইতে, দ্বত শত ভণে,
প্রিয়ভম করি মানি ॥
নয়নের অঙ্কল, অনেক ভুল,
তুমি সে কালিয়া চান্দা ।
জ্ঞানদাসে কর, তোমারি পিত্রীতি,
অন্তরে অন্তরে বাধা ॥

কেদার ।

ওহে নাথ, কি দিব তোমাতে ।
কি দিব কি দিব করি মনে করি আমি ।
যে ধন তোমাতে দিব সেই ধন তুমি ॥
তুমি সে আমার নাথ আমি সে তোমার,
তোমার তোমাকে দিব কি বাবে আমার ।
যতক বাসনা মোর তুমি তার দিধি ।
তোমা হেন প্রাণনাথ মোরে দিল বিধি ॥
ধন জন দেহ গৃহ সকলি তোমার ।
জ্ঞানদাস কহ ধনি এই সব সঙ্গ ॥

কেদার ।

তুয়া অনুরাগে হাম নিমগন হইলাম ।
তুয়া অনুরাগে হাম গোলক ছাড়িলাম ॥
তুয়া অনুরাগে হাম কাননে খাই ।
তুয়া অনুরাগে হাম ধবলী চরাই ॥
তুয়া অনুরাগে হাম পরি নীল শাড়ী ।
তুয়া অনুরাগে হাম গীতাস্বর ধারী ॥
তুয়া অনুরাগে হাম হইল কলঙ্কিনী ।
তুয়া অনুরাগে নন্দের বাধা বৈল আমি ॥
তুয়া অনুরাগে হাম তুরায়র দেখি ।
তুয়া অনুরাগে মোর বাঁকা হইল আঁধি ॥
তুয়া অনুরাগে হাম কিছু নাহি জান ।
চন্দ্রাবলী তজ জ্ঞানদাসের পান ॥

ঘোড়শ-গোপ্পল-রূপ ।

হুই ।

নন্দের বাড়ী, তমাল গাছ,
কনক লতার বেড়া ।

কাল কলেবর, গীত বসন,
 নৌর কলেবর নৌরে ।
 কনক অষ্ট দলে, অমিয়া সাগর,
 ভাসল মত্ত অলিকুলে ॥
 এক শিরে শোভে, মেঘের মালা,
 আর শিরে ইন্দ্র ধনু ।
 এক কপোলে, শশধর শোভিত,
 আর কপোলে শোভে ভানু ॥
 এক মুখে, অমিয়া বরিখে,
 আর মুখে বায় বেণু ।
 জানদাসের মন, অনুখণ তাবই
 রাখার পরাণ কাহু ॥

গান্ধী ।

আরক্ত হৃদয় কান্তি ত্রীধাম গোপাল
 বন ফুল মালে কুন্তল বাঁধে ভাল ॥
 অরুণ বরণ ধটি কটির বাঁধনি ।
 যষ্টি বিশাল যেরে মুরলী কাচনি ॥
 প্রবাল মুকুতা গঞ্জে গলে বলমল ॥
 হেলায় তুলিছে কাণে মকর-কুণ্ডল ॥
 সর্ব অঙ্গভূষিত গোমুয়ের ধূলি ।
 উরু পর তুলিছে বন ফুল মালা ॥
 নানা আভরণ অঙ্গে কটিতে কিঙ্কিনী ।
 চরণে মঞ্জীর বাজে রুম্ব রুম্ব তনি ॥

গান্ধী ।

আরক্ত নৌর কান্তি গোপাল হৃদয় ।
 পূর্ণিয়ার শশী জিনি মুখ অনুপাম ॥
 বিলাস নয়ন যেন পঙ্কজের পত্র ।
 মূললিত লসিত হৃদয় সর্ব গাত্র ॥
 কৃষ্ণ ক্রৌড়া কোঁতুক রূপে মাতুরার ।
 দিগবিদিশ নাহি আন্দোল অপার ॥
 কুন্তলে শুভ্রার শোভা বকুলের দাম ।
 গোয়োটনা তিলক চন্দন অনুপাম ॥
 রাক্ষা ধটি পরিধান কটিতে কিঙ্কিনী ।
 নানা আভরণ অঙ্গে হীর্য হেম মণি ॥
 প্রবণে সোণার কঁড়ি ফুলের মঞ্জরী ।
 গলে বনমালা অলি ব্রহ্মিছে শুভরী ॥

বাম করে মুরলী নুপুর বাজে পায় ।
 অন্তর চন্দন ফুল শোভে তার পায় ॥

গান্ধী ।

শোক কৃষ্ণ গোপালজী শ্রামল বরণ ।
 হরিত বরণ তার পিঙ্কন বসন ॥
 বিরহশাবকগতি বিক্রমে বিশাল ।
 গীম ফোলনে দোলে গলে বনমালা ॥
 কৃষ্ণ ক্রৌড়া আঘোষে তনু উল্লাসত ।
 অবিরত মুরলী মধুর গায় গীত ॥
 নানা আভরণ অঙ্গে করে বলমল ।
 অঙ্গে দোলে বনফুল প্রবণে কুণ্ডল ॥

গান্ধী ।

কলধৌত বরণ যে সুবল গোপাল ।
 কমল জিনিয়ে অতি নয়ন বিশাল ॥
 কনক বরণ ধটি কটির শোভন ।
 মুদ্র ষষ্ঠ সারি তাহে বাজে রণুরণ ॥
 চাঁচর চিকুর চূড়া টালনী কপালে ॥
 বেড়িয়া টালনী তাহে নব শুভ্রা মালে ॥
 সর্বোঙ্গে ভূষিত শোভে নানা অলকার ।
 মত্ত করিবর জিনি গমন সকার ॥
 উরুপর দোলে শোলা তুলসীর দাম ।
 ভূবন মোহন রূপ অতি অনুপাম ॥
 করেছে মুরলী ধরে কনকরচিত ।
 দেখিতে দেখিতে আঁখি আনন্দে পূরিত ॥

গান্ধী ।

অতি অপরূপ শ্রাম কান্তি চিকনিয়া ।
 অসিত অনুজ কিয়ে নীলমণি জিনিয়া ॥
 বরণ অরুণ কান্তি গোপাল অংগমান ।
 কজল বরণ তার বস্ত্র পরিধান ॥
 মুনীল জলদ তার দিঘল নয়ন ।
 নাটুরার বোলা অঙ্গে নানা আভরণ ॥
 উত্ত করি বাঁধে কেশ চম্পকের দাম ।
 দ্বার রূপ দেখি মূর্ছে কত কাম ॥
 মৃগময় তিলক কপালে মনোহর ।
 কুমকুম ভূষিত তার কপাল হৃদয় ॥

বাম করে মুরলী ডাহিনে পাঁচনি ।
 বিনোদ চলনে হার বিনোদ চাহনি ॥
 উরুপরে দোলে কিবা নব গুজা মাল ।
 কণ্ঠ তটে হার চারু মুকুতা এবাল ॥
 হাসি হাসি কথা কহে বড়ই মধুর ।
 রুণু রুণু বাজে পায় সোণার নুপুর ॥

—
 ধানন্দী ।

তপত কাকম জিনি গোপ বহুদাম ।
 অরুণ বসন পরে গলে ফুল দাম ॥
 ডাহিনে টালনী বাঁধে লটগট পাগ ।
 চন্দ্রকের মালা তাহে নানা ফুলরাগ ॥
 উপরে হুলিছে ফুল অঙ্গে ফুল ডাল ।
 মৃগময় চন্দ্রমেতে রঞ্জিত কপাল ॥
 নানা আভরণ অঙ্গে মানিক্য রতন ।
 সর্কাসে ভূষিত শোভে অশুর চন্দন ॥
 সুধাময় ভরুখানি নাট্যার হাঁক ॥
 অঙ্গ নিরখিয়ে মুক্ত পূর্বিমার ঢাল ॥
 বন বন মুরলী বাজায় মনোহর ।
 হাসির হিলোলে তার দোলে কলবর ॥

—
 ধানন্দী ।

নীল পদ্ম কান্তি জিনি কিকিনী গোপাল ।
 পরিধান পিঙল বসন দেখি ভাল ॥
 ডাহিনী টালনী ডালে কুটিল কুস্তল ।
 বেড়িয়া মাগতী আঁধি বৃথি ধরে ধর ॥
 গোয়োচনা ভিলক অলকা পাঁতি কোলে ।
 রতন কুণ্ডল ছবি ঝুলকে কপালে ॥
 সপত্র কদম্ব ফুল কোলে বাম অংশে ।
 পক বিশ্ব অধরে গাইছে মৃত্ত বংশে ॥
 নানা আভরণ অঙ্গে করে টলমল ।
 উরু পরে দোলে মাল নব গুজা ফল ॥

—
 ধানন্দী ।

অভয়সীম-আভ্য অর্জুন গোপাল ।
 পঙ্কজ পলাশ জিনি নয়ন বিশাল ॥
 বৃন্দ বরণবস্ত্র করে পরিধান ।
 কটিতে কিকিনী বাজে রুণু ব্রহ্ম পান ॥

বৌধা বেণু আর হাতে কাঁচনি পাঁচনি ।
 নানা আভরণ অঙ্গে বিনোদসুখানি ॥
 অরুণ করিতেছে নটন বিহার ।
 নবনীতে অধিক শ্রীত যে তাঁহার ॥

—
 ধানন্দী

দেবদত্ত গোপাল বে দুর্কানল শ্রাম ।
 অরুণ বসন পরে অতি অনুপাম ॥
 রত্নিম পাগড়ি পেঁচ উড়িছে পবনে ।
 নব কিশলয় তার হুলিছে ভ্রবেণে ॥
 গলায় হুলিছে হার মুকুতা এবাল ।
 মৃগময় চন্দন ভিলক শোভে ভাল ॥
 কেয়ুর শোভিত ভূজ সম্বনে দোলার ।
 রুণু রুণু সম্বনে নুপুর বাজে পায় ॥
 ধড়ায় মুরলী করে কনক পাঁচনি ।
 বন ফুল মালায় বৃন্দর গুহু ধানি ॥

—
 ধানন্দী ।

সুন্দর বরণ দেখি সুন্দর গোপাল ।
 সুন্দর আকৃতি তাঁর গলে বনমাল ॥
 কনক বরণ খটি কটির আঁটনি ।
 কোলে সুন্দর তাহে পাটের খোঁপনি ॥
 বিনোদ পাগড়ি মাখে তাহে ফুল আভা ।
 উড়িছে ভ্রমর তাহে মকরন্দ লোভা ॥
 মৃগকি হুটার ফোঁটা কপালে উজ্জ্বল ।
 রতন কুণ্ডল হুটী কাণে ঝলমল ॥
 শুদ্ধ হৃবর্ণের হার বিচিত্র অলঙ্কার ॥
 গলায় হুলিছে গজ মুকুতার হার ॥
 অরুণ গাইছেন মনোহর গীত ।
 পরম পবিত্র সেই ত্রৈলোক্যরিত ॥
 বিনোদ বাঁকুরা হাতে ধড়ায় মুরলী ।
 সর্ক অঙ্গে বিতালিত গৌমুদ্রের হুলি ॥

—
 ধানন্দী ।

বরুপথ গোপাল বে অতি সে মনোহর ।
 সিন্দূর বরণ অতি দ্বিদ্ধ কলবর ॥
 ধবল বরণ পরে গলে বনমাল ।
 অরুণ বরণ হুটী নয়ন বিশাল ॥

ভুবন মোহন রূপ অপরূপ হাঁহ ।
হেরিতে মিলন কত পূর্ণিমার চাঁদ ।
বিনোদ পাগড়ি পাঁচ পিঠে ঝলমল ।
ঝিকি ঝিকি করে হুটী শ্রবণে কুণ্ডল ॥
হাত ঢোলাইয়া বায় বাম করে বাঁশী ।
আধ আধ বচন কহিছে মুহু হাসি ॥

ধানন্দী ।

নন্দক গোপাল যেন দুর্বাদলশ্রাম ।
রাতুল বসন পরে অতি অনুপাম ॥
মিহুর মধুর হাসি কোমল প্রকাশে ।
সদাই আনন্দ লীলা কোতুক প্রকাশে ॥
বিনোদ চূড়াটি তাহে নাগেশ্বর গাঁথা ।
চন্দন তিলক তাহে মুগময় লতা ॥
নানা আভরণ অঙ্গে শোভে ফুল আলা ।
উরু পর হুলিছে বনজ ফুল মালা ॥
কাঁচনি মুরলী করে কমল পাঁচনি ।
চলিতে নুপুর বাজে রুণু রুণু স্তনি ॥

ধানন্দী ।

দেখ দেখে মোবিন্দের সঙ্গে ।
অবিরত যায় কত লাবণ্য-বিদ্রুঙ্গে ॥
বিশালা বিষয়ে দৌঁছে সমান বয়েস ।
ধূল ধূল কর্ণ শুল্লিত কেশ ॥
নীল বস্ত্র বর্ণ খটি কটির আঁটনি ।
চলিতে নুপুর বাজে রুণু বাতু ধনী ॥
দৌহার মাথায় পাগ দৌঁছে নটপটি ।
গলায় দোশভিহার শোভে পরিপাটী ॥
সুবর্ণ পাটের খোপ পিঠে ঝলমল ।
ঈষৎ হুলিছে কাণে রতন কুণ্ডল ॥
সোণার শিকলি শিক্রা শোভে হুই কাঁখে ।
দৌঁছে এক মেলে যায় নটবর হাঁসে ॥

সহই ।

দনমণি বজ্রভ, হুহ কর পরাব,
সুবলিত অঙ্গুলী হুঁহাঁদ ।
অমৃত অঙ্গুলীমাঝে, রতন অঙ্গুরী সাজে,
মুখের লাবণী সদা চাঁদ ॥

সফরা হৃন্দর কটি, মেঘবরণ খটি,
অকল চকল পদ আগে ।
কলয়া কিঙ্কনী জাল, নুহু রুণু বাজে ভাল,
অঙ্গন ভূষিত ধোতরাগে ॥
রাতা উৎপল জিনি, ত্রীরাঙ্গ চরণ খানি,
রতন রঞ্জীর বাম পার ।
বলরাম বড় রঙ্গে, বাম করে ধরি শিক্রে,
রোহি রোহি গভীর বাজায় ॥
যার গুণ ক্ষতি মাত্র, পুলকে পুরয়ে গাত্র,
তার রূপ কে কহিতে পারে ।
জ্ঞান দাসেতে ভণে, এতেক রাখাল সনে,
বিহরয়ে যমুনার তীরে ॥

সহই ।

পহিরহ নীলময় ধবল বরণ ।
করে ধরে শিঙ্গা মস্ত গজেন্দ্র গমন ॥
পদ দুই চলে পুন চলিতে না পারে ।
ছিন্ন হইতে নারে চলি চলি পড়ে ॥
ডিয়া আপনি কহে আপনি অস্থির ।
বাক্সী বলিয়ে পিয়ে যমুনার নীর ॥
বাক্সী বাক্সী বলি সথাগনে চায় ।
ক্ষেণে ক্ষণে ধরনী পড়িয়া গড়ি যায় ॥
অরুণ নদন করি অধর কাঁপায় ।
ভয় মানি কেহ তার নিকটে না যায় ॥
আপনার ছায়া দেখি তারে কহে কথা ।
আপনে কহে বাত আপনে লাড়ে মাথা ॥
ক্ষেণে হাসে ক্ষেণে কাঁদে বিবিধ বিকার ॥
বালকের সঙ্গে ক্ষণে করেন বিহার ॥
কেহ গায় কেহ বায় কেহ ভাল ধরে ।
আনন্দে নাচয়ে ব্রজ বালক ভিতরে ॥
একুই কুণ্ডল মাত্র বাম কাণে দোলে ।
একুই নুপুর বাম চরণ কমলে ॥
ধরনী লোটার নীল খড়ার অকলে ।
বিগলিত হইয়াছে বেণীর কুন্তলে ॥
ক্ষেণে তরুণলে বসি দোলায় শরীর ।
টল টল করে ক্রিতি ভরে নহে স্থির ॥
দেখিয়া বালকগণ ক্ষণে ক্ষণে হাসে ।
ক্ষেণে ক্ষণে ভজে ক্ষণে পিরীতি সম্ভাষে ॥

নির্মল ধরাডল দেখিতে সুহাঁদ ।
 দিবসে উদয় যেন পূর্ণিমার চাঁদ ॥
 কৃষ্ণ ক্রৌড়া রসে দিগবিদিশ নাহি মানে ।
 আনন্দে বলাইয় গুণ জ্ঞানদাস ভণে ॥

চুরা চন্দন, অঙ্গে বিলেপন,
 রূপ সুধাকর মোহ করে ॥
 জ্ঞানদাস কহে, গৌর কৃপাময়ে,
 হেরইতে কোন আঁধ দেখ ধরে ॥

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

সিদ্ধদা ।

কনক কিশোর, বয়স অতি রসময়,
 কিয়ে নব কুসুম ধনু ॥
 লাভ্য সার কিয়ে, সুধা নিরামিত,
 গৌর মূললিত তনু ॥
 সাধ করি হেন গোরাগুণ শুনি ।
 শ্রবণ পরশে, সরস রস তনু,
 অন্তরে জুড়ায় পরাবী ॥ ৫ ॥
 কনক নীপ ফুল, পূলক সমতুল,
 শ্বেদ বিন্দু বিন্দু মুখে ॥
 বিভোর প্রেমভরে, অন্তর পর পর
 উজোর মরমের হৃদে ॥
 অরুণ নয়নে, করুণ নিরামিত,
 সন্নে বলে হরি বোল ॥
 জ্ঞানদাস কহে, পছঁর পদভরে,
 অবনী আনন্দে হিলোল ॥

গৌরী ।

কাঞ্চন কিরণ, গৌর তনু মোহন,
 প্রেমে আকুল হই নয়ন করে ।
 করিবর সুবলিত, আজানু লম্বিত,
 ভুজ বুনে শোভিত পূলক ভরে ॥
 জয় শচী নন্দন গৌরাক্ষ নাম ।
 জয় অগভীর কারণ ধাম ॥ ৬ ॥
 হরি গুণ কীর্তন, একট অমুক্ষণ,
 নাহি পরাডব ভরে ।
 শিব শুক নারদ, ব্যাস বিশারদ;
 অমুক্ষণ রঙ্গে সঙ্গে কিয়ে ॥

ভূগালী ।

সুহৃদুণী ডীরে নব ভাগীর তলে ।
 বসিয়াছে গোরাচাঁদ-নিমগণ মেলে ॥
 রজনী কৌমুদী আর হিম ঋতু তায় ।
 হিম সহ পবন বহয়ে মুহু বায় ॥
 নাহি রচয়ে পইঁ ললিত শরনে ॥
 হেরয়ে যন যন চকিত নয়নে ॥
 আপন অঙ্গের ছায়া দেখিয়ে উঠয়ে ।
 বাসক সজ্জার ভাব জ্ঞানদাস কহে ॥

বিভাব ।

অপরূপ গোরাচন্দ্রে ।
 বিভোর হৈয়া, রাধার প্রেমে,
 তার গুণ কহি কান্দে ॥
 নয়নে গলয়ে, প্রেমের ধারা,
 পূলকে পুরল অঙ্গ ।
 খেণে পরজয়ে, খেণে সে কাঁপয়ে,
 উথলে ভাব তরঙ্গ ॥
 পারিষদগণে, কহয়ে যতনে,
 রাধার প্রেমের কথা ।
 জ্ঞানদাস কহে, গৌরাক্ষ নাগর,
 যে লাগি আইলা এথা ॥

সুহই ।

সহচর অঙ্গে গৌর অঙ্গ হেলাইয়া ।
 চলিতে না পারে খেণে পড়ে মূরছিয়া ॥
 অতি হ্রস্বল দেখ ধরণে না যায় ।
 ক্রিতিতলে পড়ি সহচর মুখ চায় ॥

কোথায় পরাণ নাথ বলি খেঁচে কান্দে ।
পূরষ বিরহ অরে ধির নাহি থাকে ।
কেনে হেন হৈল গোরা বুঝিতে না পারি ।
জ্ঞানদাস কহে নিছনি লৈয়া মরি ॥

—
ব্যাড়ী ।

কি কহব শত শত তুয়া অবতার ।
একেলা গৌররাজ চাঁদ জীবন হামার ॥ ঞ্
বিস্ম অবতারে তুমি প্রেমের ভিখারি ।
শিব শুক নারদ জনা হুই চারি ॥
সেতু বন্ধ কৈলে তুমি রাম অবতারে ।
এবে সে অলপ তোমার আশ এ সংসারে
কলিয়গে করিলে কীর্তন সেতু বন্ধ ।
মুখে পার হউক যত পঙ্কু হুড় অন্ধ ॥
কিবা গুণে পুরুষ কিবা গুণে নারী ।
গোরা গুণে মাতল ভুবন দশ চারি ॥
না জানি এ অপ তপ এ বেদ বিচার ।
জ্ঞানদাস কহে গৌর পদ সার ॥

—
মঙ্গল ।

মহজে কাঞ্চন গোরা চাঁদ ।
হেরাইতে অগজন লোচন কাঁদ ॥
তাহে কত ভাব প্রকাশ ।
কে বুঝিয়ে কি রস বিলাস ॥
কি কহব পছ'ক চরিত ।
রোদাইতে উদয় পিরীত ॥
পুলকই প্রেম অকুর ।
প্রতি অঙ্গে মুখ ভরিপুর ॥
মেঘ জিনি স্বন পরজন ।
সম্মনে প্রেম বরিষণ ॥
পুলক বলিত সব ভয় ।
কেশর কবছ ফুল জয় ॥
করুণায় কান্দে সব বেশ ।
জ্ঞানদাস না পার উদ্দেশ ॥

গান্ধার ।

কি লাগি গৌর যোয় ।
নিজ রসে ভেল ভোর ॥
অবনত করি মুখ ।
ভাবয়ে পূরষ হুধ ॥
বিহি নিকরুণ ভেল ।
আধ নিশি বহি গেল ॥
জ্ঞানদাস কহে গোরা ।
নিজ রসে ভেল ভোরা ॥

বান্দী ।

সোণার গৌর চাঁদে ।
উরে কর ধরি, ফুকরি ফুকরি,
হা নাথ বলিয়া কান্দে ॥
গদাধর মুখে, ছলু ছল আঁখে,
চাহয়ে নিধাস ছাড়ি ।
স্বামে ভিত্তি গেল, সব কলেবর,
ধির নয়ানে নেহারি ॥
বিরহ আনলে, দহয়ে অন্তর,
ভস্ম না হয় দেহ ।
কি বুদ্ধি করিব, কোথা বা যাইব,
কিছু না ধোলে কেহ ॥
কহে হরিদাস, কি বলিব তাষ,
কিসে হেন হৈল গোরা ।
জ্ঞানদাস কহে, রাখার পিরীতে,
সতত যে রসে ভোরা ॥

—
বান্দী ।

হেম বরণ বর, সুন্দর বিগ্রহ,
সুরভর বর পরকাশ ।
পুলক পত্র নব, প্রেম পক ফল,
কুহুম বন্দ মূহুহাস ॥ ঞ্
নাচত গৌর, মনোহর অকুত,
রাজিত সুরধনী ধার ।

ত্রিগুণত লোক, শুক ভরি পাণ্ডল,
 শুকতি রতন মবিহার ॥
 ভাব বিভব ময়, রস রূপ অমৃতব,
 সুবলিত সুধময় অক্ষ ।
 বিরদ মত্ত গতি, অতি মনোহর,
 মুরছিত লাধ অনঙ্গ ॥
 ধনি ক্ষিতি মণ্ডল, ধনি নদীয়াপুর,
 ধনি ধনি ইহ কলিকাল ।
 ধনি অবতার, ধনিরে ধনি কীৰ্ত্তন,
 জ্ঞানদাস নহ পর ।

ত্রিনিত্যানন্দচন্দ্র ।

গান্ধার ।
 পটবসন পরে মুকুতা শ্রবণে ।
 বলমল করে অঙ্গ নানা আভরণে ॥
 পিঠে পাটখোপা তাহে শোভে হেম কাঁপা ।
 কলি-কলগ্ন-রাশি নাশি করে কৃপা ॥
 আরে মোর আরে মোর নিত্যানন্দ রায় ।
 আপে নাচে আপে গায় গৌর বোলায় ॥ ঞ্
 লাক্ষে কাঁপে যায় পই পৌর আবেশে ।
 পাপ পাষণ্ডমতি না খুইল দেশে ॥
 দয়ার কারণে পছঁ ক্ষিতিভলে আসি ।
 অবিচারে দিল প্রভু প্রেম রাশি রাশি ॥
 সঙ্গে সঙ্গে সঙ্গী রঙ্গী রামাই সুন্দর ।
 গোঁরীদাস আদি করি যত সহচর ॥
 চৌদিকে হরিদাস হরি হরি বোলায় ।
 জ্ঞানদাস নিশি দিশি পছঁ শুণ গায় ॥

গৌরী ।

দেখরে প্রবল মল্লবেশধারী ।
 নাম নিত্যানন্দ, ভাইয়া বলি রোয়ত,
 ভাব বুঝিতে না পারি ॥ ঞ্
 ভাবে ঘূর্ণিত, শোচন ছল ছল,
 দিগ্গ বিদগ্গ নাহি মানে ।
 মত্ত সিংহ জিনি, গরজন ঘন ঘন,
 জগমে কাহ না মানে ॥

লীলা রসময়, সুন্দর বিগ্রহ,
 আনন্দে নটন বিলাস ।
 কলি মন দলন, ধোলন গতি মত্তর,
 কীৰ্ত্তন করল প্রকাশ ॥
 কঠিতটে বিবিধ, বরণ পট পহিরণ,
 মলয়জ লেপন অঙ্গে ।
 জ্ঞানদাস কহে, বিধি মিলায়ল,
 আনি কলিমে ঐছন রঙ্গে ॥

ধানশী ।

আরে মোর আরে মোর নিত্যানন্দ রায় ।
 আপে নাচে আপে গায় চৈতন্ত বোলায় ॥
 লক্ষ্যে লক্ষ্যে যায় নিতাই গৌরঙ্গ আবেশে ।
 পাণ্ডীয়া পাষণ্ড আর না রহিল দেশে ॥
 পটবাস পরিধান মুকুতা শ্রবণে ।
 বলমল বলমল করে নানা আভরণে ॥
 সঙ্গে সঙ্গে যায় নিতাই রামাই সুন্দর ।
 গোঁরীদাস আদি করি সঙ্গে সহচর ॥
 চৌদিকে নিতাই মোর হরিবোল বোলায় ।
 জ্ঞানদাস নিশি দিশি নিতাই শুণ গায় ॥

বেলোয়ার ।

সুবলিত বলিত, ললিত পুলকাইত,
 মুগতি পিরীতিময় কাকন কাঁতি ।
 শরৎ চাঁদ ছাঁদ, মুখমণ্ডল,
 লীলা গতি রতিপতি কো ভাঁতি ॥
 গৌর মেহনিয়া বলি নাচে ।
 অরুণ চরণে, মণি মঞ্জীর রঞ্জিত
 অঙ্গ ভঙ্গে কত কাঁচনি কাঁচে ॥ ঞ্
 গদ গদ ভাব, হাস রসে রোয়ত,
 অরুণ নয়ানে কত চরকত শোর ।
 নটন রঙ্গে, কত রঙ্গ বিভজ্জিম,
 আনন্দে মগন সন্নে হরিবোল ॥
 বনি বনমাল, উর উপর,
 কনয়া শিখরে কিরণাবলি ভাঁতি ।

জ্ঞানদাস আশই, অহিনিশি পাওই,
গৌর গুণ ইহ দিন রাতি ॥

—
ঐরাগ ।

পূরবে গোবর্দ্ধন, ধরল অমৃত যার,
জগজনে কহে বলরাম ॥
এবে সে চৈতন্য সঙ্গে, আইলা কীর্তন রঙ্গে,
ধরি প'ছ নিত্যানন্দ নাম ॥
পরম উদার, করুণাময় বিগ্রহ,
ভুবন মঙ্গল গুণধাম ।

গৌর প্রেম রসে, কটির বসন ধসে,
অবতার অতি অমুপাম ॥
নাচত পাণ্ডত, হরি হরি ষোলত,
নিরবধি যে মাতঙ্গাল ।
হাস প্রকাশ, মিলিত মধুর রসে,
লোলভ রসাল ॥
রামদাস প'ছ, সুন্দর বিগ্রহ,
গৌরীদাসের ধন ঐশ ।
অধিল জীব ষত, এই রসে উনমত,
জ্ঞানদাস গুণ গান

— —

গোবিন্দদাস ।

[বৈকব-পদকর্তাদিগের মধ্যে অনুন পাঁচ জন গোবিন্দদাসের পরিচয় পাওয়া যায় । তন্মধ্যে গোবিন্দ কবিরাজ প্রসিদ্ধ । ১৪৪ সালে (১৪৫১ শকে) বর্দ্ধমান জেলার ঈশ্বর গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন । ইহার পিতা চিরঞ্জীব সেন, বিবাহ-সূত্রে উক্ত গ্রামে বসতি করিয়াছিলেন । গোবিন্দ দাসের মাতার নাম সুনন্দা । ১৮৪ সালে ৪০ বৎসর বয়সে গোবিন্দদাস বৈকব মন্ড্রে দীক্ষিত হন । ১০২০ সালের (১৪৩২ শকের) আশ্বিন মাসের কৃষ্ণত্রিংশ তিথিতে ৭৬ বৎসর বয়সে তাঁহার মৃত্যু হয় । ইনি ঈশ্বর বাগ্যপত্র প্রণয়ন করিয়া পর ইনি শেষ তিলিয়া বৃন্দী গ্রামে গিয়া বাস করেন । ইনি ঈশ্বরগোবিন্দীর অতি প্রিয় ছিলেন । ইহার পদাবলী রক্তভাণ্ডার সদৃশ । সুনন্দা ব্রহ্মতীতীর্থে পর্য্যটনে ইনি সাধারক-গ্রামে প্রাণ সমর্পণ করেন ।]

একান্নপদ ।

বিভাব ।

নিশি অবশেষে আগ্নি সব সখীগণ,
বৃন্দাদেবী মুখ চাই ।
রত্নরস আলসে, শুভি বহু হুঁ জন,
তুরিতহি দেহ আগাই ॥
তুরিতহি করহ পরাণ ।
রাই আগাই, লেহ নিজ মন্দিরে,
নিকটহি হোরত বিহান ॥
শারী শুক পিক, সকল পঙ্কিগণ,
তুই সব দেহ আগাই ।
জটিলানমন, সবই মেলি ভাগই,
শুনইতে আগই রাই ॥
বৃন্দাদেবী সব, সখীগণে জনে জনে,
মধুর মধুর করু ভাব ।
মন্দির নিকটহি, ঝারি লই ঠাড়ই,
হেরিতহি গোবিন্দ দাস ॥

বিভাস বা ললিত ।

সময় জানি সখা মিলল আই ।
আনন্দে মগন হুঁ হুঁ মুখ চাই ॥
হুঁ জন সেবন সখীগণ কেল ।
চৌদিকে চাঁদ হেরি রহি গেল ॥
নীলগিগি বেড়ি কিরে কনকের মাল ।
গোরা মুখ হৃদয় ঝলক রসাল ॥

বানরী রব দেই, কঞ্চটী নাদ ।

গোবিন্দ দাস পহুঁ শুনি পরমাদ ॥

—

বিভাব বা রামকলী ।

নিশি অবশেষে কোকিল বন কুহরই,
আগলি রসবতী রাই ।
বানরী নাদে চমকি উঠি বৈঠল,
তুরি তঁহি শ্রাম আগাই ॥
শুন বর লাগর কান ।
তুরিতহি বেশ, বনাহ বডন করি,
যামিনী ভেল অবসান ॥
শারী শুক পিক, কপোত বন কুহরত
ময়ুর ময়ুরী করু নাদ ।
নগরক লোক, যব আগ্নি বৈঠব,
তবহি পড়ব পরমাদ ॥
গুরুজন পরিজন, ননদিনী হরজন,
তুহুঁ কিনা জানসি রীত ।
গোবিন্দদাস কহে, উঠি চলু সুনন্দী,
বিষটন কানুক পিরীত ॥

বিভাব ।

হরি নিজ আঁচরে, রাই মুখ মুছই,
কুছুমে তম্ব পুন মাজি ।
অলকা-ভিলক দেই, সঁদি বনায়ই,
চিকুরে কবরী পুন মাজি ॥

মাধব সিন্ধুর দেয়ল সঁাথে ।
কতছ' বতন করি, উরুপর লেখই,
মৃগমদ-চিত্রক পাঁতে ॥
মধিময় নৃপুংর, চরণে পরায়ল,
উর পর ছেয়লি হার ।

ডামুল সাজি, বদন ভরি দেয়ল,
নিছই তনু আপনার ॥
নয়নহি অঞ্জন, করল সুরঞ্জন,
চিবুকহি মৃগমদবিন্দ ।
চণেকমল-ওলে, যাবক লেখই,
কি কহব দাস গোবিন্দ ॥

বিভাব ।

বেশ বনাই, বদন পুন হেরইতে,
পড়ু বারে বার ।
ঢর ঢর লোর, ঢরকি বহে লোচনে,
নিজ তনু নহে আপনার ॥
বিনোদিনী কোরে আগোরল কান ।
দেহ বিচার, মন্দিরে হাম যাওব,
ধনকর করল পরাণ ॥
কানুক চিত্ত, ধির করি স্তম্ভরী,
কুঞ্জসেঁ গমনহি কেল ।
বসনহি বারি, কাঁপি মধিমঞ্জীর,
নিজ মন্দিরে চলি গেল ॥
রতন-শেঁআপার, বৈঠলি স্তম্ভরী,
সখীগণ ফুকরই চাই ।
রজনী পোহায়ল, গুরুজন আগল,
গোবিন্দদাস বলি বাই ॥

রামকেনী ।

গুরুজন আগল তৈ গেল বিহান ।
গৃহ নিজ কাজ সমাপল জান ॥
কো সখী দধিমহন করু বাই ।
যন যন গরজন উপমা নাই ॥
কোই সখী গুরুজন-সেবন কেলি ।
কনককুন্ত লই কোই চলি গেলি ॥

কুহুম তোড়ি কোই গাঁথই হার ।
কোই বর বাহির করত বিহার ॥
নিতি নিতি করতঁহি ঐহম রীত ।
গোবিন্দদাস কহে অমুপ চরিত ॥

রামকেনী ।

রামক নীল বসন কাহে পিক ।
অরুণ উদয় ভেল না ডাঙ্গল নিম্ন ॥
ব্রজকুলচান্দ নিছনি বাত তোর ।
অঙ্গ বিভঙ্গ কতছ' তনু-মোড় ॥
ফাগু তরল কিয়ে লোচন জোর ।
কাঁহা লাগল হিয়া কণ্টক আঁচড় ॥
কামরু ভেল নীল-উত্তপল দেহ ।
না জানি পাপ দিঠি দেয়ল কেহ ॥
মঙ্গল সিনান করাব আজু পেহ ।
তবছ' ভুজাব দধি ওদন এহ ॥
এতছ' শুনল বব বশোমতী ডাব ।
আঁচরে বারি নিবায়ল হাস ॥
গোবিন্দদাস কহে ব্রজ-অধিদেবী ।
পুনহি নিরাপদ পৌরীক সেবী ॥

হুহই ।

নিজ গৃহে শয়ন করল বব কান ।
জননী আগায়ল তৈ গেল বিহান ॥
আলস তাজি উঠ বহুরায় ।
আগত তানু রজনী চলি যায় ॥
শয়ন উপেধি চলল বরকান ।
নৃপুংয়ের নাহে আগল পাঁচবাণ ॥
প্রোতহি ছোহন করত বহুচাঁদ ।
তুরিতঁহি দেয়ল দোহনছাঁদ ॥
নিকটহি গোঠ মিলল বব আয় ।
গোবিন্দদাস মুটকি লই যায় ॥

হুহই ।

গোঠ মাঝহি করল পরাণ ।
গোথন দোহন করতঁহি কান ॥

যন যন হান্ধা-রবঃবৎসক রাব ।
 হঁ হঁ গরজে ধেনু সব ধাব ॥
 স্তম্ভর অপরূপ শ্রাবক চন্দ ।
 দোহত ধেনু করত কত চন্দ ॥
 গোধন পরজত বড়ই পতীর ।
 যন যন দোহন করত বহুবীর ॥
 গোরল ধীর বিরাজিত অঙ্গ ।
 তমালে বিধারল মোহিত রঙ্গ ॥
 মুটকি মুটকি তরি রাখত চারি ।
 গোবিন্দদাস পহঁ করত মেহারি ॥

বিভাব ।

রজনী প্রভাতে, চলল বররঙ্গিনী,
 নদী-অবগাহন রঙ্গে ।
 সু বাসিত তৈল হলদি লই আমলকী,
 প্রের সহচরী সঙ্গে ॥
 গজবর-পড়ি-জিনি, গমন স্তম্ভর,
 চাক জিনিয়া মুখোচ্চাতি ।
 কবরী বিরাজিত, মণিময় সুরচিত,
 সীথে উজ্জায়ল মোতি ॥
 নীলবসন মণি, বলয়া-বিরাজিত,
 উচকুচ কঙ্কু চার ।
 প্রবণি ডাটক, মণিময় হাটক,
 কণ্ঠে বিরাজিত হার ॥
 চরণ-কমলতল, আতুল রাতুল,
 রুণুগুহু নুপুর বাজে ।
 গোবিন্দদাস কহে, ওরূপ হেরাইতে,
 ভুলল বিধবধরাজে ॥

কর্ণটি বা পুরবী ।

রাধা-বচন, চাঁদ হেরি ভুলল,
 শ্রামের নয়নচকোর ।
 হৃদ বন্দ বিনা, ধবলী কোহত,
 বাছিয়া কোরহি কোর ॥

ভনহি দেহত মুগধ মুরারি ।
 মুটহি অকুলি, করত গতাগতি,
 হেরি হসত ব্রজনারী ॥
 লাজহি লাজ, হাসি দিঠি কুণ্ডিত,
 পুন লেই ছান্দন ভোর ।
 ধবলী তরমে ধবল, পদ ছান্দই,
 গোবিন্দ দাস মন ভোর ॥

ভাট্টয়ারী ।

হেরাইতে বিনোদিনী ভুলল রে ।
 গোধন দোহন ডেজল রে
 চাঁদ চকোর জমু পায়ল রে ।
 রাই প্রেমজলে ভাসল রে ॥
 মুরছি অবনীতলে পড়ল রে ।
 অরুণিম লোচন চর চর রে ॥
 অঙ্গ পুলকে অতি পুরল রে ।
 গোবিন্দদাস-মনমোহন রে ॥

ভাট্টয়ারী ।

হুঁ জন মিলল উপজল প্রেম ।
 মরকতে যৈছন বেঢ়ল হেম ॥
 কনকলতাবলি তরুণ ওমাল ।
 নবজলধরে জমু বিজুরী রসাল ॥
 কমলে মধুপ যেন পায়ল সঙ্গ ।
 দৌহ তমু পুলকে মদন-তরঙ্গ ॥
 দৌহ অধরাযুত দৌহে কর পান ।
 গোবিন্দদাস কহে দৌহে সে সজান ॥

ভাট্টয়ারী ।

বিপিনহি কেলি করত দৌহে মেলি ।
 জল মাছা পৈঠি করত জলকেলি ॥
 নাহি উঠল দৌহে মুহূর্ত অঙ্গ ।
 দৌহ মুখ হেরাইতে মুরছে অনঙ্গ ॥
 অঙ্গে করল দৌহ সব নব বেশ ।
 কবরী বনায়ল বাঁধল কেশ ॥

নিজ নিজ মন্দিরে করল পূজাণ ।
গোবিন্দদাস হুঁক শুণ মান ॥

ভাটসারী ।

শোমতি বউনহি, সখীগণে কহতহি,
তুরিতে গমন করু তাই ।
হামারি সন্দেশ, কহবি সব গুরুজনে,
আনবি রসবতী রাই ॥
রতন ধারি ভরিপুর, বিবিধ মিঠাই কীর,
দধি শাকর পিষ্টক বড়ই মধুর ॥
কপূর তাম্বুল হার মনোহর,
বাসিত চন্দন কটোর ।
সহচরী ধারি, চৌর দেই কাঁপই,
গোবিন্দদাস মনোভোর ॥

ধানশী ।

শিরোপর ধারি, যতন করি সহচরী,
রাইক মন্দিরে গেল ।
শোমতি-বচন, কহল সব গুরুজনে
সো সব অনুমতি দেল ॥
সুন্দরী সখীসঙ্গে করল পূজাণ ।
রত পটাস্বরে, কাঁপল সব তনু,
কাজরে উজল নয়ান ॥
দশনক জ্যোতি, মতি নহি সমতুল,
হসইতে খসই মণি জালি ।
কাঁচা কাকন, বরণ নহে সমতুল,
বচন জিনিয়া পিকবাণী ॥
গদতল ধল, কমল নুকোমল,
রুণু রত্ন মঞ্জরী বাজে ।
গোবিন্দদাস কহে, অপরূপ সুন্দরী,
জিভিল মনমথরাজে ॥

ধানশী ।

নিজ মন্দির ভেজি, চলিল বররজিণী,
নন্দমহল গেহ বাহ ।

কলকত অন্নহি, মণিগণ ভূষণ,
বদনকিরণ তঁহি ছািব ॥
শোমতি নিরখি আনন্দ ।
কত কত চান্দ, চরণে পড়ি কান্দই,
মনমথে লাগল ধন্দ ॥
সুবাসিত অন্ন, ব্যঞ্জন মনোহর,
পাক করল তাই গোই ।
নিতি নিতি ঐছন, করত পতাপতি,
লখই না পারই কোই ॥
চন্দন ঘোরি, কুঙ্কম তঁহি ডারল,
কপূর তাম্বুল মুখবাস ।
সুবাসিত বারি, ঝারি ভরি রাখল,
কহতঁহি গোবিন্দদাস ॥

শ্রীগণ বা সারদ ।

সখীগণ সঙ্গে, রয়ে বহুদলন,
ভোজন কর দোন তাই ।
রোহিণী দেবী, করত পরিবেশন,
রসবতী দেওত বাঢ়াই ॥
কনক ধারি ভরি পুর ।
বিবিধ মিঠাই, কীর দধি শাকর,
দেওল করিয়া প্রচুর ॥
অন্ন বাঞ্জন, সুমধুর ভোজন,
কি কহব আনন্দ ওর ।
ভোজন সারি, শয়ন পুনঃ পল এক,
সুখময় নন্দকিশোর ॥
যো কিছু শেষ, রহল ধারি পর,
ভোজন করলহি গৌরী ।
গোবিন্দদাস, ঝারি লই ঠাঙহি,
পবন চুলায়ত ধোরি ॥

ভূপালী ।

বিবিধ মিঠাই আশ্বর ভরি দেল ।
অগধিতে আগল অলধিতে গেল ॥

নগরক লোক লখই না পারি ।
 ঐছল পতাপতি করত সুকুমারী ॥
 বেশ বানার্জি কায় বল-বীর ।
 গোবল লই চলু বমুনাক তীর ॥
 গোপ গোয়াল সঙ্গে কত ধাব ।
 বেণু বিশাল ঘন ঘন রাব ॥
 সুবল সখা সঙ্গে করত বিলাস ।
 এক মুখে কি কহব গোবিন্দদাস ॥

করণী বা সুহই ।

সখাগণ সঙ্গে, রঙ্গে সব ধায়ত,
 আর কত কুলবতী নারী ।
 জয় জয়-কার, করত নব বধুগণ,
 কনক কুন্ত ভরি বারি ॥
 আনন্দ কো কহ ওর ।
 রসবতী ঠাড়ে, অট্টালিকা-উপরি,
 হেরইতে হুঁ নিতি লুবধ চকোর ॥
 নয়নে নয়নে কত, প্রেমরস উগজত,
 হুঁ মন তৈ গেল ভোর ।
 প্রেম রতন ধন, চৌহে হুঁ পিয়াওল,
 হুঁ চিত হুঁ কর চোর ॥
 চলইতে চরণ, অধির বহুনন্দন,
 নিখিল পীতপটবাস ।
 নিজ নিজ মন্দিরে, আওত নিজ জন,
 কহতহি গোবিন্দদাস ॥

সারদ ।

সখাগণ সঙ্গে, রঙ্গে বহুনন্দন,
 বিহরত বমুনাক তীর ।
 প্রিয় নাম ঐদাম, সুবল মহাবল,
 গোপ গোয়াল সঙ্গে বলবীর ॥
 বাজত ঘন ঘন বেণু ।
 হৈ হৈ রাজ, হাস্যরব গরজন,
 আনন্দে চরত সব থেহু ॥
 সম বয় বেশ, কেশ পরি মণ্ডল,
 চুড়ে শিখণ্ডক কুমুদ উজোর ।

মণিময় হার, শুভ্র নব মঞ্জর,
 হেরইতে জনমনোভোর ॥
 বলরা বিশাল, কনক কটি-কিন্ধি,
 নৃপুং কপু কুমু-বাজে ।
 গোবিন্দদাস, পহঁ নিতি নিতি,
 ঐছল বিহরত বিদগধ রাজে ॥

শ্রীরাগ ।

আনহি ছল কারি, সুবল করে ধরি,
 গমন করল বনমাহ ।
 তরু সব হেরি, কুমুম তহি ডোড়ল,
 বতনাই হার বনাহ ॥
 মাধব কুণ্ডকতীর ।
 সুন্দরী মনে করি, ভাবই পথ হেরি,
 কাডরে মনো নহে ধির,
 নব নব পল্লব, শেজ বিছায়ল,
 নব কিশরল উঁহি রাধি ।
 কুমুম ডোড়ি, চিক ভেল আকুল,
 হেরইতে অধির ভেল আঁধি ॥
 তৈধনে মদন, দ্বিগুণ তনু লগধল,
 জয় জয় শ্রীমদ্র অজ ।
 গোবিন্দদাস পহঁ, সুবল কোরে রহ,
 চর চর নয়ন-তরঙ্গ ॥

বরাড়ী বা সুহই ।

নিজ মন্দিরে ধনৌ, বৈঠল বিরহিণী,
 শ্রিয় সহচরী-মুখ চাই ।
 বাহাঁ বহুনন্দন, করত গোচারণ,
 তুরিতে গমন কর তাই ॥
 সুন্দরী খানিক বিলম্ব জানি ।
 সহচরী হাত, মাথে ধরি সুন্দরী,
 বোলত মধুরিম বাসী ॥
 বংশীবট ডট, কদম্ব নিকট মণি,
 কর্ষিক ধীর সন্নীর ।
 নরেন্দ্র কেলি, কদম্ব কুমুদ বন,
 সুশীতল কুণ্ডক তীর ॥

কালিন্দো- পুসিম, বৃন্দাবন বন,
নিধুধন কেলি-বিলাস ।
কুঞ্জ-নিধুধন বন, গোবর্দ্ধন-কানন,
সঙ্গে চল গোবিন্দদাস ॥

বানসী ।

প্রিয়সখী গমন, করল প্রতিবনে বন,
এবেশল কুণ্ডল তীর ।
সুশীতল বারি, কুঞ্জ অতি শোহন,
মলয় পবন বহে ধীর ।
সুবলসখা করু কোর ।
সহচরী পথ হেরি, অন্তর গর গর,
ঢর ঢর নয়নকো লোর ॥
সচকিত নয়নে, নেহারই সহচরী
আকুল শ্রামরু চন্দ ।
রঙ্গ পটাস্বর, মুগ্ধরূচি মোছই,
বসন ঢালায়ত মন্দ ॥

কপূর তাম্বুল, বদনহি পুরল,
সচকিত ভেল পীতবাস ॥
সুন্দরী গমন, করল অব নিকটাই,
কহতহি গোবিন্দ দাস ॥

করণা বা ভূপালী ।
কান্নুক দরশন ভেল ।
সহচরী তুরিতহি গেল ॥
কান্নুর গুণ গুনি ভোরি ।
বেশ বনায়ত গোরী ॥
প্রিয় সহচরী করি সঙ্গে ।
বসন ভূষণ করু অঙ্গে ॥
নব অব নাগরী বালা ।
বৈছন চান্দকি মালা ॥
গাওত কত কত ভান ।
কত রস করতহি গান ॥
রাসিক রমণী রস-ভাব ।
গুনতহি গোবিন্দ দাস ॥

ধানসী বা বরাড়ী ।

সখীগণ সঙ্গে, চলিল বরষাঙ্গিনী,
ভানু-আরাধন লাগি ।
বহ উপকার, কপূর তাম্বুল,
লেয়ল গুরুজন মাগি ॥
সুন্দরী সুগন্ধি, চন্দন লেল ।
চিনি কদলী সর হার মনোহার,
সখীগণ মিলি চলি গেল ॥
অর অর কার, করত হলাহলী,
শশিশব্দ ঘন ষোর
কেলি করত, কোকিলগণ কুহরত,
নৃত্যতি ময়ুরক ঘেঁড় ॥
কুণ্ডল তীরে, মিলল বরনাগরী,
হুহ মুখ হেরি হুই হাস ।
গোবিন্দদাস পছঁ, রসময় নাগর,
কত কত রস পরকাশ ॥

গান্ধার ।

নব নব কুসুম, তোড়ি সব সখীগণ,
সরস সমরু করু তাই ।
মাবুত বদন, নেহারি কুসুম-শর,
মোহত সব সখী মাই ॥
কো কই মরমক কেলি !
নুতন কিশোরী, নুতন নাগরী,
ললিতাদিক সখী মেলি ॥
মণিময় ভূষণ, তনু অতি শোহন,
রুণু রুণু নুপুর বাজে ।
গোবিন্দদাস কহে, রমণী শিরোমণি,
জিওল বিদগ্ধ রাজে ॥

করণা বা বরাড়ী ।

নব শব্দ কানন শোহন কুঞ্জ ।
বিকশিত কুসুমে শোভিত পুঞ্জ ॥
নব নব পল্লবে শোভিত ডাল ।
শরী শুক পিক বোলত রসাল ॥

তঁহি বলি অপরূপ রতন হিন্দোল ।
 তঁহি পর বৈঠল কিশোরী-কিশোর ॥
 ব্রজরমণীগণ দেওত কাকার ।
 ভীত আনি ধনী করলহি কোর ॥
 কত কত উপজল রস-পরসঙ্গ ।
 গোবিন্দদাস তঁহি দেখত কত রঙ্গ ॥

ঈরাণ ।

আন ছলে আন পথে, গমন করল দৌহে,
 সখীগণ বৈঠল কুঞ্জে ।
 সরস রসাল, নৃতন সব মঞ্জরী,
 বিকশিত ফল ফুল পুঞ্জে ॥
 দুহু জন মিলন ভেল ।
 রসময় রসিক, রমণ রস নাগর,
 বহুবিধ কোতুক কেল ॥
 মধন মহোদধি, নিমগন দুহু জন,
 ভুঞ্জে ভুঞ্জে বন্ধনছন্দ ।
 তরুণ তমালে, কনক লতাবলি,
 সব জলধর কিরে বাঁপল চন্দ ॥
 দৃঢ় পরিরত্তনে, নিমগন দুহু জন,
 স্বৈকবিন্দু মুখ-জ্যোতি ।
 গোবিন্দদাস পছ', রতিরপপণ্ডিত,
 বৈছন জলদে বিখারিল মোতি ॥

গাঙ্গার ।

ভ্রম জলে ভিগেল দুহু ক শরীর
 তনু তনু লাগল পাতল চৌর ॥
 পুরল মনোরথ বৈঠল তাই ।
 বসন ঢুলায়ত বিনোদিনী রাই ॥
 রসময় নাগর রসময় গৌরী ।
 দুহু মুখ হেরইতে দুহু ভেল তৌরি ॥
 শুভল বিদগধ নাগরায় ।
 রতিরসে অবশ গুণ্ডি নিল যায় ।
 সব সখীগণ মেলি বিনোদিনী রাই ।
 কর সঙ্গে মুরলী বতনে চোরাই ॥
 পল এক আশি বৈঠল পীতবাস ।
 জলসেচন কর গোবিন্দদাস ॥

গাঙ্গার ।

সখীগণে পুছত কাছ বায়ে বার ।
 কোন চোরায়ল মুরলী হাশার ॥
 মধুব মধুর কহে বিনোদিনী রাই ।
 কাই পর ছোড়ি কাই হামে চাই ।
 অবতুই কৈছন করবি উপায় ।
 সরস ধন তুরা কোন চোরার ॥
 কাতর নয়নে নেহারই কান ।
 সখীগণ মোহে মুরলী দেহ দান ॥
 করগহি মুরলী গৃহমাক ।
 গোবিন্দদাস তঁহি রমণী সমাজ ॥

বরাড়ী ।

সখীগণ মেলি দৌহে করল পয়াণ
 কোতুকে কেলি কুণ্ড অবদান ॥
 জল মাহা পৈঠল সখীগণ মেলি ।
 দুহু জন সমর করত জলকেলি ॥
 বিখারল কুন্তল অর অর মজ ।
 গহন সমরে দেই নাগর ভঙ্গ ।
 সখীগণ বেড়ল নাগরচন্দ ।
 গোবিন্দদাস হেরি রহু ক ধন্দ ॥

ধাননী বা বরাড়ী ।

নাহি উঠল তীরে, সব সখী সমরে,
 রসবতী নাগররায় ।
 বসন নিচোরি, মুছই সব সখী তনু,
 নব নব বেশ বনায় ॥
 বিনোদিনী বেশ, করত বরকান ।
 চিকুর সাঙরি, কবরী পুনঃ বাক্কাই,
 অলকগুলিক নিরমাণ ॥
 সঁপাখি বনাই, তা পর লেখই,
 সূর্যমণি-চিহ্ন দিশান ।
 রতি অর রেখা, চরণ সুপে লেখই,
 আয় কত বেশ বনান ।
 কতহি বতস করি, বেশ বনায়ই,
 নপুর পরায়ল অঞ্জলি ॥

গোবিন্দদাস কহে, হুহুঁ রূপ হেরইতে,
মুরছত কডেক অনঙ্গে ॥

বরাড়ী ।

ব্রতনধারি ভরি, চিনি কদলী সর,
আনলি রসবতী রাই ।
নীতল বিগ্নিমথল, গন্ধ সুগরিমল,
বৈঠল হুহুঁ জন রাই ॥
ভোজন করত ত্রজরায় ।

সুদীপল জল, কপূর তাম্বুল,
সখীগণ দেই বাটার ॥
গন্ধ সুচন্দন, সব অঙ্গে বিলেপন,
বীজই কুসুমক ব্যার ।
সখীগণ সঙ্গে, বিহরই হুহুঁ জন,
গোবিন্দদাস বলি ব্যার ॥

ভাটিয়ারি ।

উঁহি সুগমন, করল বর-রঞ্জিনী,
সখীগণ সঙ্গহি মেলি ।
উঁহি জয় শঙ্খ, হলহালি বন বন,
ভানুক সেবন কেলি ॥
দ্বিজবর বিদগধ রাজ ।
সুবাসিত কুসুম, সুগন্ধি চন্দন,
কপূর ধর্পর কর সাজ ॥
বহ উপভোগ, কপূর তাম্বুল
চিনি কদলী উপহার ।
সুদীপল নীর, ক্ষীর দধি শাকর,
সেবন বহ পরকার ॥
হুমক অঞ্জলি, দেয়ত সখী মেলি,
কো কহ আনন্দ ওর ।
গিরিধর কনক, লতাবলি বেড়ল,
গোবিন্দদাস মনভোর ॥

ভাটিয়ারি ।

সখীগণ মেলি করল জয়কায় ।
সুখমক অঙ্গ দেয়ল কুল-হার ॥

নিজ মন্দিরে ধনী করল পয়াণ ।
বন বনে রহল স্নানাগর কান ॥
সখীগণ সঙ্গে রঙ্গে চলু গোরা ।
মণিময়-ভূষণে অঙ্গ উজোরি ॥
শঙ্খশঙ্খ বন জয় জয় কার ।
সুন্দর বদনে কবরী কেশভার ॥
হেরি মদন কত পরাভব পায় ।
গোবিন্দদাস পঁহ এহ রস পায় ॥

আশোয়ারী বা পুরবী ।

নিজ মন্দির বাই, বৈঠল রসবতী,
গুরুজন নিরুখি আনন্দ ।
শিরীষ কুসুম জিনি, তহু অতি সুকোমল,
ঢর ঢর ও মুখচন্দ ॥
নিতি ঐছন করউঁহি রীতি ।
রসবতী রসিক, মনোহর নাগর,
অপরূপ হুহুঁ ক চরিত্তি ॥
বিবিধ মিঠাই, ধারি ধারি ভরি,
ভোজন করউঁহি গোরা ।
কপূর তাম্বুল, বদন ভরি পুরল,
কুসুম চন্দন বোরি ॥
গৃহ নিজ কাজ, সমাপল সখীগণ,
গুরুজন সেবন কেলি ।
গোবিন্দদাস, পঁহ দাপ সায়াকু,
বেলি অবসান তৈ গেলি ॥

পৌরীষট বা গোরা ।

গোধূর গুলি উছলি, ভক্ষ অম্বর,
বন বন হাওয়া রব হৈ হৈ রাব ।
বেণু বিশাল, নিশান সমাকুল,
সঙ্গে সঙ্গে কত সখীগণ ধাব ॥
বন সঙ্গে গিরিধরলাল বর আগুয়ে ।
জলদ হেরি জহু, হরখিত চাতকী,
ত্রজরমণিগণ মঙ্গল পাওয়ে ॥
হুটিল অলকাহুল, পো-রজ-মণ্ডিত,
বরিহা-মুকুট মনোহরউঁতি ।

বিপিন-বিহার, ছরমে স্বরমাইতে,
 বামর নীলউৎপল দলকীতি ॥
 কিশল-বলিত, ললিত মণিকুণ্ডল
 গণ্ড মুকুর উজ্জয়ার ।
 গোবিন্দদাস পছন্দ, নটবর-শেখর,
 হেরাইতে অগস্ত্য মদনবিধার ॥

গৌরী বা টৌরী ।

গেহে ঐবেশ, করল সব ধেনুগণ,
 সখা সব মন্দিরে গেলি ।
 বৎসক বাকি, ছান্দি সব ধেনুগণ,
 ঘন ঘন দোহন কেলি ॥
 স্তম্ভর শ্রামর অঙ্গ ।
 রক্ত-পটাস্বর, হার মনোহর,
 গোমুখিসুর অঙ্গ ॥
 নব নব পল্লব, গুচ্ছ স্তম্ভিত,
 চূড়ে শিখণ্ডক বেড়ল দাম ॥
 মকরাকৃতিমণি, কুণ্ডল দোলনি,
 হেরাইতে চমকি পড়য়ে কত কাম ॥
 বন-ফুল-মাল-, বিরাজিত উরপর,
 কিকিণী রণরণি নুপুর পায় ।
 গোবিন্দদাস পছন্দ, অগস্ত্যমোহন,
 ব্রজরমণীগণ হরষিত তায় ॥

গৌরী ।

সাঁজ সময়ে গৃহে, আওত যত্নপতি,
 যশোমতি আনন্দ-চিত ।
 দীপহি আলি, ধারি পর ধনুর্ভাঁহি,
 আরতি কর্তাই পায়ত গীত ॥
 বলকত ও মুখচন্দ ।
 ব্রজরমণীগণ, চৌদিকে বেড়ল,
 হেরাইতে রতিপতি পড়লি ধন্দ ॥
 বট্টা বাঁকসি তাল, মৃদঙ্গ বাজত,
 সখীগণ ঘন ঘন অর অরকার
 বরষিত কুহুম, রমণীগণ হরষিত,
 অগস্ত্য আনন্দ সগর বাজায় ॥

শ্রামর অঙ্গ, মনোহর হরচিত্ত,
 নব বনমাল বিরাজ ।
 গোবিন্দদাস কহে, ও রূপ হেরাইতে,
 সংশয় যৌবনরাজ ॥

গৌরী ।

বদন নিছাই, মুছি মুখমণ্ডল,
 বোলত মধুরিম বাণী ।
 কতই যতন করি, যশোমতি স্তম্ভরী,
 মন্দিরে বসায়ল আনি ॥
 স্তবাসিত তৈল, স্তম্ভিত জল দেই,
 মজাই যতনহি অঙ্গ ।
 কুন্তল মাজি, আজি পুনঃ বাঁধিল,
 চুড়ি কুহুম স্তম্ভর ॥
 মৃগমদ চন্দন, অঙ্গে স্তলপন,
 যতনে পিকাওসি বাস ।
 স্তবাসিত কুহুম, হার উরে লম্বিত,
 কহতাই গোবিন্দদাস ॥

ধানী ।

কতই যতন করি, রমণী নাগরী,
 করলি বহু উপহার ।
 কনক-ধারি তরি, চিনি কদলী সর,
 চণ্ডন মনোহর মাল ॥
 প্রিয় সহচরী হাতে বেল,
 তুরিত নন্দগৃহে, মিলল সহচরী,
 যশোমতি আগে লই গেল ।
 বিবিধ মিঠাই, যতন করি দেওল,
 চিনি কদলী উপহার ।
 ক্ষীর সর নবনী, ছেনা দরি শাকর,
 দেয়ল সব রস সার ॥
 ভোজন করায়ল, বহু স্থখ পায়ল,
 কপুর তাম্বুল দেল ।
 অবশেষে বো কিছু, রংল ধারণর,
 গোবিন্দদাস লই গেল ॥

সুহই বা শিখুড়া ।

মন্দির-বাহির, থল অতি সুন্দর,
তাহি সাজায় অনুপাম ।
বিচিত্র সিংহাসন, পাট পটাস্বর,
লসিত মুকুতাধাম ॥
শোভাবলি অপরূপ ।

বংশ গোয়াল, সভাজন মণ্ডল,
বৈঠল ব্রজ কি ভূপ ॥
কোই গায়ত, কোই বাজায়ত,
কোই নাচত ধরতঁহি তাল ।
কোই সখাগণ, পাখা লেই বীজত,
কোই আলত প্রদীপ রসাল ॥
কনক-সম্পূত পর, কপূর তাম্বুল,
চন্দ্র চন্দ্রাতপ সাজ ।
গোবিন্দদাস ভণ, অপরূপ শোহন,
উপনীত নাগররাজ ॥

সুহই ।

অপরূপ মোহন শ্যাম ।
কিশোর বয়স বেশ অতি অনুপাম ॥
সভাজন মাক বৈঠল হুন ভাই ।
সভাজন-চিত লেয়ল চোরাই ॥
হেরইতে অধিক অধিক পরকাশ ।
চাঁদবদনে কত মধুরিম হাস ॥
নয়নযুগল নীলকমল সমান ।
হেরইতে যুবতীজন অধির-পরায়ণ ॥
তিলক-বিরাজিত ভাউ বিভঙ্গ ।
ফুলধনু করে করি মুরছে অনঙ্গ ॥
নিতি নিতি ঐহন করত বিলাস ।
এক মুখে কি কহব গোবিন্দদাস ॥

করণী বা ভূপালী ।

নিজ গৃহে শয়ন করল বহুতায় ।
সভাজন নিজ নিজ গৃহে চলি যায় ॥
নন্দরাজ তব ভোজন কেল ।
নিজ নিজ মন্দিরে সব চলি গেল ॥

নগরক লোক সব নিশবদ ভেল ।
চরাচর সব যো বাঁধা চলি গেল ॥
ময়ুর ময়ূরীগণে ঘন ঘেই নাদ
গোবিন্দদাস পই ভনি পরমাদ ॥

ধানশী ।

কাননে কুছুম ভেল পরকাশ ।
শারী শুক পিক মধুরিম ভাব ॥
ভুঞ্জত ভ্রমরী ভ্রমর উত্তরোল ।
মধু লোভে মাতি আনন্দে বিভোল ॥
তঁহি সুগমন কর বিদগ্ধ রাজ ॥
রণ রণ বন বন নুপুর বাজ ॥
ভ্রমি ভ্রমি বৈঠল নিভৃত নিকুঞ্জে ।
শেজ বিছায়ল কিশলয় পুঞ্জে ॥
পথ হেরি আকুল বিকুল পরায়ণ ।
অবহ না সুন্দরী করল পরায়ণ ॥
অন্তরে মদন করল পরকাশ ।
চৌদিক নেহারত গোবিন্দদাস ॥

ধানশী বা কেদার ।

গুরুজন পরিজন ঘুমায়ল জান ।
সময় জানি ধনী করল পরায়ণ ॥
নিভৃত নিকুঞ্জে মিলল বরকান ।
দারুণ মদন পায়ল সমাধান ॥
হুই হুই অধরে করয়ে মধুপাম ।
চাঁদ চকোর লহু মিলায়ল আন ॥
তনু তনু মিলল পরাণে পরায়ণ ।
গোবিন্দদাস নিগূঢ় রস গান ॥

কেদার ।

সদীপণ মেলি করত কত রঙ্গ ।
কত কত গায়ত মদনভরঙ্গ ॥
কোই বাজায়ত বজ্র রসাল ।
কোই কোই নাচত কোই ধরে তাল ।
নাগর নাগরী হুই ভেল ভোর ॥
হরথি হরথি পুনঃ পুনঃ কর কোর ॥

বাড়ল প্রেম বহুত সখী আনি ।
 সুগানিত কুহুমে শেজ বিছারলি আনি ॥
 নিতি নিতি ঐছন রস পরকাশ ।
 চরণ সেবন কর গোবিন্দদাস ॥

ঈরাণ বা গান্ধার ।

রাধামাধব, হুঁ তমু মিলল,
 উপজল আনন্দ কন্দ ।
 কনক-লতাবলি, তমালে বেড়ল,
 জহু রাহ ধরলিহ চন্দ ॥
 জহু কমলে ভ্রমরা রহ মাতি ।
 জলদ কোরে কিয়, তড়িতলতাবলী
 রতিপতি বিধরয়ে ছাতি ॥
 নীলরতন কিয়, কাকনে ষোড়ল,
 কামরু ভেল মুখজ্যোতি ।
 প্রমত্তরে খেদ, বিনু বিনু চুরত,
 যৈছন জলদে বিধারল মোতি ॥
 নারী পুরুষ হুঁ, লখই না পারই,
 অশরূপ হুঁ জন রজ ।
 গোবিন্দদাস কহে, নিতি নিতি ঐ ছন,
 উপজয়ে রস-পরসজ ॥

কামোদ বা কেশার ।

বাড়ল রতি-রস, বৈঠল হুঁ জন,
 মোছই আননচন্দ ।
 হুঁ জন-বদনে, তাম্বুল হুঁ দেয়ল,
 বসন ঢুলায়ত মন্দ ॥
 হুঁ মুখ হুঁ রহ চাই ।
 আহা মরি মরি বলি, বদন পুন চুসই,
 দৌহে দৌহে তমু নিরছাই ॥
 নীল শীত বসন, হুঁ তমু মোহন,
 মণিধর আভরণ সাজ ।
 যৈছন রমণী, রসিকবর নাগরী,
 তৈছন বিদগধরাজ ॥

কডহুঁ বডন কবি, বিহি নিরমায়লি,
 হুঁ তমু একই পরাণ ।
 বিকশিত কুহুম, শোভিত মব পরব,
 গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

ভূগালী বা কেশার ।

রতি-রসে অবশ, অলস অতি ঘর্ষিত,
 শুভলি নিভুত নিকুঞ্জে ।
 মধুমদে ভ্রমর, ভ্রমরী ঘন বাক্য,
 বিকশিত ফুল ফল পুঞ্জে ॥
 বিনোদিনী রাধা মাধব-কোর ।
 তমালে বেড়ল জহু, কনক লতাবলি,
 হুঁ রূপ অধিক উজোর ॥
 ভুজে ভুজে ছন্দ, বন্ধ করি স্তম্বরী,
 শ্রামরু কোরে ঘুমায় ।
 রতি-রসে অবশ, হুঁ জন জর জর,
 প্রিয় সখী চামর ঢুলায় ॥
 সুবা 'সত নীর, বারি ভরি সহচরী,
 রাখত হুঁ জন পাশ ।
 মন্দির-নিকটে, পদতলে শুভল,
 সহচরী গোবিন্দদাস ॥

গৌরচন্দ্রিকা ।

গৌরী ।

জয় নন্দ-নন্দন, গোপীজন-বরদ,
 রাধানায়ক নাগর শ্রাম :
 সো শচীনন্দন, নদীয়াপূরন্দর,
 সুরমণীগণ-মনোমোহন ধাম ॥
 জয় নিজ কান্তা- কান্তি-কলেবর
 জয় জয় প্রেমস্রী-ভাববিনোদ ।
 জয় ব্রজ-সহচরী, লোচন মঙ্গল
 জয় নদীয়া-বধু-নয়ন-আমোদ ॥
 জয় জয় শ্রীদাম, সুদাম সুবলার্জুন,
 প্রেমপ্রবর্তন নবচন্দ্ররূপ ।

জয় রামাদি, সুন্দর প্রিয় সহচর,
জয় জগমোহন গৌর অরূপ ॥
জয় অভিবল, বলরাম-প্রিয়ামুজ,
জয় জয় শ্রীনিভ্যানন্দ আনন্দ ।
জয় জয় সজ্জন- গণ ভয়-ভঞ্জন,
গোবিন্দদাস-আশ-অনুবন্ধ ॥

সুহৃৎ ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত নাম ।
কলিমদমহন নিভ্যানন্দ রাম ॥
অরূপ হেম-কলপডরু জোর ।
প্রেম-রতন-কল ধরল উজোর ॥
অযাচিত বিতরুই কাছে না উপেখি ।
ঐছন সদয়-হৃদয় নাহি দেখি ॥
যে লাটিতে নাচয়ে বধির জড় আঁধ ।
কান্দিতে অধিল ভুবন জন কাঁধ ॥
তেই অনুমানিয়ে হুঁ পরমেশ ।
প্রতিদরপণে জন্ম রবির আবেশ ॥
ইহ রসে ঘাহার নাহিক বিশোয়াস ।
মলিন মুকুরে নাহি বিন্দু বিকাশ ॥
গোবিন্দদাস কহে তাহে কি বিচার ।
কোটি কলপে তার নাহিক নিস্তার ॥

সারঙ্গ ।

চম্পক শোণ, কুসুম কনকাচল,
জিভল গৌরতনু লাভানীয়ে ।
উন্নত গীম, সীম নাহি অহুতব,
জগমোহনোহন ডাঙনীয়ে ॥
জয় শচীনন্দন, ত্রিভুবন বন্দন,
কলিয়ুগ-কালভুজগ-ভরখণ্ডন ॥
বিপুল প্লক কুল, আকুল কলেবর,
গর গর অন্তর প্রেমভরে ।
লহ লহ হাসনি, গদ গদ ভাবনি,
কত মন্দাকিনী মগনে করে ॥
নিজ রসে লাচত, নয়ন চুলারত,
গায়ত কত কত তকত মেলি ।

যো রসে ভাসি, অবশ-মহীমণ্ডল,
গোবিন্দ দাস তাঁহি পরশ না ভেলি ॥

কাবো

গৌর বরণ তনু, শোহন মোহন,
সুন্দর মধুর স্ত্যাম ।
অনুপম অরূপ- কিরণ জিনি অম্বর,
সুন্দর চারু বরান ॥
পেখনু গৌরাকচন্দ্র বিভোর ।
কলিয়ুগ কলুষ, তিমির ঘোর নাশক,
নবদীপচাঁদ উজোর ॥
ভাবহি ভোর, ঘোর হুহ লোচন,
মোচন ভবনদ বন্ধ ।
নব নব প্রেমভর, বরতনু সুন্দর,
উয়ল তকত সঙ্গ ॥
লহ লহ হাস, ভাব মূহ বোলত,
শোহত গতি অতি মন্দ ।
দীন জনে নিজ, বীজ দেই তারল,
বকিত দাস গোবিন্দ ॥

বিভাব ।

পুলকে বলিত অতি, ললিত হেমতনু,
অনুপম নটন বিভোর ।
কত অনুভাবি, অবধি নাহি পাইয়ে,
প্রেমসিদ্ধ সহ নয়নহি লোর ॥
জয় জয় ভুবনমঙ্গল অবতার ।
কলিয়ুগ-বারণ- মদ-বিনিবারণ,
হরিধ্বনি জগতবিধার ॥
নিজ রসে ভাসি, হাসি কণে রোষই,
আকুল গদ গদ বোল ।
প্রেমভরে গর গর, না চিনে আপন পর,
পতিত অনেক দেয় কোল ॥
ইহ সুধা সারেরে, মগন সুরাসুর,
দিন রজনী নাহি জানি ।
গোবিন্দদাস, বিন্দু লাগি রোরই,
শ্রীবরদ পরমাণ ॥

সিদ্ধদ্বা বা বসন্ত ।

পদতলে ভকত- কল্পতরু সঞ্চক্ৰ,
সিকিত প্রেমমকরন্দ ।
বাকর ছায়, সুরাহর নরবর,
পরমানন্দ নিরবন্দ ॥
পেঞ্চর গৌরচন্দ্র নটরাজ ।
অঙ্গম হেম ধরাধর উয়ল,
কিরে নবদীপমাক ।
নব নীরদ জিনি, কত মন্দাকিনী,
ত্রিভুবন ভরল ভরজে ॥
নিত্যানন্দ চন্দ্র, অভিরাম দিনমণি,
ভ্রমই প্রদক্ষিণ রঙ্গে ॥
বাকর চরণ, সমাধয়ে শঙ্কর,
চতুরানন কর আশ ।
সো পই পতিত, কোরে ধরি কাঁদই,
কি কহব গোবিন্দদাস ॥

ধানী ।

তপত কাকন, কাস্তি কলেবর,
উন্নত ভাঙর ভক্তী ।
করিবর-কর জিনি, বাহর সুবলনী,
বিহি সে গড়ল বহরজী ॥
গোয়ারূপ অগমনোহারী ।
আপন বৈদগ্ধি, বিধাতা প্রকাশল
বধিতে কুলবতী নারী ।
আপাদ মন্তক, পূর্ণ পূলকিত,
প্রেম-হলহল আঁধি ।
আপন গুণ শুনি, আপহি রোয়ত,
হেরি কাঁধে পশুপাখী ॥
চন্দ্র চন্দ্রিকা, কুমুদ মল্লিকা,
জিনিয়া মধুর মূহ হাস ।
মধুর ঘটনে, অমিঞা সিকনে,
নিহনি গোবিন্দদাস ।

টোড়ী ।

দেখত বেকত গৌরচন্দ্র,
বেটল ভকত-নখতবন্দ,
অখিল ভুবন উজোরকারী
কুম্ভকনক কাঁতিয়া ।
অপতি-পতিত-কুমুদবন্ধ,
হেরি উছল রসকি সিদ্ধ,
হৃদয় কুহর তিমিরহারী,
উদিত দিনই রাতিয়া ॥
সহজে ইন্দ্র মধুর দেহ,
আনন্দে আনন্দে না বাঁধে ধহ,
চুলি চুলি চলত থলত,
মন্ত করিবর ভাতিয়া ॥
নটল ঘটল ভৈগেল ভোর,
মুকুন্দ মাধব গোবিন্দ বোল,
রোয়ত হসত ধরনী থসত,
শোহত পূলক পাঁতিয়া ॥
মহিম-মহিমা কো কহ ওর,
নিজ পর ধরি করই কোর,
প্রেম অমিঞা হরধি বরধি,
তরখিত মহী মাতিয়া ।
যোরসে উত্তম অধম ভাধ,
বকিত একলি গোবিন্দদাস,
কো জানে কি ক্ষণে কোন গড়ল,
কাঠ-কঠিন ছাতিয়া ॥

স্বরট লারন ।

স্বরধুনীতীরে, তীর মহা বিলসই,
সমবয় বালকসঙ্গ ।
করতল-তাল, বলিত হরি হরিশ্বনি,
নাচত নটবর ভঙ্গ ॥
অর শচীনন্দন, ত্রিভুবন বন্দন,
পূর্ণ পূর্ণ অবতার ।
অর অমুরঞ্জন, ভবভয়-ভঞ্জন,
সংকীৰ্ত্তন-পরচার ॥

চন্দ্রক-গোর, প্রেমভরে কল্লই,
কল্লই সহচর-কোর ।
অহ্নি অহ্ন, পুলক কুল আকুল,
কঙ্ক নয়নে বরু লোর ॥
ধনি ধনি ভাবিনা, চতুর শিরোমণি,
বিদগধ জীবন জীব ।
গোবিন্দ দাস, এ হেন রসে বঞ্চিত,
অবহই প্রবণে নাহি পিব ॥

কানাড়া ।

নিরুপম হেমজ্যোতিঃ জিনি বরণ ।
সঙ্গীতে রঞ্জিত রঞ্জিত চরণ ॥
নাচত গৌরচন্দ্রে গুণমণিরা ।
চৌদিকে হরি হরি ধনি ধনি ধনিয়া ॥
শরদ-ইন্দু নিন্দু সুন্দর বরনা ।
অহর্নিশি প্রেম নিব্বারে বরু নয়না ॥
বিপুল পুলক পরিপূরিত হেহা ।
নিজ রসে ভাসি না পারই প্ৰেহা ॥
জগত্তরি পুরল এ হেন আনন্দ ।
মহী মহা বঞ্চিত দাস গোবিন্দ ॥

হুই ।

অপরূপ হেম-মণি-ভাস ।
অখিল ভুবনে পরকাশ ॥
চৌদিকে পারিষদ তারা ।
দূরে করু কলি আধিয়ারা ॥
অভিনব গোরী বিজয়াজ ।
উরল নবদীপমাক ॥
পুলকিত স্থিত চর জাতি ।
প্রেম-অমিঞা রসে মাতি ॥
কেহ কেহ ভকত চকোর ।
নারী পুরুষে হেই কোর ॥
গোবিন্দদাস চকোর ।
কচি নব লাগি বিতোর ।

হুই ।

সহজই কাকন গোরা ।
মহন মোহন বরসে কিশোর ॥
তাহে ধরু নটবর বেশ ।
প্রতিঅঙ্গে তরঙ্গিত ভাব আবেশ ॥
নাচত নবদীপচন্দ্র ।
জগমন নিমগন প্রেম-আনন্দ ॥
বিপুল পুলক অবলম্বে ।
বিকশিত ভেল তাঁহি ভাবকদম্বে ॥
নয়নে গণয়ে স্বন লোর ।
কণে হাসে কণে কাদে ভকতহি কোর ॥
রসভরে গঙ্গাদ বোল ।
চরণ পরশে মহী আনন্দ-হিলোল ॥
পুরল জগ মনো আশ ।
বঞ্চিত ভেল তাঁহি গোবিন্দদাস ॥

টোড়া ।

চিত-চোর গৌর-অহ্ন,
রঞ্জে কিরত ভকত-সদ্র,
মদন মোহন ছান্দ্রা ।
হেম বরণ হরণ দেহ,
পুলক অরুণ তরুণ সেহ,
তপত জগত-বজ্রা ॥
ভাবে অবশ দিবস রাতি,
নীপকুহুম পুলকপাতি,
বদন শরদ ইন্দ্রা ।
স্বনে রোদন স্বনে হাস,
আনাই বরণ বিরস ভাব,
নিবিড় প্রেম-সিদ্ধুয়া ॥
অমিয়া জিতল মধুর বোল,
অরুণ চরণে মঞ্জির রোল,
চলত বন্দ মন্থা ।
অখিল ভুবন প্রেমে ভাস,
আশ করত গোবিন্দদাস,
প্রেম-সিদ্ধু বজ্রা ॥

সিদ্ধা।

গোরা করুণা-সিদ্ধ অবতার ।

নিজগুণে গাঁথিয়া, নাম চিত্তামনি,
জগতে পরাঙল হার ॥

কলি-ভিন্নিরাহুল, অখিল-লোক হেরি,
বদন-চাঁদ পরকাশ ।

লোচন প্রেম-, সুধারস বরিষণে,
জগজন-তাপবিনাশ ॥

ভকত-কলতরু, অন্তরে অন্তরু,
রোপল ঠামহি ঠাম ॥

তছু পদডলে, অবলম্বন পঙ্খিক,
পূরল নিজ নিজ কাম ॥

ভাব-পঙ্কেত্রে, চড়াওল অকিঞ্চে,
ঐছে পইঁক বিলাস ।

সংসার-কালকূট, বিবে তহু দগধল,
একলি গোবিন্দদাস ॥

বেলোয়ার ।

লাখবান কনক, কবিত কঙ্কেবর,
মোহন সুহেরু জিনিয়া হুঠাম ॥

গর বদ নীর, থির নাহি পায়ই,
ভুবনমোহন কিরে নরান-সন্ধান ॥

দেখেরে মাই সুন্দর শচী-নন্দনা ।

আজাহুলশ্বিত ভুজ বাহ সুবলনা ॥

মদমস্ত হাতী ভাতি গতি নলনা ।

কিরেরে মালতির মালা, গোরা-অঙ্গে দোলনা

শরদ-ইন্দু জিনি সুন্দর বরাধা ।

প্রেম-আনন্দে পরিপূরিত হয় না ॥

পদ হুই চারি চলত ডগমগিয়া ।

থির নাহি বাঁধে পড়ত পইঁ চলিয়া ॥

গোবিন্দদাস কহে গোরা বড় রজিয়া ।

বলিহারি বাঙ মুঞি সজ্জের সজিয়া ॥

ভারসারী ।

গৌরাক্ষ পতিতপাবন অবতারি ।

কলি-ভুজঙ্গম দেখি, হরিনামে জীব রাখি,
আপনি হইলা ধবস্তুরি ॥

কলিযুগে ত্রিচৈতন্ত, অবনী করিলা ধর,
পতিতপাবন বায় বানা ।

পূরবে রাখার ভাবে, গৌরাক্ষ হইলা এবে,
নিরুপ পথি কাঁচা সোণা ॥

গদাধর আদি বত, মহাশয় তানবত,
তারি সব গোরা গুণ গায় ।

অখিলভূষণপতি, গোলোকে বাহার ছিড়ি,
হরি বলি অবনি লোটারি ॥

সোড়রি পূরবগুণ, মুরছরে পুনঃপুন,
পরশে ধরনী উলসিত ।

চরণকমল কিবা, নথর উজর শোভা,
গোবিন্দ দাস বকিত ॥

বলার ।

হের দেখে অপরূপ, গৌরাক্ষ চাঁদের চরিত,
কে তাহে উপমা দিবে ।

প্রেমে ছলু ছলু, নরানবৃগল,
ভকতি বাচঞে সব জীবে ॥

সুহেরু জিনিয়া অঙ্গ, গমন যাতক,
রূপ জিনি কতকোটি কাম ।

না জানি কি ভাবে, আপাদ মন্তক,
পুলকে জপরে শ্রামশ্রাম ॥

গৌরবরণ, সুধাময় তহু, কিরণ ঠামহি ঠাম ।

ভকত হেরি হেরি, সমান দয়া করি,
যাচত মথুর হরিন-নাম ॥

গোবিন্দ দাসক, চিত উনমত,
দেখিয়া ও মুখচাঁদে ।

মায়ের স্তন ছাড়ি, হুধের বালক,
গোরা গোরা বলি কান্দে ॥

হই ।

পতিত হেরিয়া কান্দে, ছির নাহি বাঁধে
করুণ নয়নে চার ।

নিরুপম হেম জিনি, উজোর গোরা-তহু,
অবনী ঘন পড়ি বার ॥

গৌরাজের নিছনি লইয়া মরি ।
 ওরূপ মাধুরী, গিরীতি-চাতুরী,
 ভিল আধ পাসরিতে নারি ॥
 বরণ আশ্রম, কিকন অকিকন,
 কার কোম দোষ নাহি মানে ।
 কমলা-শিব-বিহি, তুলহ-শ্রেমধন,
 দান করয়ে জগজনে ॥
 ঐছন সদয়, হৃদয় রসময়,
 গৌর ভেল পরকাশ :
 প্রেমধনের ধনী, কয়ল অবনী,
 বকিত গোবিন্দদাস ॥

— —

হুই ।

কন্দন কনয়া-কলেবর কাঁতি ।
 প্রাতি অঙ্গে অবিরল পুলকপাতি ॥
 প্রেমভরে বর বর লোচনে চার ।
 কতই মন্দাকিনী তঁহি বহি বার ॥
 দেখ দেখ গৌরা শুণ্ধমণি ।
 করুণায় কো বিহি মিলারল আনি ॥
 জপি জপায় মধুর নিজ নাম ।
 গাইরা গাওয়ার আপন শুণ্ধগান ॥
 নাচিয়া নাচাওয়ে নখির জড় অঙ্ক ।
 কতিই না গেথুই ঐছন পরবন্ধ ॥
 আপহি ভোরি ভুবন করু-ভোর ।
 নিজপর নাহি সবারে দেয় কোর ॥
 ভাসল প্রেমে অখিল নরনারী ।
 গোবিন্দ দাস কহে ষাঙ বলি হারী ॥

গাহার ।

জাহ্নব তনু, বদন-অনুজ,
 সঘনে হরি হরি বোল ।
 নয়ন-অনুজ, বহই হুরধনী,
 কহ কহয়ে দোল ॥
 দেখ দেখ গৌরবর বিজরাজ ।
 সঙ্গে সহচর, হুইড শেখর,
 উয়ল নবদীপমাক ॥

তরুণ প্রেমভরে, দিন রজনী নাচত,
 অরুণ চরণ অধির ।
 করুণ দিঠি জলে, এ মহী ভাসল,
 নীলবরণ গভীর ॥
 কবছ নাচত, কবছ গাওত,
 কবছ গদগদ ভাষ ।
 অখিল জগজনে প্রেম পুরল,
 বকিত গোবিন্দদাস ॥

গারদ ।

কাঁকন কমল, কান্তি কলেবর,
 বিহরই হুরধনী-তীর ।
 তরুণ তরুণ তরু, তরু হেরি তোড়ই,
 কুন্দ কুন্দ করবীর ॥
 সমবয় সকল, সবীপন সঙ্গহি,
 হরস-রভস রসে ভোর ।
 গজবর-গমন, গজি গতি মদর,
 গোপতে গদাধর কোর ॥
 অপরূপ গোয়াজ রজ ।
 পুরব প্রেম, পরমানন্দে পুরিত,
 পুলকপটলময় অজ ॥
 নিরুপম নদীয়া, নগর পুর নিতি নিতি,
 নব নব করত বিলাস ।
 দীনে দয়া কর, হুরতি হুঃখ হরু,
 কহতহি গোবিন্দদাস ॥

কোষ ।

অপরূপ গৌরা নটরাজ ॥
 প্রকট প্রেম, বিনোদ নব নাপর,
 বিহরই নবদীপমাক ॥
 তুটিল কুন্তল, বন্ধ পরিমল,
 চন্দন ডিলক ললাট ।
 হেরি কুলবতী, লাজ মন্দির,
 হুরারে দেওল কপাট ॥
 অধর বাঁধুলি, বন্ধু বন্ধুর,
 মধুর বচন রসাল ॥

কুন্দ হাস, পরকাশ সুন্দর,
ইন্দুমুখ উজ্জিয়াল ॥
করি-কর জিনি, বাহু জ্বলনৌ,
দোসরি গজমতি হার,—
সুধের শিখর, উপরে বৈছে,
বহই সুরধুনীধার ॥
রাতুল সুগল, চরণ পেধনু,
নথর বিধুমণি জোর ।
সোরতে আকুল, মত্ত অলিকুল,
গোবিন্দদাস মন ভোর ॥

—
ঐরাগ ।

শচীর কোণ্ডর, পৌরাক সুন্দর,
দেখিহু আখির কোণে ।
অলধিতে চিত, হরিয়া লইল,
অরুণ নয়ন ধাণে ॥
সেই মরম কহিহু তোরে ।
এতেক দিবসে নদীয়া নগরে ;
নাগরী না রবে সরে ॥
রমণী দেখিয়া, হাসিয়া হাসিয়া,
রসময় কথা কর ।
ভাবিয়া চিন্তিয়া, মন দৃঢ়ায়নু,
পরায় রহিবার নয় ॥
কোন পূণ্যবতী, যুবতী ইহার,
বুঝে রস বিলাস ।
ভাহার চরণে, হৃদয় ধরিয়া,
কহরে গোবিন্দদাস ॥

—
ঐরাগ ।

সৌরদ নয়নে, নৈবদ্যন সিকনে,
পুলক মুকুল অবলম্ব ।
বেদ মকরন্দ, কিন্তু বিন্দু চুরত,
বিকসিত ভাব কদম্ব ॥
কি পেধনু মটবর পৌর কিশোর ।
অভিনব হেম, কলপতরু সঞ্চর
সুরধুনী ভায়ে উজোর ॥

চঞ্চল চরণ, তলে বাকর,
ভকত ভ্রমরগণ ভোর ।
পরিমলে লুবধ, সুরাসুর ধারি
অহর্নিশি রহত আগোর ॥
অবিরত প্রেম, রতন কল বিভরণে,
অখিল মনোরথ পূর ।
তাকর চরণে, দীনহীন বকিত,
গোবিন্দদাস রহ দূর ॥

—
গাঙ্কর ।

ভাবে ভরল হেম তনু, অনুগম রে,
অহর্নিশি নিজরসে ভোর ।
নয়ান মুগ্ধলে, প্রেম জল বর বর রে,
ভুজ তুলি হরিহরিবোল ॥
নাচত গৌর-কিশোর ।
অভিনব নবদীপচাঁদ পছঁ মোর ॥
জিতল নীপকুল, প্লক মুকুল রে,
প্রতি-অঙ্গে ভাব বিধারি ।
রসভরে পর গর, চলই নখই রে,
গোবিন্দদাস বলহারি ॥

—
সুহই ।

লাধবান কাকন জিনি ।
রসে চর চর গোরা মু ষাঙ নিছনি ॥
কি কাজ শরদ-কোটি শঙ্গী ।
জগত করিল আলে গোরা-মুখের হাসি ॥
দেখিয়া রঙ্গি মাধুর কাঁতি ।
মহু মহু অমুরাগে এ বর যুবতী ॥
সুদর্শন শিখর মুরতি ।
মরমে ভরমে জাগে পীরিতি আরতি ॥
ভাঙ গঞ্জে মদন ধানকী ।
কুলবতী উনমতি কৈল ছুটি আঁধি ॥
অলকা-তিলক ভালে শোভে ।
রঞ্জিত মনে রঙ্গ বাঁড়ে ঐ লোভে ॥
চাঁচর চিকুর কবরী ।
নানাহুল সাঙ্গে তাহে হেরি হেরি মরি ॥

চন্দন কেশর মাথা শত ।
রঞ্জিত প্রাণ বাঁচি লেপিয়াছ জহু ॥
মদনবিজয়ী কোলে মালা ।
ইথে কি পরাণে জীয়ে কামিনী অবলা ॥
রাজ্য প্রাপ্ত পীত পটবাস ।
পহিরল নিতম্বিনী রস-অভিলাষ ॥
অরুণ চরণে নখচাঁদ ।
পামরি গোবিন্দদাসে রচিত বাঁধা কাঁদ ॥

ধানসী ।

যো যেনে মনু যো যেনে মনু ।
কি ধেনে গৌরাক্ষ দেখিয়া আইনু ॥
সাত পাঁচ সখী যাইতে খাটে,
শটীর জ্বলাল ক্ষেপি আনু বাটে ॥
হাসিয়া রঙ্গিয়া, সঙ্গিয়া সঙ্গে ॥
কৈল ঠারঠারি কি রস রঙ্গে ॥
ধির বিজুরী করিয়া একে ।
সে নহে গৌরাক্ষ অঙ্গের রেখে ॥
আধির নাচনি ভাঙল দোলা ।
মোর হিরাঝাকো করিছে খেলা ॥
চাঁদ বলমলি বদনছাঁদে ।
দেখিয়া যুবতী যুরিগা কঁাদে ॥
চাঁচর কেশে কুলের খুটা ।
যুবতী উমতী কুলের খোঁটা ॥
তাহে ডঙ্ক-সুখ বসন পরে ।
গোবিন্দদাস তেঞি সে বুঝে ॥

পাহাড়ী ।

কাহে পুন গৌর কিশোর ।
অবনত মাথে, লিখত মহীমণ্ডল,
নয়নে গলয়ে ঘন লোর ॥
ধনকবরুণ তনু, কামর ভেল জহু,
জাগয়ে নিদ নাহি তার ।
যেই পরশে পুন, তাকর বদন ঘন,
ছল ছল গোচনে চার ॥

ধেনে বদন, পানিতলে ধারই,
ছোড়ই দীর্ঘ নিশ্বাস ।
ঐছন চরিতে, তারল সব নর-নারী,
বঞ্চিত গোবিন্দদাস ॥

পাহাড়ী ।

হরি হরি কি কহব গৌর-চরিত ।
অকুর অকুর বণি, পুন পুন ধাবই,
ভাবহি পুরব পিরীত ॥
কাহা মনু প্রাণ, নাপ লেই যাওই,
ডাংই শোককি কূপে ।
কো পুন বচন, বলবহি ঐছন,
সবজন রহল নিযুপে ॥
রোই ভকত সনে, বোলই পুনপুন,
তুহঁ সব না কহসি ভাব ।
ঐছন হেরি, ভকত রোরত,
না বুঝল গোবিন্দদাস ॥

ধানসী ।

যামিনী জাগি, জাগি জগজীবন ।
জপতঁহি যত্নপতি-নাম ।
যাম যাম যুগ, তৈছন জ'ন
জর জর জীবন মান ॥
বুঝত গৌরকিশোর ।
কাঁপত কিকয়ে, কঁর কঁর লোচ
বুঝি পুরব রসে ভোর ॥
চম্পক গোরচাঁদ, হেরি চমক
চতুর ভকতগণ চাহ ।
চলইতে চরণে, চলই নাহি পারত
চকিতঁহি চেতন চোরাহ ॥
ছল ছল নয়ন, ছাপি করযুগ
ছোড়ল রজনীক নিদ ।
ছোড়ল নাহি, কবহঁ জগজীবন
ছন্দ না কহতঁহি দাসগোবিন্দ ॥

মনার ।

নাচে গোরা, প্রেম ভোরা বন,
 বন বোলে হরি ।
 খেলে বুদ্ধাবন, করয়ে অরণ,
 খেণে খেণে প্রাণেশ্বরী ॥
 বাবক বরণ, কোটির বসন,
 শোভা করে গোরা গায় ।
 কখন কখন, যমুনা বলিয়া,
 সুরধুনী তীরে ধায় ॥
 তা তা ধৈ ধৈ, মৃদঙ্গ বাজাই,
 কন কন করতাল ।
 নয়ান অন্বজে, বহে সুরধুনী,
 গলে দোলে বনমাল ॥
 আনন্দ কন্দ, গৌরচন্দ্র,
 অকিঞ্চন বড় দয়া ।
 গোবিন্দদাস, করত অশে,
 ওগদ-পঙ্কজ-ছায়া ॥

কামোদ ।

সবহু নাচত, সবহু গাওত,
 সবহু আনন্দে বাঁধিয়া ।
 তাবে কল্পিত, ভূতলে লুপ্তত,
 বেকত গৌরানন্দ কীতিয়া ॥
 বঁধুর মঙ্গল, মৃদঙ্গ বাজত,
 চলত কত কত তাঁতিয়া ।
 বচন গদ গদ, মধুর হাসত,
 ধসত মোড়িম পাঁতিয়া ॥
 পতিত কোলে ধরি, বোলত হরি হরি,
 দেওত পুন প্রেম বাঁচিয়া ।
 অরুণ লোচনে, বরুণ বরুণী,
 এ তিন ভুবন ভাসিয়া ॥
 ও সুখ সায়রে, সুখ অঙ্গন,
 মুগ্ধ ইহ দিন রাতিয়া ।
 তাম গোবিন্দ, রোষত অন্বষণ,
 বিলু কন আধ লাগিয়া ॥

হৃদই ।

পুলকে পুরল তনু নিজ গুণ শুনি ।
 প্রেমে অঙ্গ পর পর লোটোর ধরনী ॥
 খেণে নরহরি অঙ্গে অঙ্গ হেলাইয়া ।
 গদাধরমুখ হেরি পড়ে মূরছিয়া ॥
 খেণে মালসাট মারে খেণে বলে হরি ।
 রাখা রাখা বলে কীদে ফুকারি ফুকারি
 ললিতা বিশাখা বলি ছাড়য়ে নিখাস ।
 ধৈর্য ধরিতে নায়ে গোবিন্দদাস ॥

ভৈরবী ।

আজু শচীনন্দন নব অভিষেক ।
 আনন্দকন্দ নয়ন তরি দেখে ॥
 নিত্যানন্দ অধৈত মিলি রঙ্গে ।
 গাওত উনমত ভকতীহি সঙ্গে ॥
 হেরইত নিরুপম কাকন নেহা ।
 বরিখরে সবহু নয়নে বন মেহা ॥
 পুন পুন নিরখিতে গোরা-মুখইন্দু ।
 উছলল প্রেম-সুধারস-সিন্ধু ॥
 অঙ্গ ভরি পুরল প্রেম-ভরসে ।
 বকিত গোবিন্দদাস পরসঙ্গে ॥

ধানকী ।

সুরধুনী বারি, ঝরি ভরি চারত,
 পুন ভরি পুন ভরি চারি ।
 কো জানে কাহে, লাগি আধ সিকই,
 লীলা বুঝই না পারি ॥
 হেরই মনু মনে, লাগি রহ ।
 সীতাপতি অধৈত পঁহ ॥
 নব নব তুলসী, মঞ্জল মঞ্জলী,
 তাহি কেই হাসি হাসি ।
 কবহু মৌর সিঁত, শ্রামর লোহিত,
 কো জানে কতহু মুরতি পরকপি ।
 ডাহিনে রহ পুরু,- বোক্তম পতিও,
 বামকেশ রহ বাম ।

বশরূপ চরিত্ত, হেন্নি সব চকিত,
গৌবিন্দ গুণ গ্রান ॥

ইহ রস প্রেমধন, পাণ্ডুল জগজন,
গৌবিন্দ যোগে এক দেশ ॥

বরাড়ী ।

বসিলা পৌরাক্ষিত্য রত্নসিংহাসনে ।
ত্রিভাস পণ্ডিত অঙ্গে লেগয়ে চন্দনে ॥
গদাধর দিল গলে মালতির মালা ।
রূপের ছটায় দশদিক্ হৈল আলা ॥
বহ উপহার যত মিষ্টার পক্কায় ।
নিভ্যানন্দ সহ বসি করিলা তোষন ॥
তাম্বুল ভক্ষণ করি বসিলা সিংহাসনে
শচীনন্দন আইলেন মালিনীর মনে ॥
পদদ্বীপ জ্বালি কেঁই আরতি করিলা ।
নিরঞ্জন করি শিরে ধাক্ত দুর্কী দিলা ॥
ভক্তগণ করে সবে পুষ্প বরিষণ ।
অষ্টৈত আচার্য দেই তুলসী চন্দন ॥
দেখিতে আইসে দেব নরেন্দ্র এক সঙ্গে ।
নিভ্যানন্দ ডাহিনে বসিয়া দেখে রঙ্গে ॥
গোলা-অভিবেক এই অপরূপ লীলা ।
গৌবিন্দ মাধব বাহু প্রেমোতে ডাসিলা ॥

গান্ধার ।

নাচে শচীনন্দন, দেখে রূপ সনাতন,
গান করে স্বরূপ দামোদর ।
গায় রাগ রামানন্দ, মুকুন্দ মাধবানন্দ,
বাসু শোব গৌবিন্দ শঙ্কর ॥
এতর দক্ষিণ পাশে, নাচে নরহরি দাসে,
বামে নাচে প্রিয় গদাধর ।
নাচিতে নাচিতে এতু, কালীকো পড়য়ে কতু,
ভাবাবেশে ধরে দৌহার কর ॥
নিভ্যানন্দ-মুখ হেন্নি, বলে এতু হরি হরি,
কৃষ্ণ কৃষ্ণ ডাকে উচ্চৈঃস্বরে ।
সোভরি ত্রিগুণাবন, প্রাণ করে উচাটন,
পরশ করয়ে রাবের করে ॥
ত্রিনিবাস হরিদাস, নাচে গায় প্রেমোদাস,
এতর সাত্ত্বিকভাবাবেশ ।

হুপালী ।

ত্রিপদকমল সুধারস পানে ।
ত্রিবিধ হুগুণ করি গানে ॥
ত্রিমুখ বচন সুধারস সঙ্গী ।
অমৃতবি কত ভেল ভারত বঙ্গী ॥
রে মন কাহে করসি অমৃতোপে ।
পছ'ক প্রতাপ মন্ড কর বাপে ॥
যে কিছু বিচারি মনোরথে চড়বি ।
পছ'ক চরণ যুগ সারথি করবি ॥
রথ বাহন কর প্রাণ তুরঙ্গ ।
আশাপাশ জোরি নহে ভঙ্গ ॥
লীলা-জগতিতরে চলি বাই ।
প্রেম-ভরঙ্গে অঙ্গ অবগাই ॥
রঙ্গ তরঙ্গী সঙ্গী হরিদাস ।
রতিমণি দেই পূর্বব অভিলাষ ॥
সৌরস-জলধি-মাকৈ মণিমেহ ।
তঁহি রই গৌবিন্দ মুখামর দেহ
সারথি মেলি মিলাব ভার ॥
গৌবিন্দদাস গৌরগুণ গায় ॥

বাদলী ।

সরস কাকালি ভাসিয়া পড়ে ।
তাহে তমু-মুখ বসন পরে ॥
কৌটার শোভার মদন ভোলে ।
যুবতী-জীবন ব্রিয়্যা বুলে ॥
শচীর হুলাল গৌরাক্ষ চাঁদে ।
বাঙ্গল রঞ্জিত তুরুর কাঁদে ॥
আঁখির বিলোল মুচকি হাসি ।
কুলবতীভ্রত নাশিল বাসি ॥
নবহুলাল চাঁদার হুলে ।
কি দিয়া গাখিল কুড়ল মূলে ॥
চাঁচর কেশের লোটন দেখি ।
কোন ধনী নিজ ধৈর্য রাখি

কপালে চন্দন কোঁটার ছটা ।
বসিয়ে বুঝতী কুলের কাঁটা,
নিভম্বশুলে কাম রহি ।
ঐছিয়া নিছিয়া পরাণ দি ॥
গোবিন্দদাসের মরমে আগৈ ।
তাহে কোন ছায় বোঁবন লাগৈ ॥

ভাট্টারী ।

রসিয়া রমণীয়ে ।
মদনমোহন, গৌরাক্ষ-বদন,
দেখিয়া জীয়ে কিয়ে ॥
যে ধনী রজিণী হয় ।
ও ভাঙ ধনুয়া, মদনবাণে,
তার কি পরাণে রয় ॥
যে জানে গিরীতি ব্যাধা ।
সেহ কি ধৈর্য, ধরিতে পারে,
ভনিয়া ধৈর্য-কথা ॥
বিলাসিনীর মনে হুখ ।
আজ্ঞাহু লম্বিত, বাহু হেরি কান্দে,
পরিসর গৌরাবুক ॥
কত কামিনী কামনা করে ।
গুরুয়া নিতম্ব, বিলাস বসন,
পরশ পাবার তরে ॥
গোবিন্দদাসের চিতে ।
গৌরাক্ষ-চাঁদের, চরণ নখর,
তাহার মাথুরী পীতে ॥

বিহাগড়া ।

লাখবাণ কাঁচা, কাকন আনিয়া,
মিলিয়া বিনোদিনীসমূহে ।
বিহি অতি বিষগ্ন, অমিরার সাঁচে ভরি,
নিরমিল গৌর-সুদেহে ॥
সজনি হই অপরাধ রাখে ।
রসময় জননিধি, মাঝে নিতি মাজল,
সাজল ল্যাবণি সাজে ॥

কোটি কোটি কিয়ে, শরদ-সুধাকর,
নিরম্বহন মুখটা ।
অগমন-মখন, এখন রতিনায়ক,
নাগর হেরি হেরি কান্দে ॥
কামময় অঙ্গ-কিরণ মণি-দরপণ,
দীপ দীপতি কর শোভা ।
অতএ সে নিতি নিতি, গোবিন্দদাস-মনে,
লাগল লোচন লোভা ॥

ধান্দী ।

গৌর-রূপ সর্গাই পড়িছে মোর মনে ।
নিরবধি ঝুঞ্জা বৃকে, সে রস ধাধস হুখে,
অনিমিষে দেখহ নয়ানে ॥
পরিসা পাটের বোড়, বাঁধিয়া চিকুর ওর,
তাহে মানা কুলের সাজনি ।
পরিসর হিয়া বন, লেপিয়াছে চন্দন,
দেখি জীউ করিহু নিছনি ॥
মৃগমদ চন্দন, কুকুম চতুঃমুখ,
সাজিয়া কি দিল ভালো কোঁটা ।
আছুক আনের কাজ, মদন যুগধ না পালটে,
রহল বুঝতী কুলের কোঁটা ॥
প্রাণ-সরবস দেহ, অবশ সকল ভেদ,
মোর আঁধি পাপ ।
হিয়ার গৌরাক্ষরূপ, কেশর লেপিয়া গে,
ঘুচাইব যত মনের তাপ ॥
কামিনী হইয়া, কামনা করি,
কামসায়রে মরি ।
গোবিন্দদাসে, কহয়ে তবে,
সে হৃথের সাগরে তরি ॥

ধান্দী ।

দেখ দেখ নাগর, গৌর-সুধাকর,
অগত-আফ্রাদনকারী ।
নদীয়া পুরবর, রমণীমণ্ডল-মণ্ডল,
ভগ্নমণিধারী ॥

সহস্রই রসময়, সহচর উজ্জ্বল,
যাবে বিরাজিত নাগরজাজ ।
মন-পরাস্তব, বদন-হাস দেখি,
বিলসই রজিষীকণ ভয় লাজ ।
ভকতহৃদ-চিত, কৈরব ক্লান্ত,
নিশিদিশি উদিত হিরায় বিলাসে ।
রসিয়া রম্যচিত্ত, রোহিণী-মায়ক,
অমুখণ পূরল না রহ ক্রাসে ।
ইছে বিলাস প্রকাশ, বিনোদনী বিলসই,
উলসই ভাবিনী ভাব ।
পদপঙ্কজ পর, গোবিন্দদাসচিত্ত,
ভ্রমরী কি পাণ্ডব মাধুরীলাভ

তুপালী ।

ও তবু হৃদয় গোর কিশোর ।
হেরইতে নয়নে বহরে প্রেমলোর ।
জানু লম্বিত ভুজ তাহে বনমাল ।
জঁহি অলি শুঞ্জই শরদ রসাল ।
লোল বিলোকনে নয়নহি রোল ।
রসবতী হৃদয়ে বাঁধল প্রেম-ডোর ।
পুলক পটল বলরিত ত্রীজঙ্গ ।
প্রেমবতী আলিঙ্গিতে লহরীতরঙ্গ ।
গোবিন্দদাস আশ করু তার ।
গৌরচরণ-নথ-কিরণ ঘটায় ।

কল্যাণী ।

শারদ কোটি, চাঁদ সঞ্জে হৃদয়,
সুখময় পৌরকিশোর বিরাজ ।
হেরইতে সুবতী, পিরোতি রসে মাতল,
ভাগল গুরুজন-গৌরব লাজ ।
সজনি, কিরে আকু পেখিহু গোরা ।
মনমথ-মর্দন, অরুণ নয়নাকল,
চাহনি তৈ গেহু গোরা ।
বুই মুহ-মধুর, মধুর স্নিত-শোভিত,
লোহিত অধর বিনোদ ।

কত কুলকামিনী, বাসর বামিনী,
ভেল অমুরাগিনী পরশ আমোদ ।
কেশরি শাবক জিনি, ভজুরা রাজাখিনি,
তাহে বিলাসে মনোমোহন বাস ।
হেরি কুলবতীগণ, নিধুবন-পতমন,
মুগধে মাতল কত করু অভিলাষ ।
কুটিল হৃদেকশ, কুহুম লোটন,
জোটন রসবতী রস-পরিণাম ।
গোবিন্দদাস কহে, জৈছে বর রসিয়া,
নাগর হেরি কহয়ে শুণগান ।

বানশী ।

যদি খণে গোরাকুল আরহু হেরি ।
মাজন মুকুর আনল তখি বেরি ।
সখি হে সব সই আনল অমুগ ।
ইথে লাগি মুকুরে হেরল নিজমুখ ।
তৈখনে হেরইতে ভেল হাম খন্ড ।
উরল দরপণে গোর-মুখচন্দ ।
মথু মুখ সোমুখ বব ভেল সঙ্গ ।
কিরে কিরে বাঢ়ল প্রেম-তরঙ্গ ।
উপজল কম্প নয়নে বহে লোর ।
পুলকিত চমক চমকি ভেল ভোর ।
করইতে আলিঙ্গন বাহ পসারি ।
অবশে আরশি করে ধসব হাসারি ।
বহুত পরশ রস অবরশ কেলি ।
গোবিন্দদাস শুনি মুরছিল তেলি ।

বানশী ।

বিহরি কি রীতি, পিরোতি আরতি,
গোরাকুলে উপজিল ।
বাহার এ পতি, সেই পুণ্যবতী,
আনে সে বুরিয়া হৈল ।
সজনি, কাহারে কহির কথা ।
নিরবধি গোরা, বদন দেখিয়া,
মুচান মনের স্তাখা ।

সে গৌরা গায়, বাম কিরণে,
নিম্নে কড়েক চাঁদে ।

পলার রত্নণ, কলিকা-মালা,
নারায়নবাঁধা কাঁদে ॥

বাহর বলনী, অঙ্গের হেলনি,
মস্তর চলনি ছাঁদে ।

আছুক আসের কাজ বদন
বিনিয়া বিনিয়া কাঁদে ॥

প্রবণে সোণার, মকর-কুণ্ডল,
রক্তিমী পরাণ গিলে ।

গোবিন্দদাস, কহই নানর,
হারাই হারাই তিলে ॥

—
সুহই ।

শুন শুন সুহই, গৌরাঙ্গচাঁদের কথা ।
না কহিলে মরি, কহিলে খাঁকারি,
এ বড় মরমে ব্যথা ॥

সুরধুনীভীরে, গৌরাঙ্গ সুন্দর,
সিনান করয়ে নিতি ।

কুলবধূগণ, নিগমন মন,
ডুবিল সতীর মতি ॥

ঢল ঢল কাঁচা, সোণার বরণ,
লাবণি জলেতে তাসে ।

সুবতী উমতি, আউলড় কেশে,
রহই পরশ আশে ॥

আধ কুন্তল, মোটন পীঠে,
সোণার কুণ্ডল কাশে ।

মুখ মনোহর, বুক পরিসর,
কে না কৈল নিরমাণে ॥

সজল বসন, নিতম্ব লখন,
আই কি হেরিহু যে ।

কামের পাট, রত্নির বিলাস,
কহি মুরছিল সে ॥

সিংহের শাবক, জিনিয়া মাঝা,
উলটি কলনী উরু ।

গোবিন্দদাস, কহই বিষ,
কামের কামান ভুজ ॥

—
কেদার ।

প্রেম ঢল ঢল, নয়ন কদেবর,
নটনরসে ভেল ভোর ॥

এদিন বামিনী, আবেশে অবন,
প্রিয় পদাধর কোর ॥

গৌরা পঙ্ক করুণাময় অবতার ।

যো গুণ কীর্তনে, পতিত দুর্গত মবে,
পাইল নিস্তার ॥

হরি হরি বলি, ভুজ যুগ ভুলি,
পুলকে পুংল তহু ।

অরুণ দিঠি জলে, অবনী ভাসল,
সুরধুনী ধারা বহে জহু ॥

গুপত প্রেমধন, জগজ্জরি, বিলাস,
পুংল সবহঁক আশ ।

সো প্রেম সিদ্ধ, বিনু নাহি পাওল,
পামরি গোবিন্দদাস ॥

—
ধানী ।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত, বলরাম নিত্যানন্দ,
পারিষদ সঙ্গে অবতার ।

গোলোকের প্রেমধন, সবারে যাঁচিয়া দিল,
না লইহু মুঞি ছুরাচার ॥

আরে পামর মন বড় শেল রহল মরমে,
হেন সঙ্কীর্ণন রসে ত্রিভুবন মাডল,
বকিত মো হেন অধমে ॥

শ্রীশঙ্কর বৈষ্ণব পন, কল্লভরু ছায়া পাঞ,
সব জীবতাপ পাসরিল ।

মুঞা অভাগিয়া, বিববিষয়ে মাতিয়া,
রহিহু হেন সুপে নিস্তার নহিল ॥

আন্তনে পুড়িয়া মরোঁ, জলে পরবেশ,
বিষ ষাঞা মরোঁ, মো পাণিয়া ।

এমত করি বলি, মরণ না করে বিধি,
প্রাণ রহে কি সুখ লাগিয়া ॥

এহেন গৌরাঙ্গগুণ, না করিলাম প্রবণ,
হায় হায় করি রে হতাশ ।
হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র, মুখ ভরি না লইলাম,
জীবনমৃত গোবিন্দদাস ॥

পঠমঙ্গরী ।

গোলক ছাড়িয়া পইଁ কেন বা অবনী ।
কালরূপ কেন হৈল গোরাবরণ ধানি ॥
হাসি বিলাস ছাড়ি কেন পহଁ কাঁদে ।
না জানি টেকিল গোরা কাম প্রেম কাঁদে ।
কণে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি কাঁপে স্বন স্বন ॥
কণে সখী সখী বলি করয়ে রোলন ॥
মথুরা মথুরা বলি করয়ে বিলাপ ।
কণে বা অকুর বলি করে অনুতাপ ॥
কণে বলে ছিয়ে ছিয়ে চাঁদ চন্দন ।
ধন্য লোটায়ে কাদে যত নিজগণ ॥
গদাধর কাঁদে প্রাণনাথ লয়ে কোলে ।
রায় রামানন্দ কাঁদে প্রবোধ বিকলে ॥
বরুণ অরুণ কাঁদি সোড়রি বিলাস ।
না বুঝিয়া কাঁদি মরু গোবিন্দদাস ॥

পঠমঙ্গরী ।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত গোরা শটীর হুলাল ।
ই সে পূর্বে ছিল গোবিন্দের গোপাল ॥
কেহ বলে জানকীবল্লভ ছিল রাম ॥
কেহ বলে নন্দলাল নবদীনশ্যাম ॥
পূর্বে কালিয়া ছিল গোপীপ্রেমে ভোরা ।
ভাবিয়া রাধার প্রেম এবে হৈল গোরা ॥
হল হল অরুণ নয়ান অমুরাগী ।
না পাইয়া ভাবের ওর হইল বৈরাগী ॥
রাগী বৈরাগী হৈয়া ভ্রমিলা দেশে দেশে ।
তবু না পাইল রামা প্রেমের উদ্দেশে ॥
গোবিন্দদাসিয়া কর কিশোরীকিশোরা ।
বরুণ রামের সনে সেই রসে ভোরা ॥

হুই ।

কলহ করিয়া ছলা, আগে পহଁ চলি গেলা
ভেটিবারে নীলাচল রায় ।
বিচ্ছেদে ভকতগণ, হইয়া বিষণ্ণ মন,
পষটিহু অমুসারে ধায় ॥
নিতাইর বিরহে নয়ান ভেল অন্ধ ।
আঠার নালাতে, কাঁদি কাঁদি ধায়,
নিত্যানন্দ অবধূত চন্দ ॥
সিংহদ্বারে গিয়া, মরম বেদনা পাঞা,
দাঁড়াইলা নিত্যানন্দ রায় ।
সবে অতি অমুরাগী, উদ্দেশ পাবার লাগি,
নীলাচল বাসিয়া হুধায় ॥
জাম্বুনদ স্বর্ণ জিনি, নৌরবরণ ধানি,
অরুণ চরণ গীতবাস ।
অমুরুণ লোচনে, প্রেমবারি বর বর,
ধরণী বহত ঘোপাশ ॥
হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ, সখ্যনেই বোলত,
নৃতন কিশোর বয়স ।
গোবিন্দদাস কহে, হামু সে দেখছু,
সার্কভৌমের মন্দিরে প্রবেশ ॥

বসন্ত ।

নীলাচলে কনকাচল গোরা ।
গোবিন্দ ফাগুরজে ভেল ভোরা ॥
দেবকুমারী নারীগণ সঙ্গে ।
পুলকে কদম্ব করশিত অঙ্গে ॥
ফাগুবা খেলত গৌরতমু ।
প্রেম হুধাসিক্ত হুয়তি জমু ॥
ফাগু অরুণ তমু অরুণহি চীর ।
অরুণ নয়ানে রায়ে অরুণহি নীর ॥
কণ্ঠেহি লোলিত অরুণিত মাল ।
অরুণ ভকতগণ গায় রসাল ॥
কত কত ভাবে বিধারল অঙ্গ ॥
নয়নে চুলাচুলি প্রেম তরঙ্গ ॥
হেরি গদাধর লহ লহ হাস ।
সো নাহি সমুঝল গোবিন্দদাস ॥

শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্র ।

বেলোয়ার ।

অন্ন অন্নভাষণ কারণ ধাম ।

আনন্দকন্দ নিত্যানন্দ নাম ।

অগ্নমগ্ন-লোচন, কলম চুলায়ত,

সহজে ঝাঁঝির গতি জিতি মাতোয়ার ।

তাইরা অভিরাম বলি, বনধন ডাকত

গৌর প্রেমভরে চলই না পার ।

পদ পদ আধ, মধুর বচনামৃত,

লহ লহ হাস বিকাসিত পণ্ড ।

পাবণ খণ্ডন, শ্রীভূজ মণ্ডন,

কনক খচিত অবলম্বন নগ্ন ।

কলিযুগ কাল, ভুজস্বয়মংশল,

দগধল হাবর অঙ্গম দেখি ।

শ্রেম সুধারস, অঙ্গভরি বরিধল,

নাস গোবিন্দ কাহে উপেখি ।

ধানন্দী ।

নিতাইর নিছনি লইয়া মরি ।

ছাড়ি বৃন্দাবন, নিকুঞ্জ ভবন,

অতি চুরাচার তারি ।

বন্ধা জাহ্নবী, সঙ্কেতে লইয়া,

নীতল চরণ রাজে ।

হেলায় তারিলা, এ পতি গোবিন্দ,

এ তিন লোকের মাঝে ।

ধানন্দী ।

মাচে নিত্যানন্দ, ভুবন আনন্দ,

বৃন্দাবন-গুণ ভনিয়া রে ।

বাহুবল তুলি, বোলে হরি হরি

চলন মন্থন ভাতিয়া রে ।

কিবা সে মাধুরী বচন চাতুরী,

পদাধর সুখ হেরিয়া রে ।

মাধব গোবিন্দ, শ্রীবাস মুকুন্দ,

পাণ্ডব ওরস ভাবিয়া রে ।

মাচে নৃত্যানন্দ চাঁদরে ।

কহে গদ পদ, চলে পদ আধ,

পাতিয়া প্রেমের ঝাঁপ রে ।

ও চাঁদ বদনে, হাস সন্নে,

অরুণ লোচন ভাঙ্গিয়া রে ।

কুসুম হার, হিয়ার উপর,

সুখড় রঙ্গিয়া সঙ্গিয়া রে ।

রাভুল চরণে, রতন নুপুর,

রঙ্গের নাহিক গুর রে ।

মনের আনন্দে, শ্রীনিবাস সুত,

পতি গোবিন্দ চিত ভোর রে ।

শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র ।

শ্রীরাগ ।

সুখধুনী বারি, বারি ভরি ডারই,

পুন পুন অবিচারি ।

কো জানে কাহে লাগি, কাহে অকি সিকি,

লীলা কোই বুঝই না পারি ।

সীতাপতি অদ্বৈত পঞ্চ ।

হেরাইতে মন্থ মন লাগি রহ' ।

নব নব তুলসিক, মঞ্জরী তহি পুন,

দেই দেই হাসি ।

কবছ' গৌর সিত, শ্রামর লোহিত,

কো জানে কতছ' মুরতি পরকাশি ।

ভাহিনে রত পুরুষোত্তম, বামদেহ রত বাম

অপক্লপ চরিত, হেরি সব চমকিত,

গোবিন্দদাস কি বহব গুণধাম ।

শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভু ।

সুখই ।

অন্ন অন্ন শ্রীশ্রীনিবাস গুণধাম ।

দীন দীন তারল, শ্রেম রসায়ন,

ঐহন মধুরিম নাম ।

তাকন বরণ, হরণ তনু সুললিত,

কৌবিক বসন বিরাজে ।

প্রম নাম কহি, কহত ভাগবতে,
 ঐসে রণ তহু সাধে ॥
 মিজ নিজ ভকত, পারিষদ সজ্জি,
 প্রকটাই চরণারবিন্দে ।
 নিরবধি বদনে, নাম বিরাজিত,
 রাধে কৃষ্ণ গোবিন্দে ॥
 গুণল ভজন, গুণ লীলা আশ্বাদন,
 আত্র কল্পতরু হাতে ।
 তুয়া বিনে অধমে, শরণ কো দেয়ব,
 গোবিন্দদাস অনাথে ॥

বন্দনা ।

(শ্রীরামচন্দ্র)

ধানসী ।

জয় জয় শ্রীল, রাম রঘুনন্দন,
 জনকহুতারতি কান্ত ।
 হর নর বানর, ধ্বজের নিশাচর,
 যছু গুণ গায় অনন্ত ॥
 দূর্জয়দল নব, শ্রামল সুন্দর,
 কুঞ্জ নয়ন রণবীর ।
 বামে ধনুর্ধর, ডাহিনে নিশিত শর,
 জলধি কোটি গন্তীর ॥
 শ্রীপদ পাতক, ধরু ভরতানুজ,
 চামর ছত্র নিছোড়ি ।
 শিব চতুরানন, সনক সনাতন,
 শত মুখ রহু করষোড়ি ॥
 ভকত আনন্দ, মারুতনন্দন,
 চরণকমল করু সেবা ।
 গোবিন্দদাস, হৃদয়ে অবধান,
 হরিনারায়ণ দেবা ॥

শ্রীশ্রামসুন্দর ।

শ্রীগণ ।

ব্রজ-বনিতাকুচকুমললিতম্ ।

বন্দে গিরিবর ধরপদকমলম্ ॥
 কমলাকরকমলারিতমমলম্ ॥
 মঞ্জুলমনিপূরমগীরম্ ।
 অচপলকুলরমণীকমনীরম্ ॥
 অলিলোহিতমতিরোহিতভাবম্ ।
 মধুমধুপীকৃতগোবিন্দদাসম্ ॥

মহাজনদিগের পদবন্দনা ।

শ্রীনরোত্তমদাস ঠাকুর ।

ভাট্টসারী ।

জয় জয় রে জয়, ঠাকুর নরোত্তম,
 প্রেম ভকতি মহারাজ ।
 যাকর মস্তা, অতিম কলেশ্বর,
 রামচন্দ্র কবিরাজ ॥
 প্রেম মুকুট মণি, ভূষণ ভাবাবলী,
 অজহি অজ বিরাজ ॥
 নৃপ আসন, বেতুড় মহা বৈঠত,
 সজ্জি ভকত সমাজ ॥
 সনাতন রূপবৃত্ত, প্রহু ভাগবত,
 অনুদিন করত বিচার ।
 রাধা মাধব, যুগল উজল রস,
 পরমানন্দ সুখ সার ॥
 শ্রীসংকীর্তন, বিষয়-রসে উনমত,
 ধর্ম্মার্থ নাহি মান ।
 যোগ দানব্রত আদি, ভয়ে ভাজত,
 রোষত করম গেষ্টান ॥
 ভাগবত শাস্ত্রজ্ঞান, যো দেই ভকতি ধন
 ভাক গৌরব করু আপ ।
 সাংখ্য মীমাংসক, তর্কাদিক যত,
 কল্পিত দেখি পরতাপ ।
 অন্তকত চোর, দূরহ ভাগি রহু,
 নিয়ড়ে নাহি পরকশে ।
 দীন হীন জনে, দেয়ল ভকতি ধনে,
 বঞ্চিত গোবিন্দদাস ॥

ত্ৰিবিদ্যাপতি ঠাকুর ।

বঙ্গল ।

বিদ্যাপতি পদ-বুগল সরোবর,—

নিমন্ত্রিত মকরন্দে ।

তছু মছু মানস, মাডল মধুকর,

সীপইতে কর অনুবন্ধে ॥

হরি হরি আর কিয়ে মঙ্গল হোয় ।

রসিক শিরোমণি, নাগর নাগরী,

লীলা ক্ষুব্ধ কি মোয় ॥

অম্ব বামন করে, ধরম সুধাকরে,

পঙ্কু চড়ব গিরি শিখরে ।

অন্ধ যাই কিয়ে, দশদিক বোঁজব,

মিলব কলতরু নিকরে ॥

শুনত অন্ধ, করত অনুবন্ধে,

ভকত নখরমণি ইন্দু ।

কিরণ ঘটায়, উদিত ভেল দশদিশ,

হাম কি না পারব বিন্দু ॥

সেই বিন্দু হাম, যেখানে পাওব,

তৈখনে উদিত নয়ান ।

গোবিন্দদাস, অতএব অবধারণ,

ভকত কৃপাবলবান ॥

—

মায়ুর ।

কবিপতি বিদ্যাপতি মতিমানে ।

বাক্গীতে, অগত চিত চোরাঙ্গল,

গোবিন্দ গোঁরী সরস রসগানে ॥

ভুবনে আছয়ে বত ভাতী বাণী ।

ভাকর সারু, সারপদ সঙ্কয়,

বাধল গীত কতহুঁ পরমাণি ॥

বোঁ সুখ সম্পদে শব্দর ধনিয়া ।

সো সুখ হার, সব রসিকহি,

কাঠহি কঠে পরায়ল বশিয়া ॥

আনন্দে নায়ক না ধরয়ে মেহা ।

সো আনন্দ রস, অগভরি বরিখল,

বিদ্যাপতি রস খেহা ॥

বত বত রস-পদ করলহি বন্ধে ।

কোটি হি কোটি, কণিলপর পাইয়ে,

শুনইতে আনন্দে ধাইয়েই ধন্দে

সো রস শুনি নাগরী ধরনারী ।

কিয়ে কিয়ে করে চিত, চমকিয়ে ঐহন,

রসময় চম্পু বিধারি হি

গোবিন্দদাস মতি মন্দে, এরে সুখ সম্পদ,

রহইতে আলসল বৈছন ব. ন ধরব চন্দে

চণ্ডীদাস ঠাকুর ।

ভাট্টগারী ।

চণ্ডীদাস চরণ, চিন্তামণি গণ,

শিরে করি ভূষা ।

শরাণাগত জনে, হৌন অকিকনে,

করণা করি পূর্ব আশা ॥

হরি হরি তব মনু অকুল, বাব ।

রসিক মুকুট মণি, প্রেম ধনেহি ধনী,

কৃপা নিরখিলে ধব পাব ॥

হৃদয় শুধি মোহে, ঐসে প্রবোধি,

যৈসে ঘুচয়ে আধিয়ার ।

শ্রামর গোঁরী, বিলাস রস কিকি,

মনু চিতে কর পরচার ॥

হুঁক চরিত, বদন ভরি গাওব,

রসিক ভকতগণ পাশ ।

অম অপরাধ সাধ মনু পূর্ব,

কহ দীন গোবিন্দদাস ॥

—

ঐজয়দেব ।

টৌরী ।

ঐজয়দেব, কবীর মুরতর

যছু পদ পদ্যব ছাহে ।

ভাপ তাপিত, মনু হৃদয় বিয়াকুল,

জুড়াইতে কর অবগাহে ॥

অয় অয় পদ্যবতীরতি-সেব ।

রাধারমণ চরিত, রস বর্ণনে,

কবিকুল গুরু বিজ দেব ॥

কদ্যপি হুনীত, কদাচার বাসিত চিত্তে,
অকু কল্প বব কোই ।

হৃৎকট বচিভ, সুহন অধি কৃত,
মহত করু বলে হোই ॥

হৃৎধিরা দশনে, চরণপর নিবেদিয়ে,
একমুখ মানস কর পুর ।

গোবিন্দদাস, কোই অধমাধম,
বাই কাহু জহু হুর ॥

বালা-লীলা ।

প্রাঙ্গণীলা-টোরা ।

ক্লম উদয় বেলা, সব শিশু হংগা মেলা,
সবে গেলা নন্দের হুয়ার ।

স্বা বেণু বাঁশীরব, করয়ে রাখাল সব,
গোটে আইস নন্দের কুমার ॥

পাপাল তুমি বাবে কিনা বাবে আজি মাঠে
ক বোল বলিলে, আমরা চলি বাই,
ধবলী স্ত্রীদেবী কোথায় ॥

মার বিলম্ব দেখি, বলরাম পথে থাকি,
পাঠাইল তোমা আনিবারে ।

বে কিনা বাবে তথা, দৃঢ় করি কবে কথা,
বলরামের দোহাই তোমারে ॥

দে বা এড়িয়া বাই, অন্তরেতে ব্যথা পাই,
চিত্ত নিবারণিতে মারা বারি ।

বা গুণ জ্ঞান জান, সদাই অন্তরে টান,
এক ডিল না দেখিলে মরি ॥

গনিয়া শিশুর বাণী, হাসে দেব চুড়ামণি,
মুদিত নয়ান পরকাশে ।

গোবিন্দদাসের পঙ্ক, হাসিয়া হাসিয়া রই,
চালিলেন বিহারের রসে ॥

কানোদ ।

গোষ্ঠেয়ে সাজিল বিনোদিন ।

ভীম বালকগণ, পায় রামকৃষ্ণ গুণ,
গোপী রৈল চাঁদ মুখ চাঞা ॥

আনন্দিত নন্দরাণী, সাজাইয়া যজ্ঞমণি,
নানা আভরণ পীতবাস ।

রূপ হেরি ব্রজনারী, আশির নিমিষ ছাড়ি,
গীয়ে রূপ না যায় পিয়াস ॥

সে পদ পল্লব, বিরিকির হৃৎকট,
বোণীর ধ্যানে অতি দূর ।

ভাপ্যবতী নন্দরাণী, পাইয়া পরশমণি,
পায় ধরি পরায় নুপুর ॥

গোষ্ঠে যায় ক্রীহারি, চূড়া বাধে মন্ত্র পড়ি,
গীঠে দিল পাটকি ডোর ।

ধড়ার আচল ভরি, বাইতে দিল কীর ননী,
কাদে রাণী হইয়া বিত্তোর ॥

আহীর বালক সঙ্গী, কত জন কত বঙ্গী,
তার মাঝে শ্রাম নটরায় ।

স্বজ বজ্রাকুশ চিহ্ন, রোহি চলে ভিন্ন ভিন্ন,
গোবিন্দদাস তাঁহা চায় ॥

বাহুর ।

আজু বিপিনে আওল কান,

মুরতি মুরত কুহুম বাণ,

জলধর কুচির অঙ্গ,

ভঙ্গী নটবর সোহিনী ।

ঈশ্বর হসিত বদনচন্দ,

তরুণী নয়ন নয়ন কন্দ,

বিশ্ব অধরে মুরলি ধুরলি,

ত্রিভুবন মনোমোহিনী ॥

কুহুম মিলিত চিকুর পুঞ্জ,

চৌদিকে ভ্রমরা ভ্রমরীশঙ্ক,

পুচ্ছ নিচয় রচিত মুকুট,

মকরকুণ্ডল দোলনী

চকল নয়ন বঞ্জল বোড়,

সম্মুখে ধাপ্ত প্রবণ গুর,

গীম শোহন রতন রাজ,

যোতিমহার গোলনী ॥

কটি পীত পট কিঙ্করী বাজ,

মদপতি অতি কুঞ্জর রাজ,

আহু লম্বিত কদম্বমাল,
মস্ত-মধুকর ভোরণী ।
অরুণ বরণ চরণ কুণ্ড,
তরুণ অরুণ কিরণ গজ,
মঞ্জ মঞ্জীর বোলনো ॥

— — —
সুহই ।

গোষ্ঠে বিজয়ী ব্রজরাজ কিশোর ।
জননী বিরচিত বেশ উজোর ॥
আগ্নে অগণিত কত গোধন চলিয়া ।
পাছে ব্রজবালক হৈ হৈ বলিয়া ॥
সমবর বেশ সবল করে হাঁদ ।
রাম বামে চলু শ্রামর চাঁদ ॥
ময়ূর শিখণ্ড চুড়ে বলমলিয়া ।
মণিময় কুণ্ডল গণ্ডে টলমলিয়া ॥
শির পর হাঁদ অধর পর মুরলী ।
চলইতে পথে করই কত খুলি ॥
কটিতটে পীতপটাস্বর বনিয়া ।
মস্তুর গতি চলু গজবর জিনিয়া ॥
মণি মঞ্জীর বাজত রুণু খুলিয়া ।
গোবিন্দদাস করই ধনি ধনিয়া ॥

— — —
মল্লার ।

গোষ্ঠে গোচর গুঢ় গোপাল ।
গাওত গমকে, গীত কীরি শুভঙ্গী,
গৌরী গোল গোপী পাখার ॥
গোপ, গরিম, গুণ গোপক,
গোকুল গাম বিহারী ॥
গুজা গৈরিক, গো রস গরভিত,
গোরোচনা রুচির ধারী ॥
গহন শুভাগত, গোচারণ রত,
গোদোহন রতিকারী । *
গোগোত্রিধারী, গুঢ় গরবারিত,
গুরু গৌরব পরিচারি ॥
গজমতি গাম্বী, গান গুণ শুদ্ধিত,
গগনে চলয়ে হররন্দ ॥

গোরস পাহি, গিরীধর নন্দন,
গাওত বাস গোবিন্দ ॥

— — —
কৈশর-লীলা ।

প্রাভর্জীলা।—বেলোরর ।

আওতরে মধুমঙ্গল ভালি ।
হেরি সধাগণ দেই করতালি ॥
চলইতে চরণ পড়ে তিনবন্ধ ।
ভাবে কপকিত কালিন্দী পন্ধ ।
কহই বদনে করত কত ভঙ্ক ।
নাচত সবনে বাজাওত অঙ্ক ॥
ভোজন সবস সব অম্ববন্ধ ।
অবিরত প্রাতে লাগাওত বন্দ ॥
মধু গুড় লোভিত বাউল চিত ।
বন্ধক দেওই বজোপবীত ॥
কতিহঁ না পেধিয়ে ঐছন চালি ।
করইতে শ্রীত দেই দশ গালি ॥
গোবিন্দদাস শুনি অকুণ্ড পান ।
বিজ পায়ে করহু লাধ-পরধাম ॥

— — —
ঐরাব ।

কামুক-গোষ্ঠ-গমন বিরহাতুরা,
ধৈর্য ধরই না পারি ।
ব্রজগত বত জন, সজহি ধায়ল,
আর বত কুলবতী নারী ॥
সজনি, দেখ দেখ ব্রজ জন লেহা ।
নরনে নরনে জলে, অঙ্ক পুলকাকুল,
ভাবে আবেশ ভেল বেহা ॥
ভিল এক বিরহ, কলণ করি মানই,
চিত পুতলি সম হেরি ।
ব্রজকুল নন্দন, কহত বতনে পুন,
স্বরহি পাঠাওল ফেরি ॥
কাতর অন্তরে, নিজ নিজ মন্দিরে,
সবজন করল পয়াণ ॥

সহচরী রাই, লেই চলু মন্দিরে,
গোবিন্দদাস পিছে বান ।

গীতাবলী ।

যতনহি রাই, লই চলু মন্দিরে,
সখীগণ ধৈর্য নাই ।
রস পর ধাব, কহই করি চাতুরী
কানুক হৃদয় আনাই ॥
মুন্দরী ভিরোহিতে রহি শুন বাত ।
অন্তত উনহিক, প্রেমবর মাধুরী
কতিজ্ঞ কহই না যাও ॥
রাইক বিরহ, অধিক করি মানই,
উনহিক মুখ নিগমান ।
কেবল দেহ ভেদ, পুন বুঝিয়ে নহে,
পুন এক পরাণ ॥
আনন্দ বাত, উঠয়ত পুন পুন,
পুছত রজনী বিলাস ।
গহন মদন দুখ, সবহঁ মিটায়ল,
অনুকহ গোবিন্দদাস ॥

মধ্যাহ্ন-তীলা ।

জলবিহার—ধাননী ।

নাহি উঠল হুঁহে কুণ্ডক তীর ।
ওনু ওনু লাগল পাতল চৌর ॥
অঞ্জে বনাগুল নব-নব বেশ ।
কুঞ্জক মাঝে করল পরবেশ ॥
বিবধ মিঠাই কতহঁ উপহার ।
ভোজন করত তহি কতহঁ পরকার ॥
রাইক যতনে সোই শ্রামর রায় ।
বহুবিধ ভুঞ্জল হরিয় হিয়ার ॥
যো কছু শেষ রহল পুন ধারি ।
সখা সঞ্জে ভোজন করল বরনারী ॥
তানুল খাই শয়ন হুঁহে কেল ।
আলসে আকুল দৌহে নিদ গেল ॥

সখীগণ শয়ন তহিঁ করি কুঞ্জে ।
কুসুম শেষ রচিত্তরসপুঞ্জে ॥
নিতি নিতি ঐন্দন হুঁহে ক বিলাস ।
ব্যজন করতহি গোবিন্দদাস ॥

বন-বিহার ।

সারস ।

বনমাধা কুসুম, তোড়ী সব সখীগণ,
সরস সমর কর তাহি ।
মারত বদন নেহারি, কুসুম-শর,
শোহত সমরক মাছি ॥
কো কহঁ সমরক কেলি,
নওস কেশোর নবীন নব নাগরী,
ললিতা বিশাখা সখী মেলি ॥
মণিময় ভূষণ, তনু তনু শোহন,
রুণু ঝগু নুপুর বাজে ।
গোবিন্দদাস কহ, রমণী শিরোমণি,
জিতল বিদগধ রাখে ॥

নৌকাবিহার ।

যব লহ লহ হাসি মরমে রহল পাশ
নায়ে চড়াউল ওই ।
তৈথনে মনু মন, ভেলই আনহান,
বেকত ধয়ল রল সোই ॥
এসখি হরি সঞ্জে মানহ কুঞ্জবিনোদ ।
ইহ নাবিক অতি, চঞ্চল চপলমতি,
উপঞ্জেই সেই পরবোধ ॥
গগণহি সঘন, বিজুরী-ঘন বলকহি,
দিনুহি ভেল আধিয়ার ।
ধরতর পবনে, তরঙ্গী ঘন ঘুরত,
পৈঠত জল অনিবার ।
হুস্তজন আনি, পড়ল জীউ সঙ্কেটে,
ইথে জনি করহঁ বিচার ।

তুয়া ইচ্ছিতে অব, সব সখী জীবট,
গোবিন্দদাস কহ সার ॥

গানবী ।

এ নব নাবিক শ্রামর চন্দ ।
কৈছন তোহারি হৃদয় অনুবন্দ ॥
তুয়া বোলে গোরস যমুনাহি তার ।
হারহু কাঁচলি ডারহু হার ॥
কর অবসর নাহি সিকইতে নীর ।
এতক্ষণ অবহু না পাওল তীর ॥
হাম নীরস তুহু হাসি উত্তরোল ।
কেহ জিটে ভেজহি কেহ হরিবোল ॥
এত দিনে কুলবতী কুলে পড়ু বাজ ।
চড়ি হৈহ নায়ে দূরে গেও জাল ॥
উড়লি পারে যো তুহু মাপ ।
কাহু জ্ঞেয় মাগি ধরব তুয়া আগ ॥
গোবিন্দদাস কহ সময়ক কাজ ।
নাবিক বেতন মারক মার ॥

দান-লীলা ।

তুড়ী ।

গোষ্ঠে গেল বিনোদিয়া,
সকালে গোধান লইয়া,
দিয়া শিক্ষা বেণুর নিশান ।
গুরুজন আজ্ঞানাতে,
না পারিহু বাহির হৈতে,
না হেরিহু সে চাঁদ বরান ॥
হেন পথে গেল শ্রাম রায় ।
বে মোর করিছে মন,
প্রাণ করে উচাটন,
চাঁদ মুখ দেখিলে জুড়ায় ॥
বশোমতী নন্দ ঘোষ,
কাহারে কি দিব ঘোষ,
গোকুলে গোধান হৈল কাল ।
আমা সবার প্রাণ ধন,

গোকুলের জীবন,
গোষ্ঠে গেল মদনগোপাল ॥
চল যাই সেই পথে,
পাসরা লইয়া মাথে,
যেখানে আছরে শ্রাম রায় ।
আহা মরি ননী জিনি,
হুকোমল তহু খানি,
গোবিন্দদাস বলিহারি যার ॥

ভাটিয়ারী ।

চলিলা রাজপথে, রাই সুনাগরী,
শ্রাস বেশ করি অঙ্গে ।
হৃদ দধি দুগ্ধে, সাজাঞা পসরা,
প্রিয় সহচরী করি সঙ্গে ॥
বেনন পাটের জাদে, বাঁধিয়া কবরী,
বেড়িয়া মালতী মালে ।
সঁীধায় সিন্দূর, লোচনে কাজর,
অলকা ভিলকা চারু ভালে ॥
চরণ কমলে, রাতুল আলতা,
বাজন নুপুর বাজে ।
গোবিন্দদাস ভনে, ওরূপ যৌবনে,
জিতল নিকুঞ্জরাজে ॥

সুহই ।

ত্রিভুনে বিজয়ী মদনরাজ ॥
বৈঠল বৃন্দাবন নিকুঞ্জ মার ।
গোরস আনল রসবতী ঠাম ।
সুজিল বিপিন পথে সরবস দান ॥
তুহু গজগামিনী হরি জিনি মার ।
নব যৌবন মদে নাহি দেহ রাজ ॥
মোহে গিরিধর বলি সোপল কাজ ।
আপনি আপন কথা কহিতেছ লাজ ॥
কেবল গোরস দানে কেনে দেহ ভজ ।
বিচারে চাহি যে দান ঐ আদে অঙ্গ ॥
এসব দানের কথা আনয়ে বড়াই ।
গোবিন্দদাস কহে চপল কানাই ॥

বরাড়ী ।

এইত বৃন্দাবন পথে ।
নিতি নিতি করি যাওয়াতে ॥
বদি হাতে করি লই বাই সোণা ।
তুমি কে না কহে এ কজনী ॥
তুমি দোষ পুছই বড়াই ।
কিসের দান চাহেন কানাই ॥
সঙ্গে সুখে দখির পসরা ।
তাহে কেন এতেক বকড়া ॥
তাহে আছে যুত হুঙ্ক দখি ।
ইহাতেই পাবে কোন নিধি ॥
তুমিত বরজ সুবরাজ ।
তুমি কেনে করিবে অকাজ ॥
দূর কর হাস পরিহাস ।
কহঁতঁহি গোবিন্দদাস ॥

ভাঙ্গিয়ারী ।

হুঁওনা হুঁওনা, নিলজ কানাই,
আমরা পনের নারী ।
পর পুরুষের, পানন পরশে,
সচেলে সিনান করি ॥
গিরি গিয়া বদি, গৌরী আরাধহ,
পান র কনক ধূমে ।
কাম সাগরে, কামনা করহ,
বেণী বদরিকাজ্রমে ॥
সুখ উপরাগে, সহস্র সুন্দরী,
ব্রাহ্মণে করহ সাথ ।
তবু হয় নহে, তোমার শকতি,
রাই অঙ্গে দিতে হাত ॥
গোবিন্দদাসের, বচন মানহ,
না কর এমন চক্ক ।
যোই নাগরী, ওরসে আগোরি,
করহ ভাকর সঙ্গ ॥

ধাননী ।

তোহারি ছদ্মে, বেণী বদরিকাজ্রম,
উন্নত কুচগিরি কোর ।

সুন্দর বদন ছবি, কনক ধূম শীবি,
ততহি তপত জীউ মোর ॥
সুন্দরি, তোহারি চরণ যুগ ছোড়ি ।
গৌরী আরাধনে, কাঁহা চলি বাওব,
তুহঁসে তীরধনয় গৌরী ॥
সিন্দুর সুন্দর, যুগ্মমে পরশল,
এই সুরা গ্রহ জানি ।
তুয়া পদ মধ, ষিঞ্জরাজহি সৌপিন্দু,
সুন্দরী সহস্র পরাণি ॥
কামসাগরে হাম, সহজেই নিমগন,
কাম পুরবি তুহঁ রাই ।
শ্রামর বলি অব, চরণে না ঠেলব,
গোবিন্দদাস মুখ চাই ॥

সুহই ।

কি করব গোরস দান ।
আপনি দিল সমাধান ॥
অথরে অমিঞ রস ভোর ।
যৌবনে বুধি আগোর ॥
তোহে কি কহি সুন্দরি রাধে ।
হরি সঙ্গে না কর বাদে ॥
কুচ কনকাচল পারে ।
শোভে তথি মোতিম হারে ॥
কুণ্ডল চক্রে বিকাশ ।
বেণী ভুজঙ্গিনী পাশ ॥
ভাঙ ধনুয়া জন্ম ভঙ্গ ।
ধর শর নয়ন-তরঙ্গ ॥
অতএ বুঝিয়ে তপ আশ ।
কহতহি গোবিন্দদাস ॥

জীরাগ ।

শুন শুন সুজন, কানাই তুমি,
সে নুতন দানী ।
যিকি কিনির দান, গোরস মানি,
যে বেশর দান নাহি শুনি ॥

সঁপাথর সিন্দুর, নরনে কাজর,
রতন আলতা পাথর ।
এক বিকির ধন, নারীর বেশন,
তাহে কাহার কিবা দায় ॥
মণি আভরণ, হুরজ শাড়ী,
জান কেবা নাহি পড়ে ।
যদি দানের এমন পতি,
তুমি সে গোফুলপতি,
দান সাধহ যেরে যেরে ॥
আমরা চাটিতে, না জানি কহিতে,
না জানি তোমার রাজে ।
গোবিন্দদাস কহে, কেমনে জানিবা,
পরের মনের কাজে ॥

বরাড়ী ।

এ গজগামিনী তু বড়ি সেরান ।
বল ছলে বাঁচবি গিরিধর দান ॥
চিকুরে চে'রারসি টামর কাঁতি ।
দশনে চোরারসি মোতিম পাঁতি ॥
চরণে চোরারসি কুঙ্কম ভার ॥
অধরে চোরারসি হুরজ পাড়র ॥
কনক কলন ঘোরস তরি তাই ।
লগরে চোরারসি আঁচরে ঝাঁপাই ॥
পতি অতি মন্থর চলন হুঁচার ।
কোন ছোড়বি তুমি বিনহি বিচার ॥
হুবল লেহ তুহু গোবরস দান ।
রাই করহ অব কুঞ্জে পয়াণ ॥
ধাঁহা বৈঠত মনমথ মহারাজ ।
গোবিন্দদাস কহ পড়ল অকাজ ॥

ভূগালী বা গোয়ী ।

রাধা রাধব নীপমূলে ।
কেলি কলারস দান ছলে ॥
দূরে গেও সখীগণ সহিত বড়াই ।
নিভৃত নীপমূলে লুটাই রাই ॥

ভুঞ্জে ভুঞ্জে বেটি ধৌহার বয়ানে বয়ান ।
কমলে মধুপ যেন হৈল মিলন ॥
ধৌহার অধরমধু ধৌহে কর পান ।
নিজ অঙ্গে দিল রাই যন রস দান ।
মিলিল দুহু জন পুবল আশ ।
আমন্দে সেবই গোবিন্দদাস ॥

রাস-লীলা ।

বেলোয়ার ।

কাকন মণিগণ, জহু নিরমাণল,
রমণী মণ্ডল সাজ ।
মাঝহি মাঝ, মহামরকত সম,
শ্রামর নটরাজ ॥
ধনি ধনি অপক্লপ রাসবিহার ।
ধির বিজুরী সঙ্গে, চঞ্চল জলধর,
রস বরিথরে অনিবার ॥
কত কত চাঁদ, তিমির পর বিলসই,
তিমিরহি কান কত চাঁদ ।
কনক লভায়, তর্মাণহু কত কত,
হুহু হুহু তহু বাধ ॥
কত কত পহুমিনী, পকম পাওত,
মধুকর ধরু ক্ষতিভাষ ।
মধুকর মেলি কত, পহুমিনি পাওত,
মুগধল গোবিন্দদাস ॥

বেলোয়ার ।

বাজত ডমক, রবাব পাখোয়াজ,
তাল তরল এক মেলি ।
চলত চিত্রগতি, সকল কলাবতী,
কার কার নয়ানে নয়ানে করু কেলি ।
নাচত শ্রাম সঙ্গে ব্রজনারী ।
জগদ পুঞ্জ জহু, তড়িত লতাবনী,
অজ্ঞ ভজ কত রজ বিখারি ॥
নটন হিলোলে, লোল মণি হুণল,
শ্রমজল ঢল ঢল বননহু চন্দ ।

রসভরে পলিত, ললিত হুচ কক্ক,
 নীবি ধসত অঙ্গ কবরীক বন্ধ ।
 দুহুঁ সুরস, পরশ রস লালসে,
 আলসে রহত ফুটাই ।
 গোবিন্দদাস পহুঁ, মুরতি মনোভব,
 কত বুঝী রতি আরতি বাঢ়াই ।

—

কেশব ।

কালিন্দী-ভীর, সুধীর সমীরণ,
 কুন্দকমুখ, অরবিন্দ বিকাশ ।
 নাচত মৌর, ভোর মন্ত মধুকর,
 সারী শুক পিক পঞ্চম ভাব ।
 মধুর নিধুবনে মুগধ মুরারি ।
 মুগধ গোপবধু, অধিক লাগু সতে রঞ্জে,
 বিহরয়ে বৃত্তভানু কুমারী ।
 নাচত নটিনী, গায় নট শেখর,
 গাওত নটিনী নাচ নটরাজ ।
 শ্রামের গৌরী, গৌরী সঞ্চে শ্রামের,
 নব জলধরে জল বিজুরী বিরাজ ।
 হেরি হেরি অপক্লপ, রাস কলারস,
 ময়খে লাগল ময়খ ধন্দ ।
 উল্লস গগনে, সঘনে রজনীকর,
 চৌদিকে ফিরত দীপ ধরি চন্দ ।
 তারাগণ সঞ্চে, তারাপতি হেরি,
 লাজে লুকালে দিনমণি কাঁতি ।
 গোবিন্দদাস পহুঁ, জগমন মোহন,
 বিহরই ভৈল কলপ সম রাত্তি ।

—

কেশব ।

ও নব জলধর অঙ্গ ।
 ইহ ধির বিজুরী তরঙ্গ ।
 ও বর ময়কত ঠাম ।
 ইহ কাঞ্চন-কশাণ ।
 রাখা মাধব মেলি ।
 মুরতি মদন রসকলি ।

ও তহু তরুণ তমাল ।
 ইহ হেম সুখী রসাল ।
 ও নব পদুমিনী সাজ ।
 ইহ মন্ত মধুকর রাজ ।
 ও মুখ চাঁদ উজোর ।
 ইহ দিটি লুবধ চকোর ।
 অরুণ নিরুড়ে পুন চন্দ ।
 গোবিন্দদাস রহ ধন্দ ।

বিহাঙ্গ ।

নন্দ নন্দন, সঙ্গে মোহন,
 নওল পোকুল কাছিনী ।
 তপন নন্দিনী, তীরে তালবনি,
 ভুবনমোহন লাগলি ।
 তা থৈয়া তা থৈয়া, বাধে পাণ্ডোরাজ,
 মুখর কঙ্কণ কিকিণী ।
 বিলাসে গোবিন্দ, প্রেম আনন্দ,
 সঙ্গে নব নব রঙ্গিনী ।
 চাকু বিচিত্র, দুহুঁক অম্বর,
 পবনে অকল দোলনি ।
 দুহুঁ কলেবর, তরল জমজল,
 মতি মরকত হেম মণি ।
 উকু বিলোমী, বাজত কিকিণী,
 নুপুর ধ্বনি সজ্জিয়া ।
 গীম দোলনি, নরন লাচনি,
 সঙ্গে রসবতী রঙ্গিয়া ।
 রাসে মাধব, বিবিধ বিলসই,
 সঙ্গে রঙ্গিনী মাতিয়া ।
 নীল দরপণ, শ্রাম মুরতি,
 হেরত গোবিন্দ হাসিয়া ।

নাটিকা ।

শ্রামের রঙ্গ, অমল তরঙ্গিম,
 ললিতজিভজিমধারী ।
 ভাত বিভঙ্গিম, রঙ্গিম চাহনি,
 রঙ্গিম মদন নেহারি ।

রসবতী সঙ্গে রসিকবর রাগ ।
 অপক্লপ রাস, কলারসে,
 কত মনরঞ্জন মুরছারি ।
 কুহুমিত কেলি, কদম্ব কদম্বক,
 সুরভিত নীতল ছারি ।
 বাজুলী বজ্রুর, মধুর অধরে ধরি,
 মোহন মুরলী বাজায় ॥
 কামিনী কোটি, নয়ন নীল উতপল,
 পতিপূরিত মুখ চন্দ ।
 গোবিন্দদাস কহে ও পুনরূপ নহে,
 জগমানস শশ-কন্দ ॥

কল্যাণী ।

নীরজ নীল নয়ন, নীরজ নিন্দিত,
 বক্কে নোহরনি ছন্দ ।
 নিরঞ্চিত নিরুড়ে, নিতম্বিনী নিচোল,
 নিকশত নৌবি নৌবি বন্ধ ।
 নাচত নন্দ-নন্দন নটরাজ ।
 নাগরী নারী, নাগরী নবনাগরী,
 নিকুপম নাটিনী সমাজ ॥
 নাগরী-নাহনন্দিনী-নন্দী নিকট,
 নীপ নিকুঞ্জ নিবাসী ।
 নিতি নব বোঁবনী, নিধুবনালঙ্কৃত,
 নিভৃত নিদানন বাকী ॥
 নামহি নারী নিকেতনে, নারহ নোতুন
 লেহ বিলাস ।
 নিন্দহি নিজজন, নহি না হেরয়ে,
 নিরমিত গোবিন্দদাস ॥

কোমার ।

বহন বারিধ, বরণ বজ্রুর,
 বিজুলী বিলাসিত ।
 বিকচ বাজুলী বলিত বারিজ,
 বদন বিশ্ব বিকাশ ॥
 বিরহিত বৃন্দাবনে বনমাণী ।

বেড়ল ব্রজবধূক্লেশ, বিমোহিত বোম
 বলি বলিহারি ॥
 বকুল রঞ্জন, বল্লী বলরিত, হ
 বিলোল বর্হাবতঙ্গ ।
 বিমল ভূষণ বেশ, বাসিত বেকত,
 বাওত বংশ ।
 বিশদ বারণ, বাহু বৈভব,
 বলয় বন্ধ নিবন্ধ ।
 বিবিধ বৈদগ্ধি, বচন বিরচন,
 বিবশ দাস গোবিন্দ ॥

নারদ ।

কুহুমিত কুঞ্জ, কল্লভ কানন,
 মণিময় মন্দির মাঝ ।
 রাসবিলাস, কলা উৎকর্ষিত,
 মনোমোহন নটরাজ ॥
 গিরিবর কন্দরে সুন্দর শ্রাম ।
 মোতিম হার, বিরাজিত কর্ণপর,
 কুঞ্জরগতি অনুপাম ॥
 বহুবিধ বৈদগ্ধি, বিনোদ বিশারদ,
 বেণু বোলস্বত মন্দ ।
 কুঞ্জর গমনী, রমণী ধাওত,
 বিগলিত নৌবি নৌবিবন্ধ ॥
 কামিনীকর, কিশলয় বলয়াক্তিত,
 রাতুল পদ অরবিন্দ ।
 রায় বসন্ত, মধুপ অনিসন্ধিত,
 নিন্দিত দাসগোবিন্দ ॥

অক্ষকৌড়ী ।

বরাহী ।

ব্রজভানু-নন্দিনী, নন্দ নন্দন,
 ব্রজ মন্দির মাঝ রে ।
 কেলি কুঞ্জ তীরে, শোভিত কানন,
 কল্লভম ছাই রে ॥
 নীপ তরুণের, পল্লব ফুলতরে,
 পল্লববাহাবলীচ রে ॥

ঝালতী, কমল মাধবীক,
 বহই মন্দ সমীর রে ।
 জল অলিকুল, সারী শুক পিক,
 নাচত অকুলক্ষণ মৌর রে ।
 'ই কানু হুহ', ছাত খেলত,
 হারি রাখত হার রে ॥
 চৌতিকে বেড়ল, ললিতা সখীগণ,
 বসল ভূষণ সাজ রে ।
 যৈছন জলধরে, উদিত সুধাকরে,
 শোভিত উজ্জ্বল মাঝ রে ॥
 রাই ধব ধরি, জিতই লাগল,
 দশ বা পঞ্চ বলি ডাকই রে ।
 কতহ' রতিপতি, উলিত তৈ গেল,
 হেরি আকুল কান রে ॥
 শ্যাম চকল, করই চুম্বন,
 করই কারত গোৱী রে ।
 রোধ লোচন, কমল মাসুমন,
 ভঙ্কীক জলচরী রে ।
 রাই জিতল, হঠল মাধব,
 ধরল রামাকি হার রে ।
 রোধে রাই পুন, হার ধরি রহ',
 ছিড়ে হুহ' ক মাল রে ।
 নদন কলহে হুহ', কতভঙ্গী করতহি,
 হেরি সখীগণ হাস রে ।
 পুনহি খেলত, হার ধরি রহ'
 বসত গোবিন্দদাস রে ॥

বাসন্তী লীলা ।

বসন্ত ।

শিশিরক অন্তরে আও রে বসন্ত ।
 ফুরল কুমুম সব কানন অন্ত ।
 ঐরুদ্ধাবন পুলিনক রঙ্গ ।
 ভোরল মধুকর কুমুমক সঙ্গ ॥
 নব নব পল্লবে শোভিত ডাল ।
 সারী শুক পিক পাণ্ডরে রসাল ॥

তাঁহি সব রঙ্গিনী মিলি এক সঙ্গে ॥
 ডেটল নাগরী নাগর রঙ্গে ॥
 বিহরই কাননে সুগল কিশোর ।
 নাচত পাণ্ডত রঙ্গিনী জোড় ॥
 বাজত পাণ্ডত কত কত তান ।
 গোবিন্দদাস অবধি নাহি পান ॥

বসন্ত ।

ঋতুপতি বিহরই নাগর শ্যাম ।
 রাধা রঙ্গিনী সঙ্গিনী বাম ॥
 চুয়া চন্দন পরিমল কুমুম,
 ফাগু রঙ্গে সব অঙ্গ ভরি :
 মদন মোহন হেরি, মাডল মনসিঙ্গ,
 সুবতীসুখ শত পাণ্ডত কুমরি ॥
 কেহ অশ্বর ধর, কেহ ধক হার,
 কেহ ভনু পরশিরা রহিলহি ভোরি ।
 কেহ লেই মুরলি, কেহ লেই মুদলি,
 দূরেহি দূরে গেও পাণ্ডত হোরি ॥
 ডমক ররাব, উপাঙ্গ পাখোয়াজ,
 করতল তাল সুমেলি করি ।
 গোবিন্দদাস পহ, নটবর শেখর,
 নাচত পাণ্ডত তাল ধরি ॥

বসন্ত ।

খেলত ফাগু বৃন্দাবনচাঁদ ।
 ঋতুপতি মনমথ মনমথ হাঁদ ।
 সুন্দরীগণ কর মণ্ডলী মাঝ ।
 রঙ্গিনী প্রেমতরঙ্গিনী সাজ ॥
 আশু ফাগু দেখেই নাগরী নয়ানে ।
 অবসরে নাগর চুম্বই বয়ানে ॥
 চকিতে চন্দ্রসুখী সহচরী গহনে ।
 ধাই ধরল গিহিধারীক বসনে ॥
 তরল নয়ানী তুরিতে এক বাই ।
 কর সঙ্গে কাড়ি মুরলী লই বাই ॥
 ঘন করতালি তালি তালি বোল ।
 হো হো হরি তুমুল উত্তরোল ॥

অরুণ তরুণ তরু অরুণহি বরুণী ॥
 হল অলচর সব তেল এক বরুণী ॥
 অরুণহি নীরে অরুণ অরুণিন্দ ॥
 অরুণ হৃদয়ে তেল হাস গোবিন্দ ॥

—

বসন্ত ।

নটবর ভদ্রী, ফাগু রত্নী,
 নাগর অভিনব নাগরী সজ্জা ।
 ঝড় ঝড়পতি গীতি, চিত উনমতায়ল,
 হেরি বৃন্দাবন বৃন্দাবন রজ্জ ॥
 ফাগুয়া খেলত নগলকিশোর ।
 রাধারমণ রমণীমনচোর ॥
 সুন্দরীবৃন্দ, করে করমণ্ডিত,
 মণ্ডলি মণ্ডলি মাঝি মাঝি ॥
 নাচত নারীগণ, বন পরিব্রজণ,
 চুসল লুবধল নটবর রাজ ॥
 কাহু পরশ রসে, অবশ রমণীগণ
 অঙ্গে অঙ্গ মিলি কাপি রহ ॥
 পূরল সবই, মনোরথ মনোভব,
 মোহন গোবিন্দদাস পই ॥

—

বসন্ত ।

ফাগু খেলত নব নাগর রায় ।
 রাধা রত্নী বহুবিধ গায় ॥
 হাসি হাসি সুন্দরী রমণধরজে ।
 ফাগু লেই ডারিয়ে নাগর অঙ্গে ।
 রসে ধস ধস তরু আধ আধ হেরি ।
 চুয়া চন্দন বেই বেরি বেরি ॥
 চপল নাগর কুচ পরশল খোরি ।
 চমকি চককি সুখ রহতিহ পোরি ॥
 ফাগু খেলত হরি লোচনে জোড় ।
 সুন্দল ধনী হুই লোচন-চকোর ॥
 অধরহি চুসল করু কত কাম ।
 গোবিন্দদাস হুই কত কাম ॥

—

বসন্ত ।

তরু তরু নব কিশলয় বন নাগি
 কুসুমতরে কত অবনত শাখী ॥
 তাঁহি শুকনারিনী কোকিল বোল ।
 কুঞ্জ নিকুঞ্জ ভ্রমর করু বোল ॥
 অপরূপ শ্রীবৃন্দাবন মার ।
 বড় ঝড় সঙ্গে বসন্ত ঝড়রাজ ॥
 বকসিত কুবলয় কমল কদম্ব ।
 মাধবী মালতী মিলি তরু লম্ব ॥
 কাহা কাহা সারস হংসী নিশান ।
 কাহা কাহা দাহুরি উনমত পান ॥
 কাহা কাহা চাতক পিউ পিউ ফুর ।
 কাহা কাহা উনমত মাচরে চকোর ।
 গোবিন্দদাস কহ অপরূপ তাঁতি ॥
 চোখিকে বেড়ল কুসুমক পাঁতি ॥

—

শ্রীশ্রীমহেশ্বরের রূপ ।

মুদ্রির মরকত, মধুর মুরতি,
 মুগধ মোহন হাঁদে ।
 মল্লিকা মালতী, মালে মধুকর,
 মত মত কাঁদে ॥
 শ্রীমহেশ্বর, সুখড শেখর,
 শরদ শশধর হাস ।
 সঙ্গে সবরস, সুবিশেষ সমরস,
 সত্যত সুধময় ভাব ॥
 চিকণ চাঁচর, চিকুর চুসিত,
 চাকর চকর পাঁতি ।
 চপলা চমকিত, চকিত চাহনী,
 চিত চোরক তাঁতি ॥
 গৌর গৈরিক, গৌরজ গৌরোচন,
 গৌরস গরবিজ বাস ।
 গোপ গোপন, গরিম গুণগণ,
 গাওত গোবিন্দদাস ॥

—

সুখই।

ভয় ভয় বহুকুল জলনিধি চন্দ ।
ব্রজকুল গোবিন্দ আনন্দ কন্দ ॥
উজল জলধর শ্রীমর অঙ্গ ।
হেলন কলপতরু ললিত ত্রিভঙ্গ ॥
মুগ্ধতি মদন ধনু ভাঙ বিভঙ্গ ।
বিষম কুহু শর সরানতরঙ্গ ॥
চুড়ায় উড়য়ে মস্ত ময়ূর শিখণ্ড ।
টলমল কুণ্ডল বালমণ্ড গণ্ড ॥
সুখই সুধাময় মুরলী বিলাস ।
জগজ্ঞান মোহন মধুরিম হাস ॥
অবনী বিলম্বিত বনে বনমালা ।
মধুকর বাকরু ততই রসাল ॥
তরুণ অরুণ রুচি পদ অরবিন্দ ।
নখমণি নিহনি দাস গোবিন্দ ॥

ঐরাগ ।

সুরপতি ধনু কি শিখণ্ডল চুড়ে ।
মালতী খুরই বলাকিনী উড়ে ॥
ভাঙকি কাঁপল বিধু আধ খণ্ড ।
করিবর কর কিরে ওভুজ দণ্ড ॥
ও কি শ্রীম নটরাজ ।
জলদ কলপতরু তরুণী সমাজ ॥
কর কিশলয় কিরে অরুণ বিকাশ ।
মুগ্ধলী খুরলী কিরে চাতক ভাষ ॥
হাস কি কাঁপয়ে অমিয়া মকরন্দ ।
হার কি তারক দ্যোতিক ছন্দ ॥
পদতলে ধলকি কমল সন রাগ ।
তাহে কলহংস কি নৃপূর আগ ॥
গোবিন্দ দাস কহয়ে মতিমত্ত ।
ভুলল বাহে বিজরাজ বসন্ত ॥

ঐরাগ ।

অভিনব নীল, জলদ ওহু চর চর,
পুচ্ছ মুকুট শিরে সজনি রে ।

কাঞ্চন বসন, রতনময় আভরণ,
নৃপূর কণ্ঠ খুঁহু বাজনি রে ॥
জয় জয় জগজন লোচন কাঁদ ।
রাধারমণ বৃন্দাবন চাঁদ ।
ইন্দীবর যুগ, লোচন সুভগ,
চঞ্চল অঞ্চল কুহুম শরে ।
অবিচল কুল, রমণীগণ মানস ।
জয় জয় অন্তর প্রেম ভরে ॥
ধনি বনমালা, আজানু ললিত,
পরিমলে অলিকুল মাতি রই ।
বিন্দ্যধর পর, মোহন মুরলী,
গায়ত গোবিন্দদাস পছ ॥

বেংলারায় ।

অরুণিত চরণে, রনিত মণি মঞ্জির,
আধপদ চলনি রসাল ।
কাঞ্চন বকন বসন মনোরঞ্জন,
বলিত ললিত বনমালা ॥
ধনি ধনি মদন মোহনিয়া ।
অঙ্গহি অঙ্গ, অনঙ্গ তরঙ্গিম,
রঙ্গিম ভঙ্গিম নয়ন মাচনিয়া ॥
মাকহি ক্ষৌণ, গীন উর অম্বর,
প্রোত্তর অরুণ কিরণ মণিরাজ ।
কুঞ্জর করভ, করহি কর বদন,
মলয়জ কঙ্কণ বলয় বিরাজ ॥
অধর সুরঙ্গিনী, মুগ্ধলী তরঙ্গিনী,
বিগলিত রঙ্গিনী হৃদয় দুকূল ।
মাডল নয়ন, ভ্রমর জন্ম ভ্রমি ভ্রমি,
উড়ি পড়ত প্রাতি উত্তপল মূল ॥
গোবিন্দ চন্দ্র তিলক চুড়ে, বালচন্দ্র বেতল,
রমণীময় মধুকর মাল ।
গোবিন্দ দাসের, চিত্তে নিতি বিহর,
নাগরবর তরুণ তমাল ॥

বেলোয়ার ।

কুবলয় নীলরতন, ধনিভাঞ্জন
 মেঘপুঞ্জ জিনি বরণ হুঁহাদ ।
 কুঞ্চিত কেশ, খচিত শিবি চন্দ্রক,
 অলকা তিলকা ললিতানন চাঁদ ।
 আগ্রত রে নব নাগর কান ।
 ভাবিনী ভাব, বিভাবিত অন্তর
 দিন রজনী নাহি জানত আন ।
 মধুরাধরপন্ন, হাসি অতি মনোহর,
 ঠাঁহি অতি সুমধুর মুরলী বিরাজে ।
 ভাঙ বিভল্লম্ব, কুটিল নেহারাই,
 কুলবতী উমতি দূরে রহ' লাজে ॥
 গজমতি ভাতি, গমন অতি মন্থর,
 মানি মঞ্জীর রাজত রুণু বনিয়া ।
 হেরাইতে কতবি, মনোমথ, মুরছাই,
 গোবিন্দদাস কহে ধনি ধনিয়া ॥

বেলোয়ার ।

অঞ্জন গঞ্জন, জগজ্ঞানরঞ্জন,
 জলদপুঞ্জ জিনি বরণ ।
 তরুণারূপ, ধল কমল দলারূপ,
 মঞ্জীর রঞ্জিত চরণ ॥
 দেখি সখা নাগররাজ বিরাজে ।
 সুধই সুধারস হাসবিকসিত হেরি হেরি চাঁদ
 মলিন ভেল লাজে ॥
 ইন্দীবরক পরবিমোচন,
 লোচন মনমথ কাঁধে ॥
 ভাঙ ভুগ্ন পাশে, বাঁধল কুলবতী,
 কুলদেবতা মন কাঁধে ॥
 ভ্রমর করস্থিত, আজ্ঞাভুলস্থিত,
 কেলি কদম্বক মাল ।
 গোবিন্দদাসচিহ্নে, নিতি নিতি বিহরত,
 ঐহন মুরতি রসাল ॥

সারঙ্গ ।

মরকত মঞ্জ, মুকুট, মুখমণ্ডল,
 মুখরিত মুরলী সুতান ।

ভূমি পত্ত পাখী, শাখিকুল পুলকিত,
 কালিন্দী বহরে উজান ॥
 কুঞ্জে সুন্দর শ্রামর চন্দ ।
 মিনী মনহি, মুরতিময় মনসিজ,
 জগমন নয়ন আনন্দ ॥
 তনু অনুলেপন, বন সার চন্দন,
 মৃগমদ কুসুম পদ ।
 অলিকুল চুম্বিত, অবনী বিলম্বিত,
 বনি বনমাল বিটক ॥
 অতি কোমল, চরণতল নীতল,
 জীতল শরদর বিন্দ ।
 কত কত ভকত, মধুপ আনন্দিত,
 বঞ্চিত দাস গোবিন্দ ॥

মায় ।

হবলয় বন্দর, কুসুম কলেবর,
 কালিম কাঙ্ক্ষি কলোল ।
 কোমল কেলি, কদম্ব কর স্থিত,
 কুণ্ডল কাঙ্ক্ষি কলোল ॥
 জয় জয় কৃষ্ণ কমলেশ ।
 কালিয়া কেনী, কংস করী বর্ষণ,
 কেশর কুঞ্চিত কেশ ॥
 কুল বনিত, কুচ কুসুমাকিত,
 কুসুমিত কুন্তল বন্ধ ।
 কালিন্দী কমল, কলিত কর কিশলয়,
 কোঁতুক কন্দন কন্দ ॥
 কমলা কেলি, কল্প তরু কামদ
 কমলীয় কটি করীন্দ্র ।
 কৃপণ কৃপাকর, কলিকলুষাঙ্গ,
 কহ কবি দাস গোবিন্দ ॥

মদার ।

কুটিল কঙ্কল কুসুম কাহনি,
 কাঙ্ক্ষি কুবলয় তাস রে ॥
 কুঁকিভাধর, কুসুম কোমলী,
 কুণ্ড কোরক হাস রে ॥

কালিন্দী কুল, কদম্ব কাননে
কুঞ্জ কুঞ্জ রাজ রে ।
কামিনী কুচ, কুজুমাক্তি,
কাম কোটি বিরাজ রে ॥
কনক কিস্কিনী, কঙ্কণাঙ্গন,
কুণ্ডলাকৃতি অংস রে ।
কেকী কোকিল, কর্ণ কর্ণক,
কাকলী কৃত বংশ রে ॥
কেশরী কোটি, কন্দু কর্ণক,
কুন্দ কেশর দান রে ।
কলিকাল-কালির, কবল ক
দাস গোবিন্দ নাম রে ॥

সুহই ।
অভিনব জলধর অর্ধ ।
হেলন কলপতরু জাকিত ত্রিভঙ্গ ।
চুড়ার উপরে শোভে ময়ুর শিখণ্ড
বল মল কুণ্ডল ঢল ঢল গণ্ড ॥
কামের কামান জিনি ভাঙ বিভঙ্গ ।
বিষম কুসুম শর নয়ন তরঙ্গ ॥
তরুণ অরুণ জিনি চরণার বিন্দ ।
নখমনি নিছনি দাস গোবিন্দ ॥

মায়ুর ।

কুন্দন কুসুম সুকোমল কাঁতি ।
মাধে ময়ুর শিখণ্ডক পাঁতি ।
আকুল অনিকুল বকুল কি মাল ।
চন্দন চাঁদ বিরাজিত ভাল ॥
মদনমোহন মুরতি কাম ।
হেরি উনমতি যুবতী পরাণ ॥
ভাঙ বিভঙ্গিম লোচন-লোর ।
নানা উন্নত মোড়িম জোড় ॥
বঙ্কিম গীম অমির মিঠ বোল ।
কাকন কুণ্ডল গণ্ড হিজোল ॥
মণিময় আভরণ অঙ্গে বিরাজ ।
পীত নিচোল তাহি পরসাজ ॥

অরুণ চরণে মণি মঞ্জীর বাওয়ে ।
গোবিন্দদাস চিতে আন নাহি ভাওয়ে ॥

নট নারায়ণ ।

নব নীরব তনু, তড়িত লতা জলু;
পীত পতনি বনি ভাল ।
মালাতী বকুল, বলিত অতি আকুল,
মৌলি মিলিত বনমাল ॥
পেখমু কালিন্দী কুল-বিলাসী ।
হেলি কলতরু, তরুণীমোহন ।
বাওয়ে বিনোদিয়া বাঁজী ॥
মণিময় আভরণ, নপুর রণরণ,
মদন মন্থর গতি ভাত ।
গীম বিভঙ্গিম, নয়ন তরঙ্গিম,
কত কুলবতী মতি মাতি ॥
কমল নীত, চরণ কমল মধু,
পাওয়ে সোই সুজান ।
রাজা নরসিংহ, রূপনারায়ণ,
গোবিন্দ দাস অমুখান ॥

কামোদ ।

নন্দ নন্দন চন্দ চন্দনগন্ধ নিম্বিত অঙ্গ ।
জলদ সুন্দর, কন্দু কন্দর নিম্বিত সুন্দর ভঙ্গ
শ্রেম আকুল, গোপ গোকুল,
কুল কামিনী কন্ত ।
কুসুম রঞ্জন, মহল গঞ্জন,
কুঞ্জ মন্দির সন্ত ॥
গণ্ডমণ্ডল, বলিত কুণ্ডল,
উড়ে চুড়ে শিখণ্ড ।
কেলি তাণ্ডব, ভাল পণ্ডিত,
বহ দণ্ডিত দণ্ড ।
কঙ্ক লোচন, কলুষ মোচন,
প্রবণ মোচন ভাব ।
অমল কোমল, চরণ কিশলয়,
নিলাস গোবিন্দদাস ॥

জীৱাণ ।

তনু বন মঞ্জন, অক্ষু দলিতাঞ্জন,
কুঞ্জ নৱনী নৱন দলিতাঞ্জন ॥
নন্দ সুন্দন, ভুবন আনন্দন,
নাগরী নারী লুপ্ত বন চন্দন ॥
লোচন বঞ্জন, অগজেন বঞ্জন,
কুলমতী সুবতী বরত তর তঞ্জন ।
গোবিন্দদাস ভণ, রসিক রসায়ন,
রসময় ভূপতি রূপ নারায়ণ ॥

সিদ্ধুড়া ।

চাঁচর চিকুৱে, চুড়ে মণি চন্দ্রক,
শুঞ্জ মঞ্জুলমালা ।
পরিমলে মিলিত, ভৱরাকুল আকুল,
সুন্দর বকুল গুলাল ॥
নিকে বনি আওয়ে হো নন্দ হুলাল ।
মমথ মনন, ভাঙ যুগ ভঙ্গিম,
কুবলয় মনন বিশাল ॥
বিশ্বাধর পরি, মোহন মুরলী,
পঞ্চম রসহঁ রসাল ।
গোবিন্দদাস পঁহ, নটবর শেখর,
শ্রাম তরুণ তমাল ॥

মাথুর ।

মুখরিত মুরলী, মিলিত মুখ মোদনে,
মরকত মুক্ত মৈলান ।
মানিনী মান, মধন মুচুকারলি,
মুনি মানস মুরছান ॥
মাগি মোহন মুরতি মুরারি ।
মনইতে মরমে, মনোমথ মাধুরী,
মনমথ মলমল মাগি ।
মুকুলিত মল্লী, মধুর মধু মাধুরী,
মালতী মঞ্জুল মালা ।
মন্দ মকরন্দ, মুদিত মস্ত মধুকর,
মণ্ডিত মোকলি মন্দার ॥

মাখিহি মোড়,

মুকুট মদ মত্তর,

মণিমণ্ডল মন মাল ।

মঞ্জু মঞ্জীৱ

মহিমায়,

দাস গোবিন্দ গুণগান ॥

সারঙ্গ ।

হৃন্দন কনক, কলিত কর কঙ্কণ,
কালিন্দীকুল-বিহারী ।
কুঙ্কিত কেশ, কবচ কুসুমাকুল,
কুলকামিনী-করধারী ।
অয় জয় অগজীবন যতুবীর ।
অলধর জ্যোতিঃ, জিতি বহু যৌবন,
সুবতী-সুখ অধির ॥
পদ্মিনী পাণি, পরশে পুলকারিত,
পরিজন প্রেম পসারি ।
পহিরণ পীত, পতনি পতিতাকুল,
পদপঙ্কজ পরচারি ॥
রমণীরমণ, রতন রুচিরানন,
রতি রঞ্জিত রস বাস ।
সনা রোচন, রসিক রসায়ন,
রচয়তি গোবিন্দদাস ॥

তুটী ।

শ্রাম সুধাকর ভুবনমনোহর ।
রঞ্জিণী শোহন ভঙ্গী নটবর ॥
সজল জলদ তনু বন রসময় অক্ষু ।
রূপে জীতল কত কোটি কুসুম ধনু ॥
ধল-কমলদল অরুণ চরণ তল ।
নথমণি রঞ্জিত মঞ্জু মঞ্জীৱ কল ॥
প্রেমভরে অন্তর গতি অতি মত্তর ।
অধরে মুরলী ধনী মমথ মত্তর ॥
অভিনব নাগর গুণমণি সাগর ।
গোবিন্দদাস চিতে নিতি নিতি আগর ॥

ভূমি ।

ধারমণ, রমণীমোহন,
বৃন্দাবন বনদেব ।
প্রভিনব রাস, রসিক বর নাগর,
নাগরীগণ সেব ॥
ব্রজপতি দম্পতী, ছন্দর আনন্দন,
নন্দন নব বন শ্রাম ।
নন্দীধর পুর, পুরট পটাস্বর,
রামানুজ গুণধাম ॥
গোবর্দ্ধন ধর, ধরণী সুধাকর,
মুখরিত মোহন বংশ ।
দাম সুধাম, সুবল সধা সুন্দর,
চন্দন চারু অবতংস ॥
কালিয়দমন, গমন কুঞ্জর,
কুঞ্জর জিতি রতি ব্রজ ।
গোবিন্দদাসের, হৃদয় মণিমন্দির,
অবিচল মুরতি ত্রিভঙ্গ ॥

কামোদ ।

মুখমণ্ডল জিতি, শরদ সুধাকর,
তনু কুচি তরুণ তমাল ।
চুড়া চারু, শিখণ্ডক মণ্ডলী,
মালতী মধুকর মাল ॥ ১ ॥
ধনি ধনি বনি নব নাগর কানজিনি,
রহই ত্রিভঙ্গ, ভুবন মনোমোহন,
মধুর মুরলী করু গান ॥
টল মল অলক, তিলক রাল রালকৈ,
তাড় কি ধমুয়া ধুনান ।
কুলবতী বরড, বিমোচন লোচন,
বিষম কুসুম-শরবাণ ॥
বাকুলি বন্ধু, অধরে মধু মাখল,
মধুর মধুর মৃদুহাস ।
বহু আমোদ, মনন মন মনর,
ভগবতি গোবিন্দদাস ॥

শ্রীমতী কিশোরীর রূপ

গৌরী ।

হৃন্দরী রাধা আও রে বদি ।
ব্রজরমণীগণ মুকুটমণি ॥
কুঞ্জরগামিনী মোতিমদামিনী,
শ্রামনিহারিণী চমকানি রে ।
আভরণ ভারিণী, নব অমুরাগিণী,
রস আবেশিনী তরঙ্গিণী রে ॥
অঙ্গুরঙ্গিণী, অধরঙ্গিণী,
সঙ্গিনী নব নব রঙ্গিণী রে ।
কুক্ষিত কেশিনী, নিরুপম বেশিনী,
রস আবেশিনী ভজিনী রে ।
ব অমুরাগিণী, নিখিল সোহাগিনী,
পঞ্চম রাগিণী রূপিণী রে ।
রাসবিহারিণী, হাসবিকাশিনী,
গোবিন্দদাস চিত মোহিনী রে ॥

কামোদ ।

ইন্দু অমিঞা, বয়ান আগোরল,
তাড় তিমি, বন ধোর ।
কিরণ বিকাশিত, ঐতি কুবলর পর,
ধাবই নয়ান চকোর ॥
নাগা শিখর, উপরে পুন উদিত,
সিন্দূর তাড় উজোর ।
অহর্নিশ বদন কমল, তেঞি বিকশিত,
শ্রাম ভয়র নাহি ছোড় ॥
অরুণ কিরণ পুন, অধর হেরি হেরি,
হারত রঙ্গিণী কুলে ।
কুচগুণ কোক, শোক নাহি জানত,
গোবিন্দদাস কহ করে ॥

দাক্ষিণাত্য ঐরাব ।

মুরতি শিখারিণী, রঙ্গবিহারিণী,
মণিময় ভূষণ ভূষিতা অঙ্গী ।
মধুরিম হাসনি, রসময় ভাবণী,
দশন কিরণমণি মোতিম রঙ্গী ॥

জয় জয় জয় বৃষভাসু কিশোরি ।
 গোয়োটন কুচি চোরণ গোরী ॥
 চকিত ধঙ্কন, গতি জিনি লোচন,
 মনমত মনোমথ ভাঁড়ি ।
 নাচত রঙ্গিনী, ভাঙ ভুজঙ্গিনী,
 কালিয় দমন মদনমদে মাতি ॥
 শ্রাম মনোহর, মনমথ কুঞ্জর,
 কুচ কলকাতল বিহরত দেখি ।
 নীল নিচোল, বাঁপি তাহা বাঁধল,
 গোবিন্দদাস যুগতি না উপেখি ॥

সিন্ধুড়া ।

শরদ সুধাকর, মণ্ডল মণ্ডল,
 ধণ্ডল বদন বিকাশ ।
 অধরে মিলায়ত, শ্রামমনোহর,
 চিত চোরায়লি হাস ॥
 আজু বনি শ্রামবিনোদিনী রাই ।
 তনু তনু অতনু, সুত শত সেবিত,
 লাবণী রমণী না যাই ॥
 কবরী বকুল ফুল, আকুল অলিফুল,
 মধু পীবি পীবি উতরোল ।
 সকল অলঙ্কৃত, কনক বাকৃত,
 কিক্কিণী রণরনি বোল ॥
 পদ পঙ্কজ'পদ্রি মণিময়,
 নুপুর রণবান বঞ্জন তাই ।
 মদন মুকুর জহু নথমণি দরপণ,
 নিছনি গোবিন্দদাস ॥

ঐরাধ ।

নিরুপম কাকন, কুচি, কলেবর,
 লাবণী অবনী বরণী না হোই ।
 নিরুপম বসন্ত, হাস রস পরিমল,
 মলিন সুধাকর অদ্বয়ে হোই ॥
 আজু বনি নথ নথ রঙ্গিনী রাই ।
 সঙ্গিনী সকল শিখারিণী সাই ॥

লোল অলকা ভিলকাবনী রঞ্জিত,
 সীধকাঙ্কন কমল উজোর ।
 লোচন মধুকরী চল তাঁহি ফিরি ফিরি,
 জড়িতকুবলয় পরিমলে কিরে ভোর ।
 শ্রামর চিত-চোর কুচ কোরক,
 নীল নিচোল কোরে করু বাস ।
 বাবক রঞ্জিত, অরুণ চরণতলে,
 জিল নিরুপমল গোবিন্দদাস ॥

নালদী ।

জয়তি জয়, বৃষভাসু-নন্দিনি,
 শ্রামমোহিনি রাধিকে ।
 কনয়া শতবাণ, কান্তি কলেবর,
 কিরণে জিত কমলাধিকে ॥
 সহজই ভঙ্গী, বিজলী কত জিনি,
 কাম কত শত মোহিতে ।
 জিনিয়া ফণী, বনি বেণী লম্বিত,
 কবরী মালতী সহিতে ॥
 অঞ্জন গঞ্জন, নয়ন রঞ্জন,
 বদন কত ইন্দুনিম্বিতে ।
 সন্দ আধ হাসি, কুল পরকাশি,
 বিজুরী কত শত বলকিতে ॥
 ন নন্দিন, মাঝে সুন্দরী,
 বসনে আধ মুখ বাঁপিয়া ।
 গোবিন্দ, প্রেম সাগরে,
 মোই চরণ সমাধিয়া ॥

ভুড়ী ।

ধনী কানড়া হাঁপে বাঁধে কবরী ।
 মন মালতী মাল তাহি উপরি ॥
 দলিতাঞ্জন গঞ্জ কলা কবরী ।
 রূপ উঠত বৈঠে তাহে ভ্রমরী ॥
 ধনী সিন্দূর-বিন্দু ললাট বনি ।
 অলকা বলকো তাঁহি নীলমণি ॥
 তাহে ত্রীধণ্ড কুণ্ডল ভাঙ পাতা ।
 জড়ভঙ্গ চাপ ভুজঙ্গলতা ॥

নরনাঞ্চল চকল ধঞ্জরীটা ।
 তাহে কাজর শোভিত নীল ছটা ॥
 ভিল পুষ্প সম নাসা ললিতা ।
 বনকাতি ভাঁতি বহুকে মুকুতা ॥
 ধনী সুন্দর শায়ন ইন্দুমতী ।
 মধুরাধর পল্লব বিম্বুনখী ॥
 গলে হতিমহার সুরঙ্গ মালা ।
 কুচ কাঞ্চন শ্রীফল তাহে খেলা ॥
 নব বৌবস তার ভরে গুরুয়া ।
 তঁহি অঙ্গে স্থলেপন পঙ্ক চূয়া ॥
 কাণ উপর পাশে শোভে দ্বিবলী ।
 কটি কিস্কিনী জাহ্নু হেম কদলী ॥
 পদপঙ্কজ পাশে শোভে আলতা ।
 মণি মঞ্জীর তোড়ল মল্ল পাতা ॥
 নখচন্দ্রচ্ছটা বলকে অনুপাম ।
 হোর গোবিন্দদাস তঁহি পরণাম ॥

বেলোয়ার ।

ধনি ধনি রাধা, আওরে বনি,
 ব্রজরঙ্গিণীগণ-মুকুটমণি ।
 অধরসুরঙ্গিণী, রসিকতরঙ্গিণী,
 রমণি-মুকুট-মণি বর তরুণী ॥
 ফলধনুসারিণী, সীনকুচ-ভারিণী,
 কাঁচলী পর নীলমণি-হারিণী ॥
 কনক সুলীপ মণি, বরণ বিজুরী জিনি,
 অতিশয় মাজা কীণী বসনী ॥
 কিস্কিনী মণিমধুর ধ্বনি ॥
 গুরুয়া নিতম্বিনী, বিলোলিত-বরবেণী,
 উরু মুগ সুবলি, ছবি লাবণী ।
 মরালগমনী ধনী, বৃথভানু-নৃপতনৌ
 গোবিন্দদাস পছ মনমোহিনী ॥

নান্দিকার পূর্ববিবরণ ।

বরাড়ী ।

নিশসি নহারসি ফুটল কদম্ব ।
 করতলে বদন সঞ্চন অবলম্ব ॥

কণে তনু মোড়সি করি ঐত ভঙ্গ ।
 অবিরল পুলক মুকুল ভঙ্গ অঙ্গ ॥
 এ ধনি মোহে না কর অঙ্গ ছন্দ ॥
 জানল ভেটলি শ্রামর চন্দ ।
 ভাব কি গোপসি গোপত না রহই ।
 মরমক বেদন বদনে সব কহই ॥
 বতনে নিবারসি নয়নক লোর ।
 গদ গদ শব্দে কহসি আধ বোল ॥
 আন ছলে অঙ্গ নয়ান ছলে পছ ।
 সঞ্চনে গতাগতি করসি একান্ত ॥
 দূরে রহ গুরুজন গৌরব লাজ ।
 গোবিন্দদাস কহে পডল অকাজ ॥

বিতায় ।

চৌবিকে চকিত, নরানে শন হেরসি,
 বাঁপসি বাঁপল অঙ্গ ।
 বচনক ভাঁতি, বুঝি নাহি পারিয়ে,
 কাঁহা শিখলি ইহ রঙ্গ ॥
 সুন্দরি, কি কেল পরিজনে বাঁচি ।
 শ্রাম সুনাগর, গুপত প্রেমধন,
 জানহু হিয়া মহা সাচি ॥
 এ তুয়া হাস, মরমক পরকাশই,
 প্রতি অঙ্গ ভঙ্গিম সাধি ।
 ভুগলক হেম, বদন মহা বলকই,
 নয়ান এত দিনে পেখহু আধি ॥
 অলসিনোরবে, পছ নেহারসি,
 গোপিত জিতলি মনমথ রাজ ॥
 না গোবিন্দদাস, কহইখ নি বিরমহ,
 মোনহি বুঝহু কাজ ॥

বরাড়ী ।

মধুর মধুর তুয়া রূপ ।
 জগজন লোচন অমিয়া স্বরূপ ॥
 রূপ চাহি গুণ নহ উন ।
 সো তনু ডেজবি কাহে মহী করি শুন ॥
 সুন্দরি মোহে না কর আন ছন্দ ।
 হাম বলি জাউ তুয়া মুখ চন্দ ॥

তবহুঁ সকল দিল মোর ।
 যাই হুতব ধব কানুক কোর ॥
 হাম শৈঠব কালিন্দী বারি ।
 তবহি পুরব মনোরথ তোহারি ॥
 বন্তন করব হাম সোই ।
 কানু বৈছে তুরা বশ হোই ॥
 গোবিন্দ দাস ভাল জানে ।
 কানুক জলত পরাণ ॥

— — —
 গান্ধার ।

। ঢল ঢল সঙ্গল, । জলদ তনু শোহন,
 মোহন অভয় চরণ সাজ ।
 অরুণ নয়ন গতি, বিজুরী চমক জিনি
 লগধল কুলবতী লাজ ॥
 সজনি, যাইতে পেখনু কান ।
 তব ধরি জগতরি, ভরল কুমুদ-শর,
 নয়নে না ধরয়ে আন ॥
 মঝু মুখ দরশি, বিহাসি তনু মোড়ই,
 বিগলিত মোহন বংশ ।
 না জানিয়ে কেন, মনোরথে আকুল,
 কিশলয় দলে করু নংশ ॥
 অতএ সে মঝু মন, জলকঁহি অনুখণ,
 দোলত ঢপল পরাণ ।
 গোবিন্দদাস, মিছই আশোয়
 অবহ না মিলল কান ॥

— — —
 ধানন্দী ।

চুড়ক চুড়, ময়ুর শিখা ,
 মাণ্ডিত মালতী মালে ।
 সৌরভে উনমত, ভ্রমরা ভ্রমরী কত,
 চৌদিশে করত বাক্যরে ॥
 সজনি, কো কাহ কাম অনঙ্গ ।
 কেলি কদম্বতলে, সো রতি নায়ক,
 পেখনু নটবর ডঙ্ক ॥
 কতই বিবস শর, নয়ন তৃণভর,
 সঙ্কর ভাঙ কামানে ।

নাগর নাগরী, ময়ম মহা হানই,
 লিখই না পারই জানে ॥
 ঋতিমূল চকল, মণিধর হুণল,
 দোলত মকর আকার ॥
 গোবিন্দদাস, অতএ অনুমানল,
 মদনমোহন অবতার ॥

— — —
 ধানন্দী ।

সজনি মরণ মানিয়ে বহুভাগি ।
 কুলবতী পরপুরুষে, ভেল আরতি,
 জীবনে কিরে সুখলাগি ॥
 পহিলে স্তনহু হাম, শ্রাম হুই আধর,
 তৈথনে মন চুরি কেল ।
 না জানিয়ে কো ঐছে, মুরলী আলাপই,
 চমকই ঋতি হরি নেল ॥
 না জানিয়ে কো অছু, পটে দরশাঙলি,
 নব জলধর জিনি কাঁি ।
 চমকিত হইয়া হাম, বাঁহা বাঁহা ধাইয়ে,
 তাঁহা তাঁহা বোধয়ে মাতি ॥
 গোবিন্দদাস, কহয়ে স্তন সুন্দরি,
 অতএ করয়ে বিশোয়াস ।
 যা কর নাগ, মুরলীবর তা কর,
 পটে ভেল সো পরকাশ ॥

— — —
 জীরাগ ।

✓ ঢল ঢল কাঁচা, অণ্ডের লাবণী,
 অবনী বহিয়া যায় ।
 ঙ্গবৎ হাসির, তরঙ্গহিল্লোলে,
 মদন মুরছা পায় ॥
 কিবা সে নাগর, কি ধনে দেখির,
 বৈরধ রহল দূরে ।
 নিরবধি মোর, চিত বেরাকুল,
 কেন বা সদাই বুয়ে ॥
 হাসিয়া, হাসিয়া, অঙ্গ কোলাইয়া,
 নাচিয়া নাচিয়া যায় ।

নয়নকটাক্ষে, বিবম বিশিখে,
 পরাণ বাঁধিতে ধার ॥
 মালতী ফুলের, মালাটি গলে,
 হিরার মাঝারে দোলে ॥
 উড়িয়া পড়িয়া, মাতাল ভ্রমরা,
 ঘুরিয়া ঘুরিয়া বুলে ॥
 কপালে চন্দন, কোঁটার ছটা,
 লালিল হিরার মাঝে ।
 ন' জানি কি ব্যাধি, মরমে বাধল,
 না কহি লোকের লাজে ॥
 এমন কঠিন, নারীর পরাণ,
 বাহির নাহিক হয় ॥
 না জানি কি আনি, হয় পরিণাম,
 দাস গোবিন্দ কর ॥

গান্ধার ।

মরকত দরপণ বরণ উজোর ।
 হেরইতে প্রতি অঙ্গে অনঙ্গ অগোর ॥
 না বুঝল কি কহল অরুণ নয়ন ।
 অভ্র হানল কুসুমধর বাণ ।
 এসখি কহে ভেটনু নন্দ-নন্দ ।
 মন্দির গহন দহন ভেল চন্দ ।।
 তবধরি দক্ষিণ পবন ভেল বাম ॥
 সহই না পারিয়ে হিমকর নাম ॥
 সহজেই শেজি কমল দলপাতি ।
 কুবজী সুবতী লেট নিজ সাধি ॥
 তাঁহি রহল লোচন মন লাগি ।
 ধৈর্য লাগ জুহু পেল ভাগি ॥
 কি ফল একল বিকল পরাণ ।
 গোবিন্দদাস কহে মিলন কান ॥

গান্ধী ।

সজল অলধর, অঙ্গ মনোহর,
 ছটায় চাহিল নহে ।
 ঈষৎ হাসিয়া, মনের আকুতে,
 অরুণ নয়নে চাহে ॥

কি আজ পেখু, বর বি-
 কেলি-কব্ধের তলে উলটায়ল,
 রূপ নিরখিতে, আঁখির ল।
 ভাসল আনন্দ অলে ॥
 বকুল মালা দিরা, কুন্তল টানিয়া,
 ময়ুর পুচ্ছেয় ছাঁদে ।
 রঙ্গিনী লোচন, থঞ্জন বাঁধিতে,
 পাতিল বিবম কোঁদে ॥
 মকর কুণ্ডল সজ্জ, অনঙ্গ দোলে গণ্ডে,
 দরপণ ভাণে ।
 ভালে সে মদন, দেখি তাহে প্রতিবিন্দি ও
 গোবিন্দদাস অমুখানে ॥

ঐরাণ ।

নীলরতন কিয়ে নবনয়ন ঘট ।
 লবিলে লখিল নহে সে না অঙ্গের ছটা ॥
 কব্ধের তলে সোই স্ত্র'ম চিকণিয়া ।
 রূপ দেখি আইলু জাতি-কুল মজাইরা ॥
 চুড়ার উপরে মস্ত ময়ূরের পাখা ।
 মদন মহেন্দ্র ধনু কিবা দিল দেখা ॥
 বদনকমল কিয়ে পুণমিক ছাঁদ ।
 অধর বঁধুলি কিয়ে কিশোর ভাদ ॥
 তাহে অতি সুমধুর মুরলী গানে ।
 ভুগল আঁখির লাজ সমাইল কাণে ॥
 নয়ন যুগল কিয়ে মস্ত অলিরাণ ।
 অলখিতে দংশয়ে সুবতী হিরা-মাঝ ॥
 গোবিন্দদাস কহে সেন দিঠি বিধে ।
 না গীলে অধরহুবা কেবা জীয়ে আশে ॥

নায়ক—পূর্বঐরাণ ।

গান্ধার বা ধানসী ।

নিরমল বদন, কমলবর মাধুরী,
 হেরইতে তৈ পেখু ভোর ।
 অলখিতে রঙ্গিনী, ভাঙ ভুলসিনা,
 মরমহি দংশল মোর ॥
 সজনি বধ-ধরি পেখু রাই ।
 মদন-মহোদধি, নিমগন মনু মন,

প্রাকুল না পাই
বঙ্কি হ্রাস, বিকাকন অকলে,
মঝু পয় ঘো দিঠি দেল ।
কিরে অমুরাগিনী, কিরে বিরাগিনী,
বুঝইতে সংশয় ভেল ॥

মরমক বেদন, মরমহি জানত,
সদয় হৃদয় তহি বাই ।
গোবিন্দদাস কহ, নিতি নিতি নৌতুন,
নাগর রসবতী রাই

গাছার বা ধাননী ।
কালিরদমন দিন মাহ ।
কালিন্দীকুল কদম্বক ছাহ ।
কত শত ব্রজ নব বালী ।
পেখমু জম্বু থির বিজুরীমালা ।
তৌহে কহ সুবল সাজাতি ।
তবধরি হাম না আনু দিবা রাতি ॥
তঁহি ধনী মণি চুই চারি ।
তঁহি মনোমোহিনী এক নারী ॥
সো রহ মঝু মনে পৈঠি ।
মনসিজ ধূমে ধুম নাহি দিঠি ।
অনুধন তঁহিক সমাধি ॥
কো আনে কৈছন বিরহ বেরাধি ॥
দিনে দিনে কীণ ভেল দেহা ।
গোবিন্দদাস কহ ঐছে নব লেহা ॥

রহই ।

রতন মন্দির মাহা, বৈঠল সুন্দরী,
সখীসহ রস পরচার ।
হসইতে ধনয়ে, কত যে মণি মোতিম,
দশনকিরণ অচ্ছার ।
শুন সঙ্গনি কহইতে না রহে লাজ ।
সো বর নারী, হামারি মন-বারণ,
বাঁধল কুচগিরি মাক ।
মঝু মুখ হেরি, ভরম ভরে সুন্দরী,
কাঁপই কাঁপল দেহা ।

কুটিল কটাক, বিশখে ওমু জর জর,
জীবনে না নীধাই খেহা ॥
করে কর হোড়ি, মোড়ি ওমু হুন্দরী,
মোহে হেরি সখী কর কোর ।
গোবিন্দদাস ভণ, তৌঞি নন্দ নন্দন,
খোলত মদন-হিলোর ॥

বালাধাননী ।

হেরয়িতে হেরি না হেরি ।
পুছইতে কেহই না কহ পুন বেরি ॥
চক্ষুর সখী সঞ্চে বসই ।
রস পরিহাসে হসই না হসই ॥
পেখমু ব্রজ নব নারী ।
তরুণিম শৈশব লেখই না পারি ॥
হৃদয় নয়ন পতি রীতে ।
সো কিরে আন নহত পরতীতে ॥
ঐছন হেরইতে গোৱী ।
হঠ সঞ্চে পৈটল মন-মাহা মোরি ॥
গোবিন্দদাস চিতে আগ ।
চাঁদক লাগি শ্রবণ উপরাগ ॥

বালা ধাননী ।

✓ যাঁহা যাঁহা নিকশয়ে ওমু ওমু জ্যোতি ।
তাঁহা তাঁহা বিজুরী চমকয় হোতি ॥
যাঁহা যাঁহা অরুণ চরণে চল চলই ।
তাঁহা তাঁহা থলকমলদল থলই ॥
দেখ সখি কো ধনী সহচরী মেলি ।
আমারি জীবন সঞ্চে করতহি খেলি ॥
যাঁহা যাঁহা ভাঙুর ভাঙ বিলোল ।
তাঁহা তাঁহা উছলই কালিন্দ -হিলোল ॥
যাঁহা যাঁহা তরল বিলোকন পড়ই ।
তাঁহা তাঁহা নীল উতপলবন ভরই ॥
যাঁহা যাঁহা হেরিয়ে মধুরিম হাস ।
তাঁহা তাঁহা কুন্দ কুন্দ পরকাশ ॥
গোবিন্দদাস কহ মুখল কান ।
চিহই রাই চিহই নাহি আন ॥

ধানন্দী ।

রতন মঞ্জোর ধনৌ, লাগলি সায়র,
অধরহি বাঁধুলি রজ ।
দশন-কিরণ কত দামিনী ঝলকত,
হসইতে অশ্রিঞা তরঙ্গ ॥
সজনি, যাইতে পেঞ্চরু রাই ।
মোহে হেরি হৃন্দরী, ভরমহি চঞ্চল,
চকিত চমকি চলি যাই ॥
পদ ছই চারি, চল বর-নাররী,
রহলি নিমিষ শর জোড়ি ।
কুটিল কটাক্ষ কুমুদ-শর বরিষণে,
সরবস লেয়ল মোড়ি ॥
মধু মন যশোভূষণ, সুখী মতি ধাবস,
লেই চলল সব বালা ।
গোবিন্দদাস, কহই অব মাধব,
অপর্তিহ তুয়া গুণ মালা ॥

বরাড়ী ।

সহচরী মেলি, চলল বর রজিনী,
কালিন্দী করই সিনান ।
কাঞ্চন শিরীষ-কুমুদ, জিনি ওনুফুটি,
দিনকর-কিরণে মৈলান ॥
সজনি, মো ধনৌ চিত-চকোর ।
চোরিক পদ, ভোরি দরয়াল,
চঞ্চল নয়নক ওর ॥
কোমল চরণ, চলত অতি মন্দর,
উতপত বালুক বেল ।
হেরইতে হারারি, সজল দিঠি পঙ্কজে,
ছই পাছক করি বেল ॥
চিত নয়ন মধু, এ ছই চোরারলি,
শুন হৃদয়ে অবমান ।
মনমথ পাণ, দহনে উলু জারত,
গোবিন্দদাস ভালে জান ॥

কাষোদা ।

কাঞ্চন কমল, পবনে উলটায়ল,
ঐহন বদন সকারি ।
সরবস গেই, পলাটি পুন বিকলি,
রজিনী বক নেহারি ॥
হরি হরি, কো দেই দারুণ বাধা ।
নয়নক সাধ, আব না পুঙ্খল,
পালটি না হেড়িহু রাধা ॥
ধন ধন আঁচর, কুচ কনকচল,
ঝাঁপই হাসি হাসি হেরি ।
জহু মধু মন হরি, কনয়া কুন্ত ভরি,
মহরি রাখত কত বেরি ॥
যব মন বাঁধল, ইন্দির কাঁপর,
তঁহি মিলন আন আন ।
কাঠক মুরতি, ঐছে মুরছায়ত,
গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

মাধুর ।

আজু মুঞি পেঞ্চরু রাই ।
দরশনে নয়নে, নয়ন শর হানল,
বিরস না ভেল মুখ চাই ॥
গৌরবরণ তনু, নীল পট উড়ন,
কুচমুগ কনয় কোটর ।
উরপর কুচক, হার বিরাজিত,
মুগজন চিত চকোর ॥
বিপুল নিভম্ব, জ্বলন অতি হৃন্দর,
কেশরী জিনি কটিপেণ ।
কমল চরণযুগ, যাবক রজিত,
অপগজনমোহন বেশ ॥
পিঠাঙ্গী পরে বেলী, বিরাজিত জহু ফলী,
চলতহি মণিধরিপাশে ।
বিনম্র নাগরী, মধু মন আকুল,
মুরছল গোবিন্দদাসে ॥

ধানন্দী ।

যমুনা যাইতে পথে রসবতী রাই ।
দেখিয়া বিদরে হিয়া সোরাগতি না পাই ॥

কিবা কপে আলো'সখি দেখিছু তাহারে ।
 সরুপ লাবণী নয়ান উপরে ॥
 মেগিহা দীঘল কেশ কেলিয়া নিতম্বে ।
 চলে বা না চলে ধনী রস অবলম্বে ॥
 তাহে মুখ মনোহর কলমল করে ।
 কাম চামর করে পূর্ণ-শশধরে ॥
 তহি প্রমে বিরাজই স্বাম বিলু বিলু ।
 মুকুতা ভূষিত অমু পুণ্ডিক ইলু ॥
 ফুল নীলিম বাস রহে আধ উরে ।
 হেমগিরি মাকে অমু নব জলধরে ॥
 উর আধপর দোলে মুকুতার হার ।
 স্নমেক-শিখরে অমু সুরধুনী ধার ॥
 মধু মন রহত কি করত সিনান ।
 গোবিন্দদাস কহত পরমাণ ॥

রূপোদ্ভাস ।

(ঐরাধার উক্তি ।)

ঐরাগ ।

চিকণ কালা, গলায় মালা,
 বাজল নুপুর পার ।
 চুড়ায় ফুলে, ভ্রমর বুলে,
 তেরহ নয়ানে চার ॥
 কালিন্দীর কুলে, কি পেখনু সই,
 ছলিয়া নাগর কান ।
 ষরমু চাইতে, নারিনু সই,
 আকুল করিল প্রাণ ॥
 চাঁদ কলমলি, ময়ূরের পাখ,
 চুড়ায় উড়য়ে বায় ।
 ঐষৎ হাসিয়া, মোহন বাঁজী,
 মধুর মধুর বায় ॥
 রসের ভরে, অঙ্গ না ধরে,
 কেলি কদম্বের হেলা ।
 কুলবতী সতী, বুবতী জনার,
 পরাণ লইয়া খেলা ॥

ঐচরণে চকল, মকর কুণ্ডল,
 পীথন পায়ল বাস ।
 রাজা উতপল, চরণ মৃগল,
 নিছনি গোবিন্দদাস ॥

ঐরাগ ।

ভালে সে চন্দন চাঁদ, কামিনী মোহন কা,
 আধারে করিয়া আছে আলা ।
 মেঘের উপরে, কিবা সদাই উদয় করে,
 নিশি নিশি শব্দী বোল কলা ॥
 মোই কিণী সে নয়ান চাহনি ।
 হাসির হিল্লোলে মোর, পরাণপুতলি দোলে,
 দিতে চাই যৌবন নিছনি ॥
 কিনা সে চুড়ার ঠাট, বশনধ চাঁদ নাট,
 অপকূপ বাঁজী বাজাইতে ।
 হেরইতে সেই মুখ, মনে হয় যত সুখ,
 জীতে কি পারিয়ে পাসরিতে ॥
 কুল নীল যত ছিল, মনে লেগে সব গেল,
 দেখিয়া বারেক সেইরূপ ।
 গোবিন্দদাসের চিতে, ঐছন লাগয়েগে,
 নব অনুরাগের স্বরূপ ॥

পঠমঞ্জরী ।

কালিন্দীর কিনারে নাগর রায় ।
 আমা পানে চাহিয়া স্বনাঞা বংশীবায় ।
 কপে কপে ছিদামের কাঁখে অবলম্ব ।
 কপে কপে বাজায় বাঁজী-হইয়া ত্রিতম্ব ॥
 কপে কপে মন্দ গমন অতি শোভা ।
 সুর-মুনি-দেবভাগ্যের মনোলোভা ॥
 ছিদাম হুধাম আদি চৌদিকে সাজে ।
 চানের উদয় বেন ত স্নাগণ মাকে ॥
 সরুপ নেহারি মোর হরল পেয়ান ।
 গোবিন্দদাস কহে সব পরমাণ ॥

(রূপোল্লাস । সধু্যক্তি)

নিহুদা ।

জলদহি জলদ, বিজুরী দিঠি তাপক,
মরকত কনয় কঠোর ।
এতহঁ তুমুন, নয়ন রসায়ন,
নিরুপম নওল কিশোর ॥
রাধামাধব ভাতি ।
কো বিহি নিরমিল, কোন ষটাওল,
শ্রামর গোরী সাক্ষাতি ॥
যব হুহঁ হুহঁ হেরি, নয়ন অঞ্জলি ভরি,
আন আন পীবইতে চাহ ।
ওনু ওনু গৈঠত, সঘনে আলিঙ্গিত,
কৈছে হোয়ত নিরবাহ ॥
আরতি অধর, সুধারস পীবি,
পীবি হুহঁ ক পিরীতি উনমান ।
গোবিন্দদাস কহে, অধিক রস আবেশে,
কিয়ে নায়ক পরমান ॥

কাম কন্দর্প ।

ধনি ধনি কো বিহি বৈদগ্ধি সাধে ।
যদন সুধারসে, যো নিরমাওল,
তুয়া মুখমণ্ডল রাধে ॥
ভাল আধ ইন্দু, অমিঞা আগোরল,
ভাও তিমির বন ঘোর ।
কিরণ বিকাশিত, ক্রুতি কুবলয় পরি,
ধাবই নয়ন চকোর ॥
নাগা শিখর, সমুখে উদিত পুন,
সিন্দুর ভানু উজোর ।
অহনিশ বদন কমল, তেঞি বিকসিত,
শ্রাম ভ্রমর নাহি ছোর ॥
অরুণ-কিরণ পুন, অধরে হেরি হেরি,
হার তরঙ্গিণী-তীরে ।
হুচবুগ কোক, শোক নাহি জানত,
গোবিন্দদাস কহ ফুরে ॥

ঐরাপ ।

এ ধনৌক রূপ না সহে নয়ান ।
এতহঁ নেহারি, মুগ্ধ মধুসূদন,
দিন রজনী নাহি জান ॥
সিন্দুর তরুণ, অরুণ রুচি রঞ্জিত,
ভালে সুধাকর কীতি ।
সো বন চিকুর, তিমির বন চুম্বিত,
ইহ অতি অপরূপ ভাতি ॥
লোচনযুগল, কোমল কিয়ে কুবলয়,
খঞ্জন চাকু চকোব ।
কাজর জালে, পড়ত কিয়ে সংশয়,
তাঁই ভ্রমরে অলি জোর ॥
তবহি যো হাসি, অধর বরশায়সি,
অরুণিম কোমুদী কীতি ।
মোহিত জন, কি ফল পুন মোহন,
গোবিন্দদাস নাহি ভাতি ॥

বিহাগড়া ।

এধনি আঁচরে বদন কাঁপাও ॥
লুবধল মধুপ, চকোর বিধুস্তদ,
অনত অনত চলি বাও ॥
মুখমণ্ডল কিয়ে, শরদ সরোবর,
ভালহি অটমিক চন্দ ।
মধুরিপু মরম, ভরম বাহা ঐছন,
ভালে কি গণিয়ে মতি মন্দ ॥
জনি কহ পরনে, শানিতলে বাবর,
ওখল কমল উজোর ।
তঁহি নখচাঁদ, ভরম ভরে ঐছন,
ভুঙহি গড়ত জানি ভোর ॥
ভাও ধনুয়া কিয়ে, হুতনু ধুনায়সি,
বচু শরে গিরিধর কাঁপ ।
সো কিয়ে অভয়, পড়গ শিবে ডারসি,
গোবিন্দদাস হিরে তাপ ॥

শ্রীমতীর আশুদুতি ।

বরাড়ী ।

শুনইসে চমকই গৃহপতি রাব ।
 তুয়া মজীর রবে উনমতি ধাব ॥
 নাহ না চিক্‌ই কাল কি গৌর ।
 জলদ নেহারি নয়নে বঁকু লোর ॥
 কাছ তুহঁ গৌরী আরাধিল কান ।
 জানহু রাই তৌহে মন মান ॥
 স্বামীক শয়নমন্দিরে নাহি উঠই ।
 একলি গহন কুঞ্জ মাহা। সূঠই ॥
 পতি কর পরশে মানই জ্ঞান ।
 বিজনে আলিঙ্গই তরুণ তমাল ॥
 মুরলী নিশান শ্রবণ ভরি পীবই ।
 গুরুজন বচন শুনই নাহি শুনই ॥
 ঐছন মরম যতহঁ অভিজান ।
 কতহঁ নিবেদিব গোবিন্দদাস ॥

পঠমঞ্জরী ।

লোচন শ্রামক, বচনহি শ্রামক,
 শ্রামক চাকু নিচোল ।
 শ্রামক হার, হৃদয় মণি শ্রামক,
 শ্রামক সখা করু কোল ॥
 ধরব ইথে জানি বোলবি আন ।
 অচপল কুলবতী, মতি উমতায়লি,
 কিরে তুহঁ মোহিনী জান ॥
 মরমহি শ্রামক, পরিজন পামর,
 কামর মুখ অরবিন্দ ।
 বর বর লোরহি, লোলিত কঞ্জর,
 বিগলিত লোচন নিন্দ ॥
 মনমথ সাগর, রজনী উজাগর,
 লাগর তুহঁ কিরে জোর ।
 গোবিন্দদাস, কতহঁ আরাশাসেব,
 মিলবহঁ নতকিপোর ॥

কথা ।

তুয়া অপরূপ রূপ, হেরি দূর সঞ্চে,
 লোচন মন হুহঁ ধাব ।
 পরশক লাগি, আগি জহু অন্তর,
 জীবন রক্ত কিরে ধাব ॥
 মাধব, তোহে কি কহিব কবি ভকী ।
 প্রেম অগেয়ান, দহনে ধনী পৈঠলি,
 জহু তহু দহত পতঙ্গী ॥
 কহত সমবাদ, কহই না পারই,
 কৈছে বিশোয়াসব বালা ॥
 অমুখণ ধরনী, শয়নে কত মেটব,
 সূতহু অতহু শর জালা ॥
 কালিন্দীমূল, কদম্ব কানিন নাম,
 নয়ানে বঁকু বারি ।
 গোবিন্দদাস, কহই অব মাধব
 কৈসে জীয়ব বর নারী ॥

বরাড়ী ।

মাধব ধৈর্যব না কর গমনে ।
 তোহারি বিরহে ধনী, অন্তর জ্বর জ্বর,
 মানস মিলল শমনে ॥
 ধূলি ধুলর ধনী, ধৈর্যব না রহে,
 ধরনী শুভল ভরমে ।
 মুকত কবরী-ভার, হার তেহাগল,
 তাপিত ভূষিত পরাপে ॥
 বিগলিত অন্তর, সম্বর নহে ধনী,
 সুরসুতা প্রবে নয়নে ।
 কমলয় কমলেই, কমলজ কাঁপল,
 সোই নয়নবর বরনে ॥
 মা বোলই ধনী, ধরনী তলে মুরছই,
 প্রাপ প্রবোধ না মানে ।
 কহই চতুরা ধনী, আর কিরে হোয় জি,
 গোবিন্দদাস পরমাণে ॥

ধানশী । হুই ।
 কাঁকন গোয়ি তোরি বুলাবনে,
 খেলই সহচরী মেলি ।
 গরলে তনু আরল,
 তৈখনে শ্রামরী ভেলি ॥
 মাধব সো অবিচল কুল রামা ।
 মরমহি গোই, রোই দিন যামিনী,
 শুনি শুনি তুয়া গুণ গামা ॥
 গুরুজন অবুধ, মুগধ মতি পরিজন,
 অলখিত বিষম বেরাধি ।
 কি করব ধনি, মণিমন্ত-মহোষধি,
 লোচনে লাগল সমাধি ॥
 কণে কণে অঙ্গ ভঙ্গ, তনু মোড়ই কহত,
 ভরম ময় বাণী ।
 শ্রামর নামে, চমকি তনু বাঁপই,
 গোবিন্দদাস কিয়ে জানি ॥

হুই ।

আঁচরে মুখশশী গোর ।
 বার বার লোচনে রোর ॥
 কারণ বিহু কণে হাসই ।
 উত্তপ্ত দ্বীপ নিশসই ॥
 শুন শুন সুন্দর শ্রাম ।
 প্রেমক ইহ পরিণাম ॥
 তাতল তনু নাহি টুটই ।
 সত্ত মহীতলে লুটই ॥
 কাছক কছু নাহি কহই ।
 কো অছু বেদন বেদন সহই ॥
 অগভরি কুলবতী বাদ ।
 কো দেই করই সম্বাদ ॥
 গোবিন্দদাস আশোয়াসে ।
 জীবই তুয়া অভিলাষে ॥

ধানশী ।

রজিণী সজে, তুঙ্গ মণিমন্দিরে,
 দশ দিশ হেরইতে রামা ।

কো জানে কিঞ্চে, তুয়া দিঠি লাগল,
 মুচ্ছি পড়ল মোই ঠামা ॥
 মাধব, কি তুয়া নয়ান-সজ্জান ।
 কুল গিরিরাজ, লাজ বন কণ্টক,
 ভেদি মরম পর হান ॥
 বিরহ বিধানলে, অসত কলেবর,
 বন লুটই মহীপঙ্ক ।
 তুহঁ পুরুষমণি, তৌহে চড়ই জানি,
 তিরীবধ বিপুল কলঙ্ক ॥
 সব সখী মেলি, কতই আশোয়াসব,
 বেদন কোই না জানে ।
 গোবিন্দদাস ভণ, তোহারি দরশন,
 নহ কৈসে রহত পরাণে ॥

শ্রী কৃষ্ণের আশুদূতী ।

ধানশী ।

শুন শুন গুণসুন্দর নাগরবাজ ।
 সো ধনী বৈঠয়ে গুরুজন মাঝ ॥
 মুগধ গৌরী কবই নাহি সজ্জ ।
 শুনইতে রোধব ঐছন রঙ্গ ॥
 বিপরীত বাণী কহিলি তুই মোয় ।
 কৈছনে ঐছন সজ্জতি হোয় ॥
 ইথে এক অনুভব আছরে তার ।
 বিধি যদি তাহে কছু করয়ে সচার ॥
 মাধবী কুঞ্জে কুসুম অনুপাম ।
 তাহা তুই বাই অব করহ বিশ্রাম ॥
 হাম অয় বাইরে রাইক ঠাম ।
 গোবিন্দদাস কহত পরিণাম ॥

ধানশী ।

সুন্দরি, তুয়া বড়ি হৃদয় পাবাণ ।
 তুয়া লাগি, মদন-শরানলে পীড়িত,
 জীবইতে সংশয় কান ॥
 বৈঠলি তরুতলে, পক্ষ নেহারই,
 নয়ানে গলয়ে বন লোর ।

রাই রাই করি, সঘনে অপরে হরি,
 তুয়া ভাবে তরু দেই কোর ।
 নীতল নগিনীদল, তাহে মলয়ানিল,
 আগোরে লেপই অঙ্গ ॥
 চমকি চমকি হরি, উঠত কত বেরি,
 হানত মদন তরঙ্গ ।
 চলহ বিপিনে ধনি, রমণী শিরোমণি,
 ঝাট করি ভেটহ কান ।
 গোবিন্দদাসের বাঈ, কুরিত চলহ ধনি,
 কান্দু ভেল বহুত নিদান ॥

হুই।

গহনক বিহরক লাগি ।
 রজনী পোহাই আশি ॥
 করতহি তোহারি ধোয়ান
 নিবর করে হুময়ান ॥
 এ ধনি জানি কহ আন ।
 তো বিহু আকুল কান ॥
 নীতল পীত নিচোল ।
 তোহারি গুরমে করু কোল ॥
 সো রস পরশ না পাই ॥
 মুরছিত ধরনী শোটাই ॥
 মন মাহা মদন-তরঙ্গ ।
 ঘন ঘন লোড়ই অঙ্গ ॥
 এ ধনি চল তাহি পাশ ।
 সো কান্দু রই তোহি আশ ॥
 কহতহি পদ পদ ভাব ।
 না বুঝল গোবিন্দদাস ॥

ঐগাছার ।

কাঞ্চন জ্যোতি কুমুদর গৌরী ।
 নিরমিত মুরতি বতল করি তোহি ॥
 তুয়া অনুভবে আলিঙ্গই ভাই ।
 সে তহুতাপে ভসম ভই বাই ॥
 শুন শুন শুন বুকতানু কুমারি ।
 তুয়া বিরহানলে অলত মুরারি ॥

ঝামর নীল উতপলদল অঙ্গ ।
 গোরে না হেরই নয়নতরঙ্গ ॥
 বিগলিত মুরলী খুরনি বহ দূর ।
 অমুখণ মদনদহন পরিপূর ॥
 বিছুরিল পিঙ্গ মুকুট পরিপাটি ।
 সহচর মেলি মরত জীউ কাটি ।
 জীউ রহত অব তুয়া রস আসে ।
 তোহারি চরণে কই গোবিন্দদাসে ॥

বরাড়ী বা ধানশী ।

কত যে কলাবতী, যুবতী মুমুরতি,
 নিবসিত পোকুল মাহ ।
 হরি উপহাসে, রতস রসে,
 কুটিল নয়ানে নাহি চাহ ।
 হৃদয়, অতএ করিয়ে অমুমান ।
 শুভক্বেষে বামী, বরত তুই ছোড়লি,
 নারী বরত নিল কান ॥
 তুয়া নিজ নাম, গান ঘন পাবই,
 সো এক আশর রক ।
 শুনাইতে রীতি, রতন রতি রাতুল,
 চমকই তোহারি আতঙ্ক ॥
 তুয়া শুণ গান, নাম ঘন পাবই,
 আর কত মুরলী নিশান ।
 সহচরী কোরে, ভোরি তোহে ডাকই,
 গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

হুই।

চম্পকদাম হেরি, চিত্ত অতি কম্পিত,
 লোচনে বহে অমুরাগ ।
 তুয়া রূপ অন্তর, আগরে নিরন্তর,
 ধনি ধনি তোহারি সোহাগ ॥
 যুবতানু-নন্দিনী, অপরে রাতি দিনি,
 গুরমে না বোলায় আন ।
 লাখ লাখ ধনী, বোলয়ে মধুরবাণী,
 যখনে না পাড়য়ে কাণ ।

কহি ধা পহঁ, কহই না পারিয়ে,
ধারা ধরি বহে পোর ।
সোই পুরুষ মনি, লোটার ধরনী,
পুনি কোহে আরতি গুর ॥
গোবিন্দদাস তুরা, চরণে নিবেদল,
কাহুক ঐছে সম্বাদ ।
নিচরে জানহ, তছু হুখ খণ্ডয়ে,
কেবল তুরা পরসাদ ॥

কদার বা মহই ।
মঞ্জল রঞ্জল, নিকুঞ্জ মন্দিরে,
সোভরি সো গুণগাম ।
মরম অনুরে, অপরে মন্তর,
একলি তোহারি নাম ॥
রামা হে ভেজহ কপট ছন্দ ।
মদন-হিলোলে, তো বিহু দোগত,
নন্দ-নন্দন চন্দ ॥
হিম হিমকর, সলিল শীকর,
নিপই কালিন্দী-তীর ।
সরস চন্দন, পরণে মূরছই,
সজল জগদ চীর ॥
কবই উঠত, কবই বৈঠত,
পঙ্খ হেরত তোর ।
অমল কমল, নয়ন যুগল,
সখনে গলরে লোর ॥
এতই বতনে, পুরুষ রতনে,
চিতে নাহি আশোয়াস ।
গহন বিরহ, দহনে দাহই,
কহই গোবিন্দদাস ॥

ঈশান ।

চাঁদ নেহারি, চন্দনে তনু লেপল,
তাপ সহই না পার ।
ধবল নিচোল, বহই না পারই,
কৈছে করব অভিসার ॥
হৃন্দরি তুরা লাগি সম্বাদল কান ।
বিরহে ক্রোধ তনু, অহুখণ জরজর,
অবইখে বিহি ডেল বাম ॥

বতনহি মেঘ, মজার আলাপই,
ভিমির পরান গতি আশে ।
আগত অলদ, ততঁহি উড়ি ঝাণ্ডত,
উতপত্ত নৌব নিবাসে ॥
তুরা শুণ গান, নাম জপি জীবই,
বহ পুলকারিত দেহা ।
গোবিন্দদাস কহ, ইহ অপরূপ নহ,
বাহা ইহ নব নব লেহা ॥

হই ।

কিরে হিমকরকর, কিরে নিরঞ্জন কর,
কিরে কুহুমিত পরিপক ।
কিরে কিশলয়, কিরে মলয় সমীরণ,
জলতঁহি চন্দন পক ॥
হৃন্দরি কাহু জীয়ে তুরা পরসঙ্গে ।
নায়রী কোরে, সোভার ভোহে মূরছই,
নয়ন-হিলোর ডরঙ্গে ॥
জহু নব জলধর, ধরনী লোটারত,
আকুল চিকুর বিধারি ।
রাধা নামে নয়ন, বল বরিখরে,
আরতি কহই না পারি ॥
ধনি ধনি তুই ধনি, রমণী শিরোমণি,
বাহু সে তোহারি একান্ত ।
তুরা পদপঙ্কজ ভালে, নাহি ছোড়ত,
গোবিন্দদাস মতিমত্ত ॥

ধানশী ।

রসবতী সরস পরশ হুখ রঙ্গে ।
কি করব ইন্দু-চন্দন-বন-পঙ্কে ॥
হুতনু কর কিশলয় বাহ আঁখি ।
কি ফল তাহা তরু কিসলয় তাঁখি ॥
শুন শুন রমণী-শিরোমণি রাখে ।
তো বিহু কাহুক সবই ডেল বাদে ॥
কমলিনী কোরে বো তাপ নাহি ভেজ ।
বিকল তাহি কমলদল শেজ ॥
বিদুমুখী চুমনে আহি না সোহাই ।
কি করব বিদুমুখণ বিগাই ॥
এতদিনে দূর গেল সব দূর ভাল ।
জানলো অব অনু বরণই কাল ॥

এত এসে নাগরী জানি কহ আন ।

গোবিন্দদাস তৌহারি-সুপগান ॥

হুই ।

রাধা নাথ আধ, শুনি চমকই,
ধরই না পারিই অঙ্গ ।

লোচনলোর, লহরী তরি আকুল,
কো কহ মরকত রঙ্গ ॥

মুন্দরী হয়ে কর হররের বাধা ।

রাধা, মাধব তুয়া অবধারত মাধবক তুই রাধা ॥

তোহারি সখাধ মুখারসে উনমত,

হাসি হাসি বল তহু মোর ।

লেখত পাঁজি, লেখত নাহি কাজর,

গদ গদ রোধল বোল ॥

সীমক ভঙ্গী, পদ পরশায়ল,

তুই দিঠি পদজ মুদি ।

গোবিন্দদাস কহই ধনি ধনি,

তুই বুঝি ইজিত হুই ॥

নাথক আপ্তদূতী ।

কানোনা ।

করতল মধ্যমে, বো মুখ মাজল,

অলক ডিলক লেখি ভোর ।

সজল বিলোকনে, বন বন হেরইতে,

ভাগই গদ গদ বোল ॥

ধনি ধনি রমণী-শিরোমণি রাই !

লোচনকৃত করত নাহি মাধব,

নিশি নিশি রস আবগাই ॥

লোচন ধ্বন অঙ্গনে রঞ্জই,

নব কুবলয় ক্ষণিকুলে ।

অভসীকুসুম স্মরি, ললিত হৃদয়ে ধরি,

কুশল হেম-সমতুলে ॥

বাবক চিত্র, চরণোপরি লেখই,

মদন পরাজয় পাত ।

গোবিন্দদাস কহই তেল কানুক,

লেখইকে আর-কত হাত ॥

শ্রীমতীর স্বয়ং দোত ।

ধানই ।

মুন্দরী মিলিত,

অধর নব পদ

গায়ত কত কত রাগ ।

কুলবতী হই,

মন্দির ছোড়ি আন

সহই না পারি বিরাগ ॥

মাধব তোহে কি শিখায় গান ।

গোবী আলপা,

শ্রায় নট সঙ্গ

তব তুই বিদগধ আন ॥

মুন্দরী ছোড়ি অঙ্গ,

মধুর আলপা

তে সব জন নাহি আন ।

কঠিহি কঠ মেলি,

অবহি সমুখি

বতি খণে হোত মুঠাম ॥

নিরঞ্জন জানি,

হৃদয়ে অবধারি

ঐছন শুণবতী ভাব ।

শুশি জন লাজ,

ঐছে নাহি হোত

কহতহি গোবিন্দদাস ॥

ভূগানী ।

পতি অতি হুরমতি, কুলবতী নারী ।

স্বামী বরত পুন ছোড়ি না পারি ॥

ডেরূপ বোবন এক নহে উন ।

বিদগধ নাহ না হোরবি পুন ॥

এ হরি অতএ দেখায়বি পদ ।

পূজব পশুপতি গোবী একান্ত ॥

সহজে বহুজন গতি মতি হীন ।

সর সঞ্জে বাহির পদ না চিন ॥

না মিলিল কোই বনহি বন আন ।

অনুসরি মুরলী আনু এই ঠাম ॥

আয়ল দূর পূর বণিজ সাথে ।

একলি বলি করহ জনি বামে ॥

তুই বৈছে গোবী আরাধনি কান ।

গোবিন্দদাস তাহে পরমাণ ॥

ইসক কল্যাণ ।

মধু মুখ কমল,

বিমল রস পরিমলে

আনু তুই অতি-ভোর ।

স্বামীকে নিরুড়ে,

কড়ই কর

না জানি কৈছে দিল ভোর ।

দূরে রহ শ্রাম ভ্রমর বর রায় ।
 হারীকে সেবন, করইতে ঐছন,
 জানি বর অন্তরায় ।
 এতই ভিরায়ে, হোত বর আকুল,
 কি ফল মন্দিরে শুভ ।
 তাহি চলহ হাঁহী, কুহুম বিথারল,
 মঞ্জুর মাধবী কুঞ্জ ।
 এতই স্নেহত, করলু বর কামিনী,
 কানু চলল সোই ঠাম ।
 গোপ গোড়ার, ভ্রমর বন খোজত,
 গোবিন্দদাস রসগান ॥

বরাড়ী ।

পাপ চকোর, চাঁদ বলি ধারত,
 মধুকর কমলিনী তানে ।
 আঁচরে বাঁপি, বলনে তেঁই পুছত,
 তাহে পরপুরুষ ঠানে ॥
 মাধব মনু মনে এ বড় সন্দেহ ।
 কি ফল জগমন, মনমত বেধয়ে,
 কাঁহা পুন তা কর গেহ ॥
 বেধল মনু মন, কি করয়ে সো পুন,
 কৈছে কুহুমশর জালা ।
 কৈছে জুড়ানল, একই না জানিয়ে,
 জানি কহ যুগধিনী বালা ॥
 সহচরী মেলি, হাসি মুখ ধোড়ই,
 উত্তর না দেবই কোই ।
 গোবিন্দদাস কহে, মোহে উপদেশল,
 অভএব পুছল তোই ॥

শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং দোঁতা ।

বরাড়ী ।

মনমথ মকর, ভরহি ডর কাতর,
 মনু মানস বস কাঁপ ।
 ভূয়া হিরে হার, তটিনী-তট কুচ ঘট,
 উছলি পড়ল দেই বাঁপ ॥
 দরী সবার কটিল কটাক ।
 বলসীক বীন, বড়লী কি জড়সি,
 এ অতি কঠিন বিপাক ॥

পুন দেই বাপ, পড়ল বর আকুল,
 নাতি সরোবর মাহ ।
 তাহি রোয়াবলী, ভুজলী সঙ্গ ভয়ে,
 ত্রিবলী বেণী অবগাহ ॥
 তাহি কিম্বত কত, কতই মনোরথ,
 দৈবক পতি নাহি জান ।
 কিকিলী জালে, পড়ল ভেল সংশয়,
 গোবিন্দ দাস রস গান ॥

জীবাগ ।

মদন কিরাড, কুহুম শর দাক্ষণ,
 কৃন্দাবন বন মার ।
 তাহি আকুল হরি, তোহারি শরণ করি,
 পরিহরি পৌরুষ লাজ ॥
 হৃন্দরী ভূয়া দিঠি অধির সন্ধানে ।
 মনমথ মারিতে, জোড়ি নরন শর,
 হারলি হামারি পরাণে ॥
 হুঁ শরে জরজর, জীবন অন্তর,
 কিরে করব নাহি জান ।
 নিজ যশ চাই, রাই অব দেয়বি,
 অধর-হুয়ারস পাম ॥
 মনিময় হার, তরঙ্গিনী তীরহি,
 কুচ কনকচল ছায় ।
 ঐছে তপত জনে, শুপতে রাখবি,
 গোবিন্দ দাস শুণ গায় ॥

জীবাগ ।

কনক লতা কিরে, কিশলয় গদুখিনী,
 কিরে মই বিকুরী উজোর ॥
 কুঞ্জ কুটারে কিরে, উজল হিমকর,
 হেরইতে তৈ গেলু ভোর ॥
 হৃন্দরি তোহারি চরিত বিপরীতে ।
 কাজর গরলহি, তরল-সরসশর,
 হানলি অন্তর চিতে ॥
 তব অগেয়ান, করলি ভুই ঐছন,
 অব হৃপুরুষ বধ জান ।
 উচ কুচ পাখর, সরস পরশ দেই,
 উদঘাটাই দিঠি বাণ ॥

আশা পাশ,
অতি খণে ধরবি পরাণ ॥
বিষটম সময়,
পালটি নাহি আরত,
গোবিন্দ দাস পরমাণ ॥

বানশী ।

কাননে কুম্ভম ভোড়সি কহে গোব্রী ।
কুম্ভমহি সব তম্ভ নিরমিত তোরি ॥
আনন হেম সরোরুহ ভাব ।
সৌরভে শ্রাম ভ্রমর মিলু পাশ ॥
নয়নযুগল নীল উতপল জোড় ।
সহজ শোহায়ন প্রবণক ওর ॥
অপক্লপ ডিল-ফুল স্থললিত নাস ।
পরিমলে জিভল অমরতরু বাস ॥
বাঁধুলি মিলিত অধর বাঁহা হাস ।
দশনহি কুল কুম্ভম পরকাশ ॥
সব তম্ভ ফুটত চম্পক সম গোরা ।
পাণিকতল বল কমল উজোরা ॥
গোবিন্দদাস অতএ অমুহান ।
পূজহ পদ্মপতি নিজ তম্ভ দান ॥

শব্দভাষ্য ।

এ ধনি দুমিলী পড়ল অকাজ ।
জনি তেই হরি কুঞ্জক মাক ॥
ভুই পলগামিলী মতি অতি ভোর ।
উচ কুচ কুস্ত পরবে নাহি ওর ॥
বৌবন পরবে না হেরসি পছ ।
পরিমলে বাসিত করসি দিপস্ত ॥
বব তোহে করব অরুণ দিঠি ভঙ্গ ।
নিরড়ে না হেরবি সছচরী সঙ্গ ॥
বো ধর নখর পরশ বব হোড়ি ।
এ কুচ কুস্ত না রাখবি মোড়ি ॥
পঙে করব বব দশনক ষাড ।
মুদ্রছি পড়বি তাঁহি ধরনী নিশাড ॥
গোবিন্দদাস ববই সোড়রাব ।
অবরহুধা দেই তবহি জোরাব ॥

ভাষ্টিয়ারি ।
কীরকমুখে শুনি, জরতী আগমন,
চলু সবে রবিক মন্দিরে ।
গন্ধ মাণ্যবর, বোড়শ উপচার,
আর কত কত উপহারে ॥
দেখ বিপ্র বেশ ধর শ্রাম ।
জরতীক আগে, বাই কহই শুন,
বিশ্বশর্প মক নাম ॥
সো শ্রাম বচন, মুরতি হেরি তৈখনে,
পরণাম করি কহে সোই ।
ধৈর্য পদ্ধতি, দেখি চিতে লাগল,
অতএব বরণ কহু তোয় ॥
নিতি নিতি আসি, পূজাবি মুরদেব,
দেয়বি শুভবর মোই ।
গোধন রতন, পূরণ মক হতক,
বধক সতীপণ হোই ॥
শ্রাম কহত ভব, ঐছন হোয়ব,
পূজবি পদ্মপতি মুর ।
রজনী দিন মাহা, নিতি পূজাবি,
তবহি মনোরথ পুর ॥
পূনহি কহত উহ, ঐছন হোয়ব,
তেজিয়ান তুই ব্রহ্মচারী ।
শুনি এত বচন, হাসয়ে ব্রহ্মনারী ॥
নানাবিধ বরণ, পূজন করি কতকণ,
আর কত কত বড় রক্ত ।
কোই করত মোই, শ্রেয়ক সঙ্গতি,
অন্তয়ে নহত তছু ভঙ্গ ॥
বেলি অবসান, হেরি সবে আকুল,
গমন করল নিজ গেহ ।
গোবিন্দদাস কহ, আপন বশ নহ,
বিরহে অবশ সব দেহ ॥

শ্রীমতীর অভিসার ।

ঐরাগ ।

কুক্ষিত বেশিনী, নিরুণম বেশিনী,
রস-আবেশিনী ভঙ্গিনী রে ।
অধর মুরঙ্গিনী, অক তুরঙ্গিনী,
সঙ্গিনী নব নব রঙ্গিনী রে ॥

হৃন্দরী রাধে আঙুরে বনি ।
 ব্রজরমণীগণ-মুকুটমণি ॥
 কুঞ্জরগামিনী, মোতিম-দামিনী,
 দামিনী-চমক নেহারিণী রে ।
 আভরণ ধারিণী, অখিল সোহাগিনী,
 পঞ্চম রাগিণী মোহিনী রে ॥
 রাগবিলাসিনী, হাসবিকাসিনী,
 গোবিন্দ দাস চিত্তমোহিনী রে ॥

কামোদা ।

সবই বঁধু জন, চলু বৃন্দাবন,
 গোরী আরাধন মাগি ।
 ঐছন মুগধ, বচন রচন করি,
 গুরুজন অনুমতি মাগি ॥
 হরি হরি কাহে শিখলি পরকার ।
 গুরুজনে বকি, মিছই বনামুতে,
 দিনহি করল অভিসার ॥
 বেশ বনাওত, ননদী শুনাওত,
 চতুর সখী সঞে বাত ।
 গোরি আরাধি, মনোরথ পূরব,
 পশুপতি-নন্দন সাত ॥
 বাসিত কুহুম, কপূরিত তাম্বুল,
 ভরি লেই চন্দন কটোর ।
 গোবিন্দদাস, পথ দরশায়,
 বাহা নাহি কণ্ঠক আঁচোর ॥

হুহিনী। ✓

হরি অভিসারে চলল ব্রজনারী ।
 গুরুজন গৌরব দূরহি ভারি ॥
 সখী সঞে পুছত প্রেমক বাত ।
 পুরুষক কর কভু না লাগয়ে গাত ॥
 সহচরী কহতহি শুন বর নারী ।
 হামু কহব তোহে সো সব বিচারি ॥
 নয়নে নয়নে কভু না করবি মেলি ।
 করে কর পরশিতে দেয়বি ঠেলি ॥
 পহিল মিলনে রহ অবনত মাথ ।
 গোবিন্দদাস কহে করি লহ সাথ ॥

বরাড়ী ।
 দিনমণি-কিরণে মলিন মুখমণ্ডল,
 ষামে তিলক বহি গেলা ।
 কোমল চরণ, তপত পথ বালুক,
 আতপদহন সম ভেলা ॥
 হেরইতে শ্রামর চন্দ ।
 কোরে আগোরি, গোরী মুখ মুছত,
 বসন ঢুলারত মন্দ ॥
 কপূর তাম্বুল, অধরহি দেয়ল,
 চন্দ লেপই অঙ্গে ।
 শ্রামর অঙ্গ, পরশে নব নাগরী,
 বাঢ়ল প্রেম-ভঙ্গজে ।
 হুঞ্জ কুটীর স্বর, শেজি মনোহর,
 মধুকর ক্রতিধর ভাষ ।
 গোরী শ্রাম হুহু, করণ কুতূহল,
 কহতহি গোবিন্দ দাস ॥

ভাট্টারি ।

মাধহি তপন, তপত পথ বালুক,
 আতপে বদন বিধার ।
 ননীক পুতুলি তনু, চরণ কমল জলু,
 তবহি চলল অভিসার ॥
 হরি হরি প্রেমকি গতি অনিবার ।
 কানু পরশ রসে, অবশ রসময়ী,
 বিজুরল সবহ বিচার ॥
 গুরুজন নয়ন, পাপপণ বারত,
 মারত মণ্ডল গুলি ।
 তাহিক মেলি, চলল ব্রজরঙ্গিনী,
 পতি গেহ নীডহি ভুলি ॥
 যত বত বিধিনি, জিতল অনুরাগিনী,
 সাধলি মনসিজ মন্ত্র ।
 গোবিন্দদাস, কহই অব সমুঝাহ,
 হরি সঞে রসময় তন্ত্র ॥

বাদনী ।

কি শুনি হুধা মুরলী বব ।
 না সময়ে অনুর ধায় গোপী সব ॥
 করে তুলি পরে কেহ পদ আভরণ ।
 কেহ পরে আখ নয়নে অঞ্জন ॥

সদন ছাড়িয়া কেহ কাননে ধায়।
পয়োপানে শিশু ছাড়ি সেও গোপী যায় ॥
এক গোপীর পতি ধরিল রাখিল।
শ্রাম অসুরাগে সেহ তনু তেরাগিল ॥
সকল গোপীর আগে পাইল সেই রামা।
গোবিন্দদাস কহে কি দিব উপমা ॥

ভূপালী।

পৌখলী রজনী পবন বহে মন্দ।
চৌদিশে হিমকর হিম কর বন্দ ॥
মন্দিরে রহত সবই তনু কাঁপ।
অগজন শরনে নয়ন কর ঝাঁপ ॥
এ সখি হেরি চমক মোহে নাই।
ঐছে সময়ে অভিসারল রাই ॥
পরিহরি তৈছন সুধময় শেজ।
উচ কুচ কঙ্কক ভরমহি তেজ ॥
ধবলিম এক বসনে তনু গোই।
চললিহ কুঞ্জে লখই নাহি কোই ॥
কোমল চরণ তুহিনে নাহি দলই।
কণ্টক বাটে কতিই নাহি টলই ॥
গোবিন্দদাস কহ ইথে কি সন্দেহ।
কিয়ে বিধন বাহা নবান হুলেহ ॥

কেদার।

হির ঋতু বামিনী বায়ুনতীর।
ভরল লতাকুল কুঞ্জ কুটীর ॥
তঁহি তনু ধির নহে তুহিন সমীর।
ইথে কৈছে বকসি শ্রাম শরীর ॥
ধনি তুহঁ মাধব ধনি তুয়া লেহ।
ধনি ধনি সো ধনি পরিহরি গেহ ॥
কুলবতী গৌরব, কঠিন কবাট।
শুভজন নয়ন সন্কটক বাট।
কা জানে এতহঁ বিধিন অবগাই।
ঐছন সময়ে মিলব ধনী রাই ॥
ইথে বো পুরল দুহঁ বল কাম।
তা কর চরণে হামারি পরশাম ॥
গোবিন্দদাস তবহঁ কিয়ে আগ।
তুহঁ জনি তেজহঁ নব অসুরাগ ॥

কানড়া।

অম্বরে উষ্মর ভরু নব মেহ।
বাহিরে ডিম্বির না হেরি নিজ দেহ ॥
অস্তরে উরল শ্রামর ইন্দু।
উছল মনহি মনোভব সিদ্ধ ॥
অব জানি সজনি করহ বিচার।
শুভক্ষণে ভেল বাদল অভিসার ॥
সুগমমে তনু অনুলেপহ মোর।
তহি পহিরায়হ নীল নিচোল ॥
কি ফল উচ কুচ কঙ্কক ভার।
দূর কর সোতিনী মোতিম হার ॥
তুহঁ সখী দেখল দেহলি লাগি।
চলইতে দিগ ভরম জনি হোর ॥
গোবিন্দদাস সঙ্গে চলু গোয় ॥

ভূপালী।

মন্দির বাহির কঠিন কবাট।
চলইতে শঙ্কিল পঙ্কিলা বাট ॥
তহি অতি দূরতর বাদল দোল।
বারি কি বারই নীল নিচোল ॥
হৃন্দরী কৈছে করবি অভিসার।
হরি রহ মানস সুরধুনী পার ॥
মন মন বন বন বজর সিপাত।
শুনইতে শ্রবণে মরমে জরি বাত ॥
দশ দিশ দামিনী দুহঁই বিধায়।
হেরইতে উচকই শোচন ভার ॥
ইথে যদি হৃন্দরি তেজবি গেহ।
প্রেমক লাগি উপেষবি দেহ ॥
গোবিন্দদাস কহে ইথে কি বিচার।
ছুটল বাণ কিয়ে যতনে নিবার ॥

ধানন্দী।

কুলবতী কঠিন, কবাট উদবাটল,
তাহে কি কণ্টক বাণ।
নিজ মরিবাদ, সিদ্ধ সঙ্গে ভারত,
তাহে কি ভাটিনী অপাধ।
সজনি মনু পরিখণ কর দূর।
কৈছে জলর করি, পহ হেরত হরি,
সোওরি সোওরি মন কুর ॥

কোটি কুহুম শর, বরিখরে বহু পর,
তাহে জল জল লাগি ।
শ্রেম লহন লহ, বাক লহনে সহ,
তাহে কি বজ্রকি আপি ।
বহু পদভলে হাম, জীবন সোপন,
তাহে কি তনু অনুরোধ ।
গোবিন্দদাস কহই, ধনি অভিসার,
সহচরী পাওল বোধ ॥

কামোদা ।

নীলিম মৃগমদে, তনু অনুলেপন,
নীলিম হার উজোর ।
নীল বলরাগশে, ভুজবুজ মণ্ডিত,
পরিহরণ নীল নিচোল ॥
মুন্দরী হরি অভিসারক লাগি ।
নব অনুরাগে, গোবী ভেল শ্রামরী,
কুহ বামিনী ভয় ভাগি ॥
নীল অলকাফুল, অলিকহি লোলিত,
নীল ভিমিরে ভয় গোই ।
নীল নলিনী জম্বু, শ্রাম সিন্ধু রসে
লবই না পারই কোই ॥
নীল ভ্রমরাগণ, পরিমলে ধাবই,
চৌমকে করত বন্ধার ।
গোবিন্দদাস, অত এ অনুমানল,
রাই চলি অভিসার ॥

কেদার ।

গুরুজন নয়ন বিধৃত্তন মন্দ ।
নীল নিচোলে বাঁপলি মুখ চন্দ ॥
কুই বামিনী ঘন ভিমির হরত ।
মদন দীপ দরশায়ল পহ ॥
চলি নিভহিনী হরি অভিসার ।
পতি অতি মদর আরধি বিধার ॥
রস ধাধসে চন্দ্র পদ দুই চারি ।
লীলা কমল ভেজল বর নারী ॥
পরিহরি মৌলিক মালতি মাল ।
ভেজল মণিকর গীমক হার ॥

নব অনুরাগ ভরমে ভেল ভোরি ।
নিন্দরে পীন পরোধর জোড়ি ॥
বেশ শেষ রহ নীলিম বাস ।
মিললি নিকুঞ্জে কহ গোবিন্দদাস ॥

পটমঞ্জরী ।

অম্বর ভরি নব নীরদ বাঁপ ।
কত শত কেটি শবন জীউ কাপ ॥
তঁহি দিঠি জারত বিজরীক জালা ।
ইথে জানি ছোড়বি মন্দির বালা ॥
ঐছন কুঞ্জে একলা বনমালী ।
অস্তর জরজর পহু নেহারি ॥
ভ্রমর ভুজঙ্গ মণিসি আধিরার ।
তঁহি বরিখত অবিরত জলধার ॥
পাঁতর মাভেল আঁতর বারি ।
কৈছে পৌরারব সা হুকুমারী ॥
শুনি শুনি আকুল চল মুরারি ।
মিলল আধ পহে বরনারী ॥
গোবিন্দদাস কহই পুন ধন্দ ।
শ্রেম পরিখত মনমথ মন্দ ॥

জরজরিত ।

মেঘ বামিনী, চলল কামিনী,
পরিহরি নীল নিচোল রে ।
সঙ্গে নায়ক, কুমুমসায়ক,
ছোতি মঞ্জীর বোল রে ॥
গুরুয়া কুচভরে, চলট উলট পদ,
পীন জঘনক তার রে ।
হেরিয়া বামিনী, কটিক তরু জানি,
চমকি ধনীর ধার রে ॥
দেখি ফণি মণি, দীপ জম্বু জানি,
বাস করে দেই বাঁপি রে ॥
জানল যুবতী, এই ফণি-পতি,
সখনে তনু উঠে কাঁপি রে ॥
প্রাণবল্লভ, ডেটল হল'ভ,
পূরল হুহ মন আশ রে ॥
ঐছনে পাই শেহ, সফল কর শেহ,
বদতি গোবিন্দ দাসরে ॥

বদল ।

গগনহি নিমগন দিন-মণি কাঁতি ।
 লখই না পারিয়ে দিন কি রাতি ॥
 ঐছন জলদে করল আধিরার ।
 নিরুড়ে কোই লখই নাহি পার ॥
 চল গজগামিনী হরি অভিসার ।
 গমন নিরঙ্কুশ মদন বিথার ॥
 জগত্তরি লীকর নিকর হিলোল ।
 চৌদিকে অধির পথ কর দোল ॥
 চলইতে চৌকি নগর পুর বাট ।
 মন্দিরে মন্দিরে লাগল কবাট ॥
 বা কর পূর্ণ-ফল শুণবতী সোই ।
 দুয়জন থাকর শুভদিন হোই ॥
 বব ধনী কুঞ্জে মিলল হরি পাশ ।
 দুরেহ দূরে রজ গোবিন্দ দাস ॥

কেদার ।

মণিমর মঞ্জীর, যতনে আনি ধনী,
 সোপলি বনি দুই হাত ।
 কিঙ্কিনী গীম, হার বনি পহিরহি,
 হার সাজয়লি মাথ ॥
 হুন্দরী অশরূপ দেখলি আজ ।
 হরি অভিসারে, তরম ভেলি হুন্দরী
 বিছুরল সাজ বিসাজ ॥
 বন আধিরারে, রজনী জনি কাজর,
 গরজত স্রবত মেহ ।
 বিষধরে ভরল হুতর পথ তাঁতর,
 একলি চলি ভেজি গেহ ॥
 চড়ল মনোরথ, দোসর মনমথ,
 পছ বিপথ নাহি মান ।
 গোবিন্দদাস, কহই ব্রজহুন্দরী,
 ঐছনে ভেটল কান ॥

ভাষ্টিয়ারি ।

হুন্দরী অভিসারে করল পয়ান ।
 রজ পটাস্বরে, ঝাঁপল সব তনু,
 কাজরে উজোর নয়ান ॥
 দশমক জ্যোতি, মোতি নহ সমতুল,
 হসইতে খসে মদি আনি ।

কাঞ্চন কিরণ, বরণ নহ সমতুল,
 বচন কহয়ে পিকবাণী ॥
 কর পদ থল, কমল-দলারূপ,
 মঞ্জীর রুণুখু বাজ ।
 গোবিন্দদাস কহ, রমণী-শিরোমণি,
 জৌতগ মনোরথ-রাজ ॥

ভূপানী ।

চল গজগামিনী হরি অভিসার ।
 গমন নিরঙ্কুশ আরতি বিথার ॥
 পক্ষ পিছল পথ গুরুয়া নিতম্ব ।
 পড়ু কত বেরি নাহি অবলম্ব ॥
 বিজুরি জ্যোতি বরশায়লি দেহ ।
 উঠইতে চাহে জল ধারক এহ ॥
 ঐছনে মিলল নাগর পাশ ।
 গোবিন্দদাস কহে পুরল আশ

হুহই ।

আজ কৈছে হুন্দরি তেজলি গেহ ।
 কো জানে কৈছন তোহারি শুলেহ ॥
 গুরু জন ভয়ে কিনা কাঁপ ।
 বন আধিরারে সবই দিঠি ঝাঁপ ॥
 তুই কৈছে হেরলি রাতি ।
 স্বরমহি উয়ল মনমথ বাতি ॥
 হুতর পছ সকার ।
 চড়ল মনোরথে ইথে কি বিচার ॥
 একলি আগলি এতদূর ।
 আগেহি আগে কুহুম শর পুর ॥
 আপে করই হুই কোর ।
 মিলন হুই হুই তনুতনু জোড় ॥
 রাখামাধব ভাব ।
 না বুঝল মুগধল গোবিন্দদাস ॥

কেদার ।

কণ্টক গাড়ি, কমলসম পদতল,
 মঞ্জীর চীরহি ঝাঁপি ।
 গাগরি বারি, চারি করি পিছল,
 চলতহি অনুলি ঝাঁপি ।

মাধব তুয়া অভিসারক লাগি ।
 হুতর পঙ্খ, গমনে ধনী সাথেরে,
 মন্দিরে বামিনী আগি ।
 কর যুগে নয়ন, মুদি চলু ভাবিনী,
 ভিমির পরানক আশে ।
 কর কঙ্কণ পান কলি, হুখ বন্ধন শিখই,
 ভুজগ শুরু পাশে ॥
 গুরুজন বচনে, বধির সম মানই,
 আন গুনই কহ আন ।
 পরিজন বচনে, মুগ্ধি সম হাসই,
 গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

কেশর ।

ভীতক চিত, ভুজগ হেরি যো ধনী,
 চমকি চমকি স্বন কাঁপ ।
 অব আধিয়ারে, আপন তহু ঝাঁপই,
 কর দেই ফণিমণি ঝাঁপ ॥
 মাধব কি কহব তুয়া অনুরাগ ।
 তুয়া অভিসারে, অবশ নব নাগরী,
 জীবই বহু পুণভাগ ॥
 যো পদতল, খলকমল হুকোমল,
 ধরনী পরশে উপচক ।
 অব কণ্টকময়, সঙ্গট বাঠিহি,
 আওত যাও নিশঙ্ক ॥
 মন্দির মাঝে, সাজ নাতি ভেজত,
 দেহলি মানরে দূর ।
 অব কুহ-বামিনী, চলায়ে একাকিনী,
 গোবিন্দদাস কহ হুর ॥

গাঙ্গার ।

যব ধনী স্বর স্রোত ভেল বাহির ।
 বর বর বরধে জলদ অনিবার ॥
 কর ঠেলন নহে স্বন আধিয়ার ।
 দিশ দরশায়ল মদন দিশার ॥
 কি কহব মাধব পুন ফল ভোরি ।
 এতহ দূর ত্বরিত মিলু গোরী ॥
 বলকত বিজুরী নয়ন ভরু চক ।
 চলইতে খেলরে সখন মেহি পঙ্ক ॥

উঠইতে ফণিমণি উজোর হেরি ।
 কনক দণ্ড বলি ধর কত বেগি ॥
 ঐছনে সোপনু তৈছে নিজ বেহ ।
 অপকুণ ঐছন ভোহারি হুগেহ ॥
 এত দিনে প্রেমক পরিচয় ভেল ।
 গোবিন্দদাস ভরম দূরে গেল ॥

ধানী ।

কুন্দ কুহুমে কহু কবরী ভার ।
 হৃদয়ে বিরাজিত মোতিম হার ॥
 চন্দনে চরচিত রুচি কপূর ।
 অঙ্গহি অঙ্গ অনঙ্গ ভারি পুর ॥
 চাঁদনী রজনী উজোরলি গোরী ।
 হরি অভিয়ারে রভস রসে ভোরি ॥
 ধবল আভরণ অন্বর ধরই ।
 ধবলিম কোমুদী মিলি তহু চলই ॥
 হেরইতে পরিজন লোচন ভুল ।
 রঙ্গ পুতলি যেন রস মাহা বুর ॥
 পুরতি মনোরথ গতি অনিবার ।
 গুরুকুল কণ্ট কি করয়ে পার ॥
 মুরতি শিঙ্গার পিরীতি ময় ভাব ।
 মিললি নিকুঞ্জে কহ গোবিন্দদাস ॥

কামোদ ।

আদরে আগুসরি, রাই হৃদয়ে ধরি,
 জাহু উপরে পুন রাখি ।
 নিজ করকমলে, চরণ যুগ মুছই,
 হেরই চির থির আঁখি ॥
 পিরীতি মুরতি অধি দেবা ।
 যা কর দরশন, সব হুখ মিটল,
 সোই আপনে কর সেবা ॥
 হিমকর শীতল, নীরহি ভিতল,
 করতলে মাজই মুখ ।
 সজল নলিনীপলে, মূহ মূহ বোজই,
 পুছই পঙ্খকি হুখ ॥
 অঙ্গুলে চিমুক ধরি, বদনে তাম্বুল পুরি,
 মধুর সন্তাবই কান ।
 গোবিন্দদাস ভণ, নিতি নব নুতন,
 রাইক অমিঞে সিনান ॥

ধানী ।

মাধব কি কহব দৈব বিপাক ।

পথ আগমন কথা, কত না কহিব হে,
যদি হয় মুখ লাখে লাখ ॥

মন্দির তেজি যব, পদ চারি আরম্ভ,
নিশি হেরি কম্পিত অঙ্গ ।

তিমির হরন্ত পথ, হেরই না পারিয়ে,
পদ যুগে বেড়ল ছুজল ॥

একে কুলকামিনী, তাহে কুহ-বামিনী,
ধোর গহন অতি দূর ।

আর তাহে জলধর, বরিখরে বর বর,
হাম বাওব কোন পূর ॥

একে পদপঙ্কজ, পঙ্কে বিভূষিত,
কণ্টকে জর জর ভেল ।

তুরা দরশন আশে, কছু নাহি জানহু,
চির হৃৎ অব দূরে গেল ॥

তোহারি মুরলী, যব শ্রবণে শ্রবেশল,
ছোড়ল গৃহস্থ আশ ।

পঙ্কজ হৃৎ, তৃণ করি না গণহু,
কহতহি গোবিন্দদাস ॥

বল্লার ।

বিপিনে মিলল গোপনারী ।

হেরি হাসত মুরলী-ধারী ॥

নিরখি বয়ান পুছত বাত, প্রেমসিদ্ধু গাহিনী ।

পুছত সবক গমন ক্ষেম,

কহত কিয়ে করব প্রেম,

ব্রজক সবই কুশল বাত কাহেক কুটিল চাহনি ॥

হেরত ঐছন রজনী ধোর,

তেজি উল্লসী পতিৎ কোর,

কাহে আঙলি কানন ওর ধোর কহত কাহিনী ।

গলিত ললিত কবরী বন্ধ,

কাহে ধাওতি বুঝীকুল,

মন্দিরে কিয় পড়ল বন্দ বেড়ল বিশিৎ চাহনি ॥

কিয়ে শারদ চাননি রাতি,

নিকুঞ্জে জ্বল কুমুদপাতি,

হেরত শ্রাম ভরম কাঁতি বুঝি আরল সাহিনী ।

এতহি কহত না কহ কোই,

রাখত কাহে সনহি গোই,

ইহই আননে হোয়ে কোই গোবিন্দদাস ॥

ধানী ।

ঐছন বচন কহল যব কান ।

ব্রজরমণীগণ সজল নয়ান ॥

টুটল সবই মনোরথ করনি ।

অবনত আননে নখে লিখু ধরণী ॥

আকুল অন্তর গদগদ কহই ।

অকরণ বচন বিশিৎ নাহি সহই ॥

শুন শুন শ্রুপট শ্রামর চন্দ ।

কৈছে কহসি তুই ইহ অনুবন্ধ ॥

ভাঙ্গলি কুলঙ্গল মুরলীক গানে ।

কিকরীগণ জমু কেশ ধরি টানে ॥

অব কহ কপটে ধরম যুত বোল ।

ধাণ্ডক হরয়ে কুমারী নিচোল ॥

তোহে সুপিতে জীব তুরা রস পাব ।

তুরা পদ ছোড়ি অব কাঁহা বাব ॥

এতই কহত ব্রজ যৌবত মেল ।

শুনি নন্দ নন্দন হরষিত ভেল ॥

করি পরসাদ তহি করহি বিলাস ।

আনন্দে নিরখয়ে গোবিন্দদাস ॥

বল্লার ।

কি করব যুগমল লেপনে তোর ।

বিফল পহিরাই নীল নিচোল ॥

শরত চাঁদ মুখ এতুরা হাব ।

বিষটন তিমির ভেল পরকাশ ॥

এ সখি ধরবি হামারি উপদেশ ।

যব অভিসারবি হরিক উপেশ ॥

আঁচরে কাপবি আনন চন্দ ।

দূর কর কামিনী কিকিণী মন্দ ।

নৃপুত্র মুখে ভরি তুলক পুঞ্জ ।

মন্দর পতি চলু কেলি নিকুঞ্জ ॥

চলইতে চৌকি নগর-শর মাজ ।

কহু ঋণি কঙ্কণ বন্ধ বিরাজ ॥

তিমির পঙ্ক রব হোতিম সেহ ।

গোবিন্দদাস কহ করবি লেহ ॥

কানড়া ।

শরত চন্দ্র, পবন মন্দ,
বিগিনে ভয়ল কুসুম গন্ধ,
ফুল মল্লি মালতী সুধি
মস্ত মধুকর ভোরবি ।

হেরত রাতি ঐছন ভাতি,
শ্রামমোহন শোহন কাঁতি,
মুরলী তান পঞ্চম গান,
কুলবতী চিত্ত চোরণি ॥
ভনত গোপী, প্রেম রোপি,
মনহি মনহি আপা সোঁপি,
তাঁহি চলত, হাঁহি বোলত,
কম কনক লোলনি ।

বিস্মরি গেহ, নিজহু দেহ
একু নয়নে কাজর রেহ,
বাহে রঞ্জিত মঞ্জীর একু,
একু কুণ্ডল দোলনি ॥
পবনে শিখিল সঁখির বন্ধ,
বেগেতে ধায়ত যুবতীরন্দ,
গ্রহত খসত বসন চোরি
বিগলিত বেণী দোলনি ।
ততনি বেলি, সখিনী মেলি,
কেহ কাছক পথে না হেরি,
ঐছে মিলল গোফুল চন্দে,
গোবিন্দদাসক গারনি ॥

মাঘুর ।

নব যৌবনী ধনী, জগ জিনি লাঘনী,
মোহিনী বেশ বনায়লি তাই ।
মনমথ চিত্ত, ভীত নাহি মানত,
কুঞ্জরাজ পর সাজলি রাই ॥
চললি নিকুঞ্জে কুঞ্জর-বর-গমনী ।
যুবতীসুখ শত, পাণ্ডত বাণ্ডত চলত,
চিত্রপদ বিদগধ রমনী ॥
হেরইতে শ্রাম মুরতন, রণপণ্ডিত হাসি মদন
মদে মালতি বালা ।
রতি-রূপ-বীর ধীর সহচরী,
বরিখয়ে নয়নে কুহুমশর জ্বালা ॥

নয়নে নয়নে বাণ, ভুজ ভুজ সন্ধান,
ভু ভু পরশিতে নহে জয় ভঙ্গ ।
গোবিন্দ কহ অব নাহি সমুখিয়ে
বাজন কিস্কিনী কোন ভরঙ্গ ॥

ভঙ্করী ।

বন বন নীপ, সমীপহি শুনিরে,
সঙ্কেত মুরলী নিশান ।
রহি রহি বাম, পয়োধর পন্দই,
ডেই বুঝি মিলব কান ॥
দেখ সখি পাপ চতুর্ধাক চাদ ।
হরি অভিসার, ঐ বিলম্বায়ত,
পাতি কিরণময় কাঁদ ॥
মনহি মনোরথ, চড়ল মনমথ,
ধৈর্য ধরন না হাত ।
মণিময় হার, ভার জন্ম লাগয়ে,
আভরণ দূর কর গাত ॥
ধরণী শয়ন এক, মোহে শোহায়ত,
কুহুম শয়নে জীউ কাঁপ ।
গোবিন্দদাস কহ, গহন প্রেম গাহ,
নহনে দোহায়ই কাঁপ ॥

— — —
ভূপালী ।

শুধু দুক বঞ্চ উজোরল চন্দ ।
শুধুজন নয়ন পদহি পদ ফন্দ ॥
তাঁহে অতি দূরতর পদ সঞ্চার ।
ততহি কলাবতী চল অভিসার ॥
কি কহব মাধব প্রেমক রীত ।
তুই অনুযোগিনী ত্রিভুবনে জীত ॥
বাহা ধনী ধাতসে ভাঙ খুনান ।
সাধসে ধাওয়ে কতই পাঁচ বাণ ॥
সো তোহে কুঞ্জে মিলল নিরবাধ ।
গোবিন্দদাস কহ পুরল সাধ ॥

— — —
কলাগী ।

বরস সমান সঙ্গে নব রঙ্গিনী সাজলি শ্রাম
দরশ রস লোভে ।
কোই রবাব মুরজ শরমগুল বীণ
উপাঙ্গ হাত পর শোভে ।

ভালে বনি আওরে বুধভানুতনৌ ।
 চরণ-কমল-ভলে অরুণ বিরাজিত
 মঞ্জীর রঞ্জিত মধুর ধ্বনি ।
 গতি আতি মধুর নব বৌবন ভরে,
 নীল বসন মণি কিঙ্করী বোলে ।
 গজ অগ্নি মাঝারি, উপরে কনয়া গিরি,
 বীচহি হরধনৌ মুকতা হিলেলে ।
 করি মণ্ডল ছবি জিনি মণি মণ্ডল সুন্দর
 সিন্দূর-বিন্দু ভালেহি ভালে ।
 গোবিন্দদাস কহ, ভুলল অলিকুল,
 বেঢ়ল কবরীক মালতি মালে ॥

বেলোয়ার কন্দর্প ।

কঙ্কচরণ যুগ, ধাবক রঞ্জনরঞ্জন গঞ্জন মঞ্জীরবাজে
 নীল বসন মণি, কিঙ্করী রণরণি,
 কুঞ্জর গমন দমন ক্রীণ মাঝে ॥
 সাজলি শ্রামবিনোদিনী রাধে ।
 সঙ্গহি রঙ্গ, তরঙ্গিনী রঙ্গিনী,
 মদনমোহন মনোমোহন হাঁদে ॥
 কনক কটোর জোড়, কুচ কোরক জোড়ে,
 উজ্জ্বল মোতিমল্যম ।
 ভূজ যুগ থির, বিজুরি মণিময়,
 কঙ্কণ বর্ণকিতে চমকিত কাম ॥
 মধুরিম হাস, সুধারস নিরমল,
 দশন জ্যোতি জ্বলিত মোহিম কাঁতি ।
 সুভগ কপোল, লোম মণিকুণ্ডল,
 দশদিশ ভরল বয়ান শর পাঁতি ॥
 ঝাপলি কবরী, ভালে অলকাবলী,
 ভাঙি ধনুয়া জহু মনমধ সেবি ।
 গোবিন্দদাস, জন্মরে অবধারলি মুগতি শিঙ্গার,
 দেব আধ দেবী ॥

মঙ্গল ।

ঋতুপতি রাতি, রজনী উজ্জ্বল,
 হিমকর মলয় সমীরণ মন্দ ।
 কানু আশোয়ানে, চপল মনোভব,
 সো মোহে বিধারল বন্দ ॥
 সজনি পুন জনি সঙ্গদহ কান ।

কালিন্দীকুলে, অবহি বিরহানলে,
 ভেজব দগধ পরাণ ॥
 কিশলয় দহন, শেজ অব সাজহ,
 আছতি চন্দন পঙ্ক ।
 দ্বিজকুল নাদ, মঞ্জে তনু জরজর,
 দূরে ধাউ প্রেমকলক ॥
 চিত রতন মঝ, কানু পাশ বহ,
 অবহ না মিলিল সোয় ।
 গোবিন্দদাস, কহই ধনি,
 বিরমহ অব মিলায়ব তোয় ॥

বতীজী ।

আওরে কুহুমে বনি রাই রমণীমণি ।
 ধনি ধনি বৃকভানু-নবীন-তনৌ ॥
 অরুণ বসন বনি বরণ কিরণ মণি ।
 অবনী উয়ল জনি সুধির সৌদামিনী ॥
 বদনচাঁদ ছনি বচন অমিত্রো জনি ।
 হরিনী নয়নী রঞ্জে প্রাণ সহচরী গণি ॥
 অরুণ চরণে মণি নুপুর রণরণি ।
 মুগধ গমনী ধনৌ গোবিন্দদাস ভণি ॥

ভূপালী ।

হরি রত কাননে কামিনী লাগি ।
 আগরে জরজর মনসিজ আগি ॥
 দারুণ গুরুজব নয়ন নিপাত ।
 না মিলিল সুন্দরী ভৈ গেল প্রভাত ॥
 আজি ভেল ভালে কুখটি আঁধিয়ার ।
 ট্রিছে সময় ধনৌ চল অভিসার ॥
 বিখটি মনোরথ অবহিতে কান ।
 ধনৌ চল আন ছলে মাষ সিনান ॥
 যব হুহ মিলল আন আন পঙ্ক ।
 দরশনে মিটল বিরহ হরন্ত ॥
 যব হুহ হরখে তরখে কর কোর ।
 বিখটি কি ষটল চোরক জোড় ॥
 গোবিন্দদাস জলহ রস গাব ।
 ভাগণ গঠই মদন পরভাব ॥

ভূগাণী ।

সুন্দরী তুবিভহি করহ পরান ।
সব তীরিখ কল, স্বামী সুমঙ্গল,
ভাসুক কুণ্ডে সিনান ॥
ঐছন বচন, কহল যব সো সধি,
শুক্রজনে অনুমতি মাগি ।
বহ উপহার, সকপূর চন্দন,
নেওল ভাসুক লাগি ॥
সবহঁ সখী মেলি, দেই হলহলি,
চলতহি পথকি মাঝ ।
সো রব সুন্দরী, করি পথ চাতুরী,
মিলায়ল নাগররাজ ॥
রাইক বদন চাঁদ, হেরি মাধব,
পূরল সব অভিলাষ ।
হুহ দরশনে, হুহ আরতি,
নব নব কহতঁহি গোবিন্দদাস ॥

ধানলী ।

আজু লো শিকারে ধনীরে চল বাল ।
বুবজন হায়ে কুহুমশর জ্বালা ॥
হাসি দেখা ওয়ে মুখ নশন জ্যোতি ।
পড়ারক মাঝে গাঁথল গজমোতি ॥
চাঁচর চিকুর উলটি উরে পড়ই ।
জু কনয়া গিরি চামর ঢরই ॥
চকল কুটিল দিঠে হেরই বাট ।
বিকচ কমলে জু খঞ্জন নাট ॥
যৌবনমদে গতি মদর ভাতি ।
জু মন্ত কুঞ্জর গতি মদে মাতি ॥
মিলল কুঞ্জে ধনী নাগর-পাশ ।
হেরত আনন্দে গোবিন্দদাস ॥

গাঙ্গার ।

কালয়দমন, অগতে তুয়া ঘোবই,
সহচরী শুনইতে কাণে ॥
তুয়া সনে বাদ, করিয়া ধনী আওত,
মনমথ চড়ই ঝাপানে ॥
মাধব অজ্ঞে কহিয়ে তুয়া লাগি ।

ত্রিবেলীক মাঝে, লোম ভুজসিনী,
হেরইতে তুহ জানি ভাগি ॥
নয়নকমল পর, যুগল ভুজগরর,
কাঙ্কর গরল উপারি ।
মদন ধবন্তুরি, আপে যব আওব,
সো বিধত বহি না সারি ।
বেলী ভুজগরর, শীঠ-পর ধোলত,
চিরদিন ভুখিল পিরাসে ।
শুনইতে নাগ দমন, তুহ কল্লিত,
কহতহি গোবিন্দদাসে ॥

বেলোয়ার ।

রাইক আগমন বাত ।
শুনইতে উলসিত গাত ॥
তাহে কহই নব কান ।
নাগদমন মঝু নাম ॥
খগপতি রহঁ মঝু পাশ ।
সবহঁ সে করব গরাস ॥
বিকট মকর পুন হোয় ।
এক না রাখব সোয় ॥
দৈব করয়ে যব আন ।
দংশয়ে হামারি বয়ান ॥
রসনা ধবন্তুরি আপে ।
তঁহি পুন অমিঞা না রাণে ॥
নিরবিধ হোয়ব তার জীবত এহি উপায় ॥
এত শুনি সহচরী গেল ।
গোবিন্দদাস মতি দেল ॥

সায়স ।

আছনস করি, সুবল করে ধরি,
গমন করল বন মাছি ।
ডরু ডরু হেরি, কুহুম তহি তোড়ই,
বতন তঁহি হার বনাই ॥
মাধব বৈঠল কুণ্ডক-তীর ।
সুন্দরী মনে করি, ভাবই পথ হেরি,
আকুল মন নহে থির ॥
নব নব পজবে, শেজ বিছায়ল,
নব কিশলয় তহি রাখি ।

কুহুম মোরি, চিত্ত তেল আকুল,
 হেরইতে খির চুই আঁধি ॥
 তৈখনে মদন, দিগুণ তুহু দগধল,
 জরজর শ্রামর চন্দ ॥
 গোবিন্দদাস পহ, হৃদয় করে ধরি,
 চর চর নরল তরঙ্গ ॥

সদী-শিক্ষা ।

হুই ।

হু সঞে নয়ানে, নয়নে ধব হেরবি,
 নিরড়ে রহবি শির নারি ।
 পরশিতে শিহরি, করহি কর বারবি,
 বতনে রোধ নিরমায়ি ॥
 হৃদয়ী অতএ শিখায়ই তোয় ।
 বিনহি মান ধন, কিরে বহু বদন্ত,
 কবহু আপন বশ হোয় ॥
 পুছইতে গোৱী, চমকি মুখ মোড়লি,
 হসইতে জনি তহু হাস ।
 করইতে মিনতি, শুনই না শুনলি,
 করবি আনহি আন তাষ ॥
 পড়ইতে চরণে, বারি দিঠি পঙ্কজে,
 পূজবি সো মুখ চন্দ ॥
 গোবিন্দদাস কহ, থাক ধৈর্য রহ,
 তাহে সে এত পরবন্ধ ॥

ধানশী ।

হৃদয়ি ধরবি বচন হামার ।
 কানুক প্রেম, রতন পুন গোপবি,
 বেকত করবি কুলাচার ॥
 ধৈর্য লাভ, করণ তুর । সমুচিত,
 স্তববি শুক্লজন তাষ ।
 আপনক মান, আপে পুন রাখবি,
 বৈহে নহত উপহাস ॥
 জুয়া সম কো পুন, আহরে ত্রিভুবন,
 কুল-দীল-শুণবন্ত ।
 ঐছন চুই কুল, হেরইতে উজোর,
 ধন জন পরব অন্ত ॥

তাব অন্তরে বব, হোয়ত অহু,
 আনতহি ধেরবি চিত ।
 গোবিন্দদাস কহ, ঐছে প্রেম নহ,
 অমুরাগ-পতি বিপরীত ॥

মিলন সন্তোষ ।

ধানশী ।

পহিলহি রাখা মাধব মেলি ।
 পরিচর হুহু দূরে রহ' কেলি ॥
 অমুনর করইতে অবনত বয়নী ।
 চকিত বিলোকনে নখে লিখু ধরনী ॥
 অঞ্চল পরশিতে চকল কান ।
 রাই করল আধ পদ পদান ॥
 বিদগধ মাধব অমুভবে জানি ।
 রাইক চরণে পদারল পাশি ॥
 করে কর বারইতে উপজল প্রেম ।
 দরিন্দ স্বট ভরি পাণ্ডল হেম ॥
 হাসি দরশি মুখ আগোরল গোৱী ।
 দেই রতন পুন লেণল চুরি ॥
 ঐছন নিরুপম পহিল বিলাস ।
 আনন্দে হেরত গোবিন্দদাস ॥

ভূপানী ।

হুরত শিলাসে ধরল পই পাশি ।
 করে কর বারই তরল নয়ানী ॥
 হঠ পরিবন্ধনে পরশিত গাত ।
 নহি নহি বলি চুলায়ত মাধ ॥
 অভিনব মধনতরঙ্গিনী রাই ।
 শ্রাম হাতজ রক্তে অবগাই ॥
 চুষনে সঙ্কোচ লোচন ভার ।
 পীবইতে অধর রচই ঐংকার ॥
 নখর-পরশে ধনী চমকই গোৱী ।
 দংশইতে চমকি উঠই তহু মোড়ি ॥
 কহইতে কহ গদ গদ পদ আধ ।
 আন আন মনে বনসিজ উনমাণ ॥
 তৈখনে রোষত বহি পরসাদ ।
 গোবিন্দদাস কহ রস মরিষাধ ॥

কৈদার ।

ধর সখি আঁচর ভই উপচক ।
বঠি না বৈঠয়ে হরি পদ্বিক ।
চলইতে আলি চলই পুন চাহ ।
রস অভিলাবে আগোরল নাহ ।
লুবধল মাধব যুগধিনী নারী ।
ও অতি বিদগ্ধ এ অতি গোড়ারি ॥
পরশিতে তরসি করহি কর ঠেলই ।
হেরইতে বদন নয়ান জল খনই ।
হঠ পরিরন্তনে ধরহরি কাঁপি ।
চুম্বনে বদন পটাকলে কাঁপি ॥
ভুতলি ভীত পুতলি সম গোরী ।
চিত নলিনী অধ রহই আগোরি ॥
গোবিন্দদাস কহই পরিণাম ।
রূপকরূপে মগন ভেল কাম ॥

ধানসী ।

পহিল সস্তাবণ চির অমুরাগী ।
মিলল হুঁ তমু গলে গল লাগি ॥
তঁহি প্রিয় সঙ্গিনী পরম রসালো ।
হুঁ গলে দেয়ল এক ফুল মালা ॥
টুটহ জানি হুঁ পড়লহি বন্ধ ।
দৈব বাড়াইল হৃদয় আনন্দ ॥
সখীর বদন হেরি আনন্দ ভেলি ।
হুঁ গল মাল দূতী গলে দেলি ॥
রাখল মরম সোহাগিনী নাম ।
পরসাদ পাই দূতী করল পরণাম ॥
ঐছন চিরদিন রহ অঙ্গে অঙ্গ ।
রতিপতি জানি কভু না কর বিভঙ্গ ॥
ঐছে প্রেম কভু না হয় বিচ্ছেদ ।
গোবিন্দদাসে রহ আই খেদ ॥

কৈদার ।

রাখামাধব, কুঞ্জাই পৈঠল,
রতিরূপ রত রসালো ।
রণ বাজল ঘন, কোকিল কলরব,
কঁকর মধুর মালা ॥
সজনি হেরি হৃদ দিটি কা প ॥

মনমথ-সময়ে, কুহু-শরকো কহ,
সোভরি জীউ কাঁপ ॥
পহিলহি রাই, নয়ানশরে হানল,
আকুল কুঞ্জক-রাজ ।
ভুজ যুগ বরুণপাশে ধনী বাঁধল,
নিকরুণ হৃদয়ক মাঝ ॥
রোখলি রাই তঁহি, পুন হরি উরে,
কুচ-কাকন-গিরি-হাল ।
সো গিরিধর, নথরে বিদায়ল,
বিচলিত-মানিনী-মান ॥
শ্রম ভরে হুঁ হুঁ, অথর মধু পীবই,
হুঁ গুণ হুঁ পরশংস ।
হুঁ হুঁ গণ মুকুরে নিজ ছাহ হেরি
ভরমহি হুঁ কর দংশ ॥
সিন্দূর দহন, কাণ হেরি মাধব,
মৃগমদ জলদে নিধাউ ।
শিঞ্জ মুকুট ভরে, বেণী তুজঙ্গিনী,
বিলুঠই মহী গাড়ি বাউ ॥
মাওল মদন রাজ, মদ কুঞ্জর,
অলক অকুণ নাহি মান ।
ডোড়ল নৌবিক, গীষকর বন্ধন,
নিজপর দহ নাহি জান ॥
রতি রণ তুমুল, পুলক কুল সঙ্কুল,
ঘন ঘন মঞ্জরী বোল ।
নিজ মদে মদন, পরাত্তব পাওল,
কুণ্ডল গণ্ড হিলোল ॥
অনুখণ কঙ্কণ, কিক্কিনী বাকর,
রতি জয় মঙ্গল তুর ।
মনমথ কেতু, মকর গতি ধাওত,
গোবিন্দদাস কহঁ খুর ॥

কৈদার ।

সৌরভে আগোরি, রাই হৃদাঙ্গরী,
কনকলতা সম সাঝ ।
হরি চন্দন বলি, কোরে আগোরল,
কুঞ্জে তুজসম-রাজ ॥
অব কিরে করব উপায় ।

কাল ভুলগ কোরে, ছোড়ি মুগধ সখী,
গমন যুক্তি না বুঝায় ॥
চন্দ্রক চাক্র, কণাশুণ-মণ্ডিত,
বিষ বিধ মারুণ দিঠ ।
রাইক অধর, লুবধ অনুমানিয়ে
দর্শনক দংশন মিঠ
এক সন্দেহ, শীতক ভীতহি,
পুলকিনী কাঁপই রাই ।
গোবিন্দদাস, কহ মিলি সবই,
সখা বুঝি রস অবগাই ॥

কেশর ।

অভিনব গৌরী বসতি পতি-গেহ ।
রসসঞ্চে করস কিরে নবীন হুলেহ ॥
সংশয়ে নব রতি পতি-ভয়ে লাজ ।
দোড়িক পৈঠয়ে এহেন অকাজ ॥
কি কহব যে সখি কহই না জান ।
পহিল সমাগম রাখা কান ॥
বব ধনী বডনে কান্তসঞ্চে ভেট ।
অবনত নয়ানে বয়ান করু হেট ॥
বব দুই সোপল করে কর আপি ।
সাধসে ধরল দুইক তনু কাঁপি ॥
বব দুই পায়ল মদন শয়ান ॥
না জানিয়ে কৈছে করল পাঁচ বাণ ॥
গোবিন্দদাস কহ দুই সে শেরানি ।
হরি করে সঁপিল হরির-নয়ানী ॥

কেশর ।

কানু-বদন হেরি, উছলিত অন্তর,
লাজ বসনে মুখ বঁপ ।
ঈষদবলোকনে, ছল ছল লোচন,
কেলি সমাগমে কাঁপ ॥
শেখ সখি রাইক ঢঙ্গ ।
কানুক দরশে, ঐছে বেরাকুল,
দরশনে ইহ চিত-রঙ্গ ॥
রাই-বদন হেরি, লুবধল মাধব,
কোরে বৈঠায়লি গৌরী ।
কুচে কর পরশনে, চমকি উঠয়ে ধনী,
চুষনে রহ মুখ মোড়ি ॥

ভুজে ভুজে বকন, দৃঢ় পরিরক্ত,
অধরে অধর রস মেল ।
গোবিন্দদাস পহ, পুরল মনোরথ,
নব নব সঙ্গম ভেল ॥

ভাট্টারি ।

তনু তনু মিলনে উপজল প্রেম ।
মরীকত বৈছন বেড়ল হেম ॥
কনক-লতার অনু তরুণ তমাল ।
নব জলধরে অনু বিজুরী রসাল ॥
কমলে মধুপ যেন পাণ্ডল সঙ্গ ।
দুহ তনু প্লবিত্ত প্রেমতরঙ্গ ॥
দুহ অধরামৃত দুহ করু পান ।
গোবিন্দদাস দুহ ক গুণ গান ॥

* বিহাগড়া ।

দুই জন নিতি নিতি নব অনুরাগ ।
দুই রূপ নিতি নিতি দুই হিয়ে আগ ॥
দুই মুখ চুষই দুই করু কোর ।
দুই পরিরক্তে দুই ভেল ভোর ॥
দুই দোহা বৈছন দারিল হেম ।
নিতি নিতি আরতি নিতি নব প্রেম ॥
নিতি নিতি ঐছন করত বিলাস ।
নিতি নিতি হেরই গোবিন্দদাস ॥

কেশর ।

পহিল সমাগম রাখা কান ।
রতিরসে মগন ভেল পাঁচবাণ ॥
দুহ মুখ মিলোকনে, দুহ ক দরশনে,
আনন্দ নীর নিবঁপই রে ।
আরতি পরশতি, কুচ কনকাল,
গিরিধর বরকর কাঁপই রে ॥
গদ গদ ভাবে, আলাপই দুহ দুহ,
চুষনে নয়ন লুটাই বে ।
দুহ পরিরক্তে, দুহ প্লবিত্ত,
অকহি অক হেলায়ই রে ॥
দুহ রসে ডাসি, দুহ অবলম্বই
রঙ্গ তরঙ্গিত অঙ্গ দুহ ।

নব নাগরী সঞে,

নাগর শেখর,

কেদার ।

ভুলল গোবিন্দদাস পহ ।

কেদার ।

কুটিল কটাক বিবিধ বন বরিষণে,

দূর করু বিবিধ ভরঙ্গ ।

নিজ তনু ঔষধ সরস পরশ দধি,

লেশে স্থগিত করু অঙ্গ ॥

হৃন্দরী ধনী পিতাম্বরী তুহঁ ভেল ।

এক হিম্মোলে, শ্রামরস-সাগরে,

সবহঁ সার হরি নেল ॥

দূর অবগাহ, মন্তর মহামন্তর,

মদন কর্মঠ অবগাহ ।

উচ কুচ মন্দর, হার ভুজঙ্গম,

মেলি মথন নিরবাহ ॥

অধর সুধা পীয়, প্রেমলছিনী হির,

বাহিরে নথ পদ চন্দ ।

প্রতি ওহু ভাব, রতন পরিপূর,

গোবিন্দদাস রহঁ ধন্দ ॥

ভূগাণী ।

হিম ঋতু নিশি নিশি দিশি রাত ।

হিম কর-সীকর-নিকর-নিপাত ॥

মদন-জলধিতলে তাঁহি দেহ ঝাঁপ ।

মিলল শ্রামতনু থরহরি কাঁপ ॥

হৃন্দরী দূরে কর কপট শয়ান ।

নীল নিচোলে নিচল ভেল কান ॥

বলমল মন্দির মণিময় বাতি ।

হৃথময় শেখ বিদীঘল রাতি ॥

তুহঁ হেন নাগরী হরি হেন নাহ ।

ধনী ধনী মনসিজ রস নিরবাহ ॥

ভনইতে ঐছন সহচরী বোল ।

মধুরিম হাসি গোরী তনু মোর ॥

হরি পরিপূরিত মানস কান ।

গোবিন্দদাস গাও রে শুণগান ॥

রতিরণ রত্ন,

ভূমি বৃন্দাবন,

রণ বাজন পিক রাব ।

হুহঁ চঢ়ল মনোরথে, দোশর মনোমথে,

পরিমলে অলিকুল ধাব ॥

দেখ রাধা মাধব মেলি ।

হুঁক চপল চরিত, নাহি সম্মিষে,

কিয়ে কলহ কিয়ে কেলি ॥

জর জর চন্দন, কব কুচ কক্ক,

বিপুল পুলক ফুল বাণ ।

হুঁ নৃপুং ধরনি, হুঁ মণি কিক্লিণী,

কঙ্কণ বলয়া নিশান ॥

হুঁ ভুজ পাশ পরি, হুঁ জন বকন,

অধর সুধা করু পান ।

আকুল বসন, চিকুর শিখী চন্দ্রক,

গোবিন্দদাসরস গান ॥

কেদার ।

পেখনু রে সধি যুগল কিশোর ।

কালিন্দী-তীর নিকুঞ্জক গুর ॥

মরকত কাকন কাঁতি ।

নারী পুরুষ দোহে, লেখই না পারই,

অছু পরিবস্ত্রে ভাঁতি ॥

ধন ধন চূসনে, লুবধ মদন হুঁ

বিগলিত যেন উদবিন্দু ।

হেরি হেরি মরম, ভরম পরিপূরল,

কো বিধুমণি কোই ইন্দু ॥

সিন্ধু অরুণ, বদনে বিধুমণ্ডল,

সম্মনে উদিত আধ মেলি ।

গোবিন্দদাস-কহই অপক্লপ,

নব রাধামাধব-কেলি ॥

কেদার ।

হুঁ জন আওল কুঞ্জক মাহ ।

অপক্লপ কো বিহি রস-নিরবাহ ॥

কর কর বরিখে পগনে জলধার ।

দামিনী দহই বলকে অনিবার ॥

এইছে সময়ে বর রাধা কান ।
 ভুঞ্জক নারো বৈষ্টি এক ঠায় ॥
 হুই তরু মিলন মনমথে মাতি ।
 হুই পরিবর্তন সময়ক ভাতি ॥
 অপরূপ হুই জন নিধুবন-কেলি ।
 গোবিন্দদাস হেরই সখী মেলি ॥

ভাষ্টিয়াবি ।

বৃন্দাবিনিনে বিহরই মাধবমাধবী সঙ্গিয়া
 হুই গুণ হুই জন, পাওত হুললিত,
 চলন নর্তন গতি ভাতিয়া ॥
 ভ্রমণ যুগলে, কুণ্ডল শোহই,
 নব কিশলয় তোড়িয়া ।
 হুই কাঁখে হুই ভুজ শোহই চুয়ই,
 মুখশলী মোড়িয়া ॥
 মস্ত কোকিল, মুরগী তাহে বাওত,
 নাচত শিখিগণ মাতিয়া ।
 তেজি মকরন্দ, ধাই বেড়ল,
 মুখর মধুকর পাতিয়া ॥
 সকল সখীগণ, কুহুম বরিষণ,
 আনন্দ ও রসে ভোরিয়া ।
 গোবিন্দদাস, কবই হেরব,
 গুরস সায়রে গাহিয়া ॥

কেশর ।

লরশনে নরনে, নরন শর হামল,
 ভুজযুগ বন্ধল কাঁপি ।
 আভরণ হীন ভদ্র, পরণই বিপুল,
 পুলক ভরে কাঁপি ॥
 দেখে সখি রাধামাধব সজ ।
 রতিস্রগ লাগি, আগি হুই বামিনী,
 না হেরিয়ে জয়জয় ভজ ॥
 ঘন ঘন চুম্বন, হুই অচেতন,
 অধরহৃদা রসে মাতি ।
 প্রেমভরঙ্গ, তরু মন পুরল,
 চুরল যনমথ হাতী ॥
 গদগদ আধ, আধ পদ কহই,
 রদন বুরহন বাণী ।

হুই হুই মরমে, মরম ভাল সমুদাই,
 গোবিন্দদাস ভালে জানি ॥

জয়গ ।

ভুয়া গুণে কুলবতী, বরত সমাপনি,
 গুরু গৌরব ভয় ছোড়ি ।
 গুরু জন দিঠি কণ্টক তরি,
 আওলি মনহি মনোরথ ভোরি ॥
 গুন মাধব তোহে সৌপহু ব্রজবালা ।
 মরকত মদন, কোই জন পুজই,
 দেই নব কাকন মালা ॥
 তুই অতি চপল, চরিত্ত জহু বইপদ,
 কমলিনী বিপিন গোড়ারি ।
 মৃদল শিরীশ, কুহুম জহু ডোড়ই,
 লহ লহ কবরী সকারি ॥
 তরুণী সমাজে, শুনি জহু হুরজন,
 হাসি না দেই করতালি ।
 দৃড়ক মিনতি, এতভু তুয়া পদতলে,
 গোবিন্দদাস কহে ভালি ॥

হুই ।

ও নব জলধর অঙ্গ ।
 ইহ থির বিজুরী তরঙ্গ ॥
 ও নব মরকত ঠায় ।
 ইহ কাকন মল বাণ ॥
 দেখে রাধা মাধব মেলি ।
 হুরতি মদন রস কেলি ॥
 ও মুখ চন্দ্র উজোর ।
 ইহ দিঠি লুবধ চকোর ॥
 ও তরু তরুণ তমাল ।
 ইহ হেম জ্যোতি রসাল ॥
 ও তরু পটুমিনী সাজ ।
 ইহ মস্ত মধুকর রাজ ॥
 গোবিন্দদাস রই বন্দ ।
 অরুণ নিরঞ্জে পুন চন্দ ॥

কামোদা ।

দেখ রাধামাধব রক্ত ।

হুই হুই মিলসে, আনন্দ বাড়ল,
হুই মনে উদ্ভিত অনঙ্গ ॥
হুই কর পরশিতে, সপুলক হুই তনু,
হুই আথ আথ বোল ।
কিকিণী নৃপুং, বলয় মণি ভূষণ,
মঞ্জীর-ধ্বনি উত্তরোল ॥
রাই কানু আলিঙ্গন, নীলমণি কাকন,
হেরইতে লোচন ভোর ।
আবেশে অবশ তনু ভেল অতি,
আকুল জলধরে বিজুরী উজোর ॥
বন বন চুবসে, হুই মুখ দরশনে,
মন্দ মধুর মৃৎহাস
শ্রাম তমালে, কনক লতা বেড়ল,
নিছনি গোবিন্দদাস ॥

ধানসী ।

মঝু পথ দংশল মদন ভুজঙ্গ ।
গরলহি তরল অবশ ভেল অঙ্গ ॥
ভুহুঁ ধনি হৃদয় করসি উপায় ।
মুগধল জন তব জীবন পায় ॥
পহিলহি কারবি দিঠে পাসরি !
করে কর পঙ্কনে ভার সম্ভারি ॥
ভ্রম জল অক্ষহি করবি বিধারি ।
কুচয়ুগ কলসে করবি পানীসার ॥
ধর নথ-রঞ্জনো তুয়া নথ মাণি ।
কারবি নিরবিধ উরপর হানি ॥
বতনে অধর ধরি অধর রস দেবি ।
অধরক দংশনে অধর রস নেবি ॥
রজনী উজাগরি রহবি আগোরি ।
গোবিন্দদাস শুণ গায়বি ভোরি ॥

রসাল ।

রজনী জনিত জাগরি, নাগর নাগরী,
শুভল কিশলয় শেজে ।
রভিরস অলসে, অবশ কলেবর,
হুই তনু হুই নাহি জেজে ॥

সজনি শুভি রহ নিলজ কান ।

রাই জাগাই, লেচল মন্দির,
জানই হোত বিহান ॥
রাই কবরী, বাধই সবরি,
শিহু মূর্ত্ত পাড়ি বাউ ॥
মণিময় মুহুরি, মোহন মুরলী,
এ দহ লেও চোরাও ॥
মূল কাম, বৃক্টি শুনিযে সব,
রাইক কোরে আগোরি ।
গোবিন্দদাস, পহ চতুরশিরোমণি
নিবসল সহচরী কোরি ॥

কোদার ।

দেখ গোরী শুভল শ্রামর কোর ।
লাগল নীল রতনে, কিয় কাকন,
কুবলয় চম্পক জোর ॥
গোরী শুনাবৌ, অধরে অধর ধরি,
মূল বিদগধ চোর ।
কনক কমলে অলি মাতি রহল,
জহু হিমকরে শ্রামর চকোর ॥
ভুজ মনোহর, পীন পরোদর,
রাভুল করতল সাজ ।
উলটল কমল, বিকচ করে কাঁপল,
কনক ধরাধর রাজ ॥
নাগর গুরু উরু, নাগরী বেড়,
নাগর ভুজ বেড়ি অঙ্গে ।
জলদ বিজুরী জহু, বেড়ল হুই তনু,
গোবিন্দদাস কহ রসে ॥

বিভাব ।

বৃন্দাদেবী সময়ে আনিয়া ।
সখীগণে কহে সখোদিয়া ॥
দেখ নিশি বহি গেল ।
দশদিশ অরুণিম ভেল ॥
মিজ নিজ হৃদয়র যরে ।
জাগাও মোর শ্রাম নটবরে ॥
বৃন্দাদেবীর আদেশ পাইয়া ।
রাই শ্রামে কহে সখোদিয়া ॥

ওহে শ্রাম ব্রজেন্দ্র-নন্দন ।
 মোরা কিছু করি নিবেদন ॥
 হৃদয়ানী করু অবধান ।
 নিশি গেল হৈরাছে বিহান ॥
 জাগ জাগ যুগল কিশোর ।
 অরুণকিরণ হেরি ধোর ॥
 কুমুদিনী তেজ অলি ধার ।
 আরত থাকিতে না যুয়ার ॥
 সখী মুখে শুনি চমকিত ।
 গোবিন্দদাস চিত্ত ভীত ॥

কেদার ।

রত্নির ছরমে, শ্রাম হিয়ে শুভলি,
 শরদ ইন্দুমুখী বালা ।
 মরকত মদনে, কোই জন্ম পূজল,
 দেই নব কাকন মালা ॥
 শ্রাম বয়ান পর, বয়ান বিরাজই,
 উরপর কুচযুগ সাজে ।
 কনক কুন্ত জন্ম, উলটি বৈসায়ল,
 মদনমহোদধি মাঝে ॥
 ঘোড়ল তনু মন, ভুজে ভুজে বন্ধন,
 অধরহি অধর মিশান ।
 বেটল মৃণালে, হেন নীলমণি জন্ম,
 বাধিল যুগ এক ঠাম ॥
 বন সঞে দামিনী, হুকুলে হুকুল,
 অনু হুই জন এক পটবাস ।
 চরণে বেড়িয়া চারু অরুণ সরোরুহ,
 মধুকর গোবিন্দদাস ॥

কেদার ।

রজনী উজাগরি, নাগর নাগরী,
 জাধি মেলিতে নায়ে ঘুমে ।
 অতিষ্ঠ রতন ভরে, শ্রাম নাগরীর কোরে,
 অঙ্গ হেরি রহল নিবুমে ॥
 দেখি সখি অপরাধী হাঁদে ।
 শ্রাম নাগরের কোরে, শুভিয়া রহল ধনী,
 কারু নেহারি মুখচাঁদে ॥

হুকিত হুস্তল, ভালে লাগিয়াছে,
 সিন্দূর কাজর মৃদু বামে ।
 ফুল কবরী আধ, বিনন পাটের জাধ,
 বীড় খসল কর বামে ॥
 নীল বসন ধিনি, অঙ্গে লাগিয়াছে,
 শ্রীঅঙ্গ দেখিতে উদাস ।
 বৈছে চাঁদ কলা, মৈষে গরাসল,
 নিরখই গোবিন্দদাস ॥

রামকেনী ।

হিমকর কিরণ মলিন, নলিনীগণ হাসই,
 অরুণ কিরণ হেরি ধোর ।
 কোকিল বোলে, ভ্রমরকুল আকুল,
 তেজত কুমুদিনী কোর ॥
 কৈছে ঘুমাওত যুগলকিশোর ।
 চৌঙকি কহত শুকসারীক জোড় ॥
 কিশলয় শব্দনে, নিচল তনু শ্রামর,
 মরকত কাকন গোরী ।
 কিরে কুমুম শর, তুণ শূন ভেল,
 কিরে হুই রত্নসরে ভোরি ॥
 সহচরী ছোড়ি, মন্দিরে জন্ম যাওত,
 জাগাই হুম্মরী রাখে ।
 গোবিন্দদাস পছ, শুনইতে কাতর কোন,
 কয়ল রস বাধে ॥

ললিত ।

গগনহি মগন, সগণ রজনীকর,
 চলু চরমাচল ওর ।
 পহুমিনী বদন, মধুপ বন চুষই,
 তেজই-কুমুদিনী কোর ॥
 জাগহ রে বৃষভানু-কুমারি ।
 শ্রামকর কোরে গোরী, কিরে ভোরলি পুন,
 বোলত শুক সারি ॥
 বামিনী তিমির ধির, নাহি হেরিয়ে,
 পবন অরুণ কুচি রঞ্চ ।

নাগরী নৌল, পটাকলে লাগল,
দুহু বিরহানলে অঞ্চ ॥
চারি রতন রস, এতহু সুধাধস,
দুঃজন রহ পথ জোই ।
গোবিন্দদাস কহ, জানি চলয়ে সখী,
পিকু বোলতু আই আই ॥

কোয়ার ।

চলহি মন্দিরে নওলকিশোরী ।
হেরইতে হরি মরি মুখ, অলস বিলোচন,
চেতন রতন চোরায়লি গোরী ॥
ঝামর বদন, শ্যাম বন চুষনে,
প্রতি ধূসর কঁাতি ।
চম্পক মাল, ললিত করে বায়ই,
পরিমলে লুবধল মধুকর পাঁতি ॥
বিগলিত কেশ, বেশ সব ঋণ্ডিত,
নখপদ মণ্ডিত হৃদয় নেহারি ।
গীত বসনে চমকিত, তনু কাঁপই,
রস আবেশে চলু চলই নাপারি ॥
লহ লহ হাসে, সন্তামই সহচরী,
সচকিত লোচনে দশ দিশ চাই ।
গোবিন্দদাস বহ, জানর গুরুজন,
চলহ তুরিত ঘরে বাই ॥

স্বাধীন ভর্তৃকা ।

কোয়ার ।

ধনি ধনি রমণী শিরোমণি রাই ।
নয়নক ওর, করত নাহি মাধব,
নিশি নিশি রস অব গাই ॥
করতলে কুছুমে, ওমুখ মজাই,
অলক তিলক লিখি ভোরে ।
মধল বিলোকনে, পুন পুন হেরই,
আকুল গদ গদ বোল ॥
লোচন ধঞ্জন, অঞ্জনে রঞ্জই,
নব কুবলয় ক্ষতিমূল ।

অতসী কুহুম মরি, ললিত হৃদয়ে ধরি,
কৃপণ হেম সমতুল ॥
যাবক চিত্র, চরণ পর লেখই,
মদন পরাজয় পাত ।
গোবিন্দদাস, কহই ভাল হোয়ল,
কাহুক আর কত হাত ॥

কোয়ার ।

আনন্দ নৌর, বতনে হরি বারত,
অলকা তিলকা নিরুমাই ।
কুক্ষিত লোচনে, হরিমুখ হেরইতে,
ধরহরি কাঁপই রাই ॥
দেখ সখি রাধামাধব লেহ ।
নাগরী বেশ, বনাওত নাগর,
ভাবে অবশ হুই দেহ ॥
কোরহি মাতি, পুনহি হরি সাজত
পীন পরোধর জোড় ।
ঝামল কর পঙ্কজ, জলে ধোরায়ল,
মৃগমদ চিত উজোর ॥
মরমক বোল, কহত হুই আকুল,
রোধল গদ গদ ভাষ ।
অধর বিলোকনে, ইজিতে কি কহল,
না বুঝল গোবিন্দদাস ॥

ভূগালী ।

আকুল কুটিল অলকাহুল সম্বরি ।
সঁঁ ধি বনাই বাধল পুন কবরী ॥
উঁহি সমরেহ মিল্লরক বিন্দু ।
কুছুমে মাজি সাজ মুখইন্দু ॥
এহরি রতি রস অবশ রসাল ।
বিষটিত বেশ বনাই পুন বার ॥
কাজরে উজর লোচন ভ্রমরী ।
ক্ষতি অবতংস কিশলয় চমরী ॥
পীন পরোধরে, থির কর আপি,
মৃগমদে রঞ্জহ নখপদ ছাপি ॥

বিগলিত কনু বলয়গণ মোর ।
সীধে সীধারহ নুপুর জোড় ।
মোটল বাবক পথে পুন লেখ ।
গোবিন্দদাস দেখউ পরভেক ।

—
কাব্যোৎসব ।

ধনী মুখ পঙ্কজ, কুঙ্কমে মাজই,
বিদগধ বর কান ।
রচইতে সিন্দূর, গর গর অন্তর,
অকরে করে নয়ান ।

দেখ সখি রাধামাধব-কেলি ।
হুঁ নুখ-সাগরে, আনন্দে ভাসল,
হুঁ রসে নিমগ্ন ভেলি ।
বরন কঠোর জোড়, কুচমণ্ডল যছু,
পদে বিদগধি সাজ ।
মৃগমদচিত, অঙ্গরু কর পল্লব,
মৃগধল মনসিজরাজ ।
আনন্দ নীর, নয়ন ভরি আরত,
কাঁচলি করি নিরমাণ ।
নীলবসন মণি, তছু পরি কিঙ্কনী,
হেরইতে হেরল গেরান ।
মঞ্জল মঞ্জীর, চরণ পর রঞ্জই,
মুকুর ধর নিজ পাশ ।
নিজ তনু হেরি, হাসি ভোহে সৌপল,
হেরল গোবিন্দদাস ॥

রাবকেলী ।

এ ধনি এ ধনি কহ অবধান ।
কহ পুন কি করব অমুগত কান ।
পহিলিহি তোহার বচন পরমাণে ।
কিশরল সাজহু মদন শরানে ।
চন্দ্রক পবন সঘন তনু গেল ।
যতি ধনে প্রমত্তল সব দূরে গেল ।
বিগলিত চিকুর বডনে পুন সন্ধানি ।
বকুল মাল সঞে বাঁধনু কবরী ॥

অঞ্নে রঞ্জহু এ দুহে নয়না ।
তানুলে পুরল পঙ্কজ বরনা ।
মৃগমদে লিখইতে উচ কুচ জোর ।
কাপে চপল কর পল্লব মোর ।
ইথে যদি রোখবি কাকন গোরী ।
গোবিন্দদাস শুণ গায়ব তোরি ॥

—
শ্রীমতীর রসোদগার ।

ধানী বা দুহই ।

হৃদয় মন্দিরে, মোর কানু বুমাণ্ডা,
শ্রেম গ্রহরী রহ জাগি ।
শুক্লজন সৌরব, চৌর সদৃশ তেল,
দূরেহু হুয়ে রহু জাগি ॥
সজনি এতদিনে ভাঙ্গল ধন্দ ।
কানু অমুরাগ— ভুজগে গরাসল,
কুল দাহরী মতি মন্দ ॥
আপনক চরিত, আপনি নাহি সমুঝিয়ে,
আন করত হোর আন ।
ভাবে ভরল তনু, পরিজন বাঁচিতে,
গ্রহপতি সপতিক ঠাম ॥
নিদহ নির্ধ, নয়ানে না হেরিয়ে,
না জানিয়ে কি তেল আঁখি ।
অতএ পরমাদ, কহই না পারিয়ে,
গোবিন্দদাস এক সাখী ॥

—
লিঙ্গুচা বা গাছার ।

কাজল তিমির, তরমুজহু রুচি,
নিবসই কুঞ্জকূটর ।
বাঁধি নিশাসে, মধুর বিব উগারই,
পতি অতি কুটিল দুখীর ॥
সজনি কানু সে বরজ ভুজঙ্গ ।
সো মধু হৃদয়, চন্দন রূহে লাগল,
ভাগল ধরম বিহঙ্গ ॥
লোচন কোণে, পড়ত বব নাগরী,
রহই না পারিয়ে থির ।

কুণ্ডিত অরুণ, অধর তরি দিবই,
কুলবতী বরত সমীরে ॥
এক অপরূপ, নয়ন বিব তাকর,
মোটর দংশন দংশে ॥
বিবভৌষি, বিব অবধারল,
গোবিন্দদাস পরশংসে ॥

বয়াদী ।

ধেধুক ফুক ফুক, মদনানলে,
কুল ইক্ষনমে জোরি ॥
দরশন পানি, হুহঁ পরশে সোহায়ল,
শ্রমজল জ্বরণ বারি ॥
সজনি কান্ধু সে শৈল সোপার ॥
মধু মন কাকন, আপন প্রেমধন,
জোরি শিখায়ল হার ॥
নব অমুখাপ, রঞ্জে পুন রঞ্জল,
মূল না জানয়ে কোই ॥
গুরুজন নয়ন, চোর পথ ছাপিয়ে,
প্রাণনাথ সোপোই ॥
যো রস আগরি, বিদগধ নাগরী,
হেরতহি তাকর সাধ ॥
গোবিন্দদাস কহ, আন আন বচন,
হোয়ে জনি পরমাদ ॥

হুহই

অবলা কি জানি শুণথয়ে ॥
রসিক মুকুট মণি, নারক হইয় কেনে,
এডেক আদর মোরে করে ॥
আউলাঞাকবরীভার, বেশ করে বার বার,
বসন পরায় কুতুহলে ॥
রাখিয়া আপন উরে, নুপুর পরায় মোরে,
চরণ পরশে করতলে ॥
মোর অঙ্গ সজ্ঞ আশে, লালসা পহিরা রসে,
প্রাণনাথ বলে জিহু জিহু ॥
নিজ অমুগত জনে, পণিয়া রাখিবে মনে,
এতহু তোমারে দিহু দিহু ॥

বন্ধুরা বলয়ে ধনি, কালিয়া কঙ্করীধানি,
ওয়ারা চরণতলে মাখি ॥
সখীর সমাজে তোর, ঘোষণা রহক মোর,
নিগূঢ় মরম জার সখী ॥
বিদগধ শ্রামরায়, বীজন করয়ে গার,
আপনে ভুঞ্জায় গুয়াপান ॥
গোবিন্দ বলয়ে ধনি, শুন ওগে! ঠাকুরাণি,
ভুমি সে কানুর এক প্রাণ ॥

ঈশান্দার ।

দরশনে জোর নয়ন যুগ কাঁপি ॥
করইতে কোর হুহঁ ভুজ কাঁপি ॥
দূর কর এ সখি তুরা পরসজ ॥
নামহি থাক অবশ কর অজ ॥
চেতন না রহ চূষন বেরি ॥
কো জানে কৈছল রসভ রস কেলি ॥
যো ধনী মানি হুরত অধিদেবী ॥
তাকর চরণ কমল পর সেবি ॥
কান্ধুক পরশে বতহঁ অমুতাব ॥
অমুতাবি আপ পরক সমুতাব ॥
তবহঁ অপভিভরি শোবিত এহ,
রাধা মাধব অবিচল লেহ ॥
একিয়ে হুহুঢ় কিরে পরিবাদ ॥
গোবিন্দদাস চিতে না ভাজে বিবাদ ॥

হুহই ।

আধক আধ, আধ দিঠি অকলে,
বব ধরি পেখু কান ॥
কত শত কোটি, কুহুম শরে অর অর,
রহতকি বাত পরাণ ॥
সজনি জানহু বিহি মোরে বাম ॥
হুহঁ লোচন ভরি, যো হরি হেরই,
তহু পায় মধু পরণাম ॥
হুহরনী কহত, কান্ধু বন শ্রামর,
মোহে বিজুরী সম লানি ॥

রসবতী তাক, পরস রসে ভাসত,
 হামারি জগরে জন্ম আশি ॥
 প্রেমবতী প্রেম, লাগি জীউ তেজত,
 চপল জীবনে মনু সাদ ।
 গোবিন্দদাস তপে, অীবল্লভ জানে,
 রসবতী রস ময়িবাধ ॥

বরাড়ী ।

বাহা দরশনে তনু পুলকে না ভরই ।
 বাহা কর পরশনে টুটত বোলাই ॥
 বাহা পরিরন্তনে অশ্বর খলই ।
 বাহা স্বন চূষনে বদন না টুটই ॥
 এ সখি মানিয়ে হরি সঞে মেলি ।
 যব হোরব হেন মনোভব কেলি ॥
 বাহা কিকিণী মণি কক্লপ বলই ।
 বাহা নখ বিলিখনে ছুহঁ তনু দলই ॥
 বাহা নখ নৃপুত্র তরলিত কলই ।
 বাহা স্বন চন্দন ভ্রমজগে গলই ॥
 বাহা নাহি ঐহন রস নীর বহই ।
 তাহা পরিবাধ গোবিন্দদাস কহই ॥

ধান্দী ।

যব হরি পাণি, পরসে স্বন কাঁপসি,
 কাঁপসি কাপল অঙ্গ ।
 তব কিরে স্বন স্বন; মণিময় আভরণ,
 কেশ পরায়লি রঙ্গ ॥

এ ধনি অবহ না সমুবাশি কাজ ।
 বাহে বিনু জাগরে, নিদহঁ না জীবসি,
 তাহে কিরে এত ভয় লাজ ॥
 করইতে কোরে, জোরি তনু বল্লরী,
 নহি নহি বোলসি ধোর ।
 চূষনে বেরি, মুখ মোড়সিলু,
 জহু বিধু লুবধ চকোর ॥
 যব হোরে নাহ, রতন রত অবিরত,
 বারত জানি অভিলাষ ।

গোবিন্দদাস কহ, নহ বহু বল্লভ
 কৈছে রহত নিজ পাশ ॥

— —

গাহার ।
 কাহারে কহিব, কাহুর পিরীতি,
 তুমি সে বেদনৌ সই ।
 সে রস ধাধসে, ধস ধস হিয়া,
 তেঞি সে তোমারে কই ॥
 ও নব নাগর, রসের সাগর,
 আগের সকল গুণে ।
 সে সব চরিত, আদর পিরীতি,
 বুঝিয়া মরি যে মনে ॥
 পিরীতি বল, কত না ছল,
 সে কি নাশে আকুতি সাধে ।
 মান নাশিয়া, মধুর ভাখিয়া,
 হাসিয়া মরম বাঁধে ॥
 সে মোরে কোলেতে, করিয়া ভাবিয়া,
 বদনে বদন দিয়া ।
 মধুর চুম্বিয়া, বিধু বিড়ম্বিয়া,
 পরাণ লইল পিয়া ॥
 কাঁচুয়া ফাড়িয়া, সে রস লুটিয়া,
 তুলিয়া মধুপ জহু ।
 কমল কোরক, ভরমে কি কৈল,
 শুণেতে ঘুণিত তনু ॥
 ও দিঠি চাতুরী, মুখের মাধুরী ।
 লহরী কত বা আর ।
 এ সুখ শুনিতে, বুঝিয়া মরয়ে,
 দাস গোবিন্দ ছায় ॥

— —

পঠমঞ্জরী ।
 একলি যাইতে বমুনায় বাটে ।
 পদচিহ্ন মোর দেখিয়া বাটে ॥
 প্রতিপদ চিহ্ন চুম্বয়ে কান ।
 তা দেখি আকুল বিকল প্রাণ ॥
 লোক দেখিলে কি বলিবে মোরে ।
 নাশা পরশিয়ে রহিতু দূরে ॥
 হাসি হাসি পিয়া মিলল পাশ ।
 তা দেখি কাঁপয়ে গোবিন্দদাস ॥

পঠমঙ্গলী ।

সিনান হৃপূর সময় আনি ।
তপত পথে গিয়ে ঢালয়ে পানী ॥
কি কহব সখি পিয়ার কথা ।
কহিতে হৃদয়ে লাগয়ে বেথা ॥
তাহুল ভাষিয়া দাঁড়াইয়া পথে ।
হেন বলে পিরা পাওয়ে হাতে ॥
লাঞ্জে হাম যদি মন্দিরে যাই ।
পদচিহ্ন তলে লুটয়ে তাই ॥
আমার অঙ্গের দোরভ পাইলে ।
ঘুরি ঘুরি অনু ভ্রমরা বুলে ॥
গৌবিন্দদাসের জীবন হেন ।
স্মৃতি বিষম মানহ কেন ॥

বিভাব ।

নব ঘন কিরণ, বরণ নব নাগর,
মন্দিরে আওল মোর ।
লোল নয়ান কোণে, মদন জাগাওল,
মুহু মুহু হাসি বিভোর ॥
সজনি কি কহব রজনী-আনন্দ ।
দগুন বিলাকনে, কিয়ে ভেল দরশন,
মঝু মনে লাগল বন্দ ॥
উরপর কমল, পানি অবলম্বনে,
দূরে করল আনো আন ।
নিবিহক বন্ধ, বিমোচল নাগর,
কি করল কিছুই না জান ॥
ভৈখনে মদন, কুহুম-শর হানল,
জর জর জীবন মোর ।
গৌবিন্দদাস কহ, গোরা আরাধন,
বিফল কি ঘাইবে তোর ॥

ধানসী বা গাঙ্গার ।

ঘন রসময় তনু অন্তর গহিন ।
নিগন কতই রমণী-মন-মৌন ॥
অবণ মকর গীম কনু বিরাজ ।
হিয় মাহা লখিমী মিলিত মণিরাজ ॥
এ সখি শ্রাম সিদ্ধ করি চোর ।
কৈছে বরনী কালার কটোর ॥

যত মুখ চাঁদ হৃদায় হাস ।
গরলি তরল নয়ন পরকাশ ॥
অধর পড়র দশম মান দোষিতি ।
রোচল ভিলক মৈনাকক জ্যোতি ॥
হরভর কুহুম মুগন্ধ নিবাস ।
চুড়া জলদ, পঙ্কু ধনু ভাস ॥
গতি গজরাজ চরণ অরবিন্দ ।
নখমণি নিছনি দাস গোবিন্দ ॥

বিভাব ।

যো গিরি গোচর, বিপিনহি সঙ্কর,
কৃশকটি কর অবগাহ ।
চন্দ্রক চারু, ছটাপরি মণ্ডিত,
অরুণ কুটিল দিগ্টি চাহ ॥
হৃন্দরী ভাগে তুই হরিণ-নয়নী ।
সো চকস হরি, পিরা পিঞ্জর ভরি,
কৈছনে ধরলি সয়নি ॥
কত বর দস্তীক, রাহি কর বারত,
দশনহি গণ্ড বিদারি ।
বলকয়ে খরতর, নখর শিখর সঞ্জে,
মোহিম বনহি বিধারি ॥
অবর-হুধা দেই, পুনহি জায়গাই,
পুন নিরমল করি তেজ ।
গৌবিন্দদাস ভণ, তাক শয়ন পুন,
অহনিশি কিশলয় শেজ ॥

ধানসী ।

পহিলহি কুল, তুল সম উরল,
যা কর বেণুক ফুকে ।
ধরম করম মমি, ভরম সদৃশ ভেল,
নারী গিরি সম হুখে ॥
সজনি কি হাম করব উপায় ।
হেরইতে সো কাহু, আপনি আপন ভনু,
কাহে করত অন্তরায় ॥
নয়নহ' নিদহ', নয়নে না হেরই,
হানল ফুলশর-বাণ ।
যত পরমাদ, কহই না পারিয়ে,
গৌবিন্দদাস পরমায় ॥

ধানী ।

শ্রামর তনু কিয়ে ডিমির বিরাজ ।
সিন্দুর চিহ্ন কিয়ে আর কত সাজ ।
ভরল তার কিয়ে টুটল হার ।
নথ পদ কিয়ে নথ শরীক সকার ॥
ঐছে দোষাকর হেরইতে কান ।
প্রান্তরে পহিল রজনী তেল তান ॥
পুন অমুমানিতে হাম তেল ভোর ।
টাট কানাই করল মোহে কোর ॥
তবহ বডন করি করইতে মান ।
হাস কুয়ে উহি সব কর আন ॥
মানিনী মান পরষ গেল চুর ।
নাগর আগন মনোরথ পুর ॥
তবহ না জাননু দিন কি রাতি ।
গোবিন্দদাস কহে সমুচিত শাতি ॥

হুই ।

সজনি ! কি কহব রাইক সোহাগি ।
বা কর দেহলি, বদরি কোরে ধরি,
রজনী পোহায়ল আগি ॥
কোকিল সম হরি, সঙ্কেত করইতে,
হার খসাইতে রাখা ।
কঙ্কণ বনকিতে, গুরু জন আগল,
পড়ি গেও দারুণ বাধা ॥
নননী বোলে ধনী, কো বাহিরায়ত,
জীত পুতলি সম দেহা ।
লোরে মিটাওল, সীল পরোধর,
মৃগময় কঙ্কম রেহা ।
বিষটি মনোরথ, আন চলল হরি,
জাহে হুই সঙ্কেত রাধি ।
হার কুহমিত, সরসিল মুকুলিত,
গোবিন্দদাস এক সাধী ॥

প্রেম-বৈচিত্র্য ।

কেদার ।

শ্রাম কোরে, বডনে ধনী শুভলি,
মদন মদ্যললে ভোর ।

ভুঞ্জে ভুঞ্জে নকন, নিবিড় আলিঙ্গন,
জহু কাকন মণি ভোর ॥
কোরছি শ্রাম, চমকি ধনি বোলত,
কবে মোহে মিলব কান ।
হৃদয়ক তাপ, তবহ মনু মেটব,
অমিঞা করব সিমান ॥
সো মুখমাদুরী, রক্ত নেহারই,
সোওরি সোওরি মন সুর ।
সো তনু সরস, পরশ যব পাণ্ডব,
তবহ মনোরথ পুর ॥
এত কহি হৃদয়ী, দীর্ঘ নিবাসি,
মুখি হরল পেরান ।
আকুল রাই, শ্রাম পরবেধি,
গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

বিহাগড়া ।

রোদতি রাখা শ্রাম করি কোর ।
হরি হরি কাঁহা গেও প্রাণনাথ মোর ॥
জাননু রে সাধি প্রেম অপেরান ।
নাগর কোরে নাগরী নাহি জান ॥
মুখলি নাগর মুখলি রাই ।
বিরহে বিরাকুল কুল না পাই ॥
দারুণ বিরহে না হেরই তার ।
সহচরী চিত পুতলি সম চার ॥
ঐছন হেরইতে রাইক রীত ।
গোবিন্দ দাস চিত সচকিত ॥

বিহাগড়া ।

নাগর সঙ্কে, রক্তে যব বিলসই,
ভুঞ্জে শুভলি ভুজপাশে ।
কানু করি করি, রোয়ই হৃদয়ী,
দারুণ বিরহ-হতাশে ॥
এ সাধি আরতি কহন না বাই ।
হেম আঁচরে রক্ত, স্তরমিত বৈছন,
ধৌজি কিরত আন ঠাই ॥
কাঁহা গেও সো মনু, রসিক হৃদয়ী,
মোহে ডেহন কতি গাণি ॥

কাতর হই,
মহোত্তলে লোটাই,
মননে মদন রহ আশি ॥
রাইক বিরহে, কানু ভেল চমকিত,
বয়ানে বাণী নাহি ফুরে ।
প্রিয় সখী লেই, করে কর বাঁধই,
গোবিন্দদাস বহু দূরে ॥

বিহাগড়া ।
রসবতী বৈঠি রসিক বর পাশ ।
রাই কহই ধনী বিরহ-হতাশ ॥
আর কি মিলব মোহে রসময় শ্রাম ।
বিরহ জলধি কত পার হব হাম ॥
নিকটই নাহ না হেরই রাই ।
সহচরী কত পরবোধব তাই ॥
কানু চমকি তব রাই করু কোর ।
গোবিন্দদাস হেরি ভেল ভোর ॥

ধানকী ।
কত পরকারে তাহি পরিচয় দেল ।
হেরইতে মুখশশী হুখ দূরে গেল ॥
সহচরীগণ সব চমকিত ভেল ।
সজলনয়নে আলিঙ্গন কেল ॥
আঁচরে মুছারল নয়নক লোর ।
বতনহি দৃঢ় করি হুই করু কোর ॥
কেই সখী দেওত চামর কার ।
গোবিন্দদাস হুই গুণ গায় ॥

অমুরাপ ।
ভাট্টিয়ারি ।
সই এবে বলি কি আর কুলধরমে ।
নীচল নয়নের বাণ হানল মরমে ॥
সই এবে বলি তার কি সন্ধান ।
তাকিয়া মেরেছে বাণ বেখানে পরাণ ॥
সই এবে বলি না রহে পরাণ ।
আগিতে বুমাতে দেখি রসিয়া বয়ান ॥
সই এবে বলি কিরূপ দেখিহু ।
দেখিয়া মোহন রূপ আপনা নিছিহু ॥
সই এবে বলি কিরূপ সাজসি ।
বাচিকা বোবন দিব শ্রাবরূপের নিছনি ॥

সই এবে বলি মনে তাহাই আগে ।
গোবিন্দদাস কহে নব অমুরাগে ॥

টোকা ।

মুঞি বদি বলি, পাশর কানু,
মনে সে না লয় আন ।
ভিল আখ তার, মুখ নাহি দেখি,
নিবর করয়ে নয়ান ॥
শুন শুন শুন, পরাণের সই,
কানুর পিরীতি কাজে ।
ভুন্ন মন জীবন, ভেল পরাবীন,
কি আর করিবে লাঞ্জে ॥
মনের মানসে, পরাণ উছলে,
ঐহন হয় অকাজে ।
বদি শুনিতে না চাহ, কানুর বচন,
কাণে সে মুরলী বাজে ॥
বদি চলিতে না চাহ, কানুর পাশে,
চরণ থির না বাঁধে ।
গোবিন্দদাস কহ, কানুর লাগিয়া,
ভাল সে পরাণ কাঁধে ॥

ধানকী ।
রূপে ভরল মিঠি, সোড়র পরশ মিঠি,
পুলক না ভেজই অঙ্গ ।
বোহন মুরলী রবে, ক্রটি পরিপূরিত,
না শুনে আন পরসঙ্গ ॥
সজনি অব কি করবি উপদেশ ।
কানু অমুরাগে মোর, ভুন্নমন মাভল,
না শুনে ধরম লব লেশ ॥
নাসিকা সে অঙ্গের, সৌরভে উনমত,
বদনে না লয় আর নাম ।
নব নব গুণ গুণে, বাঁধিল যত্ন মনে,
ধরম রহব কোন ঠাম ॥
গৃহপতি তরজনে, গুরুজন গরজনে,
কো জানে উপজয় হাস ।
তহি এক মনোরথ, বদি হয় অনরথ,
পূছত গোবিন্দদাস ॥

ধানন্দী ।

ভনইতে অনুগণ, যছু নব গুণ গুণ,
 প্রবণ নয়ন তৈ গেলা ।
 দরশনে তাকর, এ হেন লোর ঝর,
 নয়ন প্রবণ সম ভেল্লা ॥

হরি হরি কি ভেল দারুণ কাজ ।
 না জানিয়ে কো বিহি, বিধিনি বাঢ়াওল,
 কামু সমাগম মাঝ ॥

বা সঞে কেলি, কলাহস লালসে,
 লাগ মনোরথ কেল ।

তাকর পাণি, পরশে তহু পরবশ,
 তবহি অচেতন ভেল ॥

হির বন সার, হার নাহি পহিরিনু,
 বাক পরশ রস আশে ।

তাক বিচ্ছেদে, জীউ নাহি নিকসয়ে,
 কহকঁহি গোবিন্দদাসে ॥

কামোদ ।

নব নব গুণগণ, প্রবণ রসায়ন,
 নয়ন রসায়ন অঙ্গ ।

ব্রতস সন্তাষণ, হৃদয় রসায়ন,
 পরশ রসায়ন সঙ্গ ॥

এ সখি রসময় অন্তর হার ।
 শ্রাম হুনাগর, গুণগণ আগর,
 কো ধনী বিচুরয়ে পার ॥

গুরুজন গজন, গৃহপতি গরজন,
 কুলবতী কুবচন ভাব ।

কত পরমাদ, সবহ পুন মেটব,
 মধুর মুরলী আশোয়াস ॥

কিয়ে করব কুল, দিবস দীপ তুল,
 প্রেম পবনে বন ডোল ।

গোবিন্দদাস, বতন করি রাখত,
 লাজক জলে আগোল ॥

হুই ।

সো কুলবতী অতি, হুহা গভাগতি,
 পর দুয়মতি ধর ধার ।

পাঙ্গীর পিরীতি, এতই না সমুঝিয়ে,
 দোসর মদন গোড়ায় ॥

সজনি রাই সহজে পরভর ।

গহন বিরহ গহ, কবহ না দূর নহ,
 ইথে কি আছরে মণিময় ॥

দরশনে নহত, নয়ন ভরি তিরপিত,
 পরশনে না রহে গেহান ।

তাহা বিহু তনু মন, জীবন জর জর,
 কহত কিয়ে সমাধান ॥

বিচুরত মরমে, মরম মহা পৈঠয়,
 স্বপনে না হেরই আন ।

অমিলনে মিলন, হুহ ভেল সমতুল,
 গোবিন্দদাস ভালে জান ।

ধানন্দী ।

পিরীতির রীত, কোন অবগাহক,
 সহজেই বন্ধিম সোই ।

যো রস ধাধেস, ধসধস অন্তর,
 পঞ্জর জর জর হোই ।

সজনি তাহে কি কামুক লেহা ।

যত যত নিতি নিতি, চিতে মনু উঠয়ে
 ভাবিতে বিরাকুল দেহা ॥

পরশ হোই, যো ধনী জীয়ে,
 প্রেম বিলাসক আশে ।

দরশন হুহা, দূরে রহ লালস,
 নিচরে মরণ অভিলাষে ॥

মরমক বোল, কহত হিয়া লোভত,
 কো কহ জনি পরবাদে ।

গোবিন্দদাস, বচনে হাম ভোলহু,
 তাহে এত পরমাদে ॥

বাসকসজ্জা ।

কামোদ ।

সাজল কুমহে, শেজ পুন সাজাই,
 জায়ই জায়ল বাড়ি ।

বাসিত খপুয়, করুণ পুন বাসই,
 ভৈমেল মন ভরাতি ॥

আজু ধনি সাজল বাসক শেজ ।
মনমথ লাখ, মনোরথে বারল,
অঙ্গে অঙ্গ নাহি ভেজ ॥
খন খন অভরণ, অঙ্গে চড়ায়ই,
কপে কপে ভেজই তার ।
সচকিত নয়নে, চমকি কপে,
উঠই হেরই নিজ তনু ছায় ॥
কাতর বচনে, সন্তাষই সহচরী,
কাহে বিলম্বায়ত কান ।
গোবিন্দদাস কহই অব না শুনিরে
সঙ্কেত মুরলী নিশান ॥

ধানসী ।

বাসিত বারি, করুণিত তানুল,
কুমুদিত মদন শরান ।
উজোর দীপ, সমীপে উপাহারই,
বিরচই চারু বিতান ॥
সখি হে কহই না বাই আনন্দ ।
ঋতুপতি রাতি, অবহ নব নাগর,
মিলব শ্রামর চন্দ ॥
কুম্মক মৌলি, রসালক পরিমলে,
ভ্রমর ভ্রমরী রহ ভোর ।
মদন মনোরথে, সগরিহ যামিনী,
হুখে বকব হরি কোর ॥
বিহি পারে লাগি, মাগি হিরে একবর,
চেতন রহ মরুদেহ ।
গোবিন্দদাস, কহই হরি পরশহি,
সো পুন রহত সন্দেহ ॥

ধানসী ।

উজোর রাতি, শেজ নব কিশলয়,
বাসিল তানুল বারি ।
এই উপচারে, আজি পহ ভেটব,
বৈছন মরম হামারি ॥
শুন সজনি কি ফল বেশ বনানি ।
কানু পরশ মণি পরশ ধারণ,
আভরণ সৌভিনী মানি ॥

হুহ মণি কুণ্ডল, হুহ মণি কঙ্কণ
হুহ নুপুর ইহ রাখি ॥
মৃগময় সিন্দুর, লোচন কাজর,
পদ বাবক রতি সাখি ॥
সো তনু পরশে, প্লকে জনী বাধিত,
ইথে লাগি চমকে পরাণ ।
গোবিন্দদাস, কহই ধনি ধনি
কান মরম তহি জান ॥

দুতি-প্রেষণ ।

কেশর ।

উপর শশধর, দীপক জারল,
অলিকুল বাঘর লোর ।
হানইতে হরিণী, নয়ন দরশায়ল,
ওহি ওহি পিক বোল ॥
মাধব মনমথ কিরত আহেরা ।
একলি নিকুঞ্জে ধনী, ফুলশরে অর অর,
পদ নেহারই তেরা ॥
তুহ অতি মধুর, পমন হরন্তর
মধুর যামিনী অতি ছোট ।
সো স্বর বাহির, করত নিরন্তর,
নিমিখে মানই যুগ কোটি ॥
আশাপাশ গলে, লেই বৈঠল প্রেম,
কলপতরু মূলে ।
কিরে অমিয়া, কিরে ধরব পরল ফল,
দাস গোবিন্দ কহ ফুরে ॥

বিহাঙ্গম ।

হরিণী-নয়নী, তেজি নিজ মন্দির,
অবইতে সঙ্কেত ঠায়া ।
তৈথনে চান্দ, উলর ভেল দারশ,
পসায়ল কিরণ দায়া ॥
মাধব তোহে কিরণ আন ।
বিষম কুম্মশরে, পাঁজর জরজর,
ধনী জানি ভেজই পাঁজর ॥
মোতিম হার, তার হিরে জারই,
কর কঙ্কণ ভেল বাঁধ ।

সহচরী কোরে, ভোরে তনু মোরই,
 লোরে ধরণী কর পঙ্ক ।
 কালিন্দীকুল, কদম্ব কানন,
 নামে নরনে করি বারি ।
 তুমি বিম্ব মাধব, একলি নিকুঞ্জে
 কৈছে রহিব বরনারী ।
 কিশলয় শরনে, থির নাহি থাকই,
 চন্দন পথনে মূরছাই ।
 গোবিন্দদাস, কহই হরি অভিসর,
 বভিধন জীবই রাই ॥

ভক্তরী ।

ঋতুপতি রাতি, বিরহ আরে আগরি,
 দূরী উপেক্ষিলা রামা ।
 প্রিয় সহচরী বলি, মোরে পাঠাওলি,
 অতএব আরম্ভ তুমি ঠামা ॥
 শুন মাধব, কর জোড়ি,
 কহলো মো ভোরে ।
 মনমথ রস, তরঙ্গিত লোচন,
 ছুই না হেরবি মোর ॥
 দূরে কর লালস, আনহি আলস,
 চাতুরী বচন বিভঙ্গ ।
 বরু হাম জীবন, তোহে নিরমকব,
 তবই না সৌপদ অঙ্গ ॥
 বাহে শির সৌপি, কোর পর শুভিয়ে,
 মো যদি কর বিপরীতে ।
 পিরীতিক রীত, ত্রৈছে তব মিতব,
 গোবিন্দদাস চিত্তে ভীতে ॥

ধানসী ।

পদ বেহারী, বারি কর লোচনে,
 অধর নীরস বলদাস ।
 করভলে বদন, সম্মুখে অবলম্বই,
 শুনি শুনি জীবন সৈরাঙ্গ ॥
 মাধব কাহে আশোয়াসলি রামা ।
 সগরিহ বামিলী, আনি পোহায়াল,
 কামিনী গজেন্দ্র ঠামা ॥

হরি হরি বলি, ধরনী ধরি উঠই,
 বোলত গদ গদ ভাষ ।
 নীল গগন হেরি, তোহাঙ্গি শুকন জরে,
 বিহি সঞ্জে মাগই পাখ ॥
 লাখ আশোয়াসে, লখই না পারিয়ে,
 রহত কি নাহি নিবাস ।
 তোহাঙ্গি নাম শুনে, পুন তনু পুলকই,
 কহই গোবিন্দদাস ॥

ধানসী ।

মাধব কি কহিব সো বরনারী ।
 গুরুজন নয়ন নয়নে বহে মন্দরী,
 নব যৌবন মুদি ভারি ॥
 দিবসক-মাঝে বাহির না হোয়ন্ত,
 দিনকর কিরণ তরাসে ।
 ননৌ পুতলি তনু, আতপে মিলায়,
 জম্ব মিলব হুকুল গীতবাসে ॥
 এতহি বচন, শুনহ সব মাধব,
 চলল কুঞ্জ কুটার ।
 গর গর অন্তর, বচন নাহি আরত,
 কর কর নয়নক নীর ॥
 সহচরী গোঁরী, করে ধরি মাধব,
 মায়ত আনন চন্দ ।
 দারুণ মদন, বিগুণ তরু দগধল,
 গোবিন্দদাস পদবন্ধ ॥

ললিত ।

উত্তর না পাই, বাই বধা সখি কুঞ্জহি,
 রাই নিরুড়ে উপনীত ।
 তোহাঙ্গি সম্বাদ, কহিতে ভেল গদ গদ,
 হেরি চমকিত ভেল চিত ॥
 সুন্দরি কানু মিলন ভেল ভঙ্গ ।
 নিশিপতি কাঁতি, মলিন অব হেরিয়ে,
 টুটল সব পরসঙ্গ ॥
 এত শুনি রাই, পাই মনোহুখ,
 চলনিহ অব নিজ গৈহ ।
 রজনী উজার, নহে পদ পর,
 মিলল কানন বেহ ॥

দূর সঞে নাগর, রাই বদন হেরি,
চমকি হেরি ডেল ভীত ।
গোবিন্দ্যদাস ভণ, জহে নন্দ-নন্দন,
ইহ কিয়ে পিরীতিক রীত ॥

—
হহই ।

তোহারি সংবাদে, জাগি সব বামিনী, গোরী ।
বামীক শরন, সীম সনে আশল,
গুরু দুয়জন দিঠি চোরি ।
মাথব চলইতে জন বিলম্বাহ ।
কালিন্দীকুল, কুঞ্জে কুলকামিনী,
ভামিনী তুয়া পথ চাহ ॥
একলি সঙ্কেত, নিকেতনে বৈঠলি,
করতলে মুখশনী লই ।
তোহে বিনু কণহি, জহু মানত যুগশত,
ঐছন সময় গোই ॥
হিয়া অভিলাস, হাস কণে রোরই,
কণহি কণাহ মুরছান ।
ডুয়া রস পরশ, আশে অব জোরই,
গোবিন্দ্যদাস পরমাণ ॥

—
বিপ্রলজ্জা ।

গাছার ।

কুতুপতি রাতি উজোরল চল ।
মলয় সমীরণ কুহুম গন্ধ ॥
বামিনী আধ অধিক বহি গেল ।
বতর্হ মনোরথ অনরথ ভেল ॥
এ সখি হরি সঞে কি কর বন্দ ।
আপন মনেহি মনোভব মন্দ ॥
সো মুখ হেরইতে না রহে মান ।
তারক রসে ভেল কঠিন পরাণ ॥
বা কর বচনে নাহি বিশোয়াস ।
ভাহে কি সবাধ-ব গোবিন্দ্যদাস ॥
ভুজপে ভরল পথ, কুলিশ শত শত,
কত কত বিধিনি বিধার ।
কুলবতী গোরব, বাম চরণে ঠেলি,
কুঞ্জে করহু অভিসার ॥

সজন কি ফল পাপ পরাণ
বামিনী আধ অধিক বহি বাওত,
অবহ না মিলল কান ॥
অতএব মনোরথ, সব ভেল অনরথ,
কানু পিরীতি অভিলাষে ।
কোন কলাবতী, বাকুল প্রাণপতি,
বাহ-ভুজঙ্গিনী পাশে ॥
দারুণ ফুলশর, কুঞ্জে বিধারম,
মন্দিরে গুরুজন গারি ।
গোবিন্দ্যদাস কহে এ হুর্হ সংশয়,
নিরসল রসিক মুরারি ॥

—
কাবোদ ।

কানুক সঙ্কেতে, বেশ বনি আরহু,
সঙ্কেত কেলি নিকুঞ্জে ।
মাথবী পরিমলে, তরি ওহু জোরই,
কুহরই মধুকর পুঞ্জে ॥
অবহ না মিলল দারুণ কান ।
নিলাজ চিত, পিরীতি অনুরোধ,
ইথে নাহি বাত পরাণ ॥
কানুক বচন, অমিঞা রস সেচনে,
বেচহু তহু মন জাতি ।
নিজ কুল দূষণ, ভূষণ করি মানহু,
ডেত্রি ভেল ঐছন শাতি ॥
হিমকর কিরণে, গমন অবরোধল,
মন্দিরে চলত সঙ্কেহ ॥
গোবিন্দ্যদাস কহে, রাই সতি জানহ,
কানু কি তেজল লেহ ॥

—
কাবোদ ।

কতর্হ প্রেমধন হিয়া মাহা সাঁচি ।
দুয়জন নয়ন পহরি করি বাঁচি ॥
হাম রহ সঙ্কেত আসত রহ কান ।
একলি নিকুঞ্জে কুহুমশর হান ॥
এ সখি হৃদয়ে জলত মধু আগি ।
কঠিন পরাণ রহত কথি লাগি ॥
বাকর লাগি মনহি মন গোই ।
গড়ল মনোরথ না চড়ল সোই ॥

কুলবতী চরিত পিরীতি লাগি খোই ।
হাহা হরি করি কাননে যোই ॥
পদ্ম নেহারি নয়ন লয় লাগি ।
টুটেতে রজনী বাঢ়ত অলুরাগী ॥
অবহ' না মিলন শ্রামর কাঁতি ।
গোবিন্দদাস কহ দীঘল ভৈ রাতি ॥

গান্ধার ।

দেখ সখি অষ্টমীক রাতি ।
আখ রজনী বহি যাতি ॥
দশদিশ অরুণিম ভেল ।
আখ চাঁদনি উগি লেগ ।
অব হরি না মিল রে ।
বিহি মোরে বঞ্চল রে ॥
কাহে বনারসু বেশ ।
বিষটন কানুক সম্মেশ ॥
কাঙ্কে লহ ইহ গারি ।
ধনী জনি হোরে কুল নারী ॥
কৈছনে ধরব পরাণ ।
কো এত সহে ফুলবাণ ॥
গোবিন্দদাস যব জান ।
অবহ বিলারব কান ॥

হুই ।

কপটক কন্দ, সো যত্নন্দন,
হামারি গুপত রতিকাণ্ড ।
অবহিতে যামিনী, কো গজ গামিনী,
আগে আগোরল পদ্ম ॥
সজনি কাহে বনারসু বেশ ।
কুসুমক সাজি, সাজি নিশি আগরি,
অরুণ উল্লস অবশেষ ॥
কত কত মরমে, বৈরাধি সমাধব,
ধরনী শল্পনে করি সেবা ।
চটল মনোরথ, ঐহে নাহি ছোড়ত,
নিকরুণ মনোরথ দেবা ॥
কুল শরে জীবন, রহব কি ব্যাব,
পড়ি রত' প্রেমিক পক্ষ ।
গোবিন্দদাস কহে, কানুক পিরীতি নহে,
কেবল সুবতী-কলক ॥

খণ্ডিতা

গান্ধার ।

কহ মাধব কোন কলাবতী সোই ।
প্রেম হেম গহি, আপন রঙ্গ দেই,
এহেন সাজাতলি ভোর ॥
নয়নক অঞ্জে, অধর ভেড় রঞ্জিত,
নয়নহি তানুল লাগ ।
সিন্দূর বিন্দু, চন্দন ইন্দু কাপল,
উর পর যাবক রাগ ॥
মদন সোণার, ভোরি রূপ লালসে,
তাহে কেওল নথ রেহ ।
কোন গোড়ারি, তোহে অবহ' পরশব,
হেরি তুয়া বাঁমর দেহ ॥
অব রস-লালস, কিয়ৈ দরশারসি,
নিলাজ লোহ মৈলান ।
গোবিন্দদাস কহ, আপন পরশ দেহ,
হেম ধরব নিজ বাণ ॥

গান্ধার ।

আকরে বাদর, করি কত বরিখসি,
বচন আমিঞা রসধারা ।
যো রস সাগরে, ডুবি মরত জন্ম;
পূণ ফলে পায়নু পারা ॥
মাধব ব্রহ্মলম তুয়া অবগাই ।
নাগরী লাখ, ভরল তুয়া অভর,
কো পরবেশব তাই ॥
কি ফল ইজিত, নয়ন তরঙ্গিত,
সঙ্গীত মনোরথ কাঁদে ।
তুই নাগর গুরু, মোহে পরাওলি,
কপট প্রেমময় বাঁধে ॥
দূর কর লালস, রসিক রসেশ্বর,
ব্রজরমণীগণ দেবা ।
গোবিন্দদাস, কতহ' গুণ গায়ব,
তোহারি চরণে ময়ু সেবা ॥

বিভাব ।

ডগমগ অরুণ, উগ্রাগর লোচন,
উরে নথ পরতীত রেখা ।

রত্নির রমণী, পরাস্তব মানই,
বেঙল রতি জয় লেখা ।

মাধব, অব কি কহব তুয়া আগে ।
না জানিরে রত্নির, ও হৃৎ সম্পদ,

রতি রসে অলস, অবশ নিষ্ঠি মনর,
নিরবধি নির্দক সেবা ।

কোন কলাবতী, করি অতি আরাতি,
পুঞ্জল মনমথ দেবা ॥

বচন রচন করি, কিরে পরবোধসি,
নিরবধি অন্তরে সোই ।

গোবিন্দদাস কহ, পরশ তুল নহ,
পরশনে রস নাহি হোই ॥

—

বিভাব ।

আতুল চিত্তর চুড়োপরি চন্দ্রক,
ভালহি সিন্দূর দহনা ।

চন্দন চন্দ মাঝি, লাগল যুগমদ,
তাহে বেকত তিন নয়না ॥

মাধব অবতুই শরর দেবা ।

জাগর পূণ ফলে, প্রাতরে জেটনু,
দূরহি দূরে রই সেবা ॥

চন্দন রেণু, ধূসর ভেল সব তনু,
সোই ভসম সম ভেল ।

তোহারি পরশনে, মনু মনে মনসিজ,
মনোরথ সঙ্গে অরি গেল ॥

ভবই বসন ধর, কাহে সিগম্বর,
শরর নিয়ম উপেখি ।

গোবিন্দ দাস কহ, ইহ পর অম্বর,
গণইতে দেখি না দেখি ॥

—

কানোদ বা হুই ।

সহজেই গোরী, রোখে তিন লোচন,
কেশরী জিনিয়া মাঝ কীণ ।

হৃদয় পায়া, বদনে অহুমানিরে,
শৈলহুতা করি চিম ॥

হৃদরি অবতুই চণ্ডি বিজয় ।

তে হুই শরর, তুয়া নিজ কিঙ্কর,
দেয়বি যোহে আশ অর ।

কালির হুটল যুগ, তাড় ভুলনয়,
সহর তাকর দস্ত ।

পশুপতি দোখে, রোখ নাহি সমুঝিরে,
হাম নহ স্তম্ভ নিস্তম্ভ ॥

দহন মনোভব, তুই জিয়ায়বি,
ঈশং হাস বর দানে ।

তুয়া পরদানে, বাণ সব ধণ্ডরে,
গোবিন্দদাস পরমাণে ॥

—

হুগানী ।

রজনী গোড়ায়লি রতি হৃৎ-সাথে ॥
বিহানেতে জলি তাহে কোন অপরাধে ॥

সোই চণ্ডী তুই শরর দেব ।
তনু আশ নেই তাহে, বাই সেব ॥

কি কহব যো সব করলি তুই কাজ ।
লাজ পারবি অব রজিষ্ট-সমাজ ॥

ভাগলি সহচরী না বোলই কোই ।
পালটি চল মুখে ঝাঁচল গোই ॥

বসন হেরি অর ভাকল যব ।
পুন কি কহব তোহে কৈতব ছন্দ ॥

গোবিন্দদাস চলি আশুসারি ।
আওল মন্দিরে কোই লখই না পারি ॥

—

হুই ।

বামিনী জানি, অলস নিষ্ঠি পঙ্কজে,
কামিনী অধরক লাগ ।

বাকুলি অরণ, অধরে ভেল কাজর,
ভালোপরি অলতক লাগ ॥

মাধব দূরে কর কপট হলেহ ।
হাতক ককণ, কিঙ্করপণ হেরি,

চল তু তই-ককণ গেহ ॥
সো মর সমরে, হুবার কলাবতী,

রত্নিরে বিমুখ না ভেল ।
নথর কৃপাণে, হানি উর অম্বর,

শ্রেম রতন হরি গেল ॥

শ্রেমধন বিহীন, পুরুষে অব কো ধনী,
জানি করব বিশোয়াস।
শুণ বিহু হার, সখি এক তুয়া,
হিরে দেসার গোবিন্দদাস।

—
বিভাষ।

নথগদ জগরে তোহারি। অন্তর জগত হামারি।
অথরাহ কাজর তোর। বদন মলিন ভেল মোর।
হাম উজাগরি সারা রাত্তি।
তুয়া দিঠি অরুণিম জাতি।
কাহে মিনতি করু কান।
তুই হাম একলি পরাণ।
হামারি রোমন অভিলাষ। তুইক গদ গদ ভাব।
সবে নহে তমু তমু সজ।
হাম গোরা তুই শ্রাম অজ।
অভএব চলই নিজ বাস।
কহতাই গোবিন্দদাস।

—
বিভাষ, কন্দর্প ভাল।

কাই। নথ চিহ্ন, চিহ্নি তুই হৃদয়,
এহ নব কুজুম রেহ।
কাজর তরমে, মরমে কিয়ে গঞ্জসি,
খন মৃগময়স এহ।
জাবিনি, মক মনে লাগল ধন্দ।
অপরূপ রেখে, দোখ করি মানসি,
দিনহি তরুণী দিঠি মন্দ।
গৈরিক হেরি, বৈরি সম মানসি,
উরপর ধাবক ভাণে।
ফাণ্ডক বিহু, ইন্দুমুখি নিন্দসি,
সিন্দুর করি অমুয়ানে।
তোহারি সম্বাদে, জাগি সব বামিনী,
অরুণিম ভেল নয়ান।
তুই পুন পালাটি, বোহে পরিবাসি,
গোবিন্দদাস পরমাণ।

—
বিভাষ।

ভানু এ হারি তোহারি সোহাগ।
দাকর দেহলি, রজনী পেড়ায়লি,
তাহি করহ অমুরাগ।

রত্নিরণ-পণ্ডিত, বেশ অধপণ্ডিত,
খন খন মোড়সি অজ।
অভএব অমুয়ানিয়ে, বেকত উজাগরি,
বিষটন ভামিনী সজ।
অতি অমুরূপ গতি, ইহ বচন সতি,
অজু গেখিনু পরভেক।
যো পরবন্ধক, বিহি তায়ে বঞ্চউ,
দুরজন দেখি না দেখ।
তুই রসসাগর, বিনগধ নাগর,
হাম মৃগধী কুগনারী।
গোবিন্দদাস, কহই অব হরিসঞে,
অনুর বুঝাই না পারি।

মান।

কামোদা।

মাধব, অপরূপ পেখনু রাম।
মুনিমী মানে, অবনিপর লেখই,
নয়ানে না হেরই শ্রাম।
জনইতে বিনগধ, নাগর শেখর,
আকুল গদ গদ বোল।
কি করব দৈবে, রজনী হাম বঞ্চল,
তবহি হৃদয়ে ময়ু দোল।
হামারি শপতি তোহে, শুন শুন সহচরী,
হুরিত গমন করু তাই।
বহুত বডন করি, তাহে মানায়বি,
বৈছে সদয় হোর রাই।
শপতি বচনে সোই, কছু নাহি বোলল,
আওল মানিনী পাশ।
হেরইতে রাই, বিমুখ ভৈ বৈঠল,
কহতাই গোবিন্দদাস।

—
সুহই।

চান্দবদনী তুই রাম।
কাহে ভেলি অতি বামা।
হাম চকোর তুয়া আশে।
গিবইতে করু অভিলাষে।
তুই ধনী ভেলি বিপরীতে।
দুয়ে গেল বিহি বরশিতে।

অনুগত কিঙ্কর দোখে ।
তুই নাহি সমুদাসি রোখে ॥
ববই উপেক্ষি মোহে ।
মঝু বধ লাগব তোহে ॥
জগভরি অপবণ গাব ।
গোবিন্দদাস মরি যাব ॥

কামোদ ।

সুরুজন বচন, শ্রবণে তুই ধারলি,
কোপেহি রোখলি মোর ।
তুয়া বিনু শয়নে, স্বপনে নাহি জানিয়ে,
স্বরূপে কহল সব তোয় ॥
মানিনি মোহে চাহি কর অবধান ।
দারুণ শপথি, করিয়ে তুয়া গোচর,
যাহে তুহ পরতীত মান ॥
কুচযুগ কনক, মহেশ সব জানিয়ে,
তাপর ধরি হাম পাণি ।
নহে জানি ধরম, ষটই করি পরখই,
উচিত কহিয়ে এইবাণী ॥
মনমথ অনল, অন্তর মায়া জলতহি
তুই জন্ম কাকন গোৱী ।
আনলে হেম, সাহসে উঠায়ব,
সাঁচি জানব তব মোরি ॥
তোহারি লোমাবলী, কাল ভুজঙ্গিনী,
হার তরঙ্গিনী জানি ।
গোবিন্দদাস ভণি, পরশ করহ ফণী,
নহে জানি ডুবহ পানী ॥

বরাড়ী ।

মনমথ অকর, ডরহি ডর কাতর,
মঝু মানস-বধ কাঁপ ।
তুয়া হিরা হার, তটিনী তট কুচ স্বটে,
উছলি পড়িল দেই স্বাঁপ ॥
হৃন্দরি, দূর কর কুটিল কটাক্ষ ।
ক'সী মীনে, ভয়সি অব ডারসি,
এ অতি কঠিন বিপাক ॥
পুন দেহ স্বাঁপ, পড়ল যব আকুল,
নাভি সন্নোবর মাহ ।

নাভি রোমাবলী, ভুজঙ্গী সজ ডরে,
ত্রিবলী বৈদ্য অবগাহ ॥
তাহি ফিরত কত, কত কহি মনমথ,
দৈবক গতি নাহি জান ।
কিঙ্করী জালে, পড়ল যব সংশয়,
গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

ধানকী ।

রাইক ছন্দর, ভাব বুঝি মাথব,
পদডলে ধরনী লোটাঁই ।
হুই করে হুই পদ, ধরি রহ মাথব,
তবহি বিমুখ তেল রাই ॥
পুনহি মিনতি কর কান ।
হাম তুয়া অনুগত, তুই ভাল জানত,
কাহে দগধ মঝু প্রাণ ॥
তুই যদি হৃন্দরি, মঝু মুখ না হেরবি,
হাম যায়ব কোন ঠাম ।
তুয়া বিনু জীবন, কোন কাজে রাখব
তেজব পাপ পরাণ ॥
এতই মিনতি, কানু যব করলহি,
তব মাই হেরল বয়ান ।
গোবিন্দদাস, মিছই আশোয়াসল,
রোই রোই চলুবর কান ॥

ভূপালী ।

তোহারি কোর পর যো হরি তোয় ।
তুয়া নাম লেই ববই তেল ভোর ॥
কভিছঁ গেলি বলি মুরছল সেহ ।
তুহঁ পুন ভোরি না বাঁধিই খেহ ॥
এ ধনি বিছুরলি সোদিন তোই ।
কৈছে রহলি এত মামিনী হোই ॥
তোহে না হেরি তিল মুগ ছিল থাক ।
সো বিরহানলে পড়ল বিপাক ॥
ফুলপর তুয়া সঞে শুভল বেই ।
তুয়া আগে খুলি লোটারই সেই ॥
অঙ্গে না সহ ফুল মালতী দাগ ।
বিধয়ে মদন বাণ তাঁহি লাখ লাখ ॥

কবছ' নাহ তুয়া হুখ না জান ।
গোবিন্দ দাস কহ তেজহ মান ॥

তুপানী ।

তুহ' রহ' হুন্দরি বাসক পেহ ।
যো ভিগি আঙল শতন মেহ ॥
তুহ' শুভল হুখবর পরিবক ।
বো'ভরি আঙল পাখর পক ॥
এ খনি দূর কর অসময় মান ।
পূণ ফলে মিলয়ে রসময় কান ॥
বল মল দামিনী দামিনী ধোর ।
কামিনী কি তেজই কান্তক কোর ॥
বল বন পরজন অধর মাহ ।
বরজহ কোনে এ হেন বর নাহ ॥
এতহ' কহত বদ গতি মতি বাম ।
না জানিয়ে কোই আরাধল কান ॥
গোবিন্দদাস তব দেখত সাঁচ ।
কাকর অঙ্গনে কো পুন নাচ ॥

ধানসী ।

হৃদয়ক মান গোপসি তুহ' ঘোরি ।
বুঝল সো খল জন বচন বিভোরি ॥
বিফল মানিনী মান বাঢ়াহ ।
তাকর দরশ পরশ অবগাহ ॥
বিচারিতে দোষ লেশ নাহি তাই ।
শুণগণ ঐহন কাঁহা নাহি পাই ॥
অভিসঙ্গ ইথে বদি কর বড়ু আই ।
গোবিন্দদাস বচন হিরে মাই ॥

জীরাগ ।

পত্নীমী পুন পরবোধই তোর ।
সীতাবর পদ পঙ্কজ পরিহারি,
কামিনী কাতরে রোর ॥
পুছই পহিলে, পানি উলটায়সি,
পরিজন গর করি মান ।
প্রায় পরিবাদ, পরশি পরিহারসি,
পুরে পাইছ পাঁচ বাণ ॥

পিরীতিক পাঁতি, পাঠে পরিহারসি,
পহ' পরিপতি নাহি মান ।
পাহ ন পুড়লি, পরশি পয়ে শেখর,
পর সীড়ন নাহি জান ॥
পুরুষোত্তমক, প্রেম পরিবস্তণ,
পুণবতী পাবই কোই ।
প্রাণ পেয়ারী, পরি পছল,
গোবিন্দদাস কহ তোই ॥

জীরাগ ।

বদন না কর মলিন ছাঁদ ।
বাসে কি আগুয়ে পুণমিক চাঁদ ॥
অধর বাহুলি মধুর হাস ।
নীরস না কর দীর্ঘ নিবাস ॥
রাই হে তেজহ মান ।
চরণে লাগি তোহে সাথয়ে কান ॥
চঞ্চল নয়ন খঞ্জন জোর ।
ভাও ভুজঙ্গিম রহ আগোর ।
জগতে বিদিত দাসকো দোষ ।
কি ফল তাহে এতহ' রোষ ॥
বচন অমিয় বিনে যো নাহি জীয়ে ।
মান কুলিশ দরশায়সি কিরে ।
গোবিন্দদাস চিতে এই হাস ।
এজন করয়ে মান অভিলাষ ॥

জীরাগ ।

মুঞি জাম হরি, রাইক পরিহারি,
স্বপনহ' আন না জান ।
বিদগধ বাসে, কোই পরিবাদন,
তেঞি কিরে তেজবি কান ॥
হৃন্দরী নাগরী নাহ হুজান ।
কুণ্ডল পিছে চরণ নিরমকল,
অবকিয়ে সাধসি মান ॥
ধাকর মুরলী, আলাপনে কত কত,
কুল রমণীগণ ভোর ।
তোহারি প্রেমভরে, বচন না নিকসই,
অতএ কি মানসি ধোর ॥

প্রেমক দহন, প্রেম পরে শীতল,
আন হোয়ত নাহি আন ।
কিশলয় মলয়জ, চন্দনে দগ্ধই,
গোবিন্দ দাস পরমাণ ॥

বরাড়ী ।

সখীগণ বচন, না শুসল মানিনী,
রোথে চলত নিজ বাস ।
সো বর নাগর, কাতর অন্তর,
ছোড়ল তছু আশোয়ারাস ॥
হরি হরি সবহ আন মত ভেল ।
মনমথ অমিত্রো, সিনারব সহচরী,
কষায় দহন দহি গেল ॥
কাতরে কুঞ্জ, তেজি সব কলাবতী,
মন্দিরে করল পরাণ ।
পন্থ বিপথ কছু, লখই না পারিরে,
মানিনী মলিন বরান ॥
তাপিনী তপত, তৈল জহু জারিত,
বৈঠল মন্দিরে যাই ।
জাগিরায়জনী, পোহারল সহচরী,
গোবিন্দদাস আশ অবসাই ॥

তিরতা—ধানজী ।

রাই অনাদর, হেরি রসিক বর,
অভিমাণে করল পরাণ ।
নঃনক লোরে পথ, লখই না পারই,
সীতবাসে মুছই বরান ॥
হরি হরি, নিজ অপরাধ নাহি আন ।
সো হেন রসবতী, কতি লাগি নিরশল,
কাহে করল মোহে মান ॥
মোহে উপেধি রাই, কৈছে জীয়েব,
সো হুখ করি মান ।
রসবতী ছন্দ, বিরহ অরে জারব,
ইথে লাগি বিদরে পরাণ ॥
রাই সন্ধ্যা, সুধারস সিকনে,
শুধু ভিরপিত কর মোর ।
গোবিন্দদাস ধব, যতনে মিলায়ব,
তব বশ পাওব তোয় ॥

দেশকার ।

রাইক সংবাদ, কো আনি দেয়ব,
এমন ব্যথিত কেহ নাই ।
মান ভরম ভয়ে, হাম চলি আয়নু,
প্রাণ রহল তছু ঠাই ॥
রাই আপন বিপদ নাহি মানি ।
হামারি আদর্শনে, রাই কৈছে জীয়েব,
ধনী আনি ডেকয়ে পরাণি ॥
শুয়জন পঙ্কন ডঙ্কন লেঙল,
নিজপতি বিনিধি বিধানে ।
হামারি কারণে ধনী, এত হুখ সহতহি,
তবে করল তু মানে ॥
রাইক শুণগান, সোড়রি সোড়রি পুন,
তেজব পাণ পরাণ ।
গোবিন্দদাস কহে, ধৈর্য ধর চিতে,
রাই সনে মিলব কান ॥

ঈগাছার ।

হৃন্দরি, আর কত সাধসি মান ।
তোহারি অবধি করি, নিশি দিশি কুরি কুরি,
কানু ভেল বহত নিদান ॥
কি রসে ভুলায়লি, ও নব নাগর,
নিরবধি তোহারি ধোয়ান ।
রাধা নাম, কহই যব পন্থিক,
শুনইতে আকুল কান ॥
পুরুষ বধের হেতু, তুহু অভিমানলি,
কোন শিখাওল রীত ।
লেহ বিচ্ছেদ পুন, সহই না পারিরে,
গোবিন্দদাস কহ নীত ॥

ঈগাছার ।

ভেজল তুয়া, সঞে অঙ্গ সঙ্গহি,
শরনে স্থপনেহি ভোর ।
চমকি উঠি বন, কাঁপি মূরছল,
আধ নাম লেই তোয় ॥
মানিনি, মো কি হিয়া নাহি আগ ।
কতছ সক্রমণে, তোহে বোধলি,
অবহ ঐছে বিরাণ ॥

সো তুহু হৃন্দর, ধূলি ধূসর,
 সো মুখ নীরসল ভেল ।
 সো হুহু লোচনে, নীর নিকশই,
 এ হুখ কোনহি দেল ॥
 হরি হরি কি রীতি, নহি বিরহে জীবতি,
 ভেজি ওদন পান ।
 তুহু সে হৃন্দরি, ভেলি হুবরী,
 এ বড়ি সংশয় মান ॥
 দেহ ভেজবি, তাহে পেখবি,
 ভেজবি ও নব লেহ ।
 অধত উনমত্ত, অতএ না মানত,
 দাস গোবিন্দ বেহ ॥

জয়জয়ন্তী ।

তো বিহু হৃদয়, শয়ন ভেজল,
 নিন্দাই চন্দন চন্দ্র ।
 ভুতল ভুতলে, ফুল ফুলল,
 কাম চামর বন্ধ ॥
 ভেজহ দারুণ, মান মানিনি,
 নাহ গাহক তোরি ।
 তুহু সে মকরত, মুরতি মানই,
 কাঁচা কাকন গোরী ॥
 নীল উত্তল, দাম শ্রামর,
 ধাম ধামর দেহ ।
 কুহুম শর জর, বরিখে বর বর,
 নয়নে শাউল মেহ ॥
 বিরহ মোচন, এ তুয়া লোচন,
 কোণে হেরবি কান ।
 রায় চম্পতি, বচন মানহ,
 দাস গোবিন্দ ভাপ ॥

বিহাঙ্গদা বা ঐরাঙ্গার ।

প্রেম আশুনি, মনহি গপি গপি,
 এ দীন বামিনী আগি ।
 মদন পঙ্করে কুঞ্জে, রোয়ই,
 তোহারি রসক লাগি ॥
 কি ফল মানিনি, মান মানসি,
 কানু জানসি তোরি ।

তুহু সে জলধর, অঙ্গে শোভিত,
 বেঙ্কন দামিনী গোরী ॥
 নওল কিশলয়, বলয় মলয়জ,
 পঙ্ক পঙ্কজ পাত ।
 শপনে ছটকট, লুটই মহীভল,
 তো বিহু দহই পাত ॥
 জানত পুন পুন, সো গিয়া পরখণ,
 সোই পুজে পাঁচবাণ ।
 রায় চম্পতি, ও রস গাহক,
 দাস গোবিন্দ ভাপ ॥

দাননী ।

নবীন নগিনী দল, জিনি তুহু কোমল,
 আগর লেপই অঙ্গে ।
 চমকি চমকি হরি, উঠই কতবেরি,
 হা হত মদন তরসে ॥
 হৃন্দরি তুহু বড় ছদয় পাষাণ ।
 তুয়া শূণ অন্তরে, মনহি মিরন্তর,
 জপইতে আকুল কান ।
 বৈঠল তরুতলে, পহু নেহারই,
 নয়নে গলই ঘন লোর ।
 রাই রাই করি, সখনে জপয়ে হরি,
 চম্পকদলে বেই কোর ॥
 দুতীক বচন শুনি, রমণী-শিরোমণি,
 বচনামৃত করু পান ।
 গোবিন্দদাস কহে, তুরিত চল হৃন্দরি,
 কানু ভেল বড়ই নিদান ॥

ঐরাণ ।

কামিনি কানু কহল কত মোয় ।
 কোমল কেলি কুতূহল কমলিনী,
 কানে কঠিন করু তোয় ॥
 কালিন্দী-কুল, কদম্ব কানন,
 কুহুমিত কুঞ্জ কুটীরে ।
 কাম কলহ করি, কপটে কলাবতী,
 কানক করহ অখিরে ॥
 পরশিতে কান্ত, কবরী হুচ কঙ্কক,
 কর কিশলয় কর বায়ি ।

ভুটল কটাক, কুম্ভ শরে কোপিনী, ঘারে যোগি-বর, পরম মনোহর,
কিরে কিরে লাকর হামারি । জ্ঞানী বুঝু অকুশলে ।
করইতে কোরে, কাঁপি কর কাকলি, বহুত বড়ন করি, রতন খারি ভরি,
কোকিল কুজিত ভাবে । ভিখ দেহ তছু ঠামে ।
কেলি কুঞ্জ বনে, কৈতবে কি কহল, শুনি ধনি রাই, আই করি উঠল,
কহত না গোবিন্দদাস ॥

কামোদ ।

কানু উপেখি রাই, মহীতলে লেখই, গোখুম চূর্ণ, পূর্ণধারি'পর,
মানিনী অবনত মাখ । কনক কটোরি ভরি ষিট ।
নিরুপম নারী, বেশ ধরি সো হরি, কর বোড়ে রাই, লেহ করি ফুকারই,
আঙল সহচরী মাখ ॥ তাহে হেরি খর খরি জীউ ॥
শুন সজনি, কি ফল মানিনী মানে । কহত হাম, ভিখ নাহি লেহব,
টীট কানাই, কত ভঙ্গী জানত, তুয়া মুখ বচন এক চাই ।
কো করু কত অবধানে ॥ নন্দনন্দন'পর, যো অভিম্যানসি,
শ্রামরী হেরি, সখীক রাই পুছত, মাপ করহ শরে যাই ॥
সো কহ ব্রজ নব রামা । শুনি ধনী রাই, চীরে বাঁপল,
তুয়া কুখী হোত, বতনে আওত, তেঁকখারী নট রাজ ।
কোরে করহ-ইহ শ্রামা ॥ গোবিন্দদাস কহে, নটবর শেখর,
করইতে কোরে, পরশে ধনী জানল, মাধি চলত নিজ কাজ ॥
কানুক কপট বিলাস ।
নাসা পরশি, হাসি দিঠি কুজিত, অহেতু মান ।
হেরত গোবিন্দদাসে ॥

কামোদ ।

গোরখ আগাই শিলাধনি শুনইতে, হৃন্দসি জানু তুয়া হুর ভাপ ।
জটলা ভিখ আনি দেল । হরি নিজ মুকুরে, হেরি নিজ ছাহকি,
মৌনো যোগেশ্বর, মাখ হিলায়ত, তাহে সৌতিনী করি মান ॥
বুঝল ভীখ নাহি নেল ॥ কানন কুঞ্জ, কুম্ভ শরে জর জর,
জটলা কহত ভব, কাঁহা তুহু'মাগত, বসান হেরি পুন তোরি ।
বোগী কহত বুকাই । ভাগ্যে মিলল পুন, তোরে কমলমুখী,
ভেরে বধু হাত, ভীখ হাম লেহব, যোগে চলল মুখ মোরি ॥
ভুরিভহি দেহ পাঠাই ॥ কত কত মুগধ, বৈছে ভেল বঞ্চিত,
পভির ভা, ভিখ লেই বব, হরি পুন তাহে না লাগি ।
বোগী বরত না হোয় নাশ । তুই পূর্ণবতী, তোহে মুঞি মানায়ত,
তাকর নচন, শুনিতে তনু পুলকিত, কি কহব তোহার সোহাগি ॥
খাই কহে বধু পাশ ॥ তো বিনে শুভল, শীতল ভুতলে,
হুরন্তর বিরহ হতাশে । তুয়া করণরশ, সরস বিনি কোরত,
কহতহি গোবিন্দদাসে ॥

স্বহই ।

শুন খনি কহ তুয়া কানে ।
জনি করু অরুণ নয়নে ॥
হরি হির অধিক উজোরে ।
জনি-মণিময়ত মুকুরে ॥
কানু কোরে নহে নারী ।
প্রতিবিন্দু ভেল তোহারি ॥
ইথে যদি তুহঁ করু আনে ।
সবই হসব তুয়া মানে ॥
ঐছন কতিহঁ না দেখি ।
অবিচারে নহে উপেধি ॥
দোষ দেখি দূষহ তাই ।
গোবিন্দ দাস বলি বাই ॥

ভিরোতা ভূপালী ।

রসবতী রাধা রসময় কান ।
কো আনে কাহে করল হুহঁ মান ॥
হুহঁ অতি রোখে বিষুখ হই বৈঠ ।
হুহঁ হুহঁ বৃন্দাবন মাথা পৈঠ ॥
কি কহব রে সধি কহইতে হাস ।
কিরে কিরে অভূত হুহঁক বিলাস ॥
লোচন লোরে ভরি হুহঁ পছ ।
পাণ্ডল তিমির নিকুঞ্জক অন্ত ॥
হুহঁ দৌহা পুছইতে হুহঁ অতি বাম ।
হুহঁ কহলি নিজ সহচরী নাম ॥
ভরমে কহঁত হুহঁ মরমক বোল ।
সহচরী বোধে হুহঁ হুহঁ করু কোল ॥
বব হুহঁ মেলি আলিঙ্গন দেল ।
গোবিন্দদাস কহত কিরে ভেল ॥

কেশব ।

ইহ মধু বামিনী মাহ ।

কাহে লাগি মান, দহনে তনু দহি দহি,
হুহঁ মুখ হুহঁ নাহি চাহ ॥
উহ সুপুরুষ বর, বিদগ্ধ শেখর,
এ অবিচল কুলবালা ।
বিহি যো না জানল, মদন ষ্টায়ল,
অনু জলধরে বিধু মালা ॥
চাঁদ উদয়ে কি, কুমুদিনী মুদিত,

ঐছন বামিনী, এতহঁ না পেখিরে,
কিরে বিধি মতি ভোর ॥
তুই তনু পরশ, অশে পরশ নহি,
জলধরে বামিনী মালা ।
ঐছন বামিনী, সো পুরুষবর,
হুহঁক হুহঁ নব বালা ॥
সহচরী বচন, শুনিয়া হুহঁ হরষিত,
হুহঁ মুখ হেরি হুহঁ হাস ।
হুহঁক অনুভব, পুণল মনোরথ,
গোবিন্দদাস পরকাশ ॥

স্বহই ।

কোরে রহিতে হুহঁ মানহ দূর ।
ভিন ভিন অব হুহঁ হুহঁ মনবুর ॥
আ বুঝিরে দারুণ শ্রেম তরঙ্গ ।
করইতে আন আন ভেল রঙ্গ ॥
কুম্ভরি ঐছন সো করু মান ।
পর বেদন হিরে যো নাহি জান ॥
ভুয়া লাগি যো হরি করত খেয়ান ।
সো হুখে তুহঁ খনি ভেল অগেদান ॥
ধরনী বিলম্বিত বিরস বয়ান ।
কাহে বাঢ়ায়সি অকারণ মান ॥
শ্রামকলেবর ধূলিক সাত ।
মলিন বদন ভেল দুবরি গাত ॥
কমল নয়নে নৌর ঘন ঘন গলই ।
তোহারি কমল দিঠি নিবারণ করই ॥
সো তনু ছটভট মদনহি বাণে ।
তোহারি মরম হুহঁ মরমহি জানে ॥
অরুণ নয়নে বৈঠল পিয়া পাশ ।
চরণে লাগি কহ গোবিন্দ দাস ॥

ভরদ্বারী ।

প্রাণপ্রিয় হুহঁ, শুনি শশিমুখী,
পুছই গব গব বোল ।
অমল কুবলয়, নয়ন যুগলহি,
গলয়ে কর কর লোর ॥
বেশ বেশায়ল, সবহ বিচুরল,
নজাতি কামিনী কামল ॥

তেজল কুল ভয়, নাহি গৌরব,
মনহি আগল কান ॥
পীন পয়োধর, জঘন শুকুভর,
ভারে গতি অতি মন্দ ।
আরতি অন্তর, পদ্য দূরভর,
বিহক বিচরণ নিন্দ ॥
গঢ়ল মনোরথ, চড়ল সুন্দরী
বিধিনি বিপদ না মান ।
বিমল ভামিনী, কুঞ্জ ধামিনী,
দাস গোবিন্দ ভাণ ॥

কলহাস্তরিতা ।

হুইই ।

আকুল প্রেম, পহিলে নাহি হেরিহু,
সো বহুবল্লভ কান ।
আদর সাধে, বাদ করি তা সহ,
অহনিশি জলত পয়াপ ॥
সজনি, তোহে কহ মরমক দাহ ।
কানুক শোখে, যো ধনী রোখই,
সো তাপিনী জগ মাহ ॥
যো হাম মান, বহুত করি মানহু,
কানুক মিনতি উপেধি ।
সো অব মনসিজ, শরে ভেল জরজর,
তাকর দরশন দেখি ॥
ধৈর্য লাভ, মন সঞে ভাগল,
জীবন রহত সন্দেহ ।
গোবিন্দদাস, কহই স তী ভামিনী,
ঐছন কানুক লেহ ॥

হুইই ।

কুলবতী হোই, নয়ানে আঁন হেরই,
হেরত পুন আনি কান ।
কানু হেরি জহু, প্রেম বাঢ়াই
প্রেম করই জন মান ॥
সজনি, অতএ মানিয়ে নিজ শোষ ।
মান দগধ জীউ, অব নাহি নিকশয়ে,
কানু সঞে কি করব রোষ ॥

যো মনু চরণ, পরশ রস লালসে,
লাধ মিনতি মোহে কেল ।
তাকর দরশন, বিনি তনু জরজর
পরশ পরেশ সম ভেল ॥
সহচরী মোহে, লাধ সমুঝায়ল,
তাহে না রোপণ কান ।
গোবিন্দদাস, সরস বচনামুতে
পুন বাহুড়ায়ব কান ॥

—
জিরাগ ।

শুনইতে কানু, মূবলীরব মাধুরী,
শ্রবণে নিবারিহু ভোর ।
হেরইতে রূপ, নয়ান যুগ ঝাপনু,
তব মোহে রাখলি ভোর ॥
সুন্দরী তৈখনে কহলম ভোর ।
ভরমহি তাসঞে, লেহ বাঢ়ায়লি,
জনম গোড়ায়বি রোয় ॥
বিনি শুণ পরখি, পরক রূপ লালসে,
কাহে সৌপলি নিজ দেহা ।
দিনে দিনে ধোয়বি, ইহরূপ লাবনি,
জীবইতে ভেল সন্দেহা ॥
যো তুহু লগয়ে, প্রেমতরু রোপলি,
শ্রাম-জলদ রস আশে ।
সো অব নয়ন, নীরে যন সিকহ,
কহতহি গোবিন্দদাসে ।

—
হুইই ।

চরণে ধরি হরি, হার পিধায়ল
বতনে গাঁথি নিজ হাত ।
সো নাহি পহিরিহু, দুরেহি ডারহু,
মানিনী অবনত মাথ ॥
সজনি, কাহে মেয়ে ছুরমতি ভেল ।
দগধ মান মুক, বিদগধ মাধব,
রোখে বিমুখ তৈ গেল ॥
গিরিধর নাহ, বাহ ধরি সাধল,
হাম নাহি পালাটি নেহার ।
হাতক লছিমী, চরণ পরে ডারহু,
আর কি করব পরকার ॥

সো বহু, বসন্ত, সহজেই চূর্ণভ,
দরশন লাগি মন তুর।
গোবিন্দদাস বহু, বসন্তে মিলায়ব,
তবাহি মনোরথ পুর।

ধানশী।

কহল মো খল জনে দেখিহু কান।
তুই অবিচারে বাঢ়ায়লি মান।
রোশে বিমুখ বহু চল বর নাহ।
অব কাতর দিঠে মনু মুখ চাহ।
হৃদয়ি তুই সমুখায়ব কোই।
অব রহ নিরঞ্জে মন মায়া রোই।
সহচরী লাখ বচন করি ভঙ্গ।
হৃদয়ে ধরলি তুই মান-ভুজঙ্গ।
কোন কুমতি দরশায়ল এহ।
জানহু গরলে তরল তুরা দেহ।
মনন কুমন্ত্রে অধর তেল সোই।
চললহি কংশি নখই নাহি কোই।
ইথে বিহু নাগ দমন রস পান।
গোবিন্দদাস মণি মজ্ঞ না জান।

ধানশী।

তিলা এক শয়নে, স্বপনে যো মনু বিনে,
চমকি চমকি করু কোর।
খন ঘন চুম্বনে, গাড় অলিঙ্গনে,
নিব্বারে ঝরয়ে বহু লোর।
সজনি, সো যদি করু নিঠুরাই।
না জানিয়ে কো বিধি, নিধি দেই লেয়ল,
সো মুখ করি বিছুরাই।
তু ও কাহে বিরস, বচনে মোহে মারসি,
ডারসি শোককি কুপে।
মুরছিত জনকে, ছাত নহে সমুচিত,
জগজনে কহব কিরূপে।
ভাসল মান, আন জন গঞ্জে,
পিরীতে পিরীতি করি বাধা।
রসিক স্নানাহ, আপনে মুখ পায়ব,
এ বাড়ি মরমে মনু সাধা।

সো মুখ চাঁদ, হৃদয়ে ধরি পৈঠব,
কালিন্দী বিষহুগ নীরে।
পামরি গোবিন্দ, দাস মরি বায়ব,
সাজি আনত ভকু তীরে।

গান্ধারী।

কি কহিলি কঠিলি, কালিদেহে পৈঠরি,
শুনইতে কাঁপই দেহ।
ঐছন বচন, কানু বহু শুনব,
জীবনে না বাকব খেহা।
তাহে তহু বিদগ্ধ নারী।
অনুচিত মানে, দেহ যদি ভেজবি,
মরমাহ বিরহ বিখারি।
কানুর চিত রীত, হাম জানত,
কবহ নহত নিঠুরাই।
তুই হাদ তাক, লাখ গারি দেয়সি,
তবহু রহত মুখ চাই।
ঐছন বোল, না বলবি হৃদয়ি,
কাহে পরমানসি এহ।
গোবিন্দদাস কহ, শরণতি তোহে শত শত,
যদি উদবেগে বাঢ়াহ।

ধানশী।

শুন শুন এ সধি নিবেদল তোর।
মরমক বেদন জানসি মোর।
সো বহু-বসন্ত সহজই ভোর।
কৈছনে বেদন জানব মোর।
চলইতে চাহি তাহা আদর ভঙ্গ।
সহই না পারই বিরহভরঙ্গ।
সধি হে কাহে উপেক্ষ কান।
না জানিয়ে দগধি চলব মোহে মান।
সধীগণ মাঝে চতুর তোহে জানি।
আদর রাধি মিলায়বি আনি।
বৈঠয়ে নাহ চতুরগণ মাঝ।
ঐছে কহসি যেহে না হয় লাভ।
মনু এত আদতি সো জনি জান।
ইথে লাগি তুরা পার সৌপন্য পরাণ।
অব বিচায়হ তুই সো পরবন্ধ।
কানুক যেহে হোর নিরবন্ধ।

জীবইতে যোহে মিলব যব কান ।
গোবিন্দদাস তব তুষা গুণ পান ॥

কাষোদা ।

রাইক বিনয় বচন, শুনি সো সখী,
চললিহি শ্রামক আগে ।
দূরে সঞে তাকর, বদন হেরি মাধব,
মানল আপন সোহাগে ॥
অপরূপ প্রেমক রীত ।
আদর বিনহি, মোই বহুবলত,
দুতী নিয়ড়ে উপনীত ॥
চটপটি ধূলি ঝাড়ি, উঠি বৈঠল হরি,
দুতী আন পথে গেল ।
দুতি দুতি করি, বহুত ফুকারল,
শুনি দুতী উত্তর না দেল ॥
পুনহি ফুকারই, দুতি দুতি করি,
পুনহি বোলায়ত কান ।
দুতী কহত হামে, কোন বোলায়ত,
নাগর কহতহি নাম ॥
ইহ কাহে বৈঠলি, মোহে বোলাওলি,
তুরিতে কহ তুহঁ যোয় ।
শ্রামা সখী মোহে, তুরিত বোলাওত,
পুন আসি মিলব ভোয় ॥
কণে রহ রহ বলি, পহু আগোরল,
কাতরে রহ মুখ চাই ।
আজুক বাত ভালে, তুহঁ সখি জানসি,
কাহে উপেখল রাই ॥
দুতী কহত তুষা, কৈছন পিরীতি,
রীত বুঝই নাহি পারি ।
সো যদি মান, ভরমে তোহে রাখল,
কাহে তুহঁ আয়লি ছাড়ি ॥
আপনক ধোষ, জানসি যদি মন মাহা,
কাহে বাঢ়ায়লি বাত ।
গোবিন্দদাস, তোহারি লাগি মাধব,
আপে চলহ মধু সাত ॥
সুহই ।
বা কয় চরণ, নথর রুচি হেরইতে,
মুদুয়ে কত কোটি কাম ।

সো মধু পদভলে,
পালটি না হেরিহু হাম ॥
সজনি, কি পুছসি হামারি অভাগি ।
ব্রজকুলনন্দন, চান উপেখনু,
দারুণ মানক লাগি ॥
কাতর দিঠে, নিঠ বচনামুতে,
কত রূপে সাধল নাহ ।
সো হাম শ্রবণ, সীম আয়নু,
অব হিয়া তুষলহ দাহ ॥
সে হেন রসিক পিয়া, কাহা রহ কাঁহা করু,
সোঙরি সোঙরি মন কুর ।
গোবিন্দদাস কহে, শুন বর নাগরী,
সো পইঁ তৌহার অদর ॥

সুহই ।

একে তুহঁ নাগরী, সব শুণে আগোরি,
বৈঠসি চতুরসমাজ ।
আপনক বাত, আপ নাহি সমুঝাসি,
হঠে নট কৈলি সব কাজ ॥
মানিনি, নাহক কি করসি রোখ ।
নিকটে আনি, বাত হই পুছিয়ে,
বুঝিয়ে শুণ কিয়ৈ দোখ ॥
অপরোধ জান, গারি দশ দেয়বি,
পিরীতি ভাস্কবি কাহে লাগি ॥
পিরীতি ভাস্কিতে, যে উপদেশল,
তাকর মুখে দেই আগি ॥
ধো তুষা চরণ, পরশি মহী লুটল,
নিজ গোরব করি দূর ।
অব কাহে তাক, চরিত কহি খুরসি,
গোবিন্দদাস কহ ফুর ॥

সুহই ।

সো মুখ চান, নরানে নাহি হেরল,
নয়ন দহন ভেল চন্দ ।
সোই মধুর বোল, শ্রবণে না শুনহু,
মধুকর ধনি ভেল বন্দ ॥
সজনি, কাহে বাঢ়ায়নু মান ।

প্রেম ভুল ভরে, অব জীউ কাতর,
 তুহঁ পরবোধবি কান ॥
 সো করকিশলর, পরশ উপেখহু,
 অব কিশলয়ে তহু মোর ।
 নব নব লেহ, সুখারস নীরসল,
 পরলে ভরল তহু মোর ॥
 সো কর বিরচিত, হার উপেখহু,
 হার ভুজকম তেল ।
 গোবিন্দদাস কহ, সো অতি দুঃগহ,
 যো ঐছন মাতি দেল ॥

ঐরাগ ।

পরবশ দেহ নাহি বাঁধে ॥
 নিলজ জীউ লেহ লাগি কালে ॥
 শঠ সঞে হঠ না করয়ে আন ।
 মান রহক বাউক পরাণ ॥
 এ সখি ছিয়ে ছিয়ে কহইতে লাজ ।
 শুনি উপহাসব যুবতী সমাজ ॥
 পরজনে কহে পিরীতি অনুরোধ ।
 দুঃরজনে কিয়ে সুজন পরবোধ ॥
 কুলবতীব্রজত নাগর কান ।
 গোবিন্দদাস ইহ রস পরমাণ ॥

ঐগান্ধার ।

শুন বহু-ব্রজত কান ।
 ভালে তুহঁ রসিক হুজান ॥
 পায়বি পিরীতি উপেধি ।
 আগুলি কুলবতী হেধি ।
 তোহারি রসিক পণ জানি ।
 কহইতে আগুল বাপী ॥
 দেখি তুয়া এ সব কাজ ।
 হাসত যুবতী সমাজ ॥
 যো পদ পরশক আশে ।
 করসি কতহঁ অভিলাষে ॥
 সো পদপঙ্কজ ছোড়ি ।
 কৈছে রহলি মুখ মোড়ি ॥
 কোন শিখায়লি নৈতে ।
 ধিক্ ধিক্ তোহারি পিরীতে ॥

ছিয়ে ছিয়ে বিদগ্ধি রাখে ।
 ষাঁক হৃদয়ে যত সাখে ॥
 গোবিন্দদাস মতি মন্দ ।
 হেরইতে তৈ গেল বন্দ ॥

গান্ধার ।

রোখে দেখিহু পিয়া বিনি অপরাধে ।
 না জানিয়ে এত কি পড়ব পরমাদে ॥
 রজনী প্রভাতে পূরব পরকাশ ।
 বামিনী আগি আগুল মনু পাশ ॥
 নীতল হুলহকর দেয়ল পায় ।
 মানে মুগধ মুঞি উপেখহু তায় ॥
 কতরূপে বচন কহল সব মিঠ ।
 বদন ঝাঁপি হাম দেয়ল পিঠি ॥
 পালাটি হেরি হেরি পহঁ মোর গেল ।
 গোবিন্দদাস কহ মরমক শেল ॥

ঐগান্ধার ।

হরি যব হরিখে, বরখি রসবাদর,
 সান্নয়ে পুছয়ে বাত ।
 নিরখি বদন তোরি, আকুল সো হরি,
 নির শিরে ধরু তুয়া হাত ॥
 মানিনি, কিয়ে কঠিন তুয়া মান ।
 ছলে বলে দিঠি জলে, তোহে কত সাধল,
 পালাটি না হেরলি কান ॥
 তছু শুণে শুনিগণ, বুরয়ে রাতি দিন,
 তুয়া শুণে উনমত সোই ।
 বিনি অপরাধে, তাহে উপেখলি,
 জনম গোড়ারবি রোই ॥
 কাতর বচন, ভ্রমণে নাহি শুনলি,
 রোখি চলল বরনাহ ।
 অব কাতর মুখে, মনু মুখ হেরসি,
 পাই মনোভব দাহ ॥
 বিহি তোহে বাম, মান ধনে বকল,
 নাহ বিমুখ তৈ গেল ।
 গোবিন্দদাস, কই চিতে মানই,
 ইহ বড় দারুণ শেল ॥

হুই।

জাঁধল শ্রেম, পহিলিহি না হেরিসু,
সো বহ-বলভ কান।
আদর সাধে, বাদ করি তা সঞে,
অহনিশি জলত পরাণ।
সজনি, তোহে কহে। মরকম দাহ।
কানুক গোধে, যো ধনী রোথয়ে,
সো ভাপিনী জগমাহ।
যো হাম মান, বহত করি মানসু,
কানুক মিনতি উপেখি।
সো অব মনমথ, শরে ভেল জরজর,
তা-কর দশরন পেখি।
ধৈর্য লাভ, মান সঞে ভাগল,
জীবন রহেত সন্দেহ।
গোবিন্দদাস, কই সতী ভামিনি,
ঐছন কানুক লেহ।

কায়োদ।

হৃন্দরি কত সমুঝাব তোয়।
পায়লি রতন, যতন বিসু ডেজলি,
অব পুন সাধসি মোয়।
কত কত গোপ, হুনাগরী পরিহরি,
ভব তুয়া মন্দিরে কান।
তব তুই মান, ধরম ধন পাওলি,
না হেরিলি কমলবরান।
বিনি অপরাধে, উপেখলি মাধব,
না বুঝলি আপন কাজ।
না জানিয়ে কোন, কলাবতী মন্দিরে,
অবহ নাগর রাজ।
যাহে বিসু পল এক, রহই না পারই,
তাহে কি হেন ব্যবহার।
গোবিন্দদাস কহ, অব ধনী সমুঝলি,
পুন হেন না করবি আর।

ভাবি-বিরহ।

বালা ধাননী।
না জানিয়ে কোন, মথুরা সঞে আয়ল,
তাহে হেরি জীউ মোর কাঁপ।

ভবদরি কলিন, পরোথর হুয়ে,
লোয়ে নয়ন চুই কাঁপ।
সখিহে, অব অকুল শত নাহি জাখি।
বিপদই লাখ, কৃপ করি না পনিরে,
ক্য' হুয়েব হক জাখি।
কিয়ে অব ফিরয়ে, বতি না গহে থির,
শুভজন, দান না তার।
গটল মথব পরিজন পা, তৈখনে টুটল,
কিনে, কলপার।
হুমমিত কুয়ে, জনে নাহি শুভই,
সখনে যো, শুক সারী।
গোবিন্দদাস, আলি সবী পুছই,
কাহে এত নি নি বিখারি।
হুই।

নামহি অকুর, কুর নীচাশর,
সোই আয়ল ভ্রম্যাক।
যরে যরে ঘোষই, জবন অমজল,
কালিনী কালিম সাজ।
সজনি, রজনী গোহাইলে কালি।
রচহ উপায়, বৈছে নহে প্রাতর,
মন্দিরে রই বনমালী।
যোগিনীচরণ, স্মরণ করি সাধহ,
বাঁদহ বামিনীনাথ।
নথতর চাদ, বেকত রহ অন্তরে
যৈছে নহে পরভাত।
কালিন্দী দেবী, সেবি তাহে জাখর,
রাখব নিজ অকুপাতে।
কিয়ে শমন জানি, স্মরিতে মিলারব,
গোবিন্দদাস অকুপাতে।

বালদী।

হরি হরি সিরদর রসময় দেহ।
কৈছনে ডেজব নবীন সিনেহ।
পাপ অকুর কিয়ে শুণ আন।
সব হুখ বাসি সে চলু কান।
হাতথনে বিজগণে মজল না পড়ই।
হাতথনে পথ পর কোই না চড়ই।

এ সখি কাহক জানি মুখ চাহ ।
 আচরে গোই বাহ রাহ নাহ ॥
 বাতৎপ গোকুলে ভিমির লানি রহই ।
 করইত যতন দৈবে যব ফিরই ॥
 এতই বিপদে জীউ রহরে একান্ত ।
 গোবিন্দদাস কহ লাজক অন্ত ॥

বরাড়ী ।

বৈষ্ণব-পদলহরী ।

ছাড়িবে গোকুল দাস, জীবনে কি আর আশ,
 মথভাগী হইল অকুর ॥
 ছাড়িবে গোকুলচন্দ্র, পরাণে মরিবে নন্দ,
 মরিবেক দ্বাইনী যশোদা ॥
 গোপীন্দ্র মরণ দৈবে, অমুমান করি সবে,
 সবার আগে মরিবেক রাখা ॥
 আর না শুনিব বেণু, আর না দেখিব কানু,
 করিব আর না নাস বেশ ॥
 এমন ব্যথিত থাকে, কানুরে বুঝায়া রাখে,
 বিধি বিনে নাহি উপদেশ ॥
 মথুরা নাগরী যত, তাহা কৈলে পরোত্তম,
 বরজ রমণী অনাথ ॥
 গোবিন্দ দাস কহ, হৃদয়ে এ দুখ সহ,
 অবশ্য মিলিবে প্রাণনাথ ॥

ধানশী ।

কাঁপল উত্তপল লোয়ে নয়ন ।
 কৈছে করত হিয়া কিছু না জান ॥
 তুই পুন কি করবি গুণতহি রাখি ।
 তরু মন চুই মাঝে দেওত সাধি ॥
 ওব কাহে গোপসি কি কহব তোয় ।
 বজরক বারণ করতলে হোয় ॥
 জানলু রে সখি মৌনকি গুর ।
 পিন্না পরদেশিয়া চলব মোহে ছোড় ॥
 গমনক সময়ে রোধক অনি কোয় ।
 পিন্নাক অবজল যদি পাছে হোয় ॥
 সময় সমাপন কি ফল আর ।
 প্রেমক সমুচিত অবই নিবার ॥

গোবিন্দদাস অভএ অমুমান ।
 পিন্না পরদেশি কাহে রই প্রাণ ॥

গাছাব ।

বাহে লানি গুর, গঞ্জে মন রঞ্জন,
 দুয়জন কিয়ে নাহি কেল ॥
 বাহে লানি কুলবতী, খরত সমাপল,
 লাজে তিলাঞ্জলি দেল ॥
 সজনি. জাননু কঠিন পরাধ ॥
 ব্রজপুর পরিহরি, বাওব মো হরি,
 স্তনইতে নাহি বাহিরান ॥
 যো ময় সরল, সমাগম লালস,
 মণিময় মন্দির ছোড়ি ॥
 কণ্টক কুঞ্জে, জাগি নিশি বাসর,
 পঙ্খ নেহারত মোরি ॥
 বাহে লানি চলইতে, চরণে পড়ল ফণী,
 মণিমঞ্জীর করি মানি ॥
 গোবিন্দদাস ভণ, কৈছন মো দিন,
 বিচুরব হই অমুমানি ॥

হুহিনী ।

কালি হাম কুঞ্জে কানু যব ভেট ।
 নিরমদ নয়ান বয়ান করু হেট ॥
 মান ভরমে হাম হাসি হাসি সাধ ।
 না জানিয়ে ঐছে পড়ব পরমাদ ॥
 এ সখি অব মোহে কহবে বিশেষ ।
 জাননু কানু চলব পরদেশ ॥
 পুছইতে কহ গদ গদ আধ বোল ।
 তর তর নয়নে হেরি মুখ মোর ॥
 নিবিড় আলিঙ্গনে রই পুন ধক ॥
 দর দর হৃদয় শিথিল ভুজবন্ধ ॥
 চুম্বনে বধনে বধনে রহ মেলি ।
 আনবি ভাতি রক্তস রস কেলি ॥
 যোতহ কপট কৈছে হিয় মহা গোই ।
 গোবিন্দদাস কহে মোহে হেরি রোই ॥

গাছার ।

কামিনী করি বিহি যোরে কি ভেল বাম ।
ছোড়ি বন্দাবন, আনহু মথুরা,
যাওব হৃদয় শ্রাম ॥
ও মুখ-চন্দ্র, হাস মধুরাধর,
ও দিঠি বন্ধ নেহারি ।
ও মূহুচন, সুধারসে পুরিত,
কৈছনে বিছুরব নারি ॥
বাহা বিহু নিমিষ,- আধ কতবুগ সম,
সো অব আনত যাব ।
কঠিন পরাণ অব, নাহি নিকশয়ে,
পুন কিরে দরশন পাব ॥
কহইতে গোরী, লোরে তরু লোচন,
মুখছি পড়ল তাঁহি ভোর ॥
হা হা প্রাণ রাই, ভেল অচেতন,
গোবিন্দদাস কর কোর ॥

—

অতমিত বামিনীকান্ত ।
কি ফল ভেল মূনি মন্ত ॥
উদয়াচল তরুণারূপ ।
উদয় দিনমণি দারুণ ॥
দেখি সধি পাগী অকুর । -
হরি লেই চলু মধুপুর ॥
বিজকুল মঙ্গল উচার ।
চলু সব গোপ গোড়ার ॥
কোই না কহ অছু বাত ।
হরি অহু মাথুর বাত ॥
ব্রজপতি-দাম্পতি চৈতে ।
কোন কয়ল বিপরীতে ॥
তে বুকি নিকরুণ ধাতা ।
গোবিন্দদাস দুখ-পাধা ॥

গাছার ।

কালুপহ নিঠুর, চলত বো মধুপুর,
মরু মনে এবড়ি সন্দেহ ।

সে হেন রসিক পিরা, পিরীতে পুরিত হিরা
কাহে ভেল শিখিল হুগেহ ॥
চল চল সহচরি, অকুর চরণে ধরি,
ভিল এক হরি বিলম্বাহ ।
করুণা-ক্রন্দন, শুনইতে ঐছন,
জানি ফিরয়ে বরনাহ ॥
পরিহর গুরুজন, হসউ বা হুরজন,
কি করব পরিজন পাশ ।
কাহু বিনে জীবন, জলতাই অমুখণ,
কো সহ এ হেন সজাপ ॥
ওমুখ সমুখে ধরি, ময়ন অঙ্গলি ভরি,
পীরইতে জীউ করি সাধ ।
গোবিন্দদাস ভণ, সো বিহি নিকরুণ,
যো করু ইহ রসবাণ ॥

—

বাগদী ।

চলবহু মাথুর চলব মুরারি ।
চলতাই পেখহু নয়ান পসারি ॥
পালটি নেহারিতে হাম রহ হেরি ।
শুভ্রাহি মন্দিরে আগল ফেরি ॥
দেখি সধি নিলাজ জীবন মোই ।
পিরীতি জানাওত অব বন রোই ॥
সো কুহুমিত বন কুঞ্জকুটীর ।
সো বমুনাজল, মলয়সমীর ॥
সোহি মকর হেরি লাগয়ে চক ।
কাহু বিনে জীবনে কেবল কলঙ্ক ॥
এত দিনে বুঝহু বচনক অন্ত ।
চপল শ্রেম থির জীবন হুহুন্ত ॥
তাহে অতি হুরজন আশকি পাশ ।
সমিতি না আওত গোবিন্দ দাস ॥

ভূতবিরহ ।

গাছার ।

হৃদয় বিদারত মনমথবাণ ।
কো জানে কাহে নহত হুই ঠাম ॥
জহু বিরহানল মনমাধা গোর ।
কঠিন শরীর তসম নাহি হোর ॥

কাহে সমুদ্রার মরমক খেব ।
 মরত না ব্যস্ত কানুক বিশ্লেহ ।
 যো মুখ হেরইতে নিমিখ বিরোধ ।
 পুন হেরব বলি তাহে পরবোধ ॥
 হেরইতে কুহুনিত কেলি-নিকুঞ্জ ।
 শুনইতে পিকরব অলিহুল গুণ ॥
 অমৃতবি মাগতী পরিমল খেহ ।
 কো জানে জীউ রহত হই দেহ ।
 জানাইতে কানুক সো আশোয়াস ।
 চন্দ্র মথুরাপুর গোবিন্দদাস ॥

পঠমঙ্গরী ।

পিরার ফুলের বনে পিরার ভ্রমরা ।
 পিরা বিনে মধু না খায় ঘুরি বুলে তারা ॥
 মো যদি জানিতাম পিরা বাবে রে ছাড়িয়া ।
 পরাণে পরাণ দিয়া রাখিতাঙ বাঁধিয়া ॥
 কোন নিষ্কারুণ বিধি মোর পিরা নিল ।
 এ ছার পরাণ কেনে অবহুঁ রহিল ॥
 মরম ভিতরে মোর রহি গেল দুখ ।
 নিচরে মরিব পিরার না দেখিয়া মুখ ॥
 এইখানে করিত কেলি বসিয়া নাপররাজ ।
 কেবা নিল কিবা হৈল কে পাড়িল বাজ ॥
 সে পিরার প্রেরসী আমি আছি একাকিনী ।
 এ ছার শরীরে রয়ে নিলাজ পরাণি ॥
 চরণে ধরিতা কাদে গোবিন্দ দাসিয়া ।
 মুকুট অভাগিয়া আগে বাইব মরিয়া ॥

বরাড়ী ।

এই ত মাধবী-ভলে, আমার লাগিয়া পিরা,
 যোগী বেন সদাই খেয়ার ।
 পিরা বিনে হিরা কেন, কাটিয়া না পড়ে গো,
 নিলাজ পরাণ নাহি ব্যার ॥
 সখি হে, বড় দুখ রহল মরমে ।
 আমারে ছাড়িয়া পিরা, মথুরা রহল পিরা,
 এই বিধি লিখল করমে ॥
 আমারে লইয়া সঙ্গে, কেলি-কৌতুক রঙ্গে,
 ফুল তুলি বিহরই যনে ।

নব কিশলয় তুলি, শেষ বিহারই বন্ধ,
 রস পরিপাটীর কারণে ॥
 আমারে লইয়া কোলে, শরনে বপনে দেখে,
 বামিনী আগিয়া পোহার ।
 সে হেন গুণের পিরা, কোন ধানে কার সনে
 কৈছনে দিবস গোড়ায় ॥
 দিবস হইল, প্রাণনাথ না আইল,
 কার মুখে না পাই সম্বাদ ।
 গোবিন্দদাস চলু, শ্রাম সমুদ্রাইতে
 বাঢ়াল বিরহ বিবাদ ॥

সুহই ।

উয়ল নব নব মোহ ।
 দূরে রহ শ্রামর দেখে ॥
 তঁহি ঘোর বিজুরী উজোর ।
 হরি রহ নাগরী কোর ॥
 চাতক পিউ পিউ বোল ।
 শুনইতে জীউ উত্তরোল ॥
 দাজুরি উনমত ভাব ।
 বিরহিনী জীবন নৈরাশ ॥
 ঐছন ভেল হরদিন ।
 অহরে রবি শশী হান ॥
 কো কহে কানুক পাশ ।
 চলতঁহি গোবিন্দদাস ॥

পাকার ।

যো মুখ দরশনে মিমিখ না সহই ।
 তাহে পরবোধসি আগুব কহই ॥
 শুন সখি কি বোলব ভোয় ।
 নিলাজ প্রাণ সহজে রহ মোয় ॥
 সো গুণনিধি যদি প্রেম হামে ছোড় ।
 ভিন এক হেরইতে লাজ বহু মোয় ॥
 জমু বড়বানল হুদি মাহা এহ ।
 কিরে হুখ লাগি তসম-নহ দেহ ॥
 অব মরু জীবন উপেষণ হোয় ।
 গোবিন্দদাস ও মুখ হেরি যোয় ॥

জীৱাক্ষর ।

বিরহ-আনলে যদি, দেহ উপেখবি,

খোয়বি আপন পরাণ ।

তুয়া সহস্রী বহু, কোই না জীৱব,

সবই করবি সমাধান ॥

সুন্দরি, মাধব আগব বব গেহ ।

তোহারি সংবাদ, সেই যব পাওব,

তব কি রাখব নিজ দেহ ॥

আপনক যাতে, রমণীকুল যাতেবি,

যাতে ব প্রায়ের চন্দ ।

জগতরি বিপুল, কলক তুয়া ধোয়ব,

দুখব কলময় বন্ধ ॥

সজল কমলে, কমলাপতি পুঙ্খ,

আরাধব মনমথ দেব ।

গোবিন্দদাস কহ, আশা তব না পূরব,

রাধামাধব সেব ॥

গান্ধর ।

যাহা পছন্দ অরুণ চরণে চলি যাত ।

তাঁহা তাঁহা ধরণী হইও ময়ূ গাত ॥

যো দরপণে পইঁ নিজ মুখ চাহ ।

হাম অঙ্গ-জ্যোতিঃ হইও তছু মাহ ॥

যো সরোবরে পইঁ নিতি নিতি নাহ ।

হাম অঙ্গ সলিল হইও তছু মাহ ॥

যোই বীজনে পইঁ বীজহিত গাত ।

ময়ূ-অঙ্গ তাহে হইও মূহবাত ॥

যাইঁ পইঁ ভরমই জলধর শ্রাম ।

ময়ূ অঙ্গ গগন হইও তছু ঠাম ॥

গোবিন্দ দাস কহ কাকল গৌরী ।

সো মরকত তনু তোহে কি ছেড়ি ॥

হুই ।

মাধব মাধব স্মরি নিচরে মরব ।

পিরার বিচ্ছেদ আর সহিতে নাহিব ।

জনমে জনমে হউ সে পিরা আহার ।

বিধি পায়ে অঙ্গ মুঞি এই বর সার ॥

হিয়ার মাঝারে মোর রহি গেল হুখ ।

বরণ সময়ে পিরার না দেখিহু মুখ ॥

গোবিন্দ দাসিয়া কয় চরণেতে ধরি ।

এখন আ নয়া দিব তোমার প্রাণহারি ॥

হুই কলকপাল ।

গাইব সব মধুমাংস ।

জনি দহ বিরহ হতাশ ॥

হতাশ সতৃশ, চাঁদ চন্দন,

মন্দ পবন সতাপই ।

মাধবী মধু, মন্ত মধুকর,

মধুর মঙ্গল গাবই ॥

নব মধু রঞ্জন পুঙ্খ-রঞ্জিত,

চুত-কানন শোহই ।

রসলোল কোকিলা, কোকিলকুল,

কাকলী মন মোহই ॥

মোহই মাধবী মাংস ।

চৌদিশে কুহুমবিকাশ ॥

বিকাশ হাস, বিলাস স্থলিত,

কমলিনী রস জিত্তিতা ।

মধুপান চকল, চকরীকুল,

পছিমিনী মুখ চুখিতা ॥

মুকুল প্লাবিত, বস্ত্রী তরু অরু,

চারু চৌদিশে সজিতা ।

হামসে পাপিনী, বিরহে তাপিনী,

সকল মুখ পরিবকিতা ॥

বকিত অহর্নিশ বাস ।

ভৈ গেল জেঠিহি মাংস ॥

মাংস ইহ রই, যা কপরে পইঁ,

সোই স্থলধিণী কামিনী ।

যো কান্ত মুখ, সন্তোষে বকরে,

চাঁদ উজোর কামিনী ।

হুই দাহুরি, দিনহি বকরে,

কেলি করয়ে সন্তোষরে ।

শ্রেয় পেশলী, পূরব শ্রেয়সী,

পেশি তাপিত অন্তরে ॥

অন্তরে আগরে আঘাট ।

বিরহী বেকল বাঢ় ॥

বাঢ় হুজিত, বস্ত্রী তরুণর,

চারু চৌদিশে সকারে ।

উত্তপে ভাপিত,	ধরনীমণ্ডল,	ধাই বহুগল,	নাই পহুমিনী,
নিরখি নব নব জলধরে		পাই কিয়ে রসমাধুরী।	
পাপিরা পাখির,	পিন্নাসে সীড়িত,	ভুহি নিশকট,	সম্মনে চুখই,
সত্তত পিউপিউ রাবিত্তা।		কোন বুঝে অছু চাতুরী।	
পিন্নানাম শুনি চিত্ত,	চমকি উঠয়ে,	ববহ পিন্নামক,	লেখ করলহি,
পিন্নাসে পেখিনা পাপিরা।		মেঘ চাতক বীড়িয়া।	
পাপিরা শাওন বাস।		পিনা সে দূরহি,	রোরে পাপিনী হোই,
বিরহী আঁবনে নৈরাশ।		রহলহি কীরীতিয়া।	
নৈরাশ বাসর,	রজনী দশদিশ,	কিরীতি করব অব হামে।	
গগনে বারিষ ঝল্পিয়া।		আওল আখণ নামে।	
ঝলকে দামিনী,	পলকে কামিনী,	নাম শুনইডে,	ঐছন অন্তরে,
হেরি মানস কল্পিয়া।		সো রস-সায়রে পেসলি।	
পাপী ডাছকী,	ডাছকে ডাকই,	কোম বিহি মবু,	নহি লে গেও,
মবু নাতত মাতিয়া।		হাম সে পড়ি রহ একলি।	
একলি মন্দিরে,	অনিম লোচনে	শিশির নকনব,	তরুণ নব নব,
আগি সগরি রাতিয়া।		তরুণী নবি নবি হোইরি।	
রাতিয়া দিবসে রহ ধন্দ।		লেখ নব নব,	ভেজি দারুণ,
ভাদরে বাদর মন্দ।		দেহ থরু জু ফোইরি।	
মন্দ মনসিজ,	মনহি দহ দহ,	কোই করয়ে আনি রোখে।	
দহই মারুত বিন্দ।		আওল দারুণ পোখে।	
তরল জলধর,	বরিখে বর বর,	পৌষ দিন মাহা,	স্বরূপ আতপ,
হামারি লোচন ছন্দ।		পরশে কল্পন হোতিয়া।	
উঠল ভূধর,	পূরল কন্দর,	রজনী হিমকর,	দরশে দহ দহ,
ছুটল নদনদী সিঙ্গুরা।		হোর সহচরি রোতিয়া।	
হামসে কুলবতী,	পরক যুবতী,	কণট কানুক,	পিরীতি-আঙুলি,
গমন জগতরি নিলুয়া।		দরশ কথি জনি হোই রে।	
নিলু আপন পর ভাষ।		অতএ কুললীল,	জীবন বোঁবন,
ভৈ গেল আখিন মাস।		সখীক সঙ্গহি খোই রে।	
মাস গশি গশি,	আশ গেলহ,	খোই কলাবতী মান।	
বাস রহ অবশেবিয়া।		আওল মাষ নিদান।	
কোন সমুঝব,	হিরাক বেদন,	নিদানে জীবন,	রহল সো পুন,
পিনা সে গেল পরদেশিয়া।		মাষে সমুঝল বাবই।	
সময় শারদ,	চাঁদ নিরমল,	মদন ধানুকী,	ফেরি কি আওল,
দৌষ দাগতি রাতিয়া।		সবই মকুল গাবই।	
ফুটল মালতী,	কুন্দ কুমুদিনী,	রসাল নব নব,	গল্প চাপহি,
পড়ল ভ্রমর পাতিয়া।		মুকুল সর কত জোই রে।	
পাতিয় সমনক নাই।		ভ্রমর কোকিল,	ফুকরি বোলত,
আওল কার্তিক ধাই।		মার বিরহিনী ওই রে।	

ওই দেখহ অমুরাগে ।
 ফাণ্ডন আঙল আগে ॥
 আগে মরু কছু, আশ আছিল,
 নিচর নাগর আগবে ।
 বরিধ গেলহি, অবধি ভেলহি,
 পুন কি পামরী পাওবে ॥
 সোই নিরমল, বদন-মাথুরী,
 দরশ কথি জনি হোয় ।
 অতএ নিরপুণ, জীবন ভেজব,
 মরণ ঔষধ মোয় ॥
 মোহে হেরি সখী কোই ।
 চৈত মাস সবই রোই ॥
 রোই বর বর, নিকর লোচন,
 বিষম অব বোমাস ।
 কড়িই অস্তর, ততহি রহলিহ,
 হা মরি গোবিন্দদাস ॥
 আখ বরিধহি, তাহি পামরি,
 দাস গোবিন্দ দাসিয়া ।
 অবই শুব অব, কবই না পাওব,
 রহল মরমক দাসিয়া ॥

—
 ত্রিগন্ধার ।

মাধবী মাসে, সাধ বিহি বাধল,
 পিককুল পঞ্চম পান ।
 মধুকর বোলে, জীবন কৌণ দোলত,
 কোন মিলায়ব কান ॥
 জ্যোতিহি মিঠ, কহত সব রজ্জ্বী,
 চন্দন চাঁদিনি রাতি ।
 নীতল পবন, সবই মোহে লাগল,
 দারুণ মনমথ সাধি ॥
 আরত আষাঢ় গাঢ় বিরহানল,
 হেরি নব নীরদ পাতি ।
 নীরদ মুরতি নয়নে জুহু লাগল,
 নিকরে বরে দিল রাতি ॥
 শাভনে সখন, গগনে সন গগনজন,
 উনমত দাড়রী বোল ।
 চমকিত দামিনী, আগয়ে কামিনী,
 জীবন কঠ বিলোল ॥

ভাদর দর দর, দারুণ হুয়দিন,
 ঝাঁপল দিনমণি চন্দ ।
 নীকর নিকর, থিয় নহে অমর,
 দহই মনোভব মন্দ ॥
 আশ্বিন মাসে, বিকসিত পত্নিনী,
 সারস হংস নিশান ।
 নিরমল অমরে, হেরি সুধাকরে,
 সুরি সুরি না রহে পরাণ ॥
 কার্তিক মাসে, আশ নিরাশল,
 কো বিহি লীলাময় রাস ।

নিকরুণ কান, কোন সমুদায়ব,
 চলতহি গোবিন্দদাস ॥
 আষাঢ় মাস, রাস রসায়ন,
 নায়র মাথুর গেল ।
 পূরনারীগণ, পূরল মনোরথ,
 বৃন্দাবন শূন জেল ॥
 আঙল পৌষ, তুষারসার সমীরণ,
 হিমকর হিম অনিবার ।
 নায়রী-কোরে, ভোরি রহ নায়র,
 করব কোন পরকার ॥
 মাঘে নিদাষ, কোন পাতিয়াব,
 আতপ মন্দ বিকাশ ।
 দিনমণি তাপ, নিশাপতি চোরল,
 কাহু বিহু সখন হতাশ ॥
 ফাগুনে শুণি, নাগর শুণমণি,
 ফাগুয়া খেলত রঙ্গে ।

বিরহ-পরোধি, অবধি নাহি পারহই,
 দূরত মদন-তরঙ্গে ॥
 আশ্বত চৈত, চিত কর বাহুব,
 ঋতুপতি নব পরবেশ ।
 দারুণ মনমথ, ফুলশরে হানল,
 কাহু রহল পরদেশ ॥

মাথুর ।

হুহই ।

তৈখনে সাজল সখী হুই চারি ।
 ত্বরিত মিলল ঘাঁহা রসিক মুরারি ॥

তাহারে পুছল ব্রজ কুশলকি বাত ।
 কৈছন নন্দ ধনোমতি মাত ॥
 কৈছন কাননে চরত ধেনু ।
 কৈছন সখীগণ পুরত বেণু ॥
 কৈছনে যমুনা উথলৈহি নীর ।
 কৈছনে নারী শুক বোলত গীর ॥
 কৈছনে আছরে ব্রজকুলনারী ।
 কৈছনে আছরে রাই হামারি ॥
 ইহ সব পুছত গদগদ ভাব ।
 মুরছি পড়ল মহী গোবিন্দদাস ॥

কেশর ।

শুন শুন নিরদর, জগদ মাধব,
 সে যে হৃন্দরী রাই ।
 বিরহে জরজর, কনক-মঞ্জরী,
 রহল রূপক ছাই ॥
 আগুয়ে মধু খাতু, মধুর বামিনী,
 কামিনী চিতচকোর ।
 কুসুম-সারক, জীবন গাহক,
 তুহু সে রতি রসে ভোর ॥
 সো অঙ্গ ছটকটি, কৈছে মিটব,
 তপত সহচরী অঙ্গ ।
 নয়ন-লোরে, বর বর লোচন,
 লোরে মন্থী কর পঙ্ক ॥
 এতহি বিরহে, আপহি মুরছাই,
 শুনহ নাগর কান ।
 প্রতাপ আশিত, এ রসে ভাসিত,
 দাস গোবিন্দ দান ।

বরাড়ী ।

জসম হেমলতা, সম সো ধনী,
 তুই বনশ্রাম ওমাল ।
 বিহিও ন জানল, প্রেম বটাওল,
 দুইক পরশ রসাল ॥
 মাধব তোহে সখাধল বাল ।
 তুরা রস বিহীনে, অব তনু আরল,
 গুরুকুল কণ্টকজালা ॥
 মরমক বেদন, সহই না পারিয়ে,
 শুনি রহ ধরনী শ্রমানে ।

লোচন ধ্বজ, নীরে নীরঞ্জন,
 দিন রজনী নাহি জানে ॥
 সখী পরবোধ, নাহি শুনই,
 অমুখণ তোমারি সমাধি ।
 গোবিন্দদাস কহ, কানু কি লাজ নহ,
 দারুণ বিরহ বেরাধি ॥

বরাড়ী ।

মাধব, তুই যব নিকরুণ ভেল ।
 মিছ অবধি দিন, গনি কত রাখব,
 ব্রজবধু জীবন শেল ॥
 কেহ যমুনাভল, কেহ ধরনীভল,
 কেহ কেহ লুঠই কুঞ্জ ।
 এভদিনে বিরহ, মরণ পথ পেখলুঁ,
 তাহে তিরবিধপুঞ্জ ।
 খোর সরোবরে, তপত জন আকুল,
 আকুল সফরীপরাণ ।
 জীবন মরণ, মরণ ধরু জীবন,
 গোবিন্দদাস ভালে জান ॥

বরাড়ী ।

করতলে চাপ বসান রহ থির ।
 অহনিশি লোচনে বরতহি নীর ॥
 বিগলিত নিদ বহই বন হাস ।
 দিনে দিনে ক্রীণ তনু জীবন হতাশ ॥
 এ হরি অবই অবধি বাহি যাই ।
 দেখহ সো ধনী বিরহিণী রাই ॥
 কমলিনী কিশলয়ে শেষ বিছাই ।
 সহচরী মেলি শুভারলি তাই ॥
 শতশ্রুণ মদন দহন তাহে ভেল ।
 সো তনু পরশে ভসম ভৈ গেল ॥
 চন্দন পরশে চমকি বন উঠই ।
 হিমকর কিরণে মুরছি মহী লুঠই ॥
 গোবিন্দদাস কহে মুগধল কান ।
 এত পরমাদ তেঁহ জানিয়া ন জান ॥

কাবোধ ।

তোহে রহল মধুপুর ।

ব্রজকুল আকুল, হুকুল কলরব,

কান্ন কান্ন করি ঝুঁরি ।

যশোমতী নন্দ, অন্ধ সম বৈঠাই,

সাহসে চলই না পার ।

সধাগণ বেধু, খেহু সব বিসরণ,

রোই কিরে নগর বাজার ।

কুহুম তাজি অগি, ভূমিতলে লুঠত,

ওরুগণ মলিন সমান ।

সারী শুক শিক, ময়ুরী না নাচত,

কোকিল না করহি গান ।

বিরহিণী বিরহ, কি কহব মাধব,

দশ দিক বিরহ-হতাশ ।

সোই ধমুনাঙ্গল, অবহ অধিক ভেল,

কহতহি গোবিন্দদাস ॥

আঁচরে মুখ শশী গোর । বরবর লোচনে রোর ॥

কারণ বিনু ঋণ হসই । উতপত দীষ নিশসই ॥

শুন শুন সুন্দর শ্রাম । প্রেমক ইহ পরিণাম ।

আতল তনু নাহি টুটই । সতত মহীতলে লুঠই

কাছক কছু নাহি কহই । কো অছু বেদন সহই

জগতরি কুলবতী বাধ । কো দেই করই সম্বাদ ॥

গোবিন্দদাস আশোয়াসে ।

জীবই তুষা অভিগাষে ॥

ঈগাছার ।

মাধব কি কহব ধনিক সস্তাপ ।

চিভহি তোহারি দরশ দুয়াপ ॥

বিরহক বেদনে সো বর নারী ।

নিরুজনে বিরচই মুরতি তোহারি ॥

দারুণ দৈবত তাঁহি নাহি গেল ।

লিখইতে আন আন ভৈ গেল ॥

লিখইতে বেদন বেকত ভেল চন্দ ।

হেরি হেরি সুন্দরী পড়লহি ধন্দ ॥

ভাঙ ধনুয়া ভেল লোচন বাণ ।

অঙ্গে অনঙ্গ হেরি হরল গেনান ॥

পুন কিয়ে লিখব যতন করু তোর ।

ভীতকি চিত পুতলি ভেল সোর ॥

গোবিন্দদাস কহই করি সেবা ।

শুনইতে সো ভেল মরকত দেবা ॥

শুন শুন শ্রামচন্দ । প্রেমিক ষেছন ছন্দ ॥

সো কহ তুষা শুণগাম । তুই বিছুরগি ওছু নাম ॥

নাগরী সনে হাসি তোর ।

সো সখী মুখ হেরি রোর ॥

তোহারি শয়ন পরিবন্ধে । সোই লুঠত মহাপন্ধে ॥

তুষা হিয়ে মণিময় হার । ওছু নিজ জীবন ভার ॥

তুই ষন কুজুম নাই । সো মৃগমদে মূরছাই ॥

গোবিন্দদাস পরবন্ধ । অতি রূপে কো নহ অন্ধ ॥

ধানী ।

তোহারি বিচ্ছেদ, ভরমে হাম পামরী,

না হেরব নিজ নাহ ।

হামারি বিচ্ছেদে তুই, নারী না উপেক্ষি,

কুবুজা রতি অবগাহ ॥

মাধব, কি কহব তুষা শুণগাম ॥

পরিহারি দেহ, লেহ তুষা আনই,

একলা রতিপতি কাম ॥

পুরনাগরী সঞে, রসিক-শিরোমণি,

পুরহ মনমথ কেলি ।

বনচারী নারী, তোহারি শুণ গাওত,

পুতলিকা সঞে মেলি ॥

রাস-বিলাসে, বতই মত চাপল,

সব করু সো অবত বাধা ।

গোবিন্দ দাস, কহই তোহে মাধব,

এতই সম্বাদল রাধা ॥

ঈগাছার ।

মুরছিত যব রহ নারী । সো দুখ কহই না পারি ॥

যব তেরি নামহি সোই । চেতন পাইয়া কত রোই

সো কছু শুনহ কান । হাম কহই কিয়ে আন ॥

কহইতে বিদরে পরাণ, গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

হুহই ।

মাধুর্য্য দূর করি গুরুত্বিহ মানি ।
কহরি কানুর পার বত কছু বাণী ॥
এত কহি আগুল পাড়ি বাঁধি রাই ।
কানু কানু করি চেতায়ল তাই ॥
অন্তত হেরনু প্রিয়সখি প্রেম ।
নিজ সখী দুখে হুখী হুখী মানে ক্রম ॥
পিয়াক বিরহে মরণ অহুবার ।
ফিরায় ক্রিয়াক কত মত উপচার ॥
চেতন পাণ্ডরে যব করয়ে প্রলাপ ।
আগুল বঁধু কহি দূর করে তাপ ।
গোবিন্দদাস অতএ অকুমান ।
তুরিতহি মিলব প্রেমরস কান ॥

কামোদ ।

শিশিরক নীত, সমাপলি সুন্দরী,
সো হেন হরত সন্দেশে ।
অরশর সমশর, শশিকর-সীকর,
সহই সো তনু শেষে ॥
শুনহ শ্রাম, সকল-গুণবন্ত ।
শুধুই সম্মানে কি, হুমুখি সম্বোধব,
হুমুখর সময় বসন্ত ॥
নীতল সুরভিত, সরস সমীরণে,
সত্যত সন্তাপই গাত ।
অপন সমাগম, সাধে সুধামুখী,
শুভই সরসিজ পাত ॥
সধিনী-সমাজ, সাজ সঞে সো ধনী,
সগরিই শরবরী জাগ ।
সোভির স্থলেহ, সোহাগিনী সংশয়,
গোবিন্দদাস দিতি আগ ॥

ধানশী ।

টারল হৈমন শিশিরক অন্ত ।
টোরত অব ধনী সময় বসন্ত ॥
টুটল তুরা অবধিক পরতাব ।
টলমল জীবন রহ কিয়ে বাব ॥
ঠামহি ইহ বহুপাতি রহ ভোরি ।
ঠৈরত কৈছে সময় ইহ সৌরী ॥

ডহ ডহ বিরহ সহই না পার ।
ডারল মনিময় আভরণ ভার ॥
ডরে নাহি ছোড়ত সহচরীসঙ্গ ।
ডুবত জানি ধনী মদন-তরঙ্গ ॥
ঢর ঢর লোচন-সরসিজ জোর ।
ঢলকত অহিনিশি উতপত লোর ॥
টীট কানু তুই কপট বিলাস ।
টীট কি বোলব গোবিন্দ দাস ॥

ভিরোতা ।

ফাগুনে গর্গইতে গুণগণ তোর ।
ফুটি কুমুদিত ভেল কানন জোর ॥
ফুলধনু লেই কুমুদ শর সাজ ।
ফুকরি রোয়ে ধনী পরিহারি লাজ ॥
ফেরি না হেরিব ইহ মুখচন্দ ।
ফুকরি কহলু হরি ইথে নাহি ছন্দ ॥
ফোরত হুই কর মরকত বলই ।
ফারল নয়ন সখন জল গলই ॥
ফুল কবরী সম্মরি নাহি বাঁধে ।
ফণিপতিদমন বলি খন কান্দে ॥
ফুটল হৃদয় নিকারুণ লেহ ।
ফুতকারিহ ধনী ভেজব দেহ ॥
ফেরি না হেরবি সহচরীকন্দ ।
ফলব কি না বুঝল দাস গোবিন্দ ॥

হুহই ।

মদনমোহন-, মুরতি মাধব,
মধুর মধুপুর জোই ।
মুগধ মাধবা, মানি মানদ,
বিছই মারগ জোই ॥
মিলল মধু ঞ্জত, মল্লী মুকুলিত,

মেলি মধুকরী, মুখর মধুকর,
মাতি মধু পিবি গুঞ্জ ॥
মিহিরজা মুহু, মন্দ মাকুহ,
মনই মনসিজ সাতি ।
মন্দ মলয়জে, মুরছি মানিনী,
মহী মাহা গড়ি বাতি ॥

মহা মণিময়, মহাগ মণ্ডল,
মলিন মুখ অরবিন্দ ।
মরমে মৃগয়তি, মুণির মনোহর,
মোহিত দাস গোবিন্দ ॥

— — —
ধানন্দী ।

একে বিরহানল, দহই কলেবর,
তাহে পুন তপনকি তাপ ।
ধামি গলয়ে তনু, ননৌক পুতলি জনু,
হেরি সখী কর পরলাপ ॥
মাধব, পেখনু সো বর রমণী ।
দিনে দিনে ক্ষীণ, তনু হীন আভরণ,
গলি গলি মিলত ধরণী ॥
ঋতু বসন্ত, অস্ত করি আওল,
গীরব কাল দুঃস্বপ্ন ।
দারুণ জীবন, আগে নাহি ষাওত,
হেরত এ তুরা পথ ॥
কত পরবোধি, গোড়ায়ব সহচরী,
চৈত মাস বহি গেল ।
গোবিন্দদাস, কত যে সহ্যদব,
অগতি গতিক যনু ভেল ॥

— — —
দেশাগ রাগ ।

কাননে কামিনী কোই না যায় ।
কালিন্দীকুল কদম্বতরু ছায় ॥
কুঞ্জকুটীর মাহা কাঁদই কোই ।
করে শির হানই কুণ্ডল ফোই ॥
নলিনী নারীগণ নাশল লেহ ।
নবীন নিদাষে না জীবই কেহ ॥
নবনী নিম্বিত নব নব বাল ।
ন গেল বিরহ-হতাশন-জালা ॥
গলত গাঁও গীরত মহী মাছ ।
গুরুতর গীরিব অধিক ভেল তাহ ॥
গোকুলে গোপ রমণী আছু ভেল ।
গরল গরাসনে গোবিন্দ গেল ॥

ধানন্দী ।

তুহঁ বিছুরলি গোরী, রহিল মথুরাপুরী,
নগরে ন্যগরী হেরি তোরি ।
গগনে জলদ হেরি, মনে মনোরথ করি,
বিরহ সাগরে পড়ি গোরী ॥
স্তন কানাই, করুণার লব তৌহে নাই ॥
ধরণী শয়ন করি, সঘন নয়ন ঝরি,
সহচরী রহত আগোরী ।
দিনে দিনে হুবরি, কৈছে জীবন ধরি,
গোবিন্দদাস পই ছোড়ি ॥

— — —
ধানন্দী ।

পরখি পেখনু, পুরুষ পুরুষোত্তম
তুহঁ সে পাহন জাঁতি ।
প্যারী পামরী, পিরীতি পাবকে,
পৈঠে পতঙ্গকি তাঁতি ॥
পোর পুনবতী, পহিলে পরিচর,
প্রাণ পছ তুহঁ তোরি ।
প্রেম-পরবশ, পুরুষ প্রেমদী,
পছ পেখই তোরি ॥
প্রচুর পরিমল, পক্ষ পক্ষজ,
পরশে পীড়িত গাঁও ।
পড়য়ে প্রিয় সখী, পায় পুন পুন,
প্রথর পাঁচশর বাত ॥
পাপ পউধ, পবন পিয়ালিত,
পাপিরা পিউপিউ ভাষ ।
পুন কি পাওব, পরম প্রিয়তম,
পছত গোবিন্দদাস ॥

— — —
গান্ধার ।

কর কর জলধর ধরি ।
কঙ্কা পবন বিধার ।
কলকত দামিনী মালা ।
কামরি তৈ গেল বালী ॥
কুঁট কি কহব কানাই ।
কুরত তুরা বিনু রাই ॥
কন কন বজর নিশানে ।
কুঁপি রহত হই কাণে ॥

কিঙ্কি কঙ্কর রাতি ।
কঙ্ক সহনে নাহি রাতি ॥
সুমরি দাহুরী বোল ।
সুলভ মদন-হিলোল ॥
কট কি চলত ধনী পাশ ।
কগড়ত গোবিন্দদাস ॥

—
ঈরাগ ।

ভাল ভেল মাধব তুহঁ রহঁ দূর ।
অবতনে ধনৌ মনোরথ পূর ॥
কি ফল অশ্বর হিমন্তুরাতি ।
বাহা শুভলি কিশলয় দল পাতি ॥
কি ফল নিয়ড়ে হতাশন মন্দ ।
নিতি নিতি উন্নত গগনহি চন্দ ॥
কাহা মিলারব উতপল বারি ।
নয়নহি তাপনি সলিলউ ভারি ॥
ঐছন গণইতে তুয়া শুণ কোটি ।
মানল পউখ যামিনী ছোটি ॥
সব নাহি সমুঝয়ে দিনকর রীত ।
কিয়ে নীতল কিয়ে ভগত চরিত ॥
গোবিন্দদাস কহ এতহঁ সম্বাদ ।
তনু জীবন দৌহে ধনৌ বিবাদ ॥

—
সুহই ।

হুমে আলাপয়ে কত পরবন্ধ ।
রভসে আলিঙ্গই করি কত ছন্দ ॥
আগব নিয়ড়ে হেরি তোহে কান ।
সো রস পরশ স্বপন করি মান ॥
এ হরি তো সঞে রহত বিচ্ছেদ ।
বিপরীত চরিতে বাটারসি খেদ ॥
ভরমে পুছয়ে তোহে মরমক বোল ।
উত্তর না শুনই জীউ উত্তরোল ॥
পুন উৎকণ্ঠিত করইতে কোর ।
দূরে রহ পরশ দরশ ভয়ে চোর ॥
ঐছন নিতি নিতি করত অমৃতাপ ।
পরশ বুঝায়ত ইহ বড় তাপ ।
গোবিন্দদাস কহ কি ফল সম্বাদ ।
যতয়ে পিরীতি ততহি পরমাদ ॥

ঈরাগ ।

এক দিবস হাম, মধুরা সমাগম,
পছহি দরশন ভেল ।
ডোহারি চরিত কত, পুন পুন পুছত,
লোরে নয়ন ভরি ভেল ।
হুন্দরি, হুপুখ বিদগধ সোয় ।
কানুক হৃদয়, সবহঁ হাম বুঝু,
ভিলেক না বিছুরল তোর ॥
শীত নিচোলে, নয়নগুণমুছই,
ফুকরি ফুকরি কত রোয় ॥
উরপর পাণি, হানি ক্ষিতি লুঠই,
পুন পুন মূরছিত হোয় ॥
জুয়া বিনে রাতি, দিবস নাহি আনত,
অতএ বুঝু অহুমানে ।
মোহে বিছুরল বলি, কতই না রোয়ত,
গোবিন্দদাস পরমাণে ॥

—
মমার ।

কি কব রাইক লেহা ।
জুয়া শুণ গনি গনি, দশমী দশাশ্রমী,
হরবল ভেল নিজ লেহা ॥
মাধব তুহঁ যব, আওলি মধুপুর,
রাইক অধির পরাণ ।
কানু কানু করি, ফুকরই হুন্দরী,
দিন রজনী নাহি আন ॥
অঙ্গুলিক মুদরি, সোই ভেল কঙ্কণ,
কঙ্কণ গৌমক হার ।
চাঁদকলাসম, দিনে দিনে ক্রীণ ভেল,
হাস খাস ভেল সার ॥
ঐছন বচন, শুনল যব মাধব,
চলইতে পদযুগ কাঁপি ।
প্রেম ভয়ে পছ, বিপথ না দরশই,
লোরে নয়ন গুণ ঝাঁপি ॥
নিভৃত নিকুঞ্জে, মিলল যব মাধব,
তুরিতহি রাইক পাশ ।
কানুক হৃদয়, নিগড় ভুজ বন্ধন,
কহতই গোবিন্দ দাস ॥

সিদ্ধা ।

কাঁচা কাঞ্চন, কাঁতি কমল যুখী,
কুহুমিত কাননে যোই ।
কুঞ্জ-কুটীরে, কলাবতী কান্ডর,
কান্ন কান্ন করি রোই ॥
কি কহব কিতব, কত যে কুলকামিনী,
কঠিন কুহুমশর সহই ।
করহি কপোলে, কঠ করি কুক্ষিত,
কালিন্দী কুলমে রহই ॥
কর-কেশ্বর কাঁটি, কিঙ্কণী কঙ্কণ,
কাটল কণ্ঠকি মালা ।
কো জানে কুচভটে, কোন কামাণ্ডল,
কাজরে কালিম হারা ॥
কেবল কান্ত, কথা কহি কাঁদয়ে,
কামকলঙ্কিনী গোৱী ।
কিঞ্চিত কাল, কলপ করি মানয়ে,
গোবিন্দদাস পই ছোড়ি ॥

গাছার ।

গুণজন-গুণন বোল ।
গৃহপতি-গরজন ঘোর ॥
গণইতে গোপকিশোরী ।
গহন গেও গৃহ ছোড়ি ॥
গোবিন্দ গুণবতী সোই ।
গুণি গুণি যামিনী রোই ॥
গলত গলত দিঠি ধারা ।
গিরত গীম-মণিহারা ॥
গুপত গুপত রস আশে ।
গরলই করল গরাসে ॥
গদ গদ স্বরে অবিরামা ।
গাথয়ে গিরিধর নামা ॥
গোকুলে গোপ-বিলাপ ।
গোবিন্দদাস হিরে ভাপ ॥

দক্ষিণাত্য ঐরাগ ।

কুঞ্জ কুঞ্জর ভেল, কোকিল শোকিল,
বৃন্দাবন বনদাব ।
চন্দ মন্দ ভেল, চন্দন কন্দল,
মারুত মারুত ধাব ॥

কঙ্কণ বঙ্কল, কিঙ্কণী সিঙ্কিনী,
কুস্তল কুণ্ডল ভাণ ।
বাঁক পাঁক, কাজরে আগর,
মুগ্ধমুগ্ধ মদ করি মান ॥
মনমথ মনোমথে, চটল মনোরথে,
বিষম কুহুমশর জোরি ।
গোবিন্দ দাস, কহয়ে পুন এতথন,
না জানিয়ে কিরে ভেল গোৱী ॥

বরাড়ী ।

নন্দ-নন্দন, নিচরে নিরিখনু,
নিঠুর নাগর জাতি ।
নারী নিলাধ, লেহ নিরমিত,
নাহ নামে মিলাতি ॥
নরহ নিরুপম, নিলয় নিচলি,
নিন্দহি নীরজ-শেখ ।
নিভৃত নীপ, নিকুঞ্জে নিবসই,
না সহে হিমকর তেজ ॥
নয়ন নীরদে, নীর নিবরই,
নিদ নাহি তাঁহি খোর ।
নিরসি নৃপূর, নিম্বরে নিকসই,
না ধরে নিরমল চোল ॥
নহত নিকরুণ, নিতি নৌতুন,
নাগর নাগরী হেরি ।
নিয়ড়ে নিবেদই, নবীন নিজ জন,
দাস গোবিন্দ ভেরি ॥

ঐরাগ ।

নিকলি রাজ নগর মাহা ভোর ।
রমণী সঙ্গে রত্নে মন মোর ॥
রসময় রাস রসিক ব্রজনারী ।
রোই রোই তুয়া পশু নেহারি ॥
রাখা-রমণ রতন তুই দূর ।
রবিজা গোথে রমণীগণ ঝুঁর ॥
রাকা রজনী রজনীকর ছাল ।
রোই রোই বোলত মরমক শাল ॥
ঋতুপতি রাতি দিনহি দিন হাল ॥

রসবতী জীবরে কৈছে রস বিন ॥
রতিপতি রোষে রহিত রস বেশ ।
রূপ নিরূপ রহ অবশেষ ॥
রসনা রোচন শ্রবণ বিলাস ।
রাই রুচির পদ গোবিন্দদাস ॥

বরাড়ী ।

তাপনৌভীর, তীর তরুতল,
তরল তরল তরু ছায় ।
তরুণ তমাল তরু, কিও হেতু রাখিত,
তরুণী তোহারি পথ চার ॥
ত্রিভুবন তিলক, তুহিন কর তোহে বিনু,
তপত তপন সম ভেল ।
তোহারি বিনু তিলকে, তলপে তরাসই,
তোহারি অবধি কত গেল ॥
তিমিত তিমিত দিঠে রোই ।
তিতল তাল বোজনে, তনু তাপই,
তিরপিত জনিক না হোই ॥
তোড়ল তাড়, তাড়ক তিয়াজল,
তোড়ি তড়িত রুচি হার ।
তিলে তিলে তরুণী, তুরা পথ হেরই,
গোবিন্দদাস কহ সার ॥

পাহিড়া ।

দারু দারুণ, দরিত দুঃখ,
দলত দোলত হির ।
দুঃসহ দোসর, দমধ দরপক,
দহনে দহ দহ জীর ॥
দেবকীমুত, দেব দেখিমু,
দীন দুবরি রাই ।
দেহ দীপতি, দেখত দেখিয়ে,
দিবস দীপক ছাই ॥
দমুজ দারুণ, দূর দেশহি,
দোখে দৃষ্টিত গোরা ।
দৈব দুরগহ, দোখ দৃষ্টিত,
দুলহ দুরশন তোরি ॥
দেহ দীঘল, দিঠে দেহলি,
দামোদর দিশ দেখি ।

দাস গোবিন্দ, দিব দেই দেই,
দীঘ দিমমণি দেখি ॥

গাছার ।

এতদিন গগনে অখিল রহ হিমকর,
জলমে বিজুরী রই থির ।
চামরি চামর, নগরে পরবেশউ,
মদন ধনুয়া ধরু ফির ॥
মাধব, বুঝনু তোহে অবগাই ।
এক থিয়েগে, বহুত সিধ সাধসি,
অতএ উপেখলি রাই ॥
কুমদিনী বৃন্দ, দিনহি সব হাসউ,
বাঁধুলি ধরু নবরঙ্গ ।
মোতিম পাঁতি, কাঁতি ধরু উজোর,
কুঞ্জর চলু গতি ভঙ্গ ॥
তুরা অনুরূপ, রদিক বর নাগরী,
কো ধনী মিললি জানি ।
গোবিন্দদাস কহ, এতই না জানহ,
কুপুজা অব নব রাণী ॥

বরাড়ী ।

ছোড়ল সুখময় কুসুম শয়ান ।
ছোরত হিমকর-কর মুরছন ॥
ছিরকত মলয়জে জলঠহি আনি ।
ছটফটি শরনে গোড়াই আনি ॥
ছেল কানু তুহঁ সহজই তোয়ি ।
ছুটত কৈছে বিরহ আরে গোয়ী ॥
ছলয়ব কোই নাম লেই তেরি ।
ছল ছল নয়নে তাক মুখ হেরি ॥
ছাপি রহত কৈছে মরমক বোল ।
ছিন কনক জমু দহনে উজোর ॥
ছাড়ল সলিল চলত জাউ আব ।
ছিক লেই কোই রহই জমু বাব ॥
ছদন কহই নাহি দাস গোবিন্দ ।
ছারি এক তুরা পদ-অরবিন্দ ॥

বরাড়ী ।

বো রত পছ নয়নে বরু নীর ।
ভেছন ভীত পুতল রহ থির ॥

বামিনী বাম বাম যুগ মানই ।
 আগরে আগি ভরমে ময় ভাণই ॥
 জাননু বহুপতি জলধর শ্রাম ।
 জীবইতে যুবতী জপরে তুরা নাম ॥
 আর কেহ লেপরে মলয় পঙ্ক ।
 জলতঁহি শত গুণ মদন আতঙ্ক ॥
 বতনে শুভায়লু জলরহ পাত ।
 জরি জরি ততহি তসম সম যাত ॥
 যাহাছি মকর ভেল দিনকর রীত ॥
 জাননু জগমাহা সব বিপরীত ॥
 জমি জগজীবনক ইথে কহ ছন্দ ।
 যো কিছু কহ সতি দাস গোবিন্দ ॥

গাভার

বন শ্রামতরু তুইଁ কিরে ভোরি ।
 বোর বিরহে জরে মুরছিত গোব্রী ॥
 বন বন সুন্দরী তুরা পথ বোই ।
 বেরল সকল সখীগণ বোই ॥
 বর মাহা রহইতে রহই না পারি ।
 বুরত বৈছে পিঞ্জর মাহা শারি ॥
 বন বন রস চন্দন হিয়ে লাই ।
 বুঝক সাধে শরন অবগাই ॥
 বাতক মদন ততহি ভেল বাম ।
 বর বর সবকে লেই তুরা নাম ॥
 বামকিরণ সম মানই চন্দ ।
 বুঝে বিধল হিয়া পঙ্কর বন্ধ ॥
 বন বন নিন্দই বন বন সার ।
 বুঝ বিহনে দিঠি বরত অপার ॥
 বোব যুবতীগণ বিরহ হতাশ ।
 বোবত তুরা পদে গোবিন্দ দাস ॥

বালা-ধানশী ।

বাসিত বিশল, বাস গেহে বৈঠলি,
 বন্ধি ভবন বলি উঠই ।
 বরহা বিরচিত, বীজন বীজইতে,
 বিষধর বিষ সম বলই ॥
 বলাচুজ বুঝল মো বহুবিধ বোধি ।
 বর বিধুবয়ালি, বিনোদিলী বজ্রী,
 ভুজত বিরহ পরোধি ॥

বিগলিত বলয়, বাহ বিষ বলরী,
 বিলপই বিশিন বিতান ॥
 বিচুরল বেশ, বিলাস বিলাসিনী,
 বহ বৈদগ্ধি বিধান ॥
 ব্রজবিনিতা বহু, ভলে বিলুটই,
 বিদ্যটিত বিমল শয়ান ।
 বিরমিত বচন, বিছারই রাউরি,
 গোবিন্দদাস রস গান ॥

বালা ধানশী ।

নীরস সরসিজ কামর বয়না ।
 তুরা গুণ শুনইতে সচকিত নয়না ॥
 খণে মুখ গোই রোই খণে হসই ।
 হিয়া অভিলাষে চলত মই খসই ॥
 এ হরি পেখনু সো গজগমনী ।
 জীবইতে সবংশ কুলবর-রমনী ॥
 জহুখণ মন যাহা মনসিজ হানই ।
 হিমকর কিরণে থির নাহি মানই ॥
 ক্ষণে উঠে ক্ষণে বৈসে শুভি রহ ধরনী ।
 বিষশরাধাতে বৈছে কাতর হরিণী ॥
 কত যে বিছারব কমলদল শেখ ।
 ছট ফটি শয়নে জীউ নাহি ভেজ ॥
 গোবিন্দদাস কহ শ্রামর চন্দ ।
 তুরিতে মিলব ধনী টুটই দ্বন্দ ॥

ধানশী বা ভিরোতা ।

ভ্রম ভবন বনে জহু অগেরান ।
 ভাসল ভয় গুরু গোরব মান ॥
 ভাবে ভরল মন হাসি হাসি রোই ।
 ভীত পুতলি সম তুরা পথ বোই ॥
 ভাবিনী ভূষণ ভালে বনমাণি ।
 বিচারে কি বিচুরলি ব্রজবরনারী ॥
 ভরমহি ভরম সধন মুখ গোই ।
 ভুজলে শুভলি কুন্তল ফোই ॥
 ভুলল তুরা গুণে হরি হরি বোল ।
 ভিগল দিঠি জলে নীল নিচোল ॥
 ভুবি বিরহ অরে ভবি মুরছান ।
 ভুরুভুসহি ধনী ভেজব পরাণ ॥

ভাগ্যে জীবয়ে অব তুয়া রস আশে ।
ভর্ণব তোহারি বশ গোবিন্দদাসে ॥

ভিরোভা ।

হিরণ্যক হার হৃদয়ে নাহি ধরই ।
হরিমণি হের সখন জল খলই ॥
হিমকর কিরণহি সো তমু দহই ।
হাহা শশিমুখী কত হৃৎ সহই ॥
হলধর সোদর কিরে তুহঁ ভোরি ।
হেলে হারারণি হিরণ্যময়ী গোৱী ॥
হরিণনয়নী অবধি দিন পণই ।
হেরইতে পশু নিমিষে যুগ মানই ॥
হিরি মাহা লেহ মরম কাঁহা কহই ।
হরি হরি বলি যুয়ছি কাঁহা রহই ॥
হসি হসি হাষি হাষি ক্ষণে উঠই ।
হেমক পুতলি মহীডলে লুটই ॥
হরল গেরন তোহারি অভিলাষে ।
হোত কি না বুঝল গোবিন্দদাসে ॥

কাষোদ ।

তুয়া পথ বোই, রোই দিন বামিনী,
অতি হুবার ভেল বালা ।
কি রসে বুঝায়ব, কৈছে নিবায়ব,
বিবম কুহুমশর-জালা ॥
মাধব, ইথে জনি হোত নিশঙ্ক ।
ও নিতি চাঁদ কলাসম ক্ষীরত,
তোহে পুন চড়ব কলঙ্ক ॥
চন্দন চন্দ, মন্দ মলয়ানিল,
নীর নিশেধিত চীরে ।
হুবলয় কুমুদ, কমলদল কিশলয়,
শয়নে না বাধাই থিরে ॥
নলৌক পুতলি, মহীডলে শুভলি,
দারুণ বিরহ-হুতাসে ।
জীবন আশে, বাস রহ না বহ,
পরুখত গোবিন্দদাসে ॥

ঐগাছার ।

নিশি নিশি আগরি, মধুপুত্র নাপরী,
বেশ পসারলি অঙ্গে ।
তুহঁ পুরুষ ধর, সমর গোভারলি,
নব নব রস পরসঙ্গে ॥
মাধব, তুহঁ বধ নিকরণ ভেল ।
মিচুই অবধি দিন গণি কত রাখব,
ব্রজবধু জীবন শেল ॥
কোই ধরনীডল, কোই বমুনা জল,
কোই কোই লুটই নিকুঞ্জ ।
এত দিনে বিরহ, মরণ পথে পেখনু,
তোহে তিরিষ পুন পুঞ্জ ॥
ওপত সরোবরে, খোরি সলিল জল,
আকুল সফরী পরাণ ।
জীবন মরণ, মরণ বর জীবন,
গোবিন্দদাস হৃৎ জ্ঞান ॥

পঠমঞ্জরী ।

তুহঁ বর্ষ নিকরণ মধুপুত্র মাহ ।
নিতি মব নাপরী রস অবগাহ ॥
যো বণ মানইতে বিহু যুগ লাখ ।
সো কি সহরে চির বিরহবিপাক ॥
এ হরি এ হরি তুয়া পথ চাই ।
অবহঁ কি জীবই না জীবই রাই ॥
কত যে ক্ষীণ তমু কহই না জানি ।
অঙ্গুলি বলয় গলিত তুহঁ পাশি ॥
নয়ন নিকাজর চরকত বারি ।
নিশি নিশি পহরণ ভিগি গৈও শাড়ি ॥
ছট কট শয়ন না রহ সখী অঙ্ক ।
নয়ন পুতলি লুটায় মহী পঙ্ক ॥
সময় নিরীখত পরীখত বাস ।
ছোড়ি আঙল চলি গোবিন্দদাস ॥

ধরাড়ী ।

অঙ্গে অমঙ্গ অঙ্গ ॥ মরমে বিবম শর
কঠিহী জীক জায়া ।

করতলে বয়ন, নয়ন ঝরু নিঝরু,
কুচযুগ কালিম হারা ॥
মাধব, তুই মধুপুর দূরদেশ ।
ও অবলা চির, বিরহ বেরাধিনী,
দশমী দশা পরশেষ ॥
বিগলিত তনু, বলয়া বর কিশলয়,
খণহি খণহি ক্লীণ বেহা ।
কে জানে কাতি, তরহি নাহি ছুটত,
জন্ম অবধিক শলী রেহা ॥
তনু মন জেঁরি, গোৱী তৌহে সোপনু',
কনয়া জড়িত মণি রাজ ।
গোবিন্দদাস ভণি, কনয়া বিহনে মণি,
কবহ' না হৃদয়ে সাজ ॥

— — —
করণ কামোদ ।

কুণ্ড ভবনে ধনী, তুয়া গুণ গুণি গুণি,
অভিশয় দুবরি ভেল ।
দশমিক পহিল, দশা হৈরি সহচরী,
যরে সঞে বাহির কেল ॥
শুন মাধব, কি বোলব তোয় ।
গোকুল তরুণী, নিচয়ে মরণ জানি,
রাই রাই করি রোয় ॥
তঁহি এক সুচতুরী, তাক শ্রবণ ভরি,
পুন পুন কহে তুয়া নাম ।
বহু ক্রণে হৃদয়ী, পাই পরাণ ফেরি,
গদগদ কহে শ্রাম নাম ॥
নামক অছু গুণ, শুনিয়া জিভুবন,
মৃতজ্ঞন কহে পুন বাত ।
গোবিন্দদাস কহ, ইহ সব আন মহ,
বাই দেখহ মঝু সাত ॥

— — —
মঠমঞ্জরী ।

যব হু নায়গ নব নব লেহ ।
কেহ না গুণল পরবণ দেহ ॥
অব বিহি ভাঙ্গল সো সব মেলি ।
দরশন হুলহ দূরে রহ' কেলি ॥
তুহ' পরবোধবি রাইক সজনি ।
খেছন জীবয়ে হয় এক রজনী ॥

গণহৈতে অধিক দিবস গণি লেখ ।
মেটি স্তনায়বি হয় এক রেখ ॥
কত যে সম্বন্ধ পরম হৃথ বাগি ।
কি কহিতে কিয় পুন হোয় না জানি ॥
এতহ' নিবেদন তুয়া পায় কান ।
গোবিন্দ দাস রহ' তাহে পরমাণ ॥

— — —
ধামজী ।

ধৈর্য না রহ হৃথ পরিষক ।
ধরলহ' বল না রহ সখী অক ॥
ধূল ধূলি ধরনী মহা স্টুটই ।
ধাধসে চলল খলত মহী টুটই ॥
ধনি ধনি ধীর ধরাধর ধারী ।
ধিক ধিক অবহঁ জীয়ে উহ নারী ॥
ধরল অভরণ ধূসর চৌর ।
ধোয়ত ধনী নয়ন ঘন নৌর ॥
ধনী নহ টাট চপল তুই কান ।
ধৃতক চরিত সয়ল কিয় জান ॥
ধূসর ধোয়নে কবহঁ গুরু ভোরি ।
ধমহি ধরনীতলে মুরছিত গোৱী ॥
ধরমে ধরমে ধনীর বহত নিখাস ।
ধাবি কহত তোহে গোবিন্দদাস ॥

— — —
ঈরাগ ।

তরুণ অরুণ, সিন্দূর বরণ,
নীল গগনে হরি ।
তোহারি ভরমে, তা সঞে রোখত,
মানিনী বদন ফেরি ।
কানু হে, রাইক ঐছন কাজ ॥
আট গ্রহরে, তো বিহু সাজাই,
আটই নায়িকা সাজ ॥
প্রাণ সহচরী, রেণে সাধই
কানু মানায়বি তোহে ।
আঁধি মুদি কহে, অবহঁ মাধব
কাহে না মিলল মোহে ॥
খঞ্জন ধনি শুনি, উমতি ধাবই
তাহার নুপুর মানি ।

হাসি অভয়ণ অঙ্গে চড়াই,
 শেষ বিছারই আনি ।
 নীল নিচোল, সমনে মাগরে,
 নিবিড় তিমির হরি ।
 ঘুমল ভো সঞে, কহই ঐছন,
 বেশ বনায়বি ফেরি ।
 কোকিলের রবে, চমকি উঠরে,
 নিয়ড়ে না হেরি ভোরি ।
 সোড়রি তোহারি, গমন মধুপুরী
 মুরছি পড়ল গৌরী ।
 নিবারে মরনে, সব সখীগণে,
 খোজত বহে নিবাস ।
 তোহারি চরণে, এতই কহিতে,
 ধাওল গোবিন্দদাস ।

ধানলী ।

নাগরী শেষ, দশা শুনি নাগর,
 ছল ছল লোচন পানী ।
 অবনত মাখ, করহি অবলম্বন,
 বদনে না বিকশয়ে বাণী ।
 ধৈর্য ধরি হরি, দোতী বয়ান হেরি,
 গদগদ কহে আধ বাত ।
 হয় এক দিবস, মাঝে হাম বারব,
 তুই পরবোধবি তাত ।
 ঐছে আদেশ পাই, দোতী আওল,
 কুঞ্জে বিরহিনী পাশে ।

তোহারি সম্মাদ, শুনিতে ভেল গদগদ,
 আওব হয় এক দিবসে ॥
 আওব কানু, পুনহি কিয়ে ব্রজ মাহা,
 পুরব মনোরথ সাধে ।
 গোবিন্দদাস কহ, ধনি তুই বিরমহ,
 কানু না কয় প্রেম বাধে ॥

মুহই ।

দূরে কর বিরহিনী হৃথ ।
 নিয়ড়ে হেরবি পিয়া মুখ ॥
 অনুকূল করি উত্তযোগে ।
 হামে পাঠাওল আগে ॥
 সো চির উলসিত কান ।
 তুরা আশে আওব জান ॥
 মিছ নহ ইহ আশোয়াস ।
 কহতহি গোবিন্দ দাস ॥

ঐরাগ ।

ধ্বজ-বজ্রাক্ষুণ-পঙ্কজ-কলিতং ।
 ব্রজ-বনিতা-কুচ-কুসুম-ললিতং ॥
 বন্দে গিরি-বর-ধর-পদ-কমলং ।
 কমলা-কর-কমলাকিতমমলম্ ॥ প্র
 অচপল-কুল-রমণী-কমনীয়ং ॥
 অতিলোহিত-মতিরোহিত-ভাবং ।
 মধু-মধুসীকৃত-গোবিন্দদাসং ॥

নরোত্তমদাস !

[বৈকুণ্ঠ পদকট্টাগিণের মধ্যে নরোত্তম দাস এক জন প্রধানহানীর। পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যে ভাগে রাজমহী জেলার (বোয়ালিয়ায় ছয় ক্রোশ ব্যবধান মধ্যে) খেতুরী গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম কৃষ্ণচন্দ্র দত্ত, মাতার নাম নারায়ণী দাসী। নরোত্তম দাস সৎসার ভোগ করিয়া বৃন্দাবনবাসী লোকনাথ গোস্বামীর নিকট বৈকুণ্ঠ-মন্ত্রে নীক্ষিত হন। ১১০ সালে (১৫০৫ শকে) তাঁহার একবার দেখে প্রভাশ্রমনের বিষয় জানা যায়। তিনি পরম বৈকুণ্ঠ ছিলেন। হাটপত্তন, প্রেমভক্তি, চন্দ্রিকা, প্রেমভক্তিচিন্তামণি প্রভৃতি নরোত্তম দাসের প্রণীত কয়েক খানি গ্রন্থ—বৈকুণ্ঠ সমাজে ও সাহিত্য-সংসারে বড়ই আদৃত। তাঁহার স্মরণার্থে তাঁহার জন্মস্থান খেতুরীতে আজিও প্রতি বৎসর এক মহোৎসব হইয়া থাকে।]

বন্দনা ।

জয় জয় গোসাঁঞির ত্রীচরণ সার ।
 বাহা হৈতে হব পার এ ভব সংসার ।
 মনের আনন্দে বল হরি ভজ বৃন্দাবন ।
 ত্রীশঙ্কর-বৈকুণ্ঠ-পারে মজাইয়া মন ॥
 জয় রূপ সনাতন ভট্ট রবুনাথ ।
 ত্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥
 এই ছয় গোসাঁঞির করি চরণ-বন্দন ।
 বাহা হৈতে বিঘ্ননাশ অভ্যুত্থ প্রণ ।
 জয় রস ঐশ্বরী জয় নন্দ লাল ।
 জয় জয় প্রেমানন্দ মদনগোপাল ॥
 জয় জয় শচীহৃত গোবিন্দহৃদয় ।
 জয় নিত্যানন্দ পদ্মাবতীর কোমর ॥
 জয় জয় জীতানাথ অবৈত গোসাঁঞি ।
 বাহার করুণা বলে গোরী গুণ গাই ॥
 জয় জয় ত্রীবাস জয় গদাধর ।
 জয় স্বরূপ রামানন্দ প্রেমের সাগর ॥
 জয় জয় সনাতন জয় ত্রীরূপ ।
 জয় জয় রঘুনাথ প্রাণের স্বরূপ ॥
 জয় গৌরভক্ত বৃন্দ দয়া করে মোরে ।
 সবার চরণে হুলি ধরি নিজ শিরে ॥
 জয় জয় নীলাচল জয় অগ্নিধার ।
 মো পাপীয়ে দয়া করি কর আত্মসার ॥

জয় জয় গোপাল দেব ভকতবৎসল ।
 নব-বন জিনি ওহু পরম উজ্জ্বল ॥
 জয় জয় গোপীনাথ প্রভু প্রাণ মোর ।
 পুরী গোসাঁঞির লাগি যার নাম কীর চোর
 জয় জয় মদনগোপাল ত্রীধারী ।
 ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম ঠাম চরণ ধারী ॥
 জয় জয় ত্রীগোবিন্দ মূর্তি মীনুর ।
 কোটা চন্দ্র জিনি যার বদন হৃদয় ॥
 জয় জয় গোপীনাথ মহিমা প্রবল ।
 তমাল শ্রামল-অঙ্ক পীন-বক্স-হল ॥
 জয় জয় মথুরামণ্ডল কৃষ্ণ-ধাম ।
 জয় জয় গোলোক-আখ্যান ।
 জয় জয় স্বাক্ষর বন কৃষ্ণ নীলাস্থান ।
 ত্রীবন দৌহ-বন-ভাগীরথন নাম ॥
 মহাবনে মহানন্দ পার ব্রজবাসী ।
 বাহাতে একট কৃষ্ণ স্বরূপ একাশি ॥
 জয় জয় তালবন ধর্মির-বহলা ।
 জয় জয় কুমুদ-কাম্যবনে কৃষ্ণলীলা ॥
 জয় জয় মধুবন মধুপান স্থান ।
 বাহা মধুপানে মত্ত হৈল বলরাম ॥
 জয় জয় সর্বশ্রেষ্ঠ ত্রীবৃন্দাবন ।
 বেদের অগোচর স্থান কন্দর্প-মোহন ॥
 জয় জয় ললিতা কুন্ত জয় শ্রাম কুণ্ড ।
 জয় জয় রাধাকুণ্ড প্রতাপ প্রতপ ॥

জয় জয় মানন পদ্ম জয় গোবর্দ্ধন ।
 জয় জয় দান ষাট লীলা সর্বোত্তম ॥
 জয় জয় নন্দ-ষাট জয় অক্ষয় বট ।
 জয় জয় চৌর-ষাট যমুনা নিকট ।
 জয় জয় কেশি ষাট পরম মোহন ।
 জয় বংশীবট রাধাকৃষ্ণ মনোহর ॥
 জয় জয় রাসষাট পরম নির্ভর ।
 বাঁহা রাসলীলা কৈলা রোহিণীনন্দন ॥
 জয় জয় বিমল-কুণ্ড জয় নন্দীশ্বর ।
 জয় জয় কৃষ্ণ-কেশি-পাবন সত্তোষর ॥
 জয় জয় বাবটষাট অভিময়ালয় ॥
 সখী-সঙ্গে রাই বৈষ্ণব সদা বিরাজর ॥
 জয় জয় বৃষভাসুখ নামে গ্রাম ।
 জয় জয় সঙ্কেত রাধা-কৃষ্ণ লীলাস্থান ॥
 জয় জয় ব্রজবাসি শ্রেষ্ঠ নন্দরাজ ।
 জয় জয় ব্রজেশ্বরী শ্রেষ্ঠ গোপী মার ॥
 জয় জয় রোহিণী নন্দ বলরাম ।
 জয় জয় রাধা-কৃষ্ণ রসরাম ॥
 জয় জয় সখী ললিতা সুন্দরী ।
 সখীর পরম শ্রেষ্ঠ রঙ্গের মাধুরী ॥
 জয় জয় বিশাখিক চম্পক-লতিকা ।
 রক্তদেবী সুন্দেবী ভূকবিদ্যা ইন্দুখেলা ॥
 জয় জয় রাধামুখা অনন্তমঞ্জরী ।
 ত্রিভুবন জিনিয়ার অক্ষর মাধুরী ॥
 জয় জয় পৌর্ণমাসী বলি যোগমায়া ।
 রাধাকৃষ্ণ লীলা করান মায়া আচ্ছাদিয়া ॥
 জয় জয় বৃন্দাদেবী কৃষ্ণ প্রিয়তমা ।
 জয় জয় বীরা সখী সর্বমনোরমা ॥
 জয় জয় রত্নমণ্ডপ রত্ন সিংহাসন ।
 জয় জয় রাধাকৃষ্ণ সঙ্গে সখীগণ ॥
 শুন শুন আরে তাই কহিরে প্রার্থনা ।
 ব্রজে রাধাকৃষ্ণ সেবা করহ ভাবনা ॥
 ছাড়ি অস্ত্র কর্ম অসৎ আলাপনে ।
 ব্রজে রাধাকৃষ্ণচক্ষে করহ ভাবনে ॥
 এই সব লীলাস্থানে যে করে স্মরণ ।
 জন্মে জন্মে কিরে ধরো তাঁহার চরণ ॥

শ্রীকৃষ্ণ-বৈষ্ণব পাদপদ্ম করি আশ ।
 নাম সর্কীর্জন কহে নরোত্তমদাস ॥

পাদবলী ।

পাছিকা ।

বন্ধুরে লইয়া কোরে, রজনী গোড়াব সহ,
 সাধে নিরমিতু আশা বর ।
 কোন কুমতিনী মোর, এখর ভাসিয়া নিল,
 আমারে ফেলিয়া দিগন্তর ॥
 বন্ধুর সঙ্কেতে আমি এ বেশ বনাতু গো,
 সকল বিফল,ভেল মোর ।
 না জানি বন্ধুরে মোর, কেবা লইয়া গেলগো,
 এবাদ সাধিল জানি কোর ॥
 গগন উপরে চান্দ, কিরণ উদয় গো,
 কোকিল কোকিলা ডাকে মাতি ।
 এমন রজনী আমি, কেমনে পোহাব গো,
 পরাণ না হয় তার সাধী ।
 কপূর তাম্বুল গুয়া, ধপূর পুত্রিল সহ,
 প্রিয় বিনা কার মুখে দিব ।
 এমন মালতি মালা বুধাধি গাঁথিতু গো,
 কেমনে রজনী গোড়াব ॥
 এগাপ পরাণ মোর, বাঁরি না হয় গো,
 এখন আহরে কার আশে ।
 ধৈর্য ধর ধনি ধারিয়ে চলিল গো,
 কহি ধার নরোত্তম দাসে ॥

বাদনী ।

শুন শুন মাধব বিদগ্ধ রাজ ।
 ধনী যদি দেখবি না সহে বেয়াজ ॥
 নব কিশলয়-ফলে শুভলি নারী ।
 বিবম-কুসুম-শর সহই না পারি ॥
 হিমকর চন্দন পবন ভেল আগি ।
 জীবন ধরয়ে দরশন লাগি ॥
 অনেক বতনে কহ আধর আধ ।
 না জানিয়ে অবকিরে ভেল পরমাধ ॥

নরোত্তম দাস পছ' নাগর কান ।
রসিক কলা-গুরু তুহ' সব জান ॥

তথা রাস ।

চলিলা নাগর-রাজ ধনী দেখিবারে ।
অধির চরণ-মুখ অরতি বিধারে ॥
সোড়রিঙে সো প্রেম অংশ ভেল অঙ্গ
অন্তরে বাঢ়ল মদন-তরঙ্গ ॥
সুশীতল কুঞ্জবনে শুভিরাছে রাধে ।
ধনী মুখচাঁদ হেরই পুন সাধে ॥
অধর কপোল আঁধি ভ্রুকম্বু মাঝ ।
পুন পুন চুসই বিদগধ রাজ ॥
অচেতন ছিল রাই সচেতন ভেল ।
মদনআনিত হুঁ সব দূরে গেল ॥
নরোত্তম দাস পছ' আনন্দে বিভোর ।
হুঁ রসে মাতল নাহি মুখ ওর ॥

ললিত ।

হুঁ দোঁহা দরশনে পুলকিত অঙ্গ ।
দূরে গেও রজনীক বিরহ-তরঙ্গ ॥
বৈছে বিরহ-অরে লুঠল রাই ।
তৈছনে আমিয়া-সাগরে অবগাই ॥
হুঁ মুখ চুসই হুঁ মুখ হেরি ।
আনন্দে হুঁ জন করু নানা কেলি ॥
স্বধম্ম যামিনী চাঁদ উজোর ।
কুহরত কোকিল আনন্দ বিভোর ॥
বিকসিত কুসুম মলয় সমীর ।
বলমল করত কুঞ্জ-কুটীর ॥
বিহরয়ে রাধামাধব রঙ্গে ।
নরোত্তম দাস হেরি পুলকিত অঙ্গে ॥

হুঁহই ।

মিললি নিকুঞ্জে রাই কমলিনী ।
দোঁহে দোঁহে পায়ল পরশ-মণি ॥
দরশনে হুঁ মুখ হুঁ প্রেমো ভোর
বদনে বরয়ে হুঁ আর আনন্দ-লোর ।

সরম সস্তাযণে উপজল রঙ্গ ।
উধলল হুঁ মন মদন তরঙ্গ ॥
সহচরীগণ সব আনন্দে ভাস ।
হুঁ মুখ হেরই নরোত্তম দাস ॥

রাধা মাধব বিরহই বনে ।
নিমগন হুঁ জন মুরত রণে ।
হুঁ উঠি বৈঠি কতয়ে করু কেলি ।
বহুবিধ খেলন সহচরী মেলি ॥
নিভৃত নিকুঞ্জ-গৃহে করত বিলাস ।
হেরত হুঁ রূপ নরোত্তম দাস ॥

গানকী ।

হুঁ মুখ দরশনে হুঁ ভেল ভোর ।
হুঁ ক নয়নে বহে আনন্দ লোর ॥
হুঁ তম্ব পুলকিত গদ গদ ভাব ।
ঈষৎবলোকনে লহ লহ হাস ॥
অপরূপ রাধা-মাধব রঙ্গ ।
মান বিরামে ভেল একসঙ্গ ॥
ললিতা বিশাখা আদি যত সখীগণ ।
আনন্দে মগন ভেল দেখি হুঁ জন ॥
নিকুঞ্জে স্বপ্নে হুঁ কেলি-বিলাস ।
দূরহি দূরে রহি নরোত্তম দাস ॥

ললিত ।

কিশলয় সম্মানে শুভলি ধনী পোরী ।
নাগর-শেখর শুভলি ধনী কোরি ॥
চন্দন চার্চিত হুঁ জন অঙ্গ ।
হুঁ ফুল হার লম্বিত অঙ্গ ॥
বদনে বদনে হুঁ চরণে চরণ ॥
প্রিয়-নন্দ সখীগণে করয়ে সেবন ॥
পুসিল হুঁ জন মন আভলাব ।
হুঁ গুণ পাওত নরোত্তম দাস ॥

গানকী ।

রাই হেরল বব সো মুখ ইন্দু ।
উধলল মন মায়া আনন্দ-সিদ্ধি ॥

ভাজল মান যোদ নহি তোর ।
 কাজু কমল করে মোছাইল লোর ॥
 মান-জনিত সুখ সব দূরে গেল ।
 হুঁ মুখ বরশনে আনন্দ ভেল ॥
 ললিতা বিশাখা আদি যত সখীগণ ।
 আনন্দে মগন ভেল দেখি হুঁজন ॥
 নিরুজ্জের মাঝে হুঁ কেলি বিলাস ।
 দূরহি দূরে রহ' নরোত্তম দাস ॥

শ্রীরাগ—কমলভাজল ।

রাখ-অঙ্গ ছটায়, উদিত ভেল দশদিশ,
 শ্রাম ভেল গৌর আকার ।
 গৌর ভেল সখীগণ, গৌর নিরুজ্জ বন,
 রাই রূপে চৌদিকে পাখার ॥
 গৌর ভেল শুক সারী, গৌর ভ্রমর ভ্রমরী,
 গৌরপাখা ডাকে ডালে ডালে ।
 গৌর কোকিলগণ, গৌর ভেল বৃন্দাবন,
 গৌর ওরু গৌর কল ফুলে ॥
 গৌর যমুনাজল, গৌর ভেল জলচর,
 গৌর সারস চক্রবাক ।
 গৌর আকাশ দেখি, গৌরাচাঁদ তার সাখী,
 গৌর ত'র বেড়ি লাখে লাখ ॥
 গৌর অবনী হৈল, গৌরময় সব ভেল,
 রাই রূপে চৌদিক বাঁপিত ।
 নরোত্তমদাস কর, অপরূপ রূপ নয়,
 হুঁ তমু একই মিলিত ॥

বিহঙ্গদা ।

রাই কাজু গিরীতির বালাই নৈয়া মরি ।
 কণে করে আলিঙ্গন, কণে মুখ চুষন,
 কণে রাখে হিয়ার উপরি ॥
 আলাঞ্চে চাঁচর কেশ, করে বহুবিধ বেশ,
 সিন্দুর চন্দন দেই তালে ।
 মুণ্টাণ দেখি বাম, আকুল হইয়া শ্রাম,
 মোছাইব বসন অকলে ।
 দ্বাদশগণ কর হৈতে, চামর লইয়া হাতে,
 ঝপিলে করয়ে বহু বায় ।

দেখি রাই মুখশশী, সুখা করে রাশি রাশি
 হেরে নাগর অনিমিখে চার ॥
 ঐহন আরতি দেখি, রাইয়ের সজল আঁখি,
 বাহ পসারিয়া করে কোরে ।
 হুঁ হিয়ার হুঁ রাখি, হুঁ চুষে মুখশশী,
 হুঁ প্রেমে হুঁ ভেল ভোরে ॥
 নিরুজ্জ মন্দির মাঝে, শুভল কুহুম শেজে,
 হুঁ দৌহা বাকি তুজপানে ।
 আর যত সখীগণ, সব করে নিরীকণ,
 দূরে রহ' নরোত্তমদাসে ॥

বানশী ।

সজনি বড়ই বিদগ্ধ কান ।
 কহিলে নহে সে, প্রেম আরতি,
 কহিল হেম দশবাণ ॥
 সমুখে রাখিয়া মুখ, আঁচরে মোছাই,
 অলকা তিলকা বানাই ।
 মদন-রসভরে, বদন নেহারই,
 অধরে অধর লাগাই ॥
 কোরে আগোরি, রাখই হিয়া পর,
 পালকে পাশ না পাই ।
 ও সুখ সাগরে, মদন-রসভরে,
 আগিয়া রজনী গোড়াই ॥
 কেবল রসময়, মধুর মুরতি
 পিরীতিময় প্রতি অঙ্গ ।
 নরোত্তম দাস কহ, বাহার অনুভব,
 সে জানে ও রসভঙ্গ ॥

কেশর ।

আলসে শুভল দৌহে মদন-শয়ানে ।
 উরে উর দৌহে দৌহার বয়ানে বয়ানে ॥
 হুঁ ত উপরে দৌহে হুঁ শির রাখি ।
 কনয়া-জড়িত বেন মরকত কাঁতি ।
 রতি রসে পণ্ডিত নাগর কাণ ।
 রতি রসে পরাভব ভেল পাঁচ বাণ ॥
 শ্বেদ-মকরন্দ বিনু বিনু পার ।
 নরোত্তমদাস কর চামরের বায় ॥

ধানন্দী ।

ভোমা না দেখিরা শ্রাম মনে বড় তাপ ।
অনলে পশিব কি বসুনার দিব কাঁপ ॥
এবার পাইলে রাজা চরণ দুখানি ।
হিরার মাঝারে খুঁই জুড়ান পরানী ॥
মুখের মুছিব ঘাম খাওয়ার পান গুয়া ।
প্রমেতে বাতাস দিব চন্দন আর চুয়া ॥
মালতী ফুলের গাঁথিয়া দিব মাল ।
বনাইরা বান্ধব চুড়া কুণ্ডল তার ॥
কপালে তিলক দিব চন্দনের চাঁদ ।
নরোত্তমদাস কহে পিরীতের ফান্দ ॥

পঠনঞ্জরী ।

আরে কমন-দল আঁধি ।
বারেক বাছড় ভোমার চাঁদ-মুখ দেখি ॥
সে সব করিরা কেলি গেলা বা কোথায় ।
সোণেরিতে প্রাণ কান্দে কি করি উপায় ॥
আঁধির নিমিষে মোরে হারা হেন বাস ।
এমন পিরীতি ছাড়ি গেলা দূর দেশ ॥
প্রাণ ছটকট করে নাহিক সম্বিত ।
নরোত্তমদাস কহে কঠিন চরিত ॥

তিরোতা ধানন্দী ।

তুয়া নামে প্রাণ পাই সব দিশ চায় ।
না দেখিরা চাঁদ মুখ কান্দে উভরায় ॥
কাহাঁ মোর দিব্যাঞ্জন নয়নাভিরাম ।
কোটাঙ্গু নীতল কাহাঁ নবনশ্রাম ॥
অমৃতের সার কাহাঁ সুগন্ধি চন্দন ।
পঞ্চেন্দ্রিয়-কর্ষ কাহাঁ মুরলী বদন ॥
দূরেতে ভ্রমাল ওরু করি দরশন ।
উনমত্ত হৈয়া ধায় চাছে আশিঙ্গন ॥
কি কহব রাইক বো উনমাদ ।
হেরাইতে পশু পাখী করয়ে বিবাদ ॥
পুন পুন চেতন পুন পুন ভোর ।
নরোত্তম দাসক হুহু নাহি ওর ॥

ধানন্দী ।

শ্রাম বহুর কত আছে আরা হেন নারী ।
তার অকুশল কথা সহিতে না পারি ॥
আমায়ে মরিতে সখি কেন কর মানা ।
মোর হুখে হুখী নহ ইহা গেল জানা ॥
দাব-দগধ ধিক ছটকট এহ ।
এ ছার নিগজ প্রাণে না ছাড়য়ে দেহ ॥
কান্নু বিনে নাহি যায় দণ্ড ক্ষণ পল ।
কেমনে গোঁয়ারা আমি এ দিন সকল ॥
এ বড় শেল মোর ছবয়ে রহল ।
মরণ সময়ে তারে দেখিতে না পাইল ॥
বড় মনে সাধ লাগে সো মুখ মোড়রি ।
পিরার নিছনি লৈয়া মুক্তি যাউ মরি ॥
নরোত্তম বাই তথা আমুক তার সতি ।
শ্রাম সুখ না মিলিলে সবার সেই গতি ॥

ধানন্দী ।

আনন্দে সুখদানী কিছু নাহি জান ।
বেশ বনারত নাগর কান ॥
সিন্দুর বেণুল সঁধি সঙারি ।
ভালহি মৃগমদ-পত্রক সারি ॥
চিকুরে বনাওল বেণী পলিত ।
কুহুম কুচয়ণে করল রচিত ॥
যাবক লেখল রাতুল চরণে ।
জীবন নিছই লেওল তছু শরণে ॥
ভানুল সাজি বদন মহা দেল ।
পুন পুন হেরাইতে আরতি না গেল ॥
কোরে আগোরি রাখল হিয়া মাঝ ।
কো কহ ডাকর নরমক কাজ ॥
চির পরি পূরিত হুহু অভিলাষ ।
হেরই নিরুড়ে নরোত্তম দাস ॥

ভূদী ।

কাকন দরপণ, বরণ সুগোরায়ে
বর বিধু জিনিয়া বয়ান ।
হুঁই আঁধি নিমিষ, মূরখ বড় বিধিরে,
নাহি দিল অধিক নয়ান ॥

হরি হরি কেন বা জনম হৈল মোর ।
 কনক মুকুর জিনি, গোরা অঙ্গ সুবলনী,
 হেরিয়া না কেন হৈল ভোর ॥
 আজাহুলম্বিত ভুজ, বনমালা-বিরাজিত,
 মালতী কুসুম সুরঙ্গ ॥
 হেরি গোরা মুরতি, কত কত কুলবতী,
 হানত মদন উরঙ্গ ॥
 অমুকুণ প্রেমভরে, রাজা নয়ন বারে,
 না জানি কি অপে নিরবধি ।
 বিষয়ে আবেশে মন, না ভজিহু সে চরণ
 বকিত করিল মোরে বিধি ॥
 মনোয়া নগরী, সেহো ভেল ব্রজপুরী,
 প্রিয় গদাধর বাম পাশ ।
 মোহে নাথ অঙ্গি কর, বাহ্য কল্পতরু,
 কহে দীন নরোত্তমদাস ॥

প্রার্থনা ।

ধাননী ।

গৌরাজের চুটীপদ যার ধন সম্পদ,
 সে জানে ভকতি রস সার ।
 গৌরাজ মধুরলীলা যার কর্ণে প্রবেশিলা,
 হৃদয় নির্মল ভেল তার ॥
 যে গৌরাজের নাম লয়, তার হয় প্রমোদন,
 তার মুক্তি বাউ বলিহারি ।
 গৌরাজ গুণেতে বুঝে, নিত্য লীলা তারে,
 ক্ষুদ্রে সেজন ভজন অধিকারী ॥
 গৌরাজের সঙ্গিগণে নিত্য সিদ্ধ করি মনে,
 সে যার ব্রজেন্দ্রনুভূত পাশ ।
 শ্রীগৌরমণ্ডল ভূমি যেবা জানে চিন্তামণি
 তার হয় ব্রজভূমে বাস ॥
 গৌর প্রেম রসার্ণবে, সে উরঙ্গে যেবা ডুবে
 সে রাখামাধব অন্তরঙ্গ ।
 গৃহে বা বনেতে থাকে গৌরাজ বলিয়া ভাকে

গৌরাজের সহচর, শ্রীবাসাদি গদাধর,
 নরহরি মুকুন্দ মুরারি ।
 স্বরূপ রামানন্দ, হরিনাম প্রেম কন্দ,
 দামোদর পরমানন্দ পুরী ॥
 যে সব করয়ে লীলা, শুনিতে গলয়ে শিলা,
 তাহা মুক্তি না পাইহু দেখিতে ।
 তখন নহিলে ভয়, এবে ভেল ভব-বন্ধ,
 সে না শেল হরি পেল'চিতে ॥
 প্রভু সনাতন রূপ, রঘুনাথ ভট্ট-যুগ,
 ভূগর্ত শ্রীজীব লোকনাথ ।
 এ সকল প্রভু মেলি, যে সব করিলা কেলি,
 বৃন্দাবনে ভক্তগণ সাধ ॥
 সবে হৈল অদর্শন, শূন্য ভেল ত্রিভুবন,
 অন্ধ হৈল সবাকার আঁখি ।
 কাহারে কহিব দুখ, না দেখাউ ছায় মুখ,
 আছি যেন মরা পশুপাখী ॥
 শ্রীআচার্য্য শ্রীনিবাস, আছিহু বাহার পাশ,
 কথা শুনি জুড়াইতে প্রাণ ।
 তেঁহো মোরে ছাড়ি গেলা, রামচন্দ্র না আইল
 হুখে জীউ করে আন চান ॥
 যে মোর মনের ব্যথা, কাহারে কহিব কথা,
 এ ছার জীবনে নাহি আশ ।
 অন্ন জল বিষ খাই, মরিয়া নাহিক বাই,
 দিক দিক নরোত্তম দাস ॥

সায়ক ।

সহচরগণ সঙ্গে, বিবিধ-বিনোদরঙ্গে
 বিহরই সুরধুনীতীরে ।
 কপে নাচে কপে গায়, প্রেম ধারা বহি বার,
 কপে মালশাট ঝরি কিরে ॥
 অপরূপ গৌরাচাঁদের লীলা ।
 দেখি তরুণগ সঙ্গে, প্রিয় গদাধর রঙ্গে,
 কোতুকে করত কত খেলা ॥
 অঙ্গে পূনকর বটী, কদম কুসুম-ছটী,

তাহে মন্দ মন্দ হাসি, বরিখে অমিয়াশলী,
সৌরভে ভ্রমর ধার মাতি ॥
সদা নিজশ্রেমে মত্ত, গান্ধ কৃষ্ণলীলামৃত,
মধুর-ভক্তভগণ পাশ ।
বিধরে হইছে অক্ষ, না ভজিছে পৌরচন্দ্র,
কহে দীন নরোত্তমদাস ॥

বৃন্দাবন রসধাম, চিন্তামণি যার নাম,
সেহো ধামে না কৈল বসতি ।
বিশেষ বিষয়ে রতি, নহিল বৈষ্ণবে মতি,
নিরবধি চেটে উঠে মনে ।
নরোত্তমদাস কয়, জীবের উচিত নয়
শ্রীগুরু-বৈষ্ণব সেবা বিনে ॥

পাহাড়ী ।

বিধি মোরে কি করিল শ্রীনিবাস কোথা গেল
ছাড়ি মাকে দিল দারুণ বেথা ।
শুণের রামচন্দ্র ছিলা, সেহ সঙ্গ ছাড়ি গেলা,
শুনিতে না পাই মুখের কথা ॥
পুন কি এমন হব, রামচন্দ্র সঙ্গ পাব,
এ জনম মিছা বহি গেল ।
যদি প্রাণ দেহে থাক, রামচন্দ্র বলি ডাক,
তবে যদি যাও সেই ভাল ॥
স্বরূপ রূপ সনাতন, রঘুনাথ সাকরূপ,
ভট্টযুগ দয়াকর মোরে ।
আচার্য্য শ্রীশ্রীনিবাস, রামচন্দ্র যার দাস,
পুন নাকি মিলিব আমারে ॥
আঁচলে রতন ছিল, কোন্ ছলে কেবা নিল,
জুড়াইতে নাহি মোর ঠাঁই ।
নরোত্তম দাসে বলে, পড়িছে অসং ভেলে,
বুঝি মোর কিছু হৈল নাই ॥

ঈগাছার ।

বড় শেল মরমে রহিল ।
পাইয়া দুর্লভ ভদ্র, শ্রীগুরু-চরণ বিদ্রু,
জন্ম মোর বিফল হইল ॥
ব্রজেন্দ্র-নন্দন হরি, নবদীপে অবতরি,
জগৎ ভরিয়া প্রেম দিল ।
মুণ্ডি সে পামরমতি, বিশেষে কঠিন অতি,
তেঁই মোরে করুণা নহিল ॥
শ্রীরূপ স্বরূপ সাধ, সনাতন রঘুনাথ,
তাঁহাতে নহিল মোর মতি ।

বিভাস ।

প্রভু মোর মদনগোপাল, গোবিন্দ গোপীনাথ
দয়াকর মুণ্ডি অধমেরে ।
সংসার সাগর মাকে, পড়িয়া রৈয়াছি নাথ,
কৃপা ডোরে বান্ধি লেহ মোরে ॥
অধম চণ্ডাল আমি, দয়ার ঠাঁকুর তুমি,
শুনিয়াছি বৈষ্ণবের মুখে ।
এই বড় ভরসা মনে, ফেল সৈয়া বৃন্দাবনে,
বংশীবট দেখি যেন সুখে ॥
কৃপা কর মধুপুরী, লেহ মোরে কেশ ধরি,
শ্রীসম্মান দেহ পদ ছায়া ।
অনেক দিবসের আশ, নহে যেন নৈরাশ,
দয়া কর না করিহ মায়্যা ॥
অনিভ্য যে দেহ ধরি, আপন আপন করি,
পাছে শাহে শমনের ভয় ।
নরোত্তম দাস মনে, প্রাণ কান্দে রাত্রি দিনে
পাছে ব্রজ-প্রাপ্তি নাহি হয় ॥

বিভাস ।

যজ্ঞ দান তীর্থস্নান, পূণ্য ধর্ম ধর্ম জ্ঞান,
অকারণ সব ভেল মোহে ।
বুঝিলাম মনে হেন, উপহাস হয় যেন,
বসনহীন আবরণ দেহে ॥
সাদু মুখে কথাযুত, শুনিয়া বিমল চিত,
নাহি ভেল অপরাধ কারণে ।
সতত অসং সঙ্গ, সকলি হইল ভঙ্গ,
কি করিব আইল শমনে ॥
ঋতিস্মৃতি সদা রবে, শুনিয়াছি এই সবে,
হরিপদ অভয় শরণ ।

জনম লইয়া মুখে, কৃষ্ণ না বলিলাম মুখে,
না করিলাম সে রূপ-ভাবন ॥
রখা-কৃষ্ণ হুই-পায়, তনু মন রহি তার,
আর দূরে রহক বাসনা ॥
নরোত্তম দাস কর, আর মোর নাহি ভয়,
তনু মন সৌগিছু আপনা ॥

বিতাস ।

হে গোবিন্দ, গোপীনাথ,
কৃপা করি রাখ নিজ পথে ।
কাম ক্রোধ ছয় শুণে, লৈয়া কিরে নানা স্থানে
বিষয় ভুঞ্জায় নানা মতে ॥
হইয়া মায়ার দাস, করি নানা অভিলাষ,
ভোমার স্মরণ গেল দূরে ।
অর্থ-লাভ এই আশে, কপট বৈষ্ণব বেশে,
ভ্রমিয়া বুলিয়ে করে করে ॥
অনেক হৃৎথের পরে, লৈয়াছিলে ব্রজপুরে,
কৃপা-ডোরে গলার বান্ধিয়া ।
দৈবদ্বৈত বলাৎকারে, ধলাইয়া সেই ডোরে
ভব-কূপে দিলে ফেলাইয়া ॥
পুন যদি কৃপা করি, এ জনার কেশে ধরি,
টানিয়া তোলে ব্রজ-ভূমে ।
তবে সে দেখিয়া ভাল, নহে বোল ফুটাইল,
কহে দীন দাস নরোত্তমে ॥

সারঙ্গ ।

আরে ভাই বড়ই বিষম কলিকাল ।
গরলে কলস ভরি, মুখে তার হুই পুরি,
তৈছে দেখ সকলি বিটাল ॥
ভকতের ভেক ধরে, সাধু পথ নিন্দা করে,
গুরুজ্যোতী সে বড় পানিষ্ঠ ।
গুরু-পদে বার মতি, খাট করায় তার রতি,
অপরোধী নহে গুরু-নিষ্ঠ ॥
প্রাচীন প্রবীণ পথ, তাহা দোবে অবিরত,
করে হুই কথার সকার ।
গঙ্গাজল যেন নিশ্চে, কূপ-জল যেন বশ্চে,
সেই পানী অধম সবার ॥

বার মন নিরমল, তারে করে টলমল,
অবিধানী তকত পাষণ্ড ।
হেতু সে খলের সজ, মূঢ় মতি করে অঙ্গ,
তারমুণ্ডে পড়ে বেশ দণ্ড ॥
কাল-ক্রিয়া লেখা ছিল, এবে পরতেক ভেল
অধমের ভ্রষ্টা বাড়ে তার ।
নরোত্তম দাস কহে, এ জনার ভাল নহে,
এরূপে বকিল বিহি তার ॥

বরাড়ী ।

ধন মোর নিত্যানন্দ, পতি মোর পৌরচন্দ্র
প্রাণ মোর যুগল কিশোর ।
অষ্টমত অচার্য্য বল, গদাধর মোর কুল,
নরহরি বিলাসই মোর ॥
কৈষ্ণবের পদধূলি, তাহে মোর মন কেলি,
তর্পণ মোর বৈষ্ণবের নাম ।
কিঙ্কর করিয়া মনে, ভক্তি রস আস্থাদনে,
মধ্যস্থ শ্রীভাগবৎ পুরাণ ॥
কৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট, তাহে মোর মন নিষ্ঠ,
বৈষ্ণবের মনেতে উল্লাস ।
বৃন্দাধন চৌত্তরা, তাহে মন মোর ভরা,
কহে দীন নরোত্তম দাস ॥

গান্ধার ।

হরি হরি আর কি এমন দশা হব ।
এ ভব সংসার তাজি, পরম আনন্দে মজি,
আর কবে ব্রজভূমে যাব ॥
সুখময় বৃন্দাবন, কবে পাব স্বরশন,
সে ধূলি লাগিবে কবে গায় ।
প্রেম গদগদ হৈয়া, রাখাক্ষ নাম লৈয়া,
কান্দিয়া বেড়াব উচ্চ রায় ॥
নিভৃত নিকুঞ্জে বাঞ্ছা, অষ্টাঙ্গে প্রণাম হৈয়া,
ডাকিব হা রাখানাথ বলি ।
কবে যমুনার তীরে, পরশ করিব নীরে,
কবে খাব করপুটে তুলি ॥
আর কি এমন হব, শ্রীরাসবল্লভে যাব,

কবে গড়াগড়ি দিব তার ।
বংশীবট ছায়া পাঞা, পরম আনন্দ হৈয়া,
পড়িয়া রহিব কবে তার ।
কবে গোবর্দ্ধন গিরি, দেখিব নরন ভরি,
রাধা-কুণ্ডে কবে হবে বাস ।
ভ্রমিতে ভ্রমিতে কবে, এ মেহ পতন হবে,
আশা করে নরোত্তম দাস ॥

পাহিড়া ।

হরি হরি আর কবে পালটিব নশা ।
এ সব করিয়া বামে, বাব বৃন্দাবন-ধামে,
এই মনে করিয়াছি আশা ॥
ধন জন পুত্র দারে, এ সব করিয়া দূরে,
একান্ত করিয়া কবে বাব ।
সব হুঃখ পরিহরি, বৃন্দাবনে বাস করি,
মাধুকুরী মাগিয়া থাকিব ॥
যমুনার জল যেন, অমৃত সমান হেন,
কবে খাব উদর পুরিয়া ।
রাধাকুণ্ড-জলে স্নান, করি কুতূহলে নাম,
শ্রামকুণ্ডে রহিব পড়িয়া ॥
ভ্রমিব দ্বাদশ বনে, রাসকেলি যেই স্থানে,
শ্রেমাবেশে গড়াগড়ি দিয়া ।
সুখাইব জনে জনে, ব্রজবাসিগণ স্থানে,
নিবেদিব চরণ ধরিয়া ॥
ভোজনের স্থান কবে, নরনে দর্শন হবে,
আর যত আছে উপবন ।
তার সাক্ষে বৃন্দাবন, নরোত্তমদাসের মন,
আশা করে যুগল চরণ ॥

পাহিড়া ।

করক কোশীল লৈয়া, ছেড়া কাঁথা গায় দিয়া,
ডেরাগিয়া সকল বিষয় ।
হরি-অনুরাগ হবে, ব্রজের নিকুঞ্জে, কবে,
যাইয়া করিব নিজালয় ॥
হরি হরি কবে মোর হইবে হৃদয় ।
কল মূল বৃন্দাবনে, ষাঞা দিবা অবসানে,
ভ্রমিব হইয়া উদাসীন ॥
শীতল বন্দা-জলে, স্নান করি কুতূহলে,

বাহর উপর বাহ তুলি, বৃন্দাবনের কুলি কুলি,
কৃষ্ণ বসি বেড়াব কাঙ্গিয়া ॥
দেখিব সঙ্কেত-স্থান, জুড়াবে তাপিত শ্রাণ,
শ্রেমাবেশে গড়াগড়ি দিব ।
কাঁহী রাধা শ্রোণেশ্বরী, কাঁহী গিহিবর-ধারী,
কাঁহী নাথ বলিয়' ডাকিব ॥
মাধবী কুঞ্জের পরি, সুখে বসি শুক শারী,
গাইবেক রাধাকৃষ্ণ-রস ।
ওরুয়ুলে বসি ইহা, শুনি জুড়াইবে হিয়া,
কবে সুখে গোড়াব দিবস ॥
শ্রীগোবিন্দ গোপীনাথ, শ্রীমতী রাধিকা সাথ,
দেখিব রতন-সিংহাসনে ।
দীন নরোত্তমদাস, করয়ে হৃল্লভ আশ,
এমতি হইবে কত দিনে ॥

পাহিড়া ।

হরি হরি কবে হবে বৃন্দাবন-বাসী ।
নিরখিব নরনে যুগল রূপরাসি ॥
ডেরিয়া শয়ন সুখ বিচিত্র পালক ।
কবে ব্রজের ধূলাতে ধূসর হবে অঙ্গ ॥
বড়-রস ভোজন দূরে পরিহরি ।
কবে ব্রজে মাগিয়া থাকিব মাধুকুরী ॥
কনক কাড়ির জল দূরে পরিহরি ।
কবে যমুনার জল খাব করপূরি ॥
পরিক্রম করিয়া যাই বেড়াব কবে বনে ।
খিঁচাম করিয়া যমুনা-পুলিনে ॥
তাপ দূর করিব শীতল বংশীবটে ॥
কবে ব্রজে বসিব হাম বৈষ্ণব নিকটে ।
নরোত্তমদাসে কর করি পরিহার ।
কবে বা এমন নশা হইবে আমার ॥

হুহিনী ।

আর কি এমন নশা হবে ।
সব ছাড়ি বৃন্দাবন বাব ॥
রাধাকৃষ্ণ শ্রেমরস-লীলা ।
বেখানে বেখানে যে করিলা ॥
কবে আর গোবর্দ্ধন গিরি ।

আর কবে নরনে দেখিব ।
বনে বনে ভ্রমণ করিব ॥
আর কবে ত্রীয়াস-মণ্ডলে ।
গড়াগড়া দিব কুতুহলে ॥
শ্রাম-কুণ্ডে রাখা-কুণ্ডে নান ।
করি কবে জুড়াব পরাণ ॥
আর কবে বম্বনার জলে ।
মজ্জনে হইব হইব নিরমলে ॥
সাধু সঙ্গে বৃন্দাবনে বাস ।
নরোত্তমাস মনে আশি ॥

গৌরাজ বলিতে হবে প্লক শরীর ।
হরি হরি বলিতে নরনে বহে নীর ॥
আর কবে নিতাইচাঁদ করুণা করিবে ।
সংসার বাসনা মোর কবে তুচ্ছ হবে ॥
বিষয় ছাড়িয়া কবে শুদ্ধ হবে মন ।
কবে হাম হেরব সেই ত্রীকৃন্দাবন ॥
রূপ রঘুনাথ বলি হইবে আকৃতি ।
কবে হাম বুঝব সে যুগল পিরীতি ॥
রূপ রঘুনাথ পদে রহ মোর আশ ।
প্রার্থনা করয়ে সদা নরোত্তমদাস ॥

হরি হরি কি মোর করমগতি মন্দ ।
ব্রজে রাখাক্ষ পদ, না ভজিহু তিল আদ, ॥
না বুঝিহু রাগের সম্বন্ধ ।
স্বরূপ সনাতন রূপ, রঘুনাথ ভট্টযুগ, ॥
ভূগর্ভ ত্রীজীব লোকনাথ ।
ইহা সবার পাশপদ, না সেবিহু তিল আদ, ॥
আর কিসে পুণ্ডিক সাধ ॥
কৃষ্ণদাস কবিরাজ, রসিক ভকত মান, ॥
যেহো কৈল চৈতন্যচরিত ।
গৌর-গোবিন্দলীলা, শুনিতে পলয়ে লীলা, ॥
তাহাতে না হৈল মোর চিত ॥
সে সব ভকত সঙ্গ, যে করিল তার সঙ্গ, ॥
তার সঙ্গে কেনে নহিল বাস ।
কি মোর হৃৎকের কথা, জনম গোড়াইহু বুধা, ॥
ধিক্ বিধু নরোত্তমদাস ॥

রাখাক্ষ নিবেদন এইজন করে ।
দৌহ অতি রসময়, সক্রপ, হৃদয়, ॥
অবধান কর নাথ মোরে ॥
হে কৃষ্ণ গোবিন্দচন্দ্র, গোপীজন বজ্রভ, ॥
হে কৃষ্ণপ্রেরসী-শিরোমণি ।
হেম গোবী শ্রাম-গায়, শ্রবণে পরশ পায়, ॥
শুণ তনি জুড়ায় পরাণি ॥
অথম দুর্গভিঞ্জে, কেবল করুণামনে, ॥
ত্রিভুবনে এ যশঃ ধোয়াতি ।
শুনিয়া সাধুর মুখে, শরণ লইহু হৃৎখে, ॥
উপেখিলে নাহি মোর গতি ॥
জয় রাখে জয় কৃষ্ণ, জয় জয় রাখে কৃষ্ণ, ॥
কৃষ্ণ কৃষ্ণ জয় জয় রাখে ।
অঞ্জলি মন্তকে করি, নরোত্তম ভূমে পড়ি, ॥
কহে দৌহে পুরাণ মন সাধে ॥

হরি হরি হেন দিন হইবে আমার ।
হুই অঙ্গ পরশিব, হুই অঙ্গ নিরশিব, ॥
সেবন করিব দৌহাকার ॥
ললিতা বিশাখা সঙ্গে, সেবন করিব রঙ্গে, ॥
মালা গাঁথি দিব নানা ফুলে ।
কনকসম্পূট করি, কর্পূর তাহুল পুরি, ॥
যোগাইব অধর যুগলে ॥
রাখাক্ষ কৃন্দাবন, এই মোর প্রাণধন, ॥
এই মোর জীবন উপায় ।
জয় পতিতপাবন, দেহ মোরে এই ধন, ॥
তোমাধিনি অস্ত্র নাহি ভায় ॥
ত্রীশুরু করুণাসিদ্ধ, অথম জনার বদ্ধ, ॥
লোকনাথ লোকের জীবন ।
হাছা প্রভু কর দয়া, কেহ মোরে পদ ছায়া, ॥
নরোত্তম লইল শরণ ॥

হরি হরি বিকলে জনম গোড়াইহু ।
মহুয়া জনম পাইয়া, রাখাক্ষ নাম ভজিয়া, ॥
আনিয়া শুনিয়া বিধ খাইহু ॥
গোলোকের প্রেমধন, হরিনাম সংকীর্তন, ॥
নহি না ভজিল কেহন তার ।

সংসার বিধানলৈ,
জুড়াইতে না কৈনু উপার ॥
ব্রজেন্দ্রনন্দন যেই,
শচীহৃত হৈল সেই,
বলরাম হইল নিতাই ।
দীনহীন যত ছিল,
পরিণামে উদ্ধারিল,
তার সাক্ষী জগাই মাথাই ॥
হাহা প্রভু নন্দহৃত,
বুঝতানুহুতাসুত,
করুণা করহ এইবার ।
নরোত্তম দাস কর,
না ঠেলিহ রাঙ্গাপার,
তোমা বিনা কে আছে আমার ॥

হরি হরি কবে মোর হইবে সুদিন ।
ভজিব সে রাধাকৃষ্ণ হৈঞা প্রেমাধীন ॥
সুযন্তে মিশাঞা গাব সুমধুর তান ।
আনন্দে করিব দুইার রূপগুণ গান ॥
রাধিকা গোবিন্দ বলি কাঁদিব উচ্চৈঃস্বরে ।
ভিজিবে সকল অঙ্গ নয়নের নীরে ॥
এইবার করুণা কর রূপ সনাতন ।
রত্ননাথ দাস মোর ত্রীজীব জীবন ॥
এইবার করুণা কর ললিতা বিশাখা ।
সখা ভাবে মোর প্রভু সুবলাদি সখা ॥
সবে মিলি কর দয়া পুরুষ মোর আশ ।
প্রার্থনা করয়ে সলা নরোত্তমদাস ॥

প্রাণেশ্বর নিবেদন এই জন করে ।
গোবিন্দ গোকুলচন্দ্র, পরম আনন্দ কন্দ,
গোপীকুণ্ডপ্রিয় দেখে মোরে ॥
তুষা প্রিয় পদসেবা, এই ধন মোরে দিবা,
ভূমি প্রভু করুণার নিধি ।
পরম মঙ্গল ঘণে, প্রবণ পরশ রসে
কার কিবা কাষ নহে সিদ্ধি ॥
দারুণ সংসার গতি, বিষম বিষয়মতি,
তুষা বিশ্বরূপ শেল বৃকে ।
জর জর ভলু মন, অচেতন অনুক্ষণ,
জীয়েন্তে মরণ ভেল দুখে ॥
যো বড় অধমজনে, কর কৃপা নিরীক্ষণে,
দাস করি রাখ বৃন্দাবনে ।
ত্রীকৃষ্ণচৈতন্ত নাম, প্রভু মোর গৌর ধাম,
নরোত্তম লইল শরণ ॥

গোবিন্দ গোপীনাথ কৃপা করি রাখ নিজপথে ।
কাম ক্রোধ ছয় জন, লয়ে যিরে নানাহানে,
বিষয় ভুঞ্জায় নানামতে ॥
হইয়া মায়াব দাস, করি নানা অভিলাষ,
তোমার স্মরণ গেল দূরে ।
অর্থলাভ এই আশে, কপট বৈষ্ণববেশে,
ভ্রমিয়া বুলিয়ে স্বরে স্বরে ॥
অনেক দুঃখের পরে, লয়েছিলে ব্রজপুরে,
কৃপাভোর গলায় বান্ধিয়া ।
দৈবমায়া বলাৎকারে, খসাইয়া সেই ডোরে,
ভবরূপে দিলেক ডারিয়া ॥
পুনঃ যদি কৃপা করি, এজন্যার কেশে ধরি,
টানিয়া তুলহ ব্রজভূমে ॥
তবে সে দেখিয়ে ভাল, নহে বোল ফুরাইল,
কহে দীন দাস নরোত্তমে ॥

মোর প্রভু মদনগোপাল, গোবিন্দ গোপীনাথ,
দয়া কর মুঞি অধমেরে ।
সংসার-সাগর মাঝে, পড়িয়া রৈয়াছি নাথ,
কৃপাভোরে বাকি লহ মোরে ॥
অধম চণ্ডাল আমি, দয়াব ঠাকুর তুমি,
শুনিয়াছি বৈষ্ণবের মুখে ।
এ বড় ভরসা মনে, লৈয়া ফেল বৃন্দাবনে,
বংশীবট যেন দেখি হুখে ॥
কৃপা কর আশু স্তরি, লহ মোরে কেশে ধরি,
ত্রীমুনা দেহ পদছায়া ।
অনেক দিনের আশ, নহে যেন নৈরাশ,
দয়া কর না করহ মায়া ॥
অনিত এ দেহ ধরি, আপন আপন করি,
পাছে পাছে শমনের ভয় ।
নরোত্তমদাস ভণে, প্রাণ কান্দে রাত্রি দিনে,
পাছে ব্রজ-প্রাপ্তি নাহি হয় ॥

বৃন্দাবন রম্যস্থান, দিব্য চিন্তামণি ধাম,
রতন মান্দার মনোহর ।
আবৃত কালিন্দী নীরে, রাজহংস কেলি করে,
তা হে শোভে কনক কমল ॥

তার মধ্যে হেবপীঠ,

অষ্টমলে প্রধান নারিকা ।

তার মধ্যে রত্নাসনে, বসি আছেন হুই জনে,

শ্রাম সঙ্গে হৃদয়ী রাধিকা ॥

ওরূপ লাভ্যরাশি, অমিয় পড়িছে ধসি,

হাস্ত পরিহাস সম্ভাষণে ।

নরোত্তম দাস কর, নিত্যলীলা হৃদয়,

সদাই ফুরক মোর মনে ॥

নিতাই পদকমল, কোটিচন্দ্র হুশীতল,

বে ছায়ায় জীবন জুড়ায় ।

হেন নিতাই বিনে ভাই, রাধাকৃষ্ণ পাইতে নাই,

দৃঢ় করি ধর নিতাইয়ের পায় ॥

সে সম্বন্ধ নাহি ধার, বুঝা জন্ম গেল তার,

সেই পশু বড় হুয়াচার ।

নিতাই না বলিল মুখে, মজিল সংসার হুখে,

বিদ্যা কুলে কি করিবে তার ॥

অহঙ্কারে মত্ত হৈঞা, নিতাইপদ পাশরিয়া,

অসত্যেরে সত্য করি মানি ।

নিতাইয়ের করুণা হবে, ব্রজে রাধাকৃষ্ণ পাবে,

ধর নিতাইয়ের চরণ হুখানি ॥

নিতাইয়ের চরণ সত্য, তাহার সেবক নিত্য,

নিতাইপদ সদা কর আশ ।

নরোত্তম বড় হুখী, নিতাই মোরে কর হুখী,

রাখ রাঙ্গা চরণের পাশ ॥

অরে ভাই ভজ মোর গৌরান্ধচরণ ।

না ভজিয়া মৈনু হুখে, ডুবি গৃহ-বিষকূপে,

দধি কৈল এ পাঁচ পরাণ ।

তাপত্রয় বিধানলে, অহর্নিশি হিয়া জলে,

দেহ সঙ্গ হয় অচেতন ॥

রিপুবংশ ইন্দ্রিয় হৈল, গোরাপদ পাশরিল,

বিমুখ হইল হেন ধন ।

হেন গৌর দয়াময়, ছাড়ি সব লাজভর,

কায়মনে লহরে শরণ ॥

পামর দুর্ভাগি ছিল, তারে গোরা ইচ্ছারিল,

তারাইল পতিত পাবন ॥

গোরা বিজ নটরাজে, বাক্য হৃদয় মাঝে,

কি করিব সংসার শমন ।

নরোত্তমদাসে কহে,

গৌরসম কেহ নহে,

না ভজিতে দেয় প্রেমধন ॥

রাধাকৃষ্ণ প্রাণ মোর যুগলকিশোর ।

জীবনে মরণে পতি আর নাহি মোর ॥

কালিন্দীর কুলে কেলিকমন্ডের বন ।

রতনবেদীর উপর বসাব দুজন ॥

শ্রামগৌরী অঙ্গে দিব (চুয়া) চন্দনের গন্ধ ।

চামর চুলাব কবে হেরিব মুখচন্দ্র ॥

গাধিয়া মালতীর মালা দিব দৌহার পলে ।

অধরে তুলিয়া দিব কর্পূরতাম্বুলে ॥

ললিতা বিশাখা আদি বত সখীকুন্দ ।

আজ্ঞায় করিব সেবা চরণারবিন্দ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত শ্রীভুর দাসের অনুদাস ।

সেবা অভিলাষ করে নরোত্তমদাস ॥

হরি হরি কবে মোর হইবে হৃদয়ে ।

কেলিকৌতুক রঙ্গে করিব সেবনে ॥

ললিতা বিশাখা সনে, যতক সখীগণে,

মণ্ডলী করিব দৌহ মেলি ।

রাই কানু করে ধরি, নৃত্য করে কিরি কিরি,

নিরধি গোড়াব কুতুহলী ॥

অলস বিশ্রাম স্বরে, গোবর্দ্ধন গিরিবরে,

রাইকানু করিবে শয়নে ।

নরোত্তম দাস কর, এই যেন মোর হয়,

অনুক্ষণ চরণসেবনে ॥

গোবর্দ্ধন গিরিবর, কেবল নির্জ্ঞান স্থল,

রাই কানু করিবে বিভ্রামে ।

ললিতা বিশাখা সঙ্গে, সেবন করিব রঙ্গে,

সুখময় রাতুল চরণে ॥

কনক সম্পট করি কর্পূর তাম্বুল ভরি,

যোগাইব বদনকমলে ।

মণিময় কিকিণী, রতননূপুর আনি,

পর্যাইব চরণযুগলে ॥

কনক কটোরা পুন্নি, সুগন্ধি চন্দন বুরি,

দৌহাকার শ্রীঅঙ্গে ঢালিব ।

শুভরূপা সখী বামে, ত্রিভঙ্গ হইয়া ঠামে,
চামরের বাতাস করিব ॥
দৌহার কমল আঁখি, পুলক হইয়া দেখি,
হুঁপদ পরশিব করে ।
চৈতন্তদাসের দাস মনে মাত্র অভিলাষ,
নরোত্তমদাসে সদা ফুরে ॥

—

হরি হরি আর কি এমন দশা হব ।
কবে বুঝি পুরে, আহারী পেপের ঘরে,
তনয় হইয়া জনমিব ॥
যাবটে আমার কবে, এপাণি গ্রহণ হবে,
বসতি করিব কবে তায় ।
সখীর পরম প্রেষ্ঠ, যে তাহার হয় প্রেষ্ঠ,
সেবন করিব তার পায় ॥
তঁহে কৃপাবান হইঞা, রাতুল চরণে লঞা,
আমারে করিবে সমর্পণ ।
সফল হইবে দশা, পূরিবে মনের আশা,
সেবি হুঁয়ার যুগল চরণ ॥
বৃন্দাবনে দুইজন, চতুর্দিকে সখীগণ
সেবন করিব অবশেষে ।
সখীগণ চারিভিতে, নানা যজ্ঞ লৈঞা হাতে,
দেখিব মনের অভিলাষে ॥
হুঁ চাঁদমুখ দেখি, জুড়াবে তাপিত আঁখি,
নয়নে বহিবে অশ্রুধার ।
বৃন্দার নিদেশ পাব, দৌহার নিকটে যাব,
হেন দিন হইবে আমার ॥
ত্রীরূপ মঞ্জরী সখী, মোরে অনাধীন দেখি,
রাখিবে রাতুল হুটী পায় ।
নরোত্তমদাস ভণে, প্রিয় নন্দ্য সখীগণে,
কবে দাসী করিবে আমার ॥

হুই রূপ মনোহারি, হেরিব নয়ন ভরি,
নীলাম্বরে রাইকে সাজাইয়া ।
নবরত্ন অরি আনি, বাক্সিবি বিচিত্র বেনী,
তাহে ফুল মালতী গাঁথিয়া ॥
সে না রূপ-মাধুরী, দেখিব নয়ন ভরি,
এই করি মনে অভিলাষ ।
জয় রূপ সনাতন, দেহ মোরে এই ধন,
নিবেদয়ে নরোত্তমদাস ॥

—

প্রাণেশ্বর এই বার করুণা কর মোরে ।
দশনেতে ভূণ ধরি, অঙ্গনি মস্তকে করি,
এইজন নিবেদন করে ॥
প্রিয় সহচরী সঙ্গে, সেবন করিব রঙ্গে,
অঙ্গে বেশ করিব সাথে ।
রাখ এই সেবা কাজে, নিজ পদপঙ্কজে,
প্রিয় সহচরীগণ মাঝে ॥
হৃগন্ধ চন্দন, মণিময় আভরণ,
কৌষিক বসন নানা রঙ্গে ।
এই সব সেবা বার, দাসী যেন হও তার,
অনুরূপ থাকি তার সঙ্গে ॥
জল সুবাসিত করি, রতন ভূজারে ভরি,
কপূর বাসিত গুণাগান ।
এসব সাজাইয়া ডালা, লবঙ্গ মালতী মালা,
ভক্ষ্যদ্রব্য নানা অনুপাম ॥
সখার ইঙ্গিত হবে, এসব আনিব কবে,
যোগাইব ললিতার কাছে ।
নরোত্তমদাস কয়, এই যেন যোর হয়,
দাঁড়াইয়া রহ সখীর পাছে ।

অরুণ কমল দলে, শেজ বিছাইব,
বসাইব কিশোর কিশোরী ।
অলপ-আবৃত-মুখ-পঙ্কজ মনোহর ॥
মরকত শ্রাম হেমগোরী ॥
প্রাণেশ্বর কবে মোরে হবে কৃপাধিষ্ঠি ।
আজ্ঞায় আনিব কবে, বিবিধ ফুলবর,
গুনব বচন হুঁ মিঠি ॥
মৃগমদ তিলক, সসিন্দূর বনায়ব,
লেপব চন্দন গঞ্জে ।

হরি হরি আর কি এমন দশা হব ।
ছাড়িয়া পুরুষ দেখ, কবে বা প্রকৃতি হব,
হুঁ অঙ্গে চন্দন পরাইব ॥
টানিয়া বাঁধিব চূড়া, নবশুভ্রাহারে বেড়া,
নানা ফুলে গাঁথি দিব হার ।
পীতবসন অঙ্গে, পরাইব সখী অঙ্গে,
বদনে তামূল দিব আর ॥

গাঁথি মালতী ফুল, হারি পহিরাওব,
বাঁওরাব মধুকররূপে ॥

ললিতা কবে মোরে, বিজন দেওব,
বীজব মারুত মন্দে ॥

ভ্রমজল সকল, মিটেব হুঁ কলেবর,
হেরব পরম আনন্দে ॥

নরোত্তমদাস আশ পদপঙ্কজ-সেবন মাথুর পানে ।
হেওব হেন দিন, না দেখিলে কোন চিহ্ন,
হুঁ জন হেরব নয়ানে ॥

কুহুমিত বৃন্দাবনে, নাচত শিখিগণে,
পিককুল ভ্রমর বাক্যারে ।

শ্রিয় সহচরী সঙ্গে, গাইয়া যাইবে রঙ্গে,
মনোহর নিকুঞ্জ কুটীরে ॥

হরি হরি মনোরথ ফলিবে আমারে ।
হুঁ ক মধুর গতি, কোতুকে হেরব অতি,
অঙ্গ ভরি পুলক অন্তরে ॥

চৌদিকে সখীর মাঝে, রাধিকার ইজিতে,
চিরণী লইয়া করে করি ।

কুটিল কুড়ল সব, বিখারিয়া আঁচরব,
বনাইব বিচিত্র কবরী ॥

মৃগমদ মলয়জ, সব অঙ্গে লেপব,
পরাইব মনোহর হার ।

চন্দন কুঙ্কুমে, ভিলক বনাইব,
হেরব মুখস্থধাকর ॥

নীল গটাম্বর, যতনে পরাইব
পায়ে দিব রতনমঞ্জীরে ।

ভৃঙ্গারের জলে রাঙ্গা, চরণ ধোয়াইব,
মুছিব আপন তিরুরে ॥

কুহুম কমলদলে, শেজ বিছাইব,
শয়ন করাব দৌহাকারে ।

ধবল চামর আনি, মুহু মুহু বীজব
ছরমিত হুঁ ক শরীরে ॥

কনক সম্পুট করি, কর্পুর তাম্বুল ভরি,
যোগাইব দৌহার বদনে ।

অধর সুহারসে, তাম্বুল সুবাসে,
ভোৎব অধিক যতনে ॥

ক্রীড় কল্পবাসিদ্ধ, লোকনাথ দানবদ্ধ,
মুই দীনে কর অবধান ।

রাধাকৃষ্ণ বৃন্দাবন, শ্রিয় নন্দসখীগণ,
নরোত্তম মাগে এই দান ॥

হরি হরি কবে মোর হইবে হৃদিন ।
গোবর্দন গিরিবরে, পরম নিভৃত ঘরে,
রাই কাঙ্ক্ষ করাব শয়ন ॥

ভৃঙ্গারের জলে রাঙ্গা, চরণ ধোয়াইব,
মুছিব আপন তিরুরে ॥

কনক সম্পুট করি, কর্পুর তাম্বুল পূরি,
যোগাইব হুঁ ক অধরে ॥

শ্রিয় সখীগণ সঙ্গে, দেবন করিব রঙ্গে,
চরণ সেবিব নিজ করে ।

হুঁ ক কমল চিঠি, কোতুকে হেরব,
হুঁ অঙ্গ পুলক অন্তরে ॥

মল্লিকা মালতী যুথি, নানা ফুলে মাঝে গাঁথি,
কবে দিব দৌহার গলায় ।

শ্রোণার কটোরা করি, কবর চন্দন ভরি,
কবে দিব দৌহাকার গায় ॥

আর কবে এমন হব, হুঁ মুখ নিরখিব,
লীলারস নিকুঞ্জশয়নে ।

ক্রীড় দলতার সঙ্গে, কেলি কোতুকে রঙ্গে,
নরোত্তম করিবে ভ্রমণে ॥

প্রভু হে এইবার করহ করণা ।
সুগল চরণ দেখি, সফল করিব আশি,
এই মোর মনের কামনা ॥

নিজপদ সেবা দিবা, নাহি মোরে উপেক্ষিবা,
হুঁ পহু করুণা সাগর ।

হুঁ বিহু নাহি জানো, এই বড় ভাগ্যে মানো,
মুই বড় পতিত পায়র ॥

ললিতা আদেশ পাঞা, চরণ সেবিব যাঞা,
শ্রিয় সখী সঙ্গে হয় মনে ।

হুঁ দাতা শিরোমণি, অতি দীন মোরে জানি,
নিকটে চরণ দিবে দানে ॥

পাব রাধা কৃষ্ণ পা, যুচিবে মনের বা,
দূরে যাবে এ সব বিকল ।

নরোত্তমদাসে কর, এই বাঞ্ছা সিদ্ধি হয়,
দেহ প্রাণ সকল সফল ॥

হরি হরি কি মোর করম অনুবৃত ।
 বিষয়ে কুটিলমতি, সংসঙ্গে না হৈল রতি,
 কিসে আর তরিবার পথ ॥
 স্বরূপ সনাতন রূপ, রঘুনাথ ভট্টবৃগ,
 লোকনাথ সিদ্ধান্ত-সাগর ।
 শুনিতাম সে কথা, বৃচিত মনের ব্যথা,
 তবে ভাল হইত অন্তর ॥
 যখন গৌর নিত্যানন্দ, অষ্টৈতাদি ভক্তবৃন্দ,
 নদীয়া নগরে অবতার ।
 তখন না হৈল জন্ম, এবে দেখে কিবা কণ্ঠ,
 মিছা মাত্র বহি ফিরি তার ॥
 হরিদাস আদি বুলে, মহোৎসব আদি করে,
 না হেরিহু সে সুখ বিলাস ।
 কি মোর হৃৎকণের কথা, জনম গোতাহু বৃথা,
 ধিক্ ধিক্ নরোত্তমদাস ॥

শ্রীকৃপ মঞ্জরী পদ, সেই মোর সম্পদ,
 সেই মোর ভজন পূজন ।
 সেই মোর প্রাণ ধন, সেই মোর আভরণ,
 সেই মোর জীবনের জীবন ॥
 সেই মোর রসনিধি, সেই মোর বাহ্যাসিক্তি,
 সেই মোর বেদের ধরম ।
 সেই ব্রত সেই তপ, সেই মোর মন্ত্র জপ,
 সেই মোর ধরম করম ॥
 অনুকূল হবে বিধি, সে পদে হইবে সিদ্ধি,
 নিরখিব এ দুই নয়নে ।
 সে রূপমাধুরীরামি, প্রাণকুবলয় শশী,
 প্রফুল্লিত হবে নিশি দিনে ॥
 তুষা অদর্শন অহি, গরলে আরল দেখি,
 চিরদিন তাপিত জীবন ।
 হা হা প্রভু কর দয়া, দেহ মোরে পদছায়া,
 নরোত্তম লইলে শরণ ॥

শুনিয়াছি সাধুগুণে বলে সর্বজন ।
 শ্রীকৃপকৃপায় মিলে যুগল চরণ ॥
 হা হা প্রভু সনাতন গৌর পরিবার ।
 সব মিলি বাহ্যপূর্ণ করহ আমার ॥

শ্রীকৃপের রূপ। যেন আমি। প্রতি হয় ।
 সে পদ আশ্রয় যার সেই মহাশয় ॥
 প্রভু লোকনাথ কবে সঙ্গে লঞা বাবে ॥
 শ্রীকৃপের পাদপদ্ম মোরে সমর্পিবে ॥
 হেন কি হইবে মোর নন্দনসখীগণে ।
 অনুগত নরোত্তমে করিবে শাসনে ॥

এই নব দাসী বলি শ্রীকৃপ চাহিবে ।
 হেন শুভক্ষণ মোর কত দিনে হবে ॥
 নীত্র আজ্ঞা করিবেন দাসী হেথা আর ।
 সেবার সুসজ্জা কার্য করহ ত্বরায় ॥
 আনন্দিত হঞা হিয়া তাঁর আজ্ঞাবলে ।
 পবিত্র মনেতে কার্য করিব তৎকালে ॥
 সেবার সামগ্রী রত্ন ধালেতে করিয়া ।
 সুবাসিত বারি স্বর্ণঝারিতে পুরিয়া ॥
 দৌহার সমুখে লয়ে দিব সীম্রগতি ।
 নরোত্তমের দশা কবে হইবে এমতি ॥

শ্রীকৃপ পশ্যাতে আমি রহিব ভীত হঞা ।
 দৌহে পুনঃ কহিবেন আমাপানে চাঞা ॥
 সদয় হৃদয় ধৌহে কহিবেন হাঁসি ।
 কোথায় পাইলে রূপ এই নব দাসী ॥
 শ্রীকৃপমঞ্জরী তবে দৌহবাক্য শুনি ।
 মঞ্জুলালী দিল মোরে এই দাসী আনি ॥
 অতি নম্রচিত্ত আমি ইহায়ে আনিল ।
 সেবাকার্য্য দিয়া তবে হেথায় রাখিল ॥
 হেন তব দৌহাকার সাাক্ষাতে করিয়া ।
 নরোত্তমে সেবার দিবে নিযুক্ত করিয়া ॥

হা হা প্রভু লোকনাথ রাখ পাদদ্বন্দ্ব ।

মনোবাহ্য সিদ্ধ তবে হও পূর্ণত্বক ॥
 হেথায় চৈতন্ত মিলে সেথা রাখারূপ ॥
 তুমি না করিলে দয়া কে করিবে আর ।
 মনের বাসনা পূর্ণকর এইবার ॥
 এতিন সংসারে মোর আর কেহ নাই ।
 রূপা করি নিজ পদতলে দেহ ঠাঞি ॥

রাধাকৃষ্ণ লীলাশ্রুত পাণ্ড রাত্র দিনে ।
নরোত্তম বাহ্যপূর্ণ নহে তুয়া বিনে ॥

—

লোকনাথ প্রভু তুমি দয়া কর মোরে ।
রাধাকৃষ্ণ চরণে ধেন সদা চিত্ত ক্ষুদ্রে ॥
তোমার সহিতে থাকি সখায় সহিতে ।
এইত বাসনা মোর সদা উঠে চিতে ॥
সখাঙ্গন জ্যোত্স্বিৎ হোঁহো তাহার চরণে ।
মোরে সমর্পিব কবে সেবার কারণে ॥
তবে সে হইবে মোর বাহিত্ত পূরণ ।
আনন্দে সেবির দৌহার যুগল চরণ ॥
ত্রীকুশমঞ্জরি সখি কৃপামৃত চাঞা ।
তাপি নরোত্তমে সিক সেবামৃত দিঞা ॥

—

হা হা প্রভু কর দয়া করুণা তোমার ।
মিছা মায়াজালে তনু দহিছে আমার ॥
কবে হেন দশা হবে সখী সঙ্গ পাব ।
বৃন্দাবনে ফুল গাঁথি দোহাকে পরাব ॥
সমুখে বসিয়া কবে চামর ঢুলাব ।
অশ্রু চন্দন গন্ধ দৌহ অঙ্গে দিব ॥
সখীর আভ্যাস করে তানুল বোগাব ।
সিন্দুর তিলক কবে দৌহাকে পরাব ॥
বিনাসকৌতুককলি দেখিব নয়নে ।
চন্দ্রমুখ নিরখিব বসারে সিংহাসনে ॥
সদা মে মাধুরী দেখি মনের লালসে ।
কতদিনে হবে দয়া নরোত্তমদাসে ॥

—

হরি হরি কবে হেন দশা হবে মোর ।
সেবির দৌহার পদ আনন্দে বিভোর ॥
ভ্রমর হইয়া সদা রহিব চরণে ।
ত্রীচরণামৃত সদা করিব আশ্বাসনে ॥
এই আশা করি আমি যত সখিগণ ।
তোমাগের কৃপার হয় বাহিত্ত পূরণ ।
বহুদিন বাহ্য করি পূর্ণ বাতে হয় ।
সবে মেলি দয়া কর হইয়া সদয় ॥
সেবা আগে নরোত্তম কান্দে দিবানিশি ।
কৃপা করি কর মোরে অনুগত দাসী ॥

কবে কৃকধন পাব, হিয়ার মাঝারে খোব,
জুড়াইব এ পাণ পরাণ ।
সাগাইয়া দিব হিয়া, বসাইব প্রাণপ্রিয়া,
নিরখিব সে চন্দ্রবহান ॥
হে সজনি কবে মোর হইবে হৃদিন ।
সে প্রাণনাথের সঙ্গে, কবে বা ফিরিব সঙ্গে,
হৃদয়র কল্যাণপলিন ॥
ললিতা বিশাখা নিয়া, তাঁহারে ভেটব গিয়া,
সাগাইয়া নানা উপহার ।
সদয় হইয়া বিধি, মিলাইবে গুণনিধি,
হেন ভাগ্য হইবে আমার ॥
দারুণ বিধির নাট, ভাবিল প্রেমের হাট,
ভিলমাত্র না রাখিল ভার ।
কহে নরোত্তম দাস, কি মোর জীবনে আশ,
ছাড়ি গেল ব্রজেন্দ্রকুমার ॥

—

এইবার পাইলে দেখা চরণ হুখানি ।
হিয়ার মাঝারে রাখি জুড়াব পরাণি ॥
তারে না দেখিয়া মোর মনে বড় তাপ ।
অনলে পশিব কিয়া জলে দিব কাঁপ ॥
মুখের মুছাব স্বাম খাওয়াব পান শুয়া ।
শ্রমেতে বাতাস দিব চন্দনাদি চুয়া ॥
বৃন্দাবনের ফুলের গাঁথিয়া দিব হার ।
বিনাইয়া বাজিব চুড়া কুঙ্কলের ভার ॥
কপালে তিলক দিব চন্দনের চাঁদ ।
নরোত্তমদাস কহে পি তর কাঁদ ॥

—

কদম্ব ওরুণ ডাল না মিয়াছে ভূমে ভাঙ,
জুড়িয়াছে কুঁ সাগি সাগি ।
পরিমলে ভরল, সকল বৃন্দা'ন,
কেলি কঃ প্রভমরা ভ্রমরা ॥
রাই কানু বিলাসই রঙ্গে ।
কিবা রূপ লাভি, বৈদগ্ধি ধনি ধনি,
মণিময় আভরণ অঙ্গে ॥
রাধার দক্ষিণ কর, ধরি প্রিয় গিরিবর,
মধুর মধুর চলি যায় ।
আগে পাছে সখিগণ, করে ফুল বরিষণ,
কর সখী চামর ঢুলায় ॥

পরশে ধ্বংসহল, চক্রকরে হৃদীতল,
 বনিময় বেদীর উপরে ।
 রাই কান্ন করষাড়ি, নৃত্য করে কিরি কিরি,
 পরশে পুলকে তহু ভরে ॥
 মৃগমদ চন্দন, করে করি সবাগণ,
 বরিথরে ফুল গন্ধরাজে ।
 শ্রমহল বিনু বিনু, শোভা করে মুখইন্দু
 অধরে মুরণী নাহি বাজে ॥ *
 হাস বিলাস রস, সকল মধুর ভাব,
 নরোত্তম মনোরথ ভর ।
 দুইক বিচিত্রবেশ, কুহুমে রচিত কেশ,
 লোচন মোহনলীলা কর ॥

—
 আজি রসে বাদর নিশি ।
 প্রেম ভাসল সব বৃন্দাবনবাসী ।
 শ্রাম বন বরিথরে প্রেম সুধাধার ।
 কোরে রজিণী রাধা বিজুরী সকার ॥
 প্রেমে পিছল পথ পমন ভেল বক ।
 মৃগমদ, চন্দন, কুহুমে ভেল পক ॥
 দিপ বিদিক নাহি, প্রেমের পাথার ।
 ডুবিল নরোত্তম না আনে সাতার ॥

—
 নারদ ।

ত্রিশটীনন্দন প্রভু কর অবধাম ।
 ভোজনে মন্দিরে পই করহ পয়ান ।
 বসিতে আসন দিল রত সিংহাসন ।
 সুবাসিত জল দিয়া ধোয়ার চরণ ॥
 বামে শ্রিয় পদাধর দক্ষিণে নিতাই ।
 মধ্য আসনে বৈসেন চেতন্তু গোস্বামী ॥
 চৌবিট্ট মোহান্ত আর দ্বাদশ গোপাল ।
 ছয় চক্রবর্তী বৈসে অষ্ট কবিরাজ ॥
 শাক মুকুতা অন্ন লাকুড়া ব্যঞ্জন ।
 আনন্দে ভোজন করে ত্রিশটীনন্দন ॥

পাঠান্তরে,—

• কুহুমিত বৃন্দাবন, করতলর গণ,
 পরাগে ভরল অলিহুল ।
 ৭ জন বচিভ হেব, মন্দির সুন্দর বেন,
 নরোত্তম মনোরথ পুর ॥

দধি দুগ্ধ যত মধু না না উপহার ।
 আনন্দে ভোজন করে ত্রিশটীকুমার ॥
 ভোজনের অবশেষ কহিতে না পারি ।
 ভুবার ভরিয়া দিলা সুবাসিত বারি ॥
 জল পান করি প্রভু কৈলা আচমন ।
 সুবর্ণ ধরুকা দিয়া দন্তের বাহন ॥
 আচমন করি প্রভু বৈসে সিংহাসনে ।
 শ্রিয়তত্ত্বগণে করে তাম্বুল সেবনে ॥
 তাম্বুল সেবার পর পালকে শয়ন ।
 সীতা ঠাকুরাণী করে চরণ সেবন ।
 ফুলের চৌরারী বর ফুলের কেশরী ।
 ফুলের পালকে ফুলের চাঁদোরা মশারী ॥
 ফুলের বিহানা তাহে ফুলের বালিস ।
 তার মধ্যে মহাপ্রভু করেন আলিস ॥
 ফুলের পাপড়ি বড় উড়ি পড়ে গায় ।
 তার মধ্যে মহাপ্রভু হুখে নিজা যায় ॥
 অধৈত গৃহিণী আর শান্তিপুন্নরী ।
 হসুহসু জয় জয় প্রভু মুখ হেরি ॥
 ভোজনের অবশেষ ভকতের আশ ।
 চামর বোজন করে নরোত্তম দাস ॥

—
 হুইই।—দাসপাহিড়ী ভাল ।

কি খেনে হইল দেখা নয়ানে নয়ানে ।
 তোমা বন্ধু পড়ে মনে শরনে মপনে ॥
 নিরবধি থাকি আমি চাহি পথ পানে ।
 মনের যতেক দুখ পরাণ তা জানে ॥
 খান্ডড়ী খরের ধার ননদিনী রাণী ।
 নয়ান মুদিলে মন কান্দে শ্রাম লাগি ॥
 ছাড়ে ছাড়ুক নিজ জন তাহে না ডরাই ।
 কুলের ভরমে পাছে তোমারে হারাই ॥
 কান্দিতে কান্দিতে কহে নরোত্তম দাসে ।
 অগাধ সালিলের মীন মরয়ে পীড়াসে ॥

—
 ভোজন বিলাস । কেদার—রাগ ।

কেলি সমাধি, উঠল দুই তীরহি,
 বসন ভূষণ পরি অঙ্গ ।
 রতন মন্দির মাঝে, বৈঠল নাভর,
 কর বন ভোজন রঙ্গ ॥

আনন্দ কো করু ওর ।
 বিবিধ মিঠাই, কীর বহু বন ফল,
 ভুঞ্জই নন্দ কিশোর ॥
 নাগর শেষ, লেই সব রসিনী,
 ভোজন করু রস পুঞ্জে ।
 ভোজন সমাধি, তাতুল খাঅল,
 শুভলি নিজ নিজ কুঞ্জে ॥
 ললিতানন্দ হৃদয়, যমুনাতট,
 শুভল যুগল কিশোর ।
 দাস নরোত্তম, করতাই সেবন,
 অলস নয়ন হেরি তোর ॥

— — —
 পটমহরী ।

নবম্বন-শ্রাম ওহে প্রাণ-বন্ধুরা,
 আমি তোমা পারসিত্তে নারি ।
 তোমার বদনশরী, অমির মধুর হাসি,
 তিল আধ না দেখিলে মরি ॥
 তোমার নামের আদি, হৃদয়ে লিখিঁই যদি,
 তবে তোমা দেখিঁই ।
 এমন গুণের নিধি, হরির লইল বিধি,
 এবে তোমা দেখিতে না পাই ॥

এমন বেথিত হয়, পিরারে আনিয়া দেয়,
 তবে মোর পরাণ জুড়ায় ।
 মরম কহিলু তোরে, পরাণ কেমন করি,
 কি করিব কহন না যায় ॥
 এবে সে বুঝিলু সখি, 'পরাণ-সংশয় দেখি,
 মনে মোর কিছু নাহি ভায় ।
 যে কিছু মনের সাধ, বিধাতা করিলে বাধ;
 নরোত্তম-জীবন অপায় ॥

অয় অয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ ।
 অরাধিতচন্দ্র অয় গৌরভক্তবন্দ ॥
 কৃপা করি সবে মেলি করহ করুণা ।
 অধম পতিভজনে না করিহ ঘৃণা ॥
 এ তিন সংসার মাঝে তুয়া পদ সার ।
 তাবিয়া দেখিলু মনে গতি নাহি আর ॥
 সে পদ পাবার আশে খেদ উঠে মনে ।
 ব্যাকুল হৃদয় সদা করিয়ে ক্রন্দনে ॥
 কিরূপে পাইব কিছু না পাই সন্ধান ।
 প্রভু লোকনাথ পদ নাহিক স্মরণ ॥
 তুমি ত দয়াল প্রভু চাহ একবার ।
 নরোত্তম হৃদয়ের ঘূচাও অন্ধকার ॥

বলরামদাস ।



[বলরাম দাস নামে এ পর্য্যন্ত ১১ জন পদকর্তার পরিচয় পাওয়া গিয়াছে ; এবং পলাশলীর মধ্যেও ভিন্ন ভিন্ন পদকর্তার পদ যে মিলাইয়া গিয়াছে, তাহা বলাই বাহুল্য । তবে বর্তমান জেলার শ্রীখণ্ড গ্রামে ১৪৪ সালে (১৪৫১ খৃস্টাব্দ) যে বলরাম দাস জন্ম গ্রহণ করেন, তিনিই সম্ভ্রামপেক্ষা প্রদিক । তাঁহার পিতার নাম আত্মারাম দাস, মাতার নাম সৌদামিনী । তিনি শ্রীনিওয়ানন্দ-পত্নী ঈশ্বরদেবীর নিকট মন গ্রহণ করেন । কাহারও কাহারও মতে মন্ত্রগ্রহণের পর, বলরাম দাস নদীয়া কৃষ্ণনগরের দোগাছিয়া পল্লীতে আগিয়া বাস করিয়াছিলেন । তাঁহার প্রতিষ্ঠিত শ্রীমোপাল মূর্তি এখনও ঐ স্থানে বিদ্যমান আছে, এবং ঐ বিগ্রহের পূজা উৎসবে এখনও প্রচলিত হইয়া থাকে ।

কামোদ ।
কলিযুগ-মর্ত্ত- মাতঙ্গ ধম-বদনে,
কুমতি করিলী দূর গেল ।
পামর দুঃগত নাম-মোতিম-
শত-নাম কণ্ঠ ভরি গেল ॥
অপক্লপ গৌর বিরাজ ।
শ্রীনবদ্বীপ নগর- গিরি-কন্দরে,
উন্নত কেশরি-রাজ ॥
সংকীৰ্ত্তন-ধন বহুভূতি শুনইতে
হুস্তিত-দ্বীপি গণ ভাগ ।
ভয়ে আকুল অনিমানি মৃগীকুল
পুণ্যবত-গুরব তেজাগ ॥
ত্যাগ হাগ ধম তীরথ তরসল,
লালনা জম্বুকী জরি যাতি ।
বলরাম দাস কহ অতরে সে জগ মাহ,
হরি হরি শব্দ খেয়াতি ॥

কামোদ ।

ভালে সে চন্দন চান্দ, নাগরী মোহন ফান্দ,
আধ টানিয়া চূড়া বান্দে ।
বিনোদ ময়ূরের পাখে, জাতি কুল নাহি রাখে,
মো পুন ঠৈকিহু ও না ফান্দে ॥
সই কি আর কি আর বোল মোরে ।
জাতি কুল শীল দিরা, ও রূপ নিছনি গিয়া,
পরাণে বন্ধিয়া খোব তারে ॥
দেখিয়া ও মুখ চান্দ, কান্দে পুণ্যমিক চান্দ,
লাজ ধারে ভেজাঞা আশুনি ।

নয়ান কোণের বাপে, হিয়ার মাঝারে হানে,
কিবা ছুটি ভুরুর নাচনি ॥
আই আই মনু মনু, ক্রীকপ দেখিয়া আইনু,
কাল অঙ্গে পরিছে বিজলি ।
স্বরূপে দটানু মনে, এ রূপ যৌবন মনে,
আপনা সাজাঞা দিব ডালি ॥
কি খেনে দেখিহু তারে, না জানি কি হল মোরে
আট প্রহর প্রাণ বুঝে ।
বলরাম দাস কহে, ওরূপ দেখিয়া গো,
কোন পামরী রবে ধরে ॥

হুহই ।

নব অনুরাগে ধরে রহই না পারি ।
গুরুজন-পথ ধনী করত নেহারি ॥
গুরুজন পরিজন সবে নিদ গেল ।
দেখি ধনী অতি উত্তকলিত ভেল ।
বিচুরল আপনক বেশ বনান ।
সখীগণ সঙ্গে ভব করত পয়ান ॥
পুণ্যমিক চান্দ জিনিয়া মুখ জ্যোতি ।
কলমল করে তনু কতরে মণিমোতি ॥
খলকমল-দল চরণ সঞ্চারি ।
নব অনুরাগে কত আরতি বিধারি ॥
আরল মদন-কুঞ্জ গৃহ মাঝ ।
না হেরল তাহি বরজ-যুবরাজ ॥
বৈঠনি তহি পুন ছোড়ি নিশাস ।
নাগর আনিতে চল বলরাম দাস ॥

কোথার ।
 বিপরীত অশ্বর, পালাটি পিঙ্কায়ব,
 বাক্যব কুন্তল-ভার ।
 গাঁধি দুই'ক হিরে, পুন পহিরায়েব,
 টুটল মোতিম-হার ।
 হরি হরি কব নব-পল্লব-শয়নে ।
 রতি-রণ-ছরমে স্বরমে দুই বৈঠব,
 বীজন কিশলয়-বীজনে ।
 লোচন-খঞ্জন, কাজরে রঞ্জন,
 নব-কুবলয় দুই কাণে ।
 সিন্দূর চন্দনে, ডিলক বনারব,
 অলক করব নিরমাণে ।
 দুই-মুখ-জ্যোতি, মুকুর পরশায়ব,
 দেয়ব হুকপূর পানে ।
 বলরাম দাসক, চির-দুখ মিটব,
 দুই হেরব নয়ানে ।

ভূপালী ।

চান্দ বদনী ধনী কর অভিসার ।
 নব নব রঙ্গিনী রসের পসার ।
 মধু-ঋতু রজনী উজোরল চন্দ ।
 হুমলয় পবন বহয়ে মুহু মন্দ ।
 কর্পূর চন্দন অঙ্গে বিরাজ ।
 অবিরত কঙ্কণ কিঁকিণী বাজ ।
 নৃপূর চরণে বাজরে রুণুগুহু ।
 মদন-বিজয়ী বাণ হাতে ফুল-ধনু ।
 কুন্দা-বিপিনে ভেটিল শ্রাম রায় ।
 কোকিল মধুকর পঞ্চম গায় ।
 ধনী-মুখ হেরি মুগ্ধ ভেল কান ।
 বৈঠল তরুতলে দুই এক ঠাম ।
 পুরল দুই'ক মরম-অভিলাষ ।
 আনন্দে হেরত বলরাম দাস ।

অভিসার ।

ধামনী ।

সাজাল রসবতী সহচরী সঙ্গ ।
 মলমধ-সমর মনহি মল রঙ্গ ।

কালিন্দী-কুলে নিকুঞ্জক মাঝ ।
 রঙ্গ-ভূমি অতি সুললিত সাজ ।
 ঋতু-পতি চমু-পতি নব পরবেশ ।
 আওল বিপিনে বচন করি বেশ ।
 মদন-কুঞ্জ মাথা শ্রাম রণ-বীর ।
 সাজলি তহি ধনী সমরে সুধীর ।
 ঐন্দ্রনে হেরইতে কামুক পাশ ।
 কহইতে আওল বলরাম দাস ।

বাকর মাঝ হেরি মৃগকুল-রাজ ।
 ভয়ে পৈঠলি গিরি-কন্দর মৌর ।
 শুনইতে চমকিত সবই-মাতঙ্গ ।
 চরণহি সৌপল নিজ গতি-ভঙ্গ ।
 আনি দিই নিজ লোচন-ভঙ্গী ।
 বন পরবেশল সবই কুরঙ্গী ।
 মঙ্গল-কলস পয়োধর জোর ।
 উঁহি নব পল্লব অধর উজোর ।
 চৌদিকে মধুকর মন্ত্র উচার ।
 ঋতু-পতি যোধ ভেল আশুগার ।
 একলি চড়ল মনোরথ মাহ ।
 দৃঢ় করি কঞ্চক কয়ল সন্যাহ ।
 অব কি করব হরি করহ বিচারি ।
 তুয়া পর হৃন্দরী সাজল ধারি ।
 লোচনে বাণ করল শরজাল ।
 দশ দিশ সবই ভেল আকিরার ।
 যব করে পরশল কুহুম-চাপ ।
 ভব ধরি মরু হিরা ধরহরি কাপ ।
 কুহুম-বিশিষ্ট যব লেওব হাত ।
 পড়ব কুহুম-শর বজর বিধাত ।
 বিধুমুখী নিধুবন-সমরে সুধীর ।
 যতনে পাওল ঋতু-পতি বীর ।
 সেই করব করব তহি বীরক দাপ ।
 তাকর কোন সহব পরতাপ ।
 মো যব আওল রঙ্গক ঠাম ।
 কহ বলরাম কি কহ পরিণাম ।

অশ্রোভরং যথা ।

ধাননী

তনইতে উলসিত সব অঙ্গ মোর ।
ভেটব সমরে বীর সখী ভোর ॥
সঙ্গর-রঙ্গ হৃদয়ে মধু আছে ।
আগে তই শর বরিখব হাম পাছে ॥
এ সখি এ সখি তুই নাহি ডরবি ।
হামারি বীরপণা দেখি কিয়ে মরবি ॥
সিংহ মাতঙ্গ কুরঙ্গ নহ কোই ।
ত্রিভুবন-শোহন মোহন হোই ॥
ঋতুপতি কোটি ছোট করি জান ।
মনমথ-কোটি-মখন হাম কান ॥
কি করব মধুকর মস্ত উচার ।
শ্রাম-ভ্রমর যাহা কমল বিহার ॥
অবলা কি করব রণ বল-ক্ষৌণ ।
সহচরী গণ রণ-যুক্তি-বিহীন ॥
কিয়ে ছিয়ে ফুল-ধনু কুহুমক বাণ ।
হিয়ে মণি-কিরণকি করব মৈলান ॥
ভাঙ চাপ পথু বিশিখ কটাক্ষ ।
বরিখনে জর জর কর বহি তাক ॥
ভুজগ-বক্ষী-পাশে করি বন্ধ ।

গিরব গিরায়ব কতই করি ছন্দ ॥
সো ধনী কয়ল বো করুক সন্না ।
নথর-কৃপাণে হাম করব বিভিন্না ॥
নিরদয় লদয়-কপাটক চাপে ।
লজ্জিব কুচ-গিরি আপন প্রতাপে ॥
রণ-রথ জঘন করব অবলম্ব ।
যুবব যুবায়ব করি কত দস্ত ॥
নবপলব জিনি অধর নুরাতে ।
করব বিখণ্ডন রদন বিবাতে ॥
তব যদি দৈবে করয়ে বিপরীতে ।
ঐছন যুক্তি করব হাম চিতে ॥
সরবস দেই লেয়ব তছু শরণে ।
প্রাণ-পারিজাত সোপার চরণে ॥
তুই পদ সেবন হিয়ে অভিলাষ ।
বলরাম দাস হিয়ে এ বড়ি উলাস ॥

বিহাগড়।

তুই তুই নয়ানে নয়ানে ভেল মেলি ।
লখই না পারই কলহ কিয়ে কেলি ॥
গদ গদ বচন কহই তাহি পারি ।
বৈছন রোবে অবশ রই ঠারি ॥
ভাঙ-ধনুয়া পর করই সন্ধান ।
মরমহি হানল মনমথ-বাণ ॥
ঋতুপতি সমতি শলপতি রাজ ।
আগহি ভেজল মরমক সাঙ্গ ॥
মুহুরিত চুত অশোক বকুল ।
তৈ গেল সবই বিশিখ সমতুল ॥
তাহে মলয়ানিল ভেল অনুকুল ।
বাঙই রণ-বাজন বিজকুল ॥
অপরূপ রঙ্গভূমি বন মাঝ ।
পৈঠল তুই জন সময় সমাজ ॥
রতি-রণ-বীরক নয়ন-শরজালে ।
ভাগল সহচরী দূরহি নেহারে ॥
ভুজে ভুজে তুই জন বন্ধন ছন্দ ।
বলরাম দাস কহে লাগল ছন্দ ॥

কেদার ।

অনুপম মন অভিলাষ ।

সঙ্কেত কুঞ্জহি, শেজ বিছাইহু,
কানু মিলব প্রতি আশ ॥
যুগমদ চন্দন, গন্ধ মূলেপন,
বিকসিত-চম্পক দাম ।
কপূর ডাঙুল, সম্পুট ভরি রাখয়ে,
পূরব মনোরথ কাম ॥
মঙ্গল কলসপর, দেই নব পল্লব,
রস্তা শোভে তছু ঠাম ।
রতন প্রদীপ, সমীপহি জারল,
চামর বীজন অনুপাম ॥
কত উপহার, কুঞ্জমায়া করলহি,
কানু মিলব প্রতি আশ ॥
ঘর বাহির কত, আওত যাওত,
কি কহব বলরামদাস ॥

বিহাগড়া।

তেজ সখি কানু আগমন-আশ।
 যামিনী শেষ ভেল সবই নৈরাশ ॥
 তাম্বুল চন্দন গন্ধ উপহার।
 দূরহি ডারহ যামুন পার ॥
 কিশগয় শেজ মণি-মোড়িক মাল।
 জল মাহা ডারহ সবই অজ্ঞান ॥
 অব কি করব সখি কহ না উপায়।
 কানু বিমু জীউ কাহে নাহি বাহিরাশ ॥
 ধিক ধিক রে বিধি তোহারি বিধান।
 এহেন রজনী মোহে বঞ্চল কান ॥
 শুনইতে ঐছন রাইক ভাষ।
 দ্রুত চলি আঙল বলরাম দাস ॥

খামশী।

ভাব ভরে গর গর চিত।
 ক্ষণে উঠে ক্ষণে বৈসে নাপান সম্বিত।
 হরি রসে নাহি বাক্যে বেধ।
 সোড়রি কান্দে পুরব স্থলেহ ॥
 নাচে পই গোরা নট রাজ।
 কি লাগি গোকুল পতি সংকীর্তন মাঝ ॥
 প্রিয় গদাধর করে ধরি।
 মরম কথাটা কহে ফুকরি ফুকরি ॥

ডগ মগ আনন্দ হিলোলে।
 লোলিয়া লোলিয়া পড়ে পতিতের কোলে ॥
 গোরা-রসে সব রসবর।
 না দরবে বলরাম পাষাণ-ছন্দ ॥

সুহই।

হৃন্দরি বুঝিল তোমার ভাব।
 প্রেম-ব্রতন গোপতে পাইয়া,
 ভাড়িলে কি হবে লাভ ॥
 আন ছলে কহ, আনের কথা,
 বেকত পিরীত রঙ্গ।
 রসের বিলাসে, অঙ্গ ঢল ঢল,
 রতি প্রেম তরঙ্গ ॥
 ভাবের ভরেতে, চলিতে না পারে,
 চরণ হইল হারা।

কানুর সনে, নিকুঞ্জ-বনে,
 রসেতে হইয়াছে ভোরা ॥
 পুছিলে না কহ, মনের মরম,
 এবে ভেল বিপরীত।
 বলরাম কহে, কি আর বলিবে,
 ভাবেতে মজিত চিত ॥

মরম কহিহু, মো পুন ঠেকিহু,
 সে জনার পিরীতি কান্দে।
 রাতি দিন চিতে, ভাবিতে ভাবিতে,
 তারে সে পরাণ কান্দে ॥
 বুক বুক মুখে, চোখে লাগি থাকে,
 তবু মোরে সত্ত হারায়।
 ও বুক চিরিয়া, হিয়ার মাঝারে,
 সদাই রাখিতে চায়।
 হার-নহে পিয়া, গলায় পড়য়ে,
 চন্দন নহে মাখে গায়।
 অনেক বতনে, বতন পাইয়া,
 সোয়াস্ত নাহিক পায় ॥
 কপূর তাম্বুল আপনি সাজিয়া,
 মোর মুখ ভরি দেয়।
 হাসিয়া হাসিয়া, চিবুক ধরিয়া,
 মুখে মুখে দেই লেয় ॥
 সাজাঞা কাচাঞা, বসন পরাঞা,
 আবেশে লইয়া কোরে।
 দীপ লৈয়া হাতে, মুখ নিরাখয়ে,
 ভিড়িল নয়ন-লোরে ॥
 চরণে ধরিয়া, যাবক রচই,
 আলাঞা বাকয়ে কেশ।
 বলরাম চিতে, ভাবিতে ভাবিতে,
 পাজর হইল শেষ ॥

খানশী।

রাতি দিনে চোখে চোখে, বসিয়া সদাই দেখে,
 শন শন মুখ খামি মাখে।
 উলটি পালাটি চায়, সোয়াস্ত নাহিক পায়,
 কত বা আরতি হিয়ার মাঝে ॥

সই ও হুখ লাগিয়াছে মনে ।
 যারে বিদগ্ধ রাধ, বলিয়া জগতে গায়,
 মোর আগে কিছুই না জানে ॥
 জালিয়া উজ্জ্বল বাতি, আগি পোহাইল রাত্তি,
 নিদ নাহি যায় পিয়া ঘুমে ।
 ঘন ঘন করে কোলে, ক্ষণে করে উতরোলে,
 ভিলে শতবার মুখ চুমে ॥
 ক্ষণে বুকে ক্ষণে পিঠে, ক্ষণে রাখে দিঠে দিঠে,
 হিয়া হৈতে শেজে না শোয়ায় ।
 দরিদ্রের ধন হেন, রাখিতে না পায় স্থান,
 অঙ্গে অঙ্গে সদাই কিরায়ে ॥
 ধরিয়া হুখানি হাতে, কখন ধরয়ে মাথে,
 ক্ষণে ধরে হিয়ার উপরে ।
 ক্ষণে প্লাবিত হয়, ক্ষণে আঁখি মুদি রয়,
 বলরাম কি কহিতে পারে ॥

— —

তুড়ী।

নয়ানে নয়ানে, থাকে রাত্তি দিনে,
 দেখিতে দেখিতে ধান্দে ।
 চিবুক ধরিয়া, মুখানি তুলিয়া,
 দেখিয়া দেখিয়া কান্দে ॥
 সই কি ছার পরাণ ধরি ।
 কি তার আরতি, কি বা সে পিরীতি,
 জীতে কি পাসরিতে পারি ॥
 নিখাস ছাড়িতে, শুণে পরমানে,
 কাড়র হইবে পুছে ।
 বালাই লইয়া, মরিব বলিয়া,
 আপনা দিয়া কত নিছে ॥
 না জানি কি হুখে, দাড়াঞা সমুখে,
 ঘোড় হাতে কিবা মাগে ।
 যে করয়ে চিতে, কে যাবে প্রতীতে,
 বলরাম চিতে আগে ॥

— —
 বিভাষ ।

কি বা সে কহিব, বঁধুর পিরীতি,
 তুলনা দিব যে কিসে ।
 সমুখে রাখিয়া, মুখ নিরখিয়া,
 পরাণ অধিক বাসে ।

আপনার হাতে, পাণ সাজাইয়া,
 মোর মুখ ভরি দেখে ।
 মোর মুখে দিয়া, আদর করিয়া,
 মুখে মুখে দিয়া নেয় ॥
 মরি মরি সই বঁধুর বালাই লৈয়া ।
 না জানি কেমনে, আছয়ে এখনে,
 মোরে কাছে না দেখিয়া ॥
 করতলে ঘন, বদন মাজই,
 বসন করয়ে দূর ।
 পরশিতে অঙ্গ, সকলি সৌপিত্ত,
 ঘৈরঘ পাণ্ডল চূর ॥
 মরম বাকুল, নানা হুখ দিয়া,
 বচন ঠেলিতে নারি ।
 যখন যেমতি, করে অনুমতি,
 তখনে তেমতি করি ॥
 তোর সঙ্গে সখি, কথাটি কাহিতে,
 সোয়াস্ত না পাও হিয়া ।
 বলরাম কহে, মরি যাই হেন,
 পিরীতি বালাই লৈয়া ॥

— —
 ভাটিয়া ।

নাস বেশ করি, পরায় পাটের শাড়ী,
 সাথে সাথে সমুখে হাটায় ।
 দেখিয়া হাটেন মোর, হইয়া আনন্দে ভোর,
 দুই বাহ পশারিয়া ধায় ॥
 সই তেঞি সে হিয়ার মাঝে আগে ।
 কত কুলবতী যারে, হেরিয়া বরিয়া মরে,
 সেই ষোড় হাতে মোর আগে ॥
 অতিরসে গরগরি, কাপে পই ধরহরি,
 আরতি করিয়া কোলে করে ।
 ঘন ঘন চুষনে, নিবিড় আলিঙ্গনে,
 ডুবাছিল রসের সাগরে ॥
 চন্দন মাখায় গায়, দেয় বসনের বায়,
 নিজ করে ডাবুল খাওয়ার ।
 বিনি কাজে কত পুছে, কত না মুখানি মোছে,
 হেন বাসে দেখিতে ধারায় ॥
 তুমি মোর প্রাণ ঘন, তোমা বিনে নাহি আন,
 কহে পিয়া গঙ্গগঙ্গ ভাবে ।

যতেক পিরোতি তার, অগতে ক আছে আর,
কি বলিবে বলরাম দাসে ॥

পঠমঙ্গরী ।

দূর কর মাধব কপট সোহাগ ।
হাম সমুখল সব তুয়া অমুরাগ ॥
ভাল ভেল অলপে বিটল সব বন্দ ।
ভাল নহে কবই আশ পরিবন্ধ ॥
তুই শুণ-সাগর সো শুণ জান ।
শুণে শুণে বাঙ্কল মন পাঁচবাণ ॥
তুরিত চলহ তাঁহা না কর বেয়াজ ।
ভ্রমর কি ভেজই মলিনী-সমাজ ॥
কৈতবিনী হামরা কৈতব নাহি তার ।
তোহারি বিলম্ব অব নাহিক যুয়ার ॥
বিমুখ ভেল ধনৌ গদ গদ ভাব ।
বিনতি না শুনয়ে বলরামদাস ॥

পঠমঙ্গরী ।

অন্তরে আনিয়া নিজ অপরাধ ।
কর ষোড়ে মাধব মাগে পরসাদ ॥
নয়নে গলয়ে লোর গদ গদ বাণী ।
রাইক চরণে পশারল তুই পাণি ॥
চরণ-গুণগ ধরি করু পরিহার ।
রোই রোই বচন কহই নাহি পার ॥
মানিনী মা হেরই নাহ-বয়ান ।
পদ-ডলে লুঠয়ে নাগর কান ॥
চরণ ঠৈল জনি বাওত রাই ।
বলরাম দাস কানু মুখ চাই ॥

সুহই ।

সখি না বোলহ আর ।
হাম ফল পায়সু তার ॥
সহজেই মতি পতি বাম ।
তৈছন ইহ পরিণাম ॥
বৈছে পরবে হিয়া পূর ।
সো অব হোরল চুর ॥
অবহ না রহ পরাণ ।
সমুচিত কয়লাহি মাল ॥

বৈছে রহত মনু চেহ ।
সোই করহ অব ধোহ ॥
তুই যদি না পূরবি আশ ।
কি কহব বলরাম দাস ॥

তাক্ষরারি ।

যো মুখ দেখিতে, হিয়া বিদরয়ে,
কে তাহে পরাণ ধরে ।
ভালে সে কাহিনী, দিবস রজনী,
ঝুরিয়া ঝুরিয়া ময়ে ॥
সই কি জানি কদম্ব তলে ।
ও রূপ দেখিরা, কুলে তিলাঞ্জলি,
বিহু বহুনার জলে ॥
বক্সি নয়নে, ভক্সি চাহনী,
ভিলে পাসরিভে নারি ।
এত দিনে সখি, নিশ্চয় আনিহু,
মজিল কুলের নারী ॥
চাচর চুলে সে, কুলের কাঁচলী,
সাজনি ময়ব পাখে ।
বলরাম বলে, কোল বা দারুনী,
কুলের ধরম রাখে ॥

ঈরাগ ।

রসের ভরে, অক্ষ না ধরে,
হেলিয়া পড়িছে বার ।
অক্ষ মোড়া দিয়া, ত্রিভঙ্গ হইয়া,
কিরিখা কিরিয়া চায় ॥
রসিক নাগর, হেরিয়া মরিসু,
কি শেল বাজিল মোরে ।
শুরু পরিজন, লাগে উচাটন,
তরাসে পরাণ খুরে ॥
আধির ঠারে, বুক বিদারে,
ও বড় বিহম বাণ ।
কুলবতী সতী, পাপিনী যুবতী,
রাখলু কুলের মান ॥
হিয়া জর জর, পরাণ কঁাকর,
দারুণ মুরলী স্বরে ।

কুটিল হরিনী, লোটায় ধরণী,
কান্দিয়া মরয়ে ষরে ॥
মধুর বোলে, পরাণ দোলে,
তাহে পরমান হাস ।
বলরাম কহে, এবে সে নিশ্চয়ে,
ছাড়িল ষরের আশ ॥

—
হুই ।

হুই ভুল কাঃমর কামান ।
নট কৈল কুল-অভিমান ॥
কত হুইয়ে নয়ান চুলায় ।
মন সনে পরাণ দোলায় ।
সে মোহন নাগর বিশোর ।
পরমে পশিয়ঃ রৈল মোর ॥
কত না নাপরপণা জানে ।
নিরথয়ে আশ নয়ানে ॥
আধ মুচকি কথা কয় ।
অবলা পরাণে কি তাঁ সয় ॥
কে না কৈল মনোহর বেশ ।
সেই সে মজাইল সব দেশ ॥
নারী-বধে তার নাহি ভয় ।
বলরামের মনে হেন লয় ॥

—
খাননী বা তুড়ী ।

ঈষত হাসিতে কত অমিয়া উথলে ।
ধরম করম হরে আধ আধ বোলে ॥
রূপ দেখি কি না সে করিহু ।
বল করি জাতি প্রাণ পর-হাতে দিহু ॥
নানা ফুলে চাঁচর চুলে চুড়ার কাঁচনী ।
কত না ভঙ্গিয়া হুটি নয়ান নাচনি ।
কিসের ভয় কিবা গুরুজন লাঞ্জে ।
মধুর মুরতি সে লাগিণ হিয়ার মাঝে ।
ফাগু বিন্দু বিন্দু মাঝে চন্দনের চাঁপ ।
কহে বলরাম ইহা পিরীতের কাঁদ ॥

—
ঐরাণ ।

কিবা রাতি কিবা দিন কিছুই না জানি ।
আগিতে স্বপনে দেখি কাল রূপ ঝানি ॥

আপনার নাম যোর নাহি পড়ে মনে ।
পরাণ হরিল রাজা নয়ন নাচনে ॥
কি রূপ দেখিহু সেই নাপর-শেষর ।
আঁখি ঝরে মন কাঁদে নয়ান কাঁপর ॥
সহজে মুরতি খানি বড়ই মধুর ।
মরমে পশিয়া সে ধরম কৈল চুর ॥
আর তাহে কত কত ধরে বদলগিধি ।
ফুলেতে বডন করে কোন বা মুগধি ॥
দেখিতে সে চাঁদমুখ জগ-মন হরে ।
আধ মুচকি হাসি কত সুখা করে ॥
কাল কপালে শোভে চন্দনের চাঁদে ।
বলরাম বলে তেঞি সদাই পরাণ কাঁদে ॥

—
আশাধরী ।

নিজ পতির বচন যেমন শেলের ঘা ।
তার আগে দাঁড়াইতে ভরে কাঁপে গা ॥
তাহে আর ননদিনী করে অপমান ।
তোমার পিরীতি লাগি রাখিয়াছি প্রাণ ।
মোর দিব্য লাগে বন্ধু মোর দিব্য লাগে ॥
চাঁদমুখ দেখি মরি দাঁড়াও মোর আগে ॥
এ তোমার ভুবন মোহন রূপ ঝানি ।
ভাবিতে ভাবিতে মোর দগধে পরাগি ॥
গুরু-ভয় লোক লাগ নাহি পড়ে মনে ।
কাঠের পুতলী বেন থাকি রাতি দিনে ॥
কত পরকারে চিত করি নিবারণ ।
তবু সে তোমার প্রেম নহে বিষ্মরণ ॥
তোমার পিরীতি বন্ধু পরাণ সনে জড়া ।
কহে বলরাম দাস কেমনে বাবে ছাড়া ॥

—
ভাটিয়ারী ।

অঙ্গে অঙ্গে মদি, মুক্তা খেচানি,
বিজুরী দমকে তায় ।
ছি ছি কি অবলা, সহজে চপলা,
মদন মুরছা পায় ॥
মরি মরি সই, ও রূপ নিছিয়া লৈয়া ।
কি জানি কি রূপে, কো বিহি গড়ল
কি রূপ মাদুরী দিয়া ॥
চুল চুল ছুটি, নয়ন নাচনি,
চাহনৌ মদন-বাণে ।

ভেরুছ বন্ধানে, বিধম সন্ধানে,
 মরমে মরমে হানে ॥
 চন্দন তিলক আধ টানিয়া
 বিনোদ চূড়াটি বাজে ॥
 হিয়ার ভিতরে, লোটাঞা লোটাঞা,
 কাতরে পরাণ কান্দে ॥
 আধ চরণে, আধ চলনি,
 আধ মধুর হাস ।
 এই সে লাগিয়া, ভাল সে বুঝিয়া,
 মরে বলরাম দাস ॥

সিন্ধুদ্বা ।

কি বা সে মোহন বেশ, ভুলাইল সব দেশ,
 না রহে সতীর সতীপনা ।
 ভরমে দেখিলে তারে, জনম ভরিয়া গো
 বুঝিয়া মজয়ে কত জনা ॥
 সেই হাম কি করিনু, কেন বা সে বাঢ়ায়নু
 কি শেল হানিল যেন বুক ।
 জাতি কুল শীলে সেই, বজর পড়িল গো
 কালারূপ দেখি চোখে চোখে ॥
 কিবা সে নয়ান বাণ, হিয়ার হানিল গো
 গরল ভরিয়া রৈল বুক ।
 কোন বা পামরী নারী, আপনা রাখয়ে গো
 আগুন জালিয়া দি তার মুখে ॥
 খাইতে সোণাস্ত নাই, নিদ দূরে গেল গো
 হিয়া দহ দহ মন বুঝে ।
 উড়ু উড়ু আনচান, ধক ধক করে প্রাণ
 কি হৈল রহিতে নাচি স্বরে ॥
 রসের মুরতি সে, দেখিলে না রহে যে,
 বাতাসে পাষণ হয় পানী ।
 বলরাম দাসে বলে, সে অঙ্গ পরশ হলে,
 প্রাণ লৈয়া কি হয় না জানি ॥

গান্ধার ।

বিষের অধিক বিষ পাপ ননদিনী ।
 দারুণ শাস্ত্রী মোর জলন্ত আগুনি ।
 শাশান ক্ষুরের ধার স্বামী হুরজন ।
 পাজরে পাজরে কুলবধুর গঞ্জন ॥

বন্ধু তোমায় কি বলিব আন ।
 যে বলু সে বলু লোকে তুমি সে পরাণ ॥
 তোমার কলঙ্ক বন্ধু গায় সব লোকে ।
 লাজে মুখ নাহি তোলি সতীর সমুখে ॥
 এ বড় দারুণ শেণ সহিতে না পারি ।
 মোরে দেখি আন নারী করে ঠারঠারি ॥
 বলরাম দাস কহে ভাঙ্গিল বিবাদ ।
 সকল নিছিয়া নিবু তোমার পরিবাদ ॥

তুড়ী ।

হুখিনীর বেথিত বন্ধু শুন দুখের কথা ।
 কাহারে মরম কব কে জানিবে বেথা ॥
 কান্দিতে না পাই পাপ ননদীর তাপে ।
 আঁখির লোর দেখি কহে কান্দে বন্ধুর ভাবে ॥
 বসনে মুছিয়া ধারা রাখি যদি গায় ।
 আন ছলে ধরি গুরুজনেরা দেখায় ॥
 কালা নাম লৈতে না দেয় দারুণ শাস্ত্রী ।
 কাল হার কাড়ি লয় কাল পাটের শাড়ী ॥
 হুখের উপরে বন্ধু অধিক আর হুখ ।
 দেখিতে না পাই বন্ধু তোমার চাঁদমুখ ॥
 দেখা দিয়া যাইতে বন্ধু কিবা ধন লাগে ।
 না যায় নিলাজ প্রাণ দাঁড়াই তোমার আগে ॥
 বলরাম দাস বলে হউক খেয়াতি ।
 জীতে পাসরিতে নারি তোমার পিরীতি ॥

ধানশী ।

আপন শপতি করি হাত দিয়া মাথে ।
 শুধুই শরীর মোর প্রাণ তোমার হাতে ॥
 বন্ধু হে তোমারে বুঝাই ।
 সবাই বলে আমি তোমার তেঞি জীতে চাই
 নিরবধি তোমা লাগি দগধে পরাণ ।
 তিলেক দাঁড়াও কাছে যুড়াক নয়ান ॥
 কি লাগি দারুণ চিত কান্দে দিন রাত্রি ।
 কহে বলরাম বড় বিধম পিরীতি ॥

রাজার বিয়ারী, কুলের বোহারী,
 স্বামি-সোহাগিনী নারী ।

পিরীতি লাগিয়া, এ তিন খোয়াহু,
হইনু কুল খাঁধারী ॥
সই কি ছায় পরাণ কাজে ।
স্বপনে সে জন, নাহি দরশন,
জগত ভরিল লাজে ॥
ধরম করম, সবুত্তেয়াগিহু,
বাহার পিরীতি সাথে ।
জাতি কুল লীল, সকল মজিল,
সে অনার পরিবাদে ॥
ভাবিতে চিন্তিতে, হিয়া জর জর,
না রুচে আহার পানী ।
কহে বলরাম, এ তিন আখর,
কেবল হুখের খনি ॥

তথা—রাগ ।

আজ্ঞার স্বরের কোণে থাকি একেশ্বরী ।
কোন বিধি সিরজিল ছায় কুলনারী ॥
কথার দোসর নাই বায়ে কহে হুখ ।
দেখিতে না পাঙ চাঁদ পুরুষের মুখ ॥
কহ সখি কি হবে উপায় ।
না জানি কি গুণ কৈল বিদগধ রায় ॥
স্বরের আজ্ঞা দেখিবারে লাগে সাধ ।
তবু ত না গণে মনে এত পরমাদ ॥
গুরুপ দেখিয়া কৈনু মরণ সমাধি ।
রাতি দিনে কান্দে প্রাণ বিষম বেয়াধি ॥
আন কথা কহি যদি গুরুর সমুখে ।
ভরমে তখনি খামনাম আইসে মুখে ॥
ভাবিতে বিভোর তনু গদ গদ বাণী ।
ধরিতে ধরন না যায় হুটি আখির পানী ॥
সেরূপে মজিল চিত পাশরিলে নয় ।
বলরামদাস বলে না জানি কি হয় ॥

বান্দী ।

ধিক রই মাধব তোহারি সোহাগ ।
ধিক রই যো ধনী তোহে অমুরাগ ॥
চলহ কপট শরী না কর বেয়াজ ।
কৈতব বচনে অবই কিয়ে কাজ ॥

সহজই আনলে দগধ অঙ্গ ।
কাহে দেহ আছতি বচন বিভঙ্গ ॥
সো ধনী কামিনী গুণবতী নারী ।
হাম নিরগুণ রতি রতনে কোঙারী ॥
সোই গুবর ডুয়া হিয়া অভিলাষ ।
বকলি ইহ নিশি যো ধনী পাশ ॥
পুন পুন কাহে ধরমি মনু পায় ।
তুঁহ বহ বদন্ত তোহে না যুয়ায় ॥
সিন্দুর কাজর ভালহি তোর ।
ছল করি চরণে লাগায়সি মোর ॥
কহইতে রোধে অবশ ভেল অঙ্গ ।
কহ বলরাম ইহ প্রেম তরঙ্গ ॥

—

গান্ধার ।

সুন্দরি অব তুই ডেজসি কান ।
সুখময় কেলি, নিকুজে যব বৈঠার,
ভব কাঁহা রাখবি মান ॥
ইহ নাগর বর, রসিক কলা গুরু,
চরণ পাকড়ি গড়ি যায় ।
লঘুতর দোখহি, রোখ বাড়ায়সি
চরণেহি ঠৈলসি তার ॥
প্রেম লছিমি হিয়, ছোড়ল বুঝি অব,
মান অলখি পরবেশ ।
গুণ বিচুয়াই, দেখি সব ঘোষই,
আরতি ছোড়ল দেশ ॥
ইহ অলখী যব, তোহে ছোড়ি যাওব,
তব গুণ-গণ সোড়রাব ।
রোই পুন হামারি, বাহ ধরি সাধবি,
ভব কোই নিয়ড়ে না বাব ॥
সহচরী এজই, বচন নাহি শুনয়ে,
কোপ জ্বল সব অঙ্গ ।
কহ বলরাম, চমক মোহে লাগল,
সখীক চবন ভেল ভঙ্গ ॥

—

সুহই ।

যারে মুই না দেখি নগানে ।
কলঙ্ক তোলায়ে তার সনে ॥
নগরে আছয়ে কত নারী ।
কে না চাহে শ্রাম পানে কিরি ॥

কে না পিরোতি নাহি করে ।
 স্তব্ধজন নাহি কার করে ।
 মোর হৈল সব বিপরীত ।
 অগতে করিল বৈরাগিত ।
 বাহা নাহি দেখয়ে নমনে ।
 তাহা যেন দেখিল এখানে ।
 বলরাম কহে পাপ লোকে ।
 মিছে কথা কহে পরজেকে ॥

ঐশ্বর্যচন্দ্র ।

ভাব-ভরে পর পর চিত ।
 খেণে উঠে খেণে বৈসে না পার সম্বিত ।
 অতি রসে নাহি বাক্যে খেহ ।
 সোড়রি সোড়রি কানে পুরুষ মলেহ ॥
 নাচে পহ গোরা নটরাজ ।
 কি লাগি গোবুল-পতি সংকীর্তন মাঝ ।
 নিজ পর কিছুই না জানে ।
 উভয় অধম নাহি মানে ।
 ভগ্ন মগ প্রেম-হিম্মোলে ।
 ঢলিয়া ঢলিয়া পড়ে ভকতের কোলে ॥
 প্রিয় গলাধর-কর ধরি ।
 মরম কথাটি কহে, সুকরি সুকরি ॥
 এ রসে অগৎ রসময় ।
 না দরবে বলরাম পাষণ ছাদয় ॥

হুঁচী ।

ছাড়িব ঘরের আশ, করিব সে বনবাস,
 এই চিতে দড়াইছ সার ।
 রাতি দিবস চিতে, হিয়ার উপরে খোব,
 না করিব আর আধির আড় ॥
 সই জোয়ারেই কহিয়ে মরম ।
 জাতি ভাসাইছ, কুলে তিলাঞ্জলি দিছ,
 থাইছ সে ধরম করম ॥
 শান্ত্রী নন্দী ডরে, নিঃশাস না ছাড়ি করে,
 এই হুখে যেন সাধ করে ।
 অঙ্গের উপর অঙ্গ থুইয়া, চান্দমুখ নিরখিয়া,
 মনের কথাটি কব ভারে ॥
 নয়নে না দেখে আন, আন নাহি শুনে কাণ,
 বত দেখে সব লাগে ধন্দ ।

বলরাম দাসে বলে, না জানি কি করিলে,
 ও নাগর গোবুলের চন্দ্র ॥

তথা রাগ ।

কিবা সে মোহন বেশ, দেখিতে মুরছে দেশ,
 না রহে সতীর সতীপণা ।
 ভরমে দেখিলে যারে, জনম ভরিয়া সই,
 খুরিয়া মরয়ে কত জনা ॥
 কি করিছ কি না হৈল, কেনে রস বাড়িউল,
 কি শেল হানিয়া গেল বুক ।
 জাতি-কুল-নীল-শিরে, বজ্র পড়িল সই,
 কানুরে দেখিয়ে চোখে চোখে ॥
 ধাইতে সোয়াস্ত নাই, নিদ গেল দূরে গো
 হিয়া দহ দহ মন বুঝে ।
 উড়ু উড়ু আনচান, ধক ধক করে প্রাণ,
 কি হৈল রহিতে নারি করে ॥
 রসের মুরতি সে, দেখিলে সে রহে দে,
 বাতাসে পাষণ হয় পানী ।
 বলরাম দাসে বলে, সে অঙ্গ পরশ হলে,
 প্রাণ লৈয়া কি হয় না জানি ॥

তথা রাগ ।

চিরুণী নিরখি, যন প্লকিত,
 কাজরে কাঁপয়ে কান ।
 হেরাইতে সিদ্ধুর, লোরে সিনারল,
 কি করব বেশ বনান ॥
 এ সখি সোড়রিতে মবু মন বুঝে ।
 নিরুড়ি গোঁরী, নাহ ভেল ঐছন,
 কিরে জানি হোরব দূরে ।
 কাঁচুলী-নামহি, ধৈর্য ভেজল,
 মনহি পহন উনমাদ ।
 উচ কুচ-মুগ কর, পরশি বনায় ত,
 কি জানিয়ে কর পরমাদ ॥
 কিরে বিহি রাই, প্রেম দেখে নিরমিল,
 রসময় নাগর শ্রাম ।
 কন কমঞ্জরী রতি- মঞ্জরী রোয়নে,
 রোয়ব কব বলরাম

করণ বরাড়ী ।

ধড় বিষম হৈল কালার প্রেম
এ বর বসতি লাগে শেলি ।
ঝুরিয়া ঝুরিয়া কান্দে পরাণ-পুতলী ॥
যত যত পিরীতি করিয়াছে মোরে ।
জাখরে জাখরে লেখা হিয়ার ভিতরে ॥
হানিয়া পাঁজরকাটা কহিয়াছে কথা খানি ।
সোঙরিতে চিত উঠে আগুনের খনি ॥
নিরবধি বুকে খুঁইয়া চাহিলে চোখে চোখে ॥
এ বড় দারুণ শেল ফুটি রৈল বুক ॥
হিয়ায় ধরিতা, নয়ান ভরিতা,
কবে সে দেবিব মুখ খানি ।
বলরাম দাসে বলে, হিয়ার ভিতরে জ্বলে,
দারুণ শেল আগুনি ॥

তথা রাগ ।

নয়ান-কোণের বাণে, হিয়ায় হানিল রে,
সেই হইল পিঠের পার ।
জানিয়া তিন কোণের খড়, দিলু ওহুখের মুখে,
তবু আমার হৃৎকের নাহি পার ॥
রসের আবেশে, অঙ্গ মোড়া দিয়া,
হানিয়া কথাটি কর ।
কত ভঙ্গিয়ায়, ও ভুরু নাচায়,
তাতে কি পরাণ রয় ॥
বাঁশীর ফুকে, বুকের ভিতরে,
ফুটিয়া আগুন জ্বলে ।
মধুর বচনে, হিয়ার হিলনে,
পরাণ-পুতলী দোলে ॥
হিয়া জর জর, পরাণ কাঁপয়,
দেখিয়া ও-মুখচল ।
বলরাম মনে, আন নাহি লয়,
সবে প্রাণ গোঁকুলচল ॥

ভাটিয়ারি ।

একে কুলবতী করি বিড়ঙ্গিলা বিধি ।
আর তাহে দিল হেন পিরীতি বিষাদি ॥
কি হৈল কি হৈল সই কিবা সে করিহু ।
গোপনে বাঢ়ারে প্রেম আপনা খোঁরাহু ॥

জাগিলে খপনে মনে নাহি জানে আন ।
সে নধ নাগর লাগি কান্দয়ে পরাণ ॥
কত না সহিব আর হিয়ার পোড়ানি ।
কহিতে নাহিয়ে ঠাঞি ছার পরাধিনী ॥
যার লাগি যেরা জন পরাণ তেকে ।
বলরাম বলে আর কি করিবে লাঞ্জে ॥

তথা—রাগ ।

কখন না জানি আমি বিচ্ছেদরে জ্বালা ।
কে সহিবে ইহ দুখ হইয়া অবলা ॥
মরিব মরিব সখি না রাখিব জীউ ।
কে রাখিবে দেহ না হেরিয়া সেই পিউ ॥
কে রহিবে গোঁকুলে কে শুনিবে বোল ।
কে করিবে অনুক্ষণ ক্রন্দনের-রোল ॥
কে হেরিবে শূন্য কলশের কোব ।
কে যাওব ঐছন কুঞ্জক ওর ॥
নারিব নারিব প্রাণ রাখিতে নারিব ।
কহে বলরাম হাম আগে সে মরিব ॥

তথা—রাগ ।

ব্রজবাসিগণ কান্দে দেখু বংশ শিশু ।
কোকিল ময়ূর কান্দে যত মৃগ পশু ॥
যশোদা রোহিণী দেহ ধরণে না যায় ।
সবে মাত্র বলরাম প্রবোধে সবায় ॥
নন্দ উপানন্দ আদি যত গোপগণ ।
ধাইয়া চলয়ে বিষ করিতে ভক্ষণ ॥
শ্রীদাম সুদাম আদি যত সখীগণ ।
সবে বলে বিষ-জল করিব ভক্ষণ ॥
বলরাম রাখে সবায় প্রবোধ করিয়া ।
এখনি উঠিছে কালাী দমন করিয়া ॥

তুপালী ।

যোই নিকুঞ্জে আছরে ধনী রাই ।
তুরিতহি নাগর মিলল বাই ॥
হেরইতে বিরহিনী চমকিত ভেল ।
শ্রাম ধরি নিজ কোর পর নেল ॥
পুলকিত সব তনু কর কর বাহ ।
চুই বিষরণ কাঁপয়ে অবিরাম ॥

আনন্দ-লোর ঈষত বহি যায়।
 বয়ান বয়ান দুই হিয়ার হিয়ার ॥
 দূরে গেও যতই বিরহ-হতাশ।
 কছু নাহি বুঝল বলরাম দাস।

ধানশী।

চিত্র দিনে মিলল রাইক পাশ।
 উঠই না পারই বিরহ-হতাশ ॥
 বাম পাশি দেই দক্ষিণ শরীরে।
 চেতন হোয়ল হাতক ভারে ॥
 আঁধি মেলি হেরইতে উঠই না পার।
 নাগর লেয়ল কোরে আপনার।
 বিরহিণী বামে করি বৈঠল কান।
 বিরহিণী মানল স্বপন সমান ॥
 পুরল যতই মদন-অভিলাষ।
 কছু নাহি বুঝল বলরাম দাস ॥

পঠমঞ্জরী।

কে যাবে মথুরাপুর কার লাগি পাব।
 এ মোর দুখের কথা লিখিয়া পাঠাব ॥
 হাত কলম করি নয়নকরি দোত।
 কলিজা কাজর করি লিখি চাঁদমুখ ॥
 কেহু ত না কহে রে আওব তোর পিয়া।
 কত না রাখিব চিত্ত নিবারণ দিয়া ॥
 দেখিলা যতেক হুখ কহিল বন্ধুরে।
 পুছিও তাহারে মোরে মনে নাকি করে ॥
 কহিবে দুখের কথা বিরলে পাইয়া।
 ধরিবা চরণে তার সমর বুঝিয়া ॥
 কহিও কহিও সখি মোর পিয়া পাশ।
 এত দিনে গেল মোর জীবনের আশ ॥
 এত শুনি সো সখী করল পন্নান।
 আওল মথুরী বলরাম দাস ॥

হুই।

বিরহিণি কি কহব নাহক হুখ।
 আধ ভিল ভুয়া বিনে, জীবন শূন মানে,
 তাহে কি মাখুর হুখ ॥
 সদাই বিরলে বসি, অবনত মুখশশী,
 কর কর করয়ে নয়ান।

দুই হাত বুকে ধরি, রাই রাই করি,
 ঐছনে হরয়ে গেরান ॥
 পুন চেতন পুন ঐছনে মূরছন
 পুন পুন করয়ে ধিকার।
 গোফুল-নগরক পথিক হেরি কত,
 করে ধরি করে পরিহার ॥
 আওব কামু, কহল তোহে কত মত,
 বচনে করহ বিশোয়াসে।
 তোহারি প্রেম সোই বিছুরি না পারব,
 পুছহ বলরাম দাসে ॥

তথা রাগ।

হামারি যতেক হুখ বিরহ-হতাশ।
 সবহি কহবি তুই বিরহিণী পাশ ॥
 দয় এক দিবসে মিলব হাম হাই।
 যতনহি তুই পরবোধবি রাই ॥
 কহবি সজনি মঝু আরতি-বাণী।
 তাকর মুখ হেরি বিছুরহ জানি ॥
 শুনি দৃতি ধাই চললি ধনৌ পাশ।
 গদ গদ কহতহি বলরামদাস ॥

পঠমঞ্জরী।

ভুখে ভাত না খায় পিয়া তিরিয়ার পানী।
 রাতি দিবস মোর দেখে মুখখানি ॥
 আঁধির নিমিখে পিয়া হারা হেন বাসে।
 হেন পিয়া কেমনে আছয়ে দূর দেশে ॥
 প্রাণ করে ছটফট নাহিক সম্বিত।
 কি করিয়া পাসরিব পিয়ার পিরীত ॥
 মরিব মরিব সই কি আর যতনে।
 সে পিয়া বিসরে যদি কি ছার জীবনে ॥
 কত পরিহার কৈল ধরিয়া আঁচলে।
 হাস বিলাস কত করে নানা ছলে ॥
 ভবু তারে না চাহিলাম নয়ানের কোণে।
 সোঙরি এ হুখে প্রাণ কান্দে রাতি দিনে ॥
 হাস হাস নয়ান জুড়াক চাঁদমুখি।
 এ বোল বলিতে পিয়া ছল ছল আঁধি ॥
 বলরাম দাস পইঁর সোঙরিতে লেহ।
 পরাণ ফাকর হৈল কৌণ হইল দেহ ॥

তথাঃ স্বাগ ।

কতরে বেরি বেরি, রচব শেজ রি,
সরস-সরনিজ পাতি ।
সীতল বীজনে, সলিল সিঞ্জে,
কত না পোহাইব রাতি ॥
স্তন স্তন নিম্ন নিঠুর চিত ।
তো সঞে লেহ করি, থোরলু হৃন্দরী,
পরান দেই পরাচিত ॥
কতরে চন্দন, করব লেপন,
এতই না জুড়ায় অঙ্গ ।
উঠয়ে পুন পুন, ওবই দারুণ,
দহন মদন তরঙ্গ ॥
কবই অঙ্গন, কবই সঙ্গন,
কবই সহচরী-কোর ।
ফুল কবরী, লুটয়ে হৃন্দরী,
কত নদী বহে লোর ॥
ধরণী উপর, নিচল কলেবর,
পড়ল আঁচর ফোরি ।
কোই না কহ, হাস না বহ,
নিমিখ ভেজল গোৱী ।
কোই ছুটত, কোই লুঠত,
প্রাণ-প্রিয় সখী ভাষি ।
কহই বলরাম, ধবল কালিম,
বদনে দেয়বি সাধী ॥

তথাঃ স্বাগ ।

মাধব কি কহব বিরহ-বিবাদ ।
ভিল এক তুই বিনে যো কহে যুগশত
তাহে কি এতই পরমাদ ॥
পন্থ নেহারিতে, নরন আন্ধারল,
দিনে দিনে কীণ ভেল দেহ ।
কত উনমাদ, মোহ বহি যাওত,
কত পরবোধব কেহ ॥
দশমী দশারে, আছেয়ে এক ঔষধ,
শ্রবণে কহিয়ে তুরা নাম ।
স্তনইতে ওবহি, পরান ফেরি আওত,
সো হুখ কি কহম হাম ॥
কত কত বেরি, তোহে সম্বাদল,
বৈদ্যক তুরা আশীর্বাদ ॥

না বুঝিয়ে রীত, ভীত রই অন্তরে,
কহতহি বলরামদাস ॥

তথাঃ স্বাগ ।

পাল জড় কর শ্রীদাম সান দেও শিকার ।
সম্মনে বিষম খাই, নাম করে মায় ॥
আজি মাঠে আমাদের বিলম্ব দেখিয়া ।
হেন বুঝি কান্দে মাতা পথ পানে চাক্রা ॥
বেলি অবসান হৈল চল যাই স্বরে ।
মায়ে না দেখিয়া প্রাণ কেমন জানি করে ॥
বলরাম দাস কহে স্তনি কানাইর বোল ।
সকল রাখাল মাঝে পড়ে উত্তরোল ॥

ভাটিয়ায় ।

চাঁদ-মুখে বেণু দিয়া, সব ধেনু নাম লইয়া,
ডাকিতে লাগিল উচ্চস্বরে ।
স্তনিয়া কানাইর বেণু, উর্দ্ধমুখে ধায় ধেনু,
পুচ্ছ ফেলি পিঠের উপরে ॥
অবমান বেণু-রব, বুঝিয়া রাখাল সব,
আসিয়া মিলিল নিজ-মুখে ।
যে বনে যে ধেনু ছিল, ফিরিয়া একত্র কৈল,
চালাইয়া গোকুলের মুখে ॥
খেত-কান্তি অনুপাম, আগে ধায় বলরাম,
আর শিশু চলে ডাহিন বাম ।
শ্রীদাম স্তন্যম পাহে, ভাল শোভা করিয়াছে,
তার মাঝে নবদন-শ্রাম ॥
খন বাজে শিক্রা বেণু, গগনে গো-কুর-রেণু,
পথে চলে করি কত ভঙ্গে ।
যতেক রাখালগণ, আবা আবা স্বনে স্বন,
বলরাম দাস চলু সঙ্গে ॥

গোৱী ।

নন্দ-হুলাল বাছা যশোদা-হুলাল ।
এতক্ষণে মাঠে থাকে কাহার ছাওৱাল ॥
বস্তন প্রকীপ লৈয়া আইলা নন্দরাণী ।
গদগদ কণ্ঠ না নিকসয়ে বাণী ॥
নেতের আঁচলে রাণী মোছে হাত পা ॥
তোমার মুখের মিছনি লৈয়া মরে বাড়ক মা ।

কহে বলরাম নন্দরাজী কুতুহলে ।
কত লক্ষ চুষ দেই বদন-কমলে ॥

—
বাঙ্গালী ।

আগো মা তোমার গোপাল
কিবা জানরে মোহিনী ।
আমরা সঙ্গের ভাই, তবু ত না মন পাই,
তোমাতে তুলাবে কত ধানি ॥
তৃণ খাইতে খেদুগণ, যদি যায় দূর বন,
কেহ ত না যায় কিম্বাইতে ।
তোমার হুলাল কামু, পুরয়ে মোহন বেণু,
ফিরে খেদু মুরলীর গীতে ॥
আমরা কিম্বাইতে খেদু, তাহা নাহি দেয় কামু,
সদা ফিরে সুবলের পাছে ।
সুবলে করিয়া কোলে, প্রেমে গন গদ বোলে,
না জানি মরমে কিবা আছে ॥
কিবা লীলা করে এহ, বুঝিতে না পারে কেহ,
অপরূপ চরিত্র বিহরে ॥
বলরাম দাস বোলে, বলাই দাদা নাহি জানে,
আনে কিবা বুঝিবে অন্তরে ॥

—
ইদমকগাণ ।

রাজী ভাসে আনন্দ-সাগরে ।
বামে বসাইয়া শ্রাম, দক্ষিণে বসাই রাম,
চুষ দেই মুখ-সুখাকরে ॥
ক্ষীর ননী ছেনা সর, আনিরাছে ধরে থর,
আগে দেই রামের বদন ।
পাছে কানায়র মুখে, দেয় রাজী মহাহুখে,
নিরখরে চাঁদ-মুখ পানে ॥
গোপের রমণী বত, চৌদিকে শত শত,
মুখ হেরি লজ লজ বোলে ।
মাতা বশোমতী মেলি, মঙ্গল হলাহলি,
আরতি করয়ে কুতুহলে ॥
আলিয়া রতন বাতি, করে সবে আরতি,
হরষিত বশোমতী মাই ॥
কহে বলরাম দাসে, আনন্দ-সাগরে ভাসে,
হুই রূপের বলিহারি বাই ॥

তথা বাণ ।

গোষ্ঠে আমি বাব মা গো গোষ্ঠে আমি বাব ।
ঐশ্যাম হুলাল সঙ্গে বাচুরী চরাব ॥
চুড়া বান্ধি দে গো মা মুরলী দে মোর হাতে ।
আমার লাগিয়া ঐশ্যাম দাড়াক্রা রাজপথে ॥
পীতুখড়া দে গো মা গলায় দেহ মালা ।
মনে পড়ি গেল মোর কদম্বের তলা ॥
শুনিয়া গোপালের কথা মাতা বশোমতী ।
সাজার বিবিধ বেশ মনের আরতি ॥
অঙ্গে বিভূষিত কৈলা রতন-ভূষণ ।
কাটতে কিঙ্কণী ধটা পীত বসন ॥
কিবা সাজাইল রূপ ত্রিভুবন জিনি ॥
পুষ্প শুভা শিখি-পুচ্ছ চুড়ার টালনি ॥
চরণে নুপুর দিলা তিলক কপালে ।
কন্দনে চর্চিত অঙ্গ রত্ন-হার সলে ॥
কলরাম দাসে কর সাজাইয়া বাণী ।
সেহারে গোপালমুখ কাতর পরানী ॥

ঐশ্যাম হুলাল দাম, শুন ওরে বলরাম,
মিনতি করি যে তো সবারে ।
বন কত অতি দূর, নব তৃণ কুশাকুর,
গোপাল লৈয়া না বাইও দূরে ॥
সখাগণ আগে পাছে, গোপাল করিয়া মাঝে,
ধীরে ধীরে করিও গমন ।
নব তৃণাকুর আগে, রাজী পার যদি লাগে,
প্রবোধ না মানে মনের মন ॥
নিকটে গোদন রেখো, মা বলে শিকড়ে ডেকে,
যরে থাকি শুনি যেন রব ।
বিহি কৈলা গোপজাতি, গোদন পালন রুতি,
জেঞ্জি বনে পাঠাইয়া দিব ॥
বলরাম দাসের বাণী, শুন ওগো নন্দরাজী,
মনে কিছু না ভাবিও তর ।
চরণের বাধা লৈয়া, দিব আমরা বোপাইয়া,
তোমার আগে কহিহু নিশ্চয় ॥

—
বঙ্গল ।

গৌর বরণ, যদি আভরণ,
নাটুয়া মোহন বেশ ।

দেখিতে দেখিতে, ভুবন ভুলল,
টলিল সকল দেশ ॥
মহু মহু সোই দেখিয়া গৌর ঠাম ।
বধিতে বুঝতী, গড়ল কি বিধি,
কামের উপরে কাম ।
চাঁপা নাগেশ্বর, মল্লিকা হৃন্দর,
বিনোদ কেশের সাজ ।
ও রূপ দেখিতে, বুঝতী উমতি,
ছাড়ল ধৈর্যব লাজ ॥
ও রূপ দেখিয়া, পতি উপেখিয়া,
নদীয়া-নাগরী কান্দে ।
তপে বলরাম, আপনা নিছিল,
গোরা-পদ নথ-হান্দে ॥

ঐরাগ

কোথার আছিল গোরা এমন হৃন্দর ।
ও রূপে মুগ্ধ কৈল মদীমানগর ॥
বান্ধিয়া চিকণ কেশ দিয়া নানা ফুলে ।
রতন মালতী বুঝী বান্ধুলী বকুলে ॥
মধু-লোভে মধুর তাহে কত উড়ে ।
ওরূপ দেখিতে প্রাণ নাহি রহে ধড়ে ॥
মণি মুকুটের হার ঝলমল বুকে ।
প্রতি অঙ্গে আভরণ বিজুরী চমকে ॥
কুহুমে লেগিত অঙ্গ চন্দন মিশালে ।
আজানুলসিত ভুল বনমালা গলে ॥
মহুর চলনি গতি হৃদিয়ে হেলানি ।
অমিয়া উথলে কিবা গ্রীবার দোলনি ॥
চলিতে মধুর নান্দে নৃপূর বাজে পায় ।
বলরাম দাস বলে নিছনি ঝাউ তায় ॥

ভুড়ী ।

বিহরে আজু রসিক-রাজ
গৌরচন্দ্র নদীয়া মাঝ
কুঞ্জ কেশরপুঞ্জ উজোর
কনক-রচিত-কাঁড়িয়া ।
কোটি কাম রূপ-ধাম
ভুবনমোহন লাবণী ঠাম
হেরত অগত বুঝতী উমতি
ধৈর্য ধরন জেজিয়া ॥

অসীম পূর্ণিমা-শরৎ চন্দ্র
কিরণ মদন বদন-ছন্দ
কুন্দ-কুহুম নিদ্রি হৃদয়
মঞ্জু বসন-পাতিয়া ।
বিশ্ব অধরে মধুর হাসি
বমই কতাহ অমিয়া রাশি
হৃদই সৌধ-নিকরে নিকরে
বচন ঐছন ভাতিয়া ।
মধুর বরষ-বিগিন-কুঞ্জ
মধুর পিরীতি আরতি-পুঞ্জ
সোঙরি সোঙরি অধিক অবশ
মুগ্ধ দিবস রাতিয়া ।
আবেশে অবশ অলস ধন্দ
চলত চলত খলত মন্দ
পতিত কোর পড়ত ভোর
নিবিড় আনন্দে মাতিয়া ॥
অরুণ নয়নে করুণ চাই
সম্মনে অপরে রাই রাই
নটত উমত লুঠত ভ্রমত
ফুটত মরম ছাতিয়া ।
উত্তম মধ্যম অধম জীব
সবই প্রেম অমিয়া পিব
তাই বলরাম বকিত একলে
সাধু-ঠামে অপরাধিয়া ॥

ভুড়ী ।

গৌর মনোহর নাগর-শেখর ।
হেরাইতে মূরছই অসীম কুহুম-শর ॥
কাঞ্চন রচিতর রচিত কলেবর ।
মুখ হেরি রোয়ত শরদ-হৃদাকর ।
জিনি মত্ত কুঞ্জর গতি অতি মদুর ।
অধর-হৃদায়স মধুর হসিত বর ॥
নিজ নাম মন্তর অপরে নিরন্তর ।
ভাবে অবশ ভরু গর গর অন্তর ॥
হেরি গলাধর-মুখ অতি কাতর ।
রাই রাই করি পড়ই ধরশী'পর ॥
লোচন জলধর বরিষে বর বর ।
মরমে ভরম থর বিবম বিরহ-অর ॥

অতি রসে গর গর না চিনে আপন পর ।
 রোয়ত করে ধরি পণ্ডিত নীচ তর ।
 রস-সাগরে মগন হুরাহুর ।
 বিন্দু না পরশ বলরাম পর ॥

কেহার ।

একে সে মোহন যমুনার কুল
 আরে সে কেলি-কদম্ব-মূল
 আরে সে বিবিধ ফুটল কুল
 আরে সে শারদ-ধামিনী ।
 ভ্রমর! ভ্রমরী করত রাব
 পিক কুহ কুহ করত গাব
 সঙ্গিনী রঙ্গিণী মধুর বোলনি
 বিবিধ রাগ গায়নী ॥
 বরস কিশোর মোহন ঠাম
 নিরখি মুরছি পড়ত কাম
 সজল-জলদ-শ্রাম-ধাম
 পিঙল বন দামিনী ॥
 শাঙল ধবল কালিম গোরী
 বিবিধ বসন বনি কিশোরী
 নাচত গাওত রস বিভোরি
 সবই বরজ-কামিনী ।
 বীণা কপিনাস পিনাক ভাল
 সপ্ত-স্বর বাজত ভাল
 এ স্বর-মণ্ডল মন্দিরা ডবু
 কেলি কতই গায়নী ॥
 নৃপুর ঘুসুর মধুর বোল
 কনন ননন নটন লোল
 হাসি হাসি কেই করত কোল
 ভালি ভালি বোলনী ।
 বলরাম দাস করত ভাল
 গাওত মধুর অতি রসাল
 শুনত তুলত জগত উমত
 হৃদয়-পুতলী দোলনী ॥

পঠমঙ্গরী ।

কে মোরে মিলাঞা দিবে সো চাঁদ-বরান ।
 আখি তিরপিত হবে জুড়াবে পরাণ ॥

কাল রাতি না পোহার কত আগিব বসিয়া ।
 শুণ শুনি শ্রাণ কান্দে না যায় পাতিয়া ॥
 উঠি বসি করি কত পোহাইব রাতি ।
 না যায় কঠিন শ্রাণ ছার নারী আতি ॥
 ধন জন বোবল দোসর বজুজন ।
 পিয়া বিহু শুল্ল ভেল এ তিন ভুজন ॥
 কেহ ত না বোলে রে আশুব তোর পিয়া ।
 কত না রাখিব চিত নিবারণ দিয়া ॥
 কত দূরে পিয়া মোর করে পরবাস ।
 সংবাদ লেই চল বলরাম দাস ॥

শ্রীরাম ।

কালিন্দীতীর নিকুঞ্জক মাঝ ।
 রোয়ত হৃদয়নী ছোড়ল লাজ ॥
 অতি উতকণ্ঠিত বিরহ-বিবাদ ॥
 সহচরীকুল গুণয়ে পরমাণ ॥
 দারুণ কোকিল ভ্রমর ঝঙ্কার ।
 মলয় পবনে ধনী কর সৌভকার ॥
 হরি হরি শব্দে লুটিত সখী কোর ।
 অবিরত লোচনে গলর্তহি লোর ॥
 হেরি চলত সখী কামুক পাশ ।
 কত বে নিবেদন বলরাম দাস ॥

ধানন্দী ।

ধিক্ ধিক্ মাধব তোহারি সোহাগ ।
 জানলু তোহারি যতই অসুহাগ ॥
 ইহ মধু ধামিনী কামিনী গোরী ।
 তোহারি অমিলনে বিরহে বিভোরি ॥
 আঙল তোহে মিলব করি আশ ।
 কপট-প্রেম তই ভেলি উলাস ॥
 অব যদি না মিলহ বিরহিণী পাশ ।
 নিচয়ে ছোড়হ অব তাকর আশ ॥
 সো মানিনী তুই জানসি কান ।
 পুন নাহি হেরব তোহারি বরান ॥
 সো ধনী সঙ্গী ছোড়ি রহ আন ।
 এতই কি তা কর সহরে পরাণ ॥
 শুনইতে কামুক দরবয়ে চিত ।
 অন্তরে মানয়ে বহুতর তীত ॥

গদগদ কহই আধ আধ ভাষ ।
শুনইতে আকুল বলরাম দাস ॥

কহ বলরাম, লক্ষ্মণ বন হৃদিত,
হেরি পাষণ্ড-হৃদয় অতি কাঁপি ॥

মঙ্গল ।

হরি হরি মঙ্গল, ভয়ল ক্ষিতি-মণ্ডল,
রসময় রতন পসার ।
নিজ গুণ-কীর্তন, প্রেম-রতন ধন,
অনুরূপ কর পরচার ॥
নাচত নটবর গৌর কিশোর ।
অনুরূপ ভাবে, বিভাবিত অনুর,
প্রেম-হৃথের নাহি গুর ॥
কুন্দন কনয়, বিরাজিত কলেবর,
বিহি ৫৭ করল নিরমাণ ।
মনমথ মুকুহিত, অঙ্গহি অঙ্গ কত,
রূপ দেখি হর্যাস গেরান ॥
যা কর ভঞ্জন, শিব চতুরানন,
এ মন মরম সকান ॥

হেন-নাম-হার, যতন করি গাঁথই,
পতিত জনেয়ে করে দান ॥
অন্ধকার-কূপে, মগন দেখিয়া জীব,
নবদীপে পাই পরকাশ ।
প্রেম-রতন ধন, অগভরি বিভ্রল,
বকিত বলরাম দাস ॥

তথা রাম ।

নাচত গৌর হৃদাগর-মণিরা ।
খঞ্জন-গঞ্জন, পদযুগ-রঞ্জন,
রণরশি মঞ্জীর মঞ্জল-ধনিরা ॥
সহজই কাঞ্চন-কাঁদি কলেবর,
হেরইতে জগ-জন-মন-মোহনিরা ।
তর্কি কত কোটি, মনন-মন মূরছল,
অরুণ-কিরণ অঙ্গর বসিরা ॥
ডগ মগ দেহ, খেহ নাহি বাকই,
হুই দিঠি-মেহ সঞ্চে বরিখণিরা ।
প্রেক্ষাক্ষাঙ্গর, ভুবন ভুবারই,
লোচন কোণে করুণ নিরখণিরা ॥
ও রসে ভোজ, ও নাহি পাছই,
পতিত কোরে ধরি ভুবন বিয়াপি ॥

মহার কামোদ

গোবিন্দ মধব ত্রিনিবাস রামানন্দে ।
মুরারি মুকুন্দ মিলি গায় নিজরুন্দে ॥
শুনিয়া পূর্ব-শুণ উনমত হৈরা ।
কীর্তন-আনন্দে পছ পড়ে মুরছিয়া ॥
কিয়ে অপরূপ কথা কহেন না যায় ।
গোলোক-নাথ হৈরা ধ্যান শোটার ॥
ভাবে গর গর চিত গদাধর দেখি ।
কান্দিয়া আকুল পাই ছল ছল আঁধি ॥
ত্রিগাদ লয়া পাই ধরনী পড়ি কক্ষে ।
বুঝিয়া মরম-কথা কানে নিত্যানন্দে ॥
দেখিয়া ত্রিবিধ লোক কানে গৌর-রসে ।
এ হৃথে বকিত ভেল বলরাম দাসে ॥

গানকী ।

তুমি মোর নিধি রাই তুমি মোর নিধি ।
না জানি কি দিয়া তোমা নিরমিলা বিধি ॥
বসিয়া দিবস রাত্তি অনিমিত্ত আঁধি ।
কোটি কলপ যদি নিবরিখি দেখি ॥
তবু তিরপিত নহে এ দুই নয়ান ।
জাগিতে তোমারে দেখি স্বপন সমান ॥
নীরস দরপণ দূরে পরিহারি ।
কি ছার কমলের কুল বটেক না করি ॥
ছি ছি কি শরদের চাঁদ ভিতরে কান্দিয়া ।
কি দিয়া করিব তোমার হৃথের উপায়া ॥
বজনে আনিয়া যদি ছানিয়ে বিকুরী ।
অমিয়ার সাঁচে যদি গড়াই পুতলী ॥
রূপের সাররে যদি করাই সিলান ।
তবুও না হয় তোমার নিছনি সমান ॥
হিয়ার ভিতরে খুইতে নহে পরতীত ।
হারাত হারাত হেন সলা করে চিত ॥
হিয়ার ভিতর হৈতে কে কৈল বাহির ।
তেঞি বলরাম পাই চিত নহে তির ॥

বিভাব ললিত ।

ধোজতি কিরাতি, জননী যশোমতী,
আগুন কুঞ্জ- ।
শুনহৈতে দক্ষ, বিচক্ষণ-ভাবণ,
চমকিত গোবল-বীর ।
হরি হরি অব হুই দুমক লাগি ।
কোরে আগরি, ছরম-ভরে শুভলি,
রতি-রশে যামিনী ভাগি ।
রতি-রসে অবশ, কলেবর নাগর,
উঠত খোরহি খোর ।
প্রাণ-পিরারী, নেহারি বদন পুন,
ভোরি রহল তছু কোর ॥
রাই-বদন বন চুই সাগরে,
কাতর-হৃদয় মুরারি ।
নয়নক নীরহি, শয়ন ভিগায়ই,
হেরি বলরাম বিভোরি ॥

তথা রাগ ।

কুন্দাবন শুক, সারিক-কোকিল,
অলিকুল-মঙ্গল-গানে ।
রবই কপোত, দশ দিশ ভরল নিসানে ॥
হরি হরি কোল চিরায় মোর ॥
নিশি পরভাত, ভবহি নাহি আগত,
দুঃখল যুগল কিশোর ॥
বাগর লীপ, সুখাকর হৃদয়,
দিশি ভর অরুণিম-কাঁতি ।
কুমুদিনী ছোড়ি, নলিনীগণে ধাবই,
আকুল মধুকর-পাঁতি ॥
মন্দির শূন হেরি, বরজ-মহেশ্বরী,
বহুলহি বিপিন-পরানে ।
ললিতা-কাতর, বচন-সুখা কর,
বলরাম শুনব কাণে ॥

দুহী ।

বাকর বন জরি, মধুকর মধুকরী,
বুজই কোবিল-কুন্দ ।
ভলি তছু মোড়ি, গোরা পুন শুভলি,
মুদি নয়ন-অরুণিম ॥

জাগহ প্রাণ-পিরারি ।

রজনী পোহারল, গুরুজন আগল,
ননদিনী দেহব গারি ।
অটল শাশ, আম তরি রোহই,
খোজই বায়ন তীর ।
সারিক-বচনে, চমকি ধনী উঠহৈতে,
চুলি চুলি পড়ই অধির ॥
চললি চিরায়নে, তুরিতহি সখীগণ,
জাগহ আভরণবোলে ।
বলরাম হেরি, বাই উঠায়ল,
হুই তছু কাঁপি নিচোলে ॥

রামকেলি ।

সহচরীগণ দেখি, লাজে কমল-মুখী,
কাঁপি রহল মুখ আধ ।
অলধিতে আখ, কমল দিঠি-অকলে,
হেরই হরি-মুখ-চাপ ॥
হরি হরি, মাধবী-লতা-গৃহ মাঝ ।
কুমুদিত কেলি, শয়নে হুই বৈঠলি,
চৌদিশে রজ্জী-সমার ॥
গোরাক খোরি, বদন-বিধু হেরহৈতে,
পাই ভেল আনন্দে ভোর ।
বন বন পীত, বসন দেই মোছই
নিবরই নয়নক-লোর ॥
হেরহৈতে সখীগণ, ঢর ঢর লোচন,
লোরে ভিগায়ই দেহ ।
বলরাম কব হির, নয়ন জুড়ায়ল,
হেরব হুই জন লেহ ॥

তথা রাগ ।

ফুল কবরী ধনী-বদন বেরাপ ।
রাহ কিয়ে বিধু-মণ্ডল কাঁপ ॥
চুম্বনে মেটল কুন্দ-রাগ ।
কাজর সিন্দুর দূরহি দূর ভাগ ॥
জানলুঁ কাহু নিরুর হিরা তোর ।
ঐছন ভাতি কয়ল সখী মোর ॥
বলহি অধর মল লণনে বিদার ।
শয়নহি লুঠই টুটল হার ॥

নথ-পন জর জর উচ-কুচ-ভার ।
টুটলি সব তনু অতনু-ভাণ্ডার ॥
সুপুরুষ আনি সৌপলু তোহে রাই ।
তাড়লি নিরঞ্জে একলি পাই ॥
তুই সতি কৃন্দাবন বাটোয়ার ।
বলরাম কহ সখি না বলহ আর ॥

তথা রাগ ।

অধরই রদন মদন-শর জর জর,
নখর-শকতি হিয়া ফোড়ি ।
কঙ্কণ-খড়গহি তোড়ি সবই তনু,
সরবস লেয়লি মোরি ॥
শুন মহচরি, হেরিহু কিরে নট-চাঁদ ।
রস উৎসব দেই, মোহে শান্তারবি,
পুন দেয়সি পদবিবাদ ॥
পুন ভুজ-পাশে, বাকি হিয়ে তাড়সি,
তুই কুচ-পর্কত-বাতে ।
রতি-মতি দূর, বিকল এ কলেবর,
রভাতে ॥
মুরছলু হেরি, তবই নাহি ছোড়ল,
পুছহ মনোরমা ঠাম ।
কর দেই রাই, ॥নাহ মুখ বাপল,
হেরব কব বলরাম ॥

তথা রাগ ।

দলিত-নলিন-সম, মলিন বদন-ছবি,
অধরহি খণ্ড বিখণ্ড ।
মীটল উজ্জ্বল, চন্দন কজল,
মরদল মরকত গণ্ড ॥
এ সখি, তুই অতি নিকরুণ দেহ ।
হিয় চক্রে কুচ-ভর, দেই মরদলি,
শিরীষ কুহুম তনু এহ ।
নীল-উতপল-দল, কোমল উরু ধল,
ফাড়লি নথ শর হানি ।
ইথে অতি বেদন, মুনি রই লোচন,
কিয়ে ভেল গদ গদ বাণী ॥
মনমথ-ভূপতি, ভীত নাহি মানলি,
সখীশপ গৌরব ছোড়ি ।

চিত্রা-বচনে, লাজে ধনী নত-মুখী,
হেরি বলরাম হুখে ভোরি ॥

তথা রাগ ।

সখি হে, এ তুয়া কৈছন রীত ।
তুয়া বচনে ধনী, বেচল নিজ তনু,
তুই পুন কহ বিপরীত ॥
স্বামি-বরত ছলে, কাননে আনলি,
একলি প্রিয়-সখী মোর ।
ললিনী-সুকোমল, হুলহু হুনায়রী,
ডারলি মদ-করি-কোর ॥
সখী সতী-বরভিনা, নব-কুল-কামিনী,
পর-প্রিয়া শপনে না জানি ।
এ নব-ধোবন, অমূল্য রতন-ধন,
পর-করে দেয়লি আনি ॥
তুয়া রসে রসবতী, ছোড়ল নিজ পতি,
গুরুজন-ভীত না মানি ।
বলরামদাস-হিয়া, অমিয়া নিষিদ্ধ,
চন্দ্রকলতা-সখী-বাণী ॥

ভক্তগা ।

জানলি কানু, গোপতে পরিহারলি,
কাতর-লোচন-গুর ।
ললিতা ছল করি, রাইক করে ধরি,
ডারল নাহক কোরে ॥
হরি হরি, সব সহচরীগণ মেলি ।
কিশলয়-শয়ন, তলে হুই পৈঠব,
বিলসব রসময় কেলি ॥
বুঝিয়া বিশাখা সখী, আনন্দে মাডল,
মাকিহি বচন-বেয়াজে ।
কর ধরি ধনী-মুখ, বসন উবাড়ল,
চুষই নাগর-রাজে ॥
চিত্রা বাকি, তুইক পটাকলে,
কহলি গেহ চলু বালা ।
চলইতে রাই, উঠই না পারই,
হেরি হাসয়ে সখী-মালা ॥
ধনী দিটে পেরল, জানি হুনাপর,
তোড়ল পাঠিক বন্ধ ।

কাহক চুইই, কাহ আলিঙ্গই,
হেরি বলরাম আনন্দ ॥

ভৈবরী ।

মধুর সময় রজনী-শেষে,
শোইই মধুর কানন-দেশে ।
গগনে উন্নত মধুর মধুর,
বিধু নিরমল-কাঁড়িয়া ॥

মধুর-মাধুরী কেলি-নিরুজ,
ফুটল মধুর কুহুয়-পুঞ্জ ।
গাবই মধুর ভরসা ভরসী,
মধুর মধুর্বি মাঁড়িয়া ॥

আজু খেলত আনন্দে তোর,
মধুর সুবতী নব কিশোর ।
মধুর বরজ-রসিকী মেলি,
করত মধুর রতন-কেলি ॥

মধুর পকন বহই মন্দ,
কুজরে কোকিল মধুর-ছন্দ ।
মধুর রসহি শরদ সুভগ,
নদই বিহগ-পাঁড়িয়া ॥

সবই মধুর সারী কীর,
পড়ই ঐছন অমিয়া-গীর ।
নটই মধুর মধুর মধুরী,
রটই মধুর ভাঁড়িয়া ॥

মধুর মিলন খেলন হাস,
মধুর মধুর রস-বিলাস ।
মদন হেরই ধরলী লুটই,
বেগন ফুট ছাঁড়িয়া ॥

মধুর মধুর চরিত রীত
এলরাম-চিত্তে ফুরত নীত ।
হুঁইক মধুর চরণ-সেবন,
জাবন জন্ম খাঁড়িয়া ॥

পাঠমঞ্জরী ।

বিকসিত কুহুয় বঁরই মকরন্দ ।
সব কল পকন পঙ্গবল পঙ্ক ॥
মধু শিবি ধাবই মধুকর-পুঞ্জ ।
গাবই ভ্রমি ভ্রমি কেলি-নিরুজ ॥

কুজই কোকিল মধুকর-নাথ ।
শুনি শুনি মনমথ-মন উনমাদ ॥
উন্নত হিম-কর উজোর রাতি ।
বলকই উন্নত কিশলয়-পাঁতি ॥
দশ দিশ পুরল ধন-মুগ-পানে ।
বলরাম জানল নিশি-অবসানে ॥

বিভাব ।

রাই মুখ-পঙ্কজ, কুহুমে মাজল,
বসনহি পুলক আগোর ।
নিরমিত সিন্দুর, বতনে নিবারই,
নীবর নয়নক লোর ॥

এ সবি, চতুর-শিরোমণি কান ।
নিমজি উনমজি, আরতি-স্বায়ং,
করল বেশ-নিরমাল ॥

অঞ্জইতে লোচন, হুনয়ান ছল ছল,
করল স্বরম-জল চোরি ।
কত পরকারহি, কাঁপ নিশায়ন,
লিখইতে উচ কুচ জোরি ॥

বসন পরাইতে, মুগধল নাগর,
খসি রহল যব নাহ ।
তব দিগ্ধি কুণ্ডিত, রজদেবী সখী,
তঁহি বলরাম মুখ চাহ ॥

রামকেলী ।

বেশ বনায়ই পহিরি পুন শাড়ী ।
যব পাই আগে রহলি ধনী ঠারি ॥
হেরইতে কাহু সিনায়ল লোরে ।
মাতল রাই ধরল ধনী কোরে ॥
দায়শ হুরবিহি হুরবশ নেল ।
হিয়া মাঁহা হানল গরলক শেল ॥
কোরহি বৈঠলি মুগধিনী রাই ।
বসনহি ঝাপি রোই শির নাই ॥
শিরোপণি শির ধরি রোয়ই কান ।
কাঁপি সখন পুন হরল গেলান ॥
মুরছি গোরী পড়ল ক্রিতি মাহ ।
পুন করি কোরে রোই বর নাহ ॥

শুষ্ঠই ধরনী পইଁ কর উর ভাড়ি ।
 ভোরি রোয়ত নাহ ধনী নিল কোরি ॥
 মুখ হেরি রোয়ই করই আশোয়াস ।
 ছল ছল দিঠি জলে গদ গদ ভাব ॥
 চুন্নি আলিসি সঁতালি শ্রাম ।
 লেই ধনী গেহ চলব বলরাম ॥

ধনী মুখ উলটি, পালাটি কত হেরই,
 কত জিউ ক্লুত নিছারি ॥
 ব্রজপতি-রাণী, সঙ্গে ব্রজপতি পুন,
 আই কুঞ্জ মাহা পৈঠ ।
 শুনইতে বলরাম, হুইক সন্তেদল,
 হুইক ছাড়ি হুই বৈঠ ॥

তথা রাগ ।

হুইক বোয়াকুল, হেরিয়া সহচরী,
 বহ পরবোধলি তার ।
 কত পরিহাস, বচনে হুই জনে,
 বিরহ করায় অন্তরায় ।
 দেখ দেখ অপরূপ সখী হুচতুর ।
 রভস-সরোবরে, হুইক ডুবায়েই,
 আপন মনোরথ পুর ॥
 হুই মুখ হুই জন, চুন্নি পুন পুন,
 হুই দোহা কোরে আগোরি ।
 তেজল সরম, ভরম ধনী বিচুরল,
 গেহ গমন পুন ভোরি ।
 সহচরীগণ সব, মনহি বিচারই,
 কৈছে লেয়ব হুই বাসে ॥
 তেখনে নয়ন, যুগল ভেল ঢর ঢর,
 কহতহি বলরাম দাসে ॥

তথা রাগ

মন্দিরে চলব, জানি অতি কাতর,
 আকুল জলধি-ভরস ।
 কত কত চুন্নি, কতই আলিসন,
 দুয়র ভেল হুই অঙ্গ ॥
 সখি হে, কিয়ে বিধি লাগল বাসে ।
 কঠ কঠ গদি, সব সখী রোয়ত,
 হেরইতে হুইক বিবাদে ॥
 সোড়রি বিচ্ছেদ, খেদ হুই আকুল,
 হুই রহ কোরে আগোরি ।
 হুইক নয়ন-নীর, হুই তনু ভিগই,
 রোয়ই মুখে মুখ ভোরি ॥
 এ মুখ-দরশন, বিনে তনু জারব,
 কহি কহি রোষে মুরারি ।

ঐরাগ ।

আবেশে অবশ অঙ্গ ধীরে ধীরে চলে ।
 ভাব-ভরে গর গর আঁধি নাহি মেলে ॥
 নাচে পইଁ রসিক সুজান ।
 যার শুণে দরবার দারু পাষণ ॥
 পুরুষ চরিত বত পিরীতি-কাহিনী ।
 শুনি পইଁ মুরছিত লোটারি ধরণী ॥
 পতিত হেরিয়া কান্দে নাহি বাঞ্চে থির ।
 কত শত ধারা বহে নয়নের নীর ॥
 প্লকে মণ্ডিত কিবা ভুজয়ুগ তুলি ।
 লুলিয়া লুলিয়া পড়ে হরি হরি বলি ॥
 কুলবতীর ঝরে মন ঝরে হুটী আঁধি ।
 ঝুঝিয়া ঝুঝিয়া কান্দে বনের পশুপাখী ॥
 যার ভাবে গৃহবাসী ছাড়ে গৃহ-মুখ ।
 বলরাম দাস সবে একলে বিমুখ ॥

ললিত ।

জানিয়া কামিনী যামিনী শেষ ।
 জাগহ সখী সবে করব নিদেশ ॥
 ললিতা বিশখা ঘুমায়ব সখী-সঙ্গে ।
 সবই চরণ সন্যাসব রঙ্গে ॥
 হরি হরি কবই ত্রীচরণ সন্যাই ।
 কনক মঞ্জরী মুখ হেরব আগাই ॥
 ঘুমাল সখীগণে জাগব শয়নে ।
 কর্পুর তাম্বুল দেয়ব বদনে ॥
 বিরচিব সিন্দূর কাজর বেশ ।
 বসন পিকায়ব বাজব কেশ ॥
 তনু অনুলেপন চন্দন গন্ধ ।
 পুনহি পরায়ব কাঁচলী নিবন্ধ ॥
 আরতি করব হেরব মুখচন্দ্র ।
 টুটব চিরদিনে বিরহক ধন্দ ॥

শয়ন-নিকুঞ্জে গবাধ আগোরি ।
হেরব সখীগণে আঁধার ভোরি ॥
বলরাম হেরব হুইঁ মুখচন্দ্র ।
ভাগব কব দিগ্ধি প্রবণক বন্দ ॥

মল্লার ।

কিশোর বয়স কত বৈদগ্ধি ঠাম ।
মুরতি মরকত অভিনব কাম ॥
প্রতি অঙ্গ কোন বিধি নিরমিল কিসে ।
দেখিতে দেখিতে কত অমিয়া বরিষে ॥
মহু মহু কিবা রূপ দেখিহু স্বপনে ।
ধাইডেন শুইতে মোর লাগিচছে মনে ॥
অরুণ অধর মুহু মন্দ মন্দ হাসে ।
চকল নয়ন কোণে আতি কুল নাশে ।
দেখিয়া বিদরে বুক দুটা ভুরু-ভঙ্গী ।
আই আই কোথা ছিল সে নাগর রঙ্গী ॥
মহুর চলন মানি আধ আধ যায় ।
পরান যেমন করে কি কহিব কায় ॥
পাষণ মিলাঞা যায় গারের বাতাসে ।
বলরাম দাসে বলে অবশ পরশে ॥

পঠমঙ্গরী ।

কুহুম-ভরে নব পল্লব দোল ।
মধু পিবি মধুকরী মধুকর বোল ॥
তাহে নব কোকিল পঞ্চম গায় ।
হুইঁজন আরতি চন্দন বায় ॥
পুণ্যিক রাত্তি মোহন শুভু-রাজ ।
বিদগ্ধী বিদগ্ধ মিলল সমাজ ।
নাহ নীলমণি-বরণ সূঠাম ।
রাই মুকুর কাঞ্চন দশবাণ ॥
দৌছে দৌহা হেরাইতে হুইঁ ভেল ভোরি ।
রাই ভেল শ্রাম শ্রাম ভেল গোরী ॥

আলিঙ্গন করইতে উপজল হাস ।
ও রূপ বলিহারি বলরাম দাস ॥

ললিত ।

দেখ সখি, হেরি কিয়ে নাগর-রাজ ।
বিপরীত বেশ, বিভূষণ হেরিয়ে,
কোন করল ইহ কাজ ॥
চুলি চুলি বলত, খেলত পুন উঠত,
আওত ইহ মঝু কান্ত ॥
স্থল পঙ্কজ দল, নয়ন যুগল-বর,
যামিনী আগি নিতান্ত ॥
মুখ বিধু-রাজ, মলিল অব হেরিয়ে,
অরুণ-কিরণ-ভর লাগি ।
অলক-নিকর-উদ্ভূ, ভাল-গগনপর,
নিশি-অবসান ভর ভাগি ॥
বাজুলী অধরে, হেরি জহু নীলম,
কাজর করি অনুমান ।
অপরূপ দরশন, কাঁতি জহু দরপণ,
সো অব রঙ্গিম ভান ॥
উর পর মধু পদ, তহু তহু নিরমদ,
অনুক্ষণ অলসে বিভোর ।
যাবক-রাগ, দাগ কিয়ে শোভন,
খন খন ভুজ-যুগ মোড় ॥
শ্রামর অঙ্গে, নীল অন্তর কিয়ে,
জলদে জলম মিলি গেঁঠ ।
দূরহি দিগ-, বসন জহু হেরিয়ে,
ঐছন মরমাহি ভেল
টল মল চরণ-,
ঝানর ঝানর খন বাজে ।
কহ বলরাম, দাস ইহ বিপরীত,
হেরত নাগর-রাজে ॥

বহুদলনন্দনদাস ।

প্রাচীন বৈষ্ণব কবিসিগের ভাসিকার কয়েকজন বহুদলনন্দনের পরিচয় পাওয়া যায়। উল্লেখ্যে বিখ্যাত পদকর্তা, নালিহাটি নিবাসী, বৈষ্ণবংশসম্ভূত বহুদলনন্দই এমিল। ১৪৪ সালে ইহঁার জন্ম হয়। ১০১৪ সালে ৭০ বৎসর বয়সে ইনি “কর্ণানন্দ” নামক একখানি ঐতিহাসিক কাব্য প্রণয়ন করেন। ঐল ঐনিবাসীচাৰ্য্যর হুহিতা হেমলতা ঠাকুরাণীর ইনি ময় শিখা ছিলেন। ভরু থুহে অবহিতি কালেই ইহঁার “কর্ণানন্দ” কাব্য রচিত হয়। কর্ণের আনন্দদায়ক বলিয়া ভরু ঠাকুরাণী এই অভিনব কাব্য-খানিকে উক্ত নামে অভিহিত করেন। এই মৌলিক কাব্য ব্যতীত ঐরূপ গোবামী কৃত সংস্কৃত “বিদ্যাক্ষ মাধব” নাটকের ইনি বাক্সালা পদ্যাত্মবাদ করেন। সে পদ্যাত্মবাদ “রসকন্দব” নামে পরিচিত। এইরূপ বিবমঙ্গল ঠাকুর প্রণীত “কৃক কর্ণাত্ম” নামক সংস্কৃত কাব্যখানিও ইনি বাক্সালা পদ্যে অত্মবাদ করেন। ঐরাধিকার স্তোত্র বিবরক “কঙ্করাত্মব” নামে অপর একখানি অল্প কাব্যও ইহঁার দ্বারা রচিত হয়; কিন্তু ইহঁার রচিত পদাবলীই ইহঁাকে অমর করিয়া রাখিয়াছে।

বরাড়ী ।

হেরইতে হুহঁ ওন হুহঁ মুখ ইন্দু ।
উছলল হুহঁ মল মলে তাব-সিদ্ধু ॥
হুহঁ পরিহরণে হুহঁ ভরু এক ।
শ্রামর গৌরী বিরঃ রহ রেধ ॥
হুহঁ হুহঁ জীবন মিলল একঠান ।
আনন্দ-সাগরে হরল গেদান ॥
হুহঁ প্রেম পুরল হুহঁ মনসাধ ।
হেরি বহুদলন ভেল উনমান ॥

তথা যাগ ।

ফুটল অশোক নাগ রত্ন মালতী ।
পরিমলে ওরল মাধবী রত্নবতী ॥
পাটল কিংসুক শোভা কাকল কেশর ।
করুণ কমল কুন্দ করবীর বর ॥
মুকুলিত রমাল বকুল গন্ধরাজ ।
ললিত লবঙ্গলতা বজ্রজীব সাজ ॥
সরোবরে সরসিজগন দিল দেখা ।
হংস সারস পড়ে মেলি হুই পাখী ॥
বাকৈ বাকৈ অলিকুল গুণ গুণ স্বরে ।
মধুমবে মাতি পড়ে ফুলের উপরে ॥
কোকিল পঞ্চম গায় শিখিফুল নাচে ।
মলয়-পবন বহে গন্ধ পাছে পাছে ॥
নির্মল বসুনা-জল পুলিনের শোভা ।
এ বহুদলন পাই ভেল মনোগোভা ॥

ঐগাছার ।

তোহারি সঙ্কেতে, কুঞ্জে কুহুম শর,
কুঞ্জে রহল একেশ্বরীয়া ।
তম্ব বন বিরহ, দহনে ধনি দগধই,
প্রাণ হরিল যার অরীয়া ॥
মাধব, ধৈঃধ গমন তোহারি ।
ওধ লাখ, কলপ করি মানই,
তলপ ভরয়ে দিঠ-বারি ॥
তোহারি সন্দেশ-, আশে ধনো কুলবতী,
খোলে কুল তম্ব কাঁতি ।
নিকরুণ মলন, বেদন নাহি জানই,
হানই ধরশাণ পাতি ॥
পরান প্রেম- আশ-গুণে বাকল
ভাল না নিকসই বধনে ।
ভণে বহুদলন, সো জনি টুটরে,
অভরে চলহ সোই সদনে ॥

ঐরাগ ।

ছোতি বচন শুনি, রসিকশিরোমণি,
আওল তাকর সাধ
দূর সঞে হেরি, সোই বর-নাগরী,
অবনত করি রহ মাধ ॥
করবোড়ি সাধরে কাল ।
হাম তুমি বিহর, পড়িয়ে চরণ তল,
ডেজ ধনি বিদারুণ মান ॥ ৫ ॥

এত কহি নাগর, অস্তর পর পর,
ঢরকি ঢরকি পড়ু লোর ।
হেরি সুখমুখী, আকুল ভেল অতি,
নো মুখ হেরি বিভোর ॥
ছল ছল নরানে, শ্রাম কর কিশলয়,
ধরি কহে পদ পদ তাব ।
জলদে নোপন বিধু, বৈছে উদয় ভেল,
কহ বহনন্দন দাস ॥

— — —
বদাঢ়ী ।

রাই কানু নিকুঞ্জ মন্দিরে ।
বসিয়াছে বেদির উপরে ॥
হেমমণি রচিত তাহাতে ।
বিবিধ কুমুম চারিভিতে ॥
সমীরণ চৌদিকে বেড়িয়া ।
বসিয়াছে চুই মুখ চাঞা ॥
কুণ্ডের পুরবে সেই কুঞ্জর ।
বাহা বেড়ি মধুকর গুঞ্জ ॥
মলয় পবন বহে তায় ।
তরু পর সারা শুক গায় ॥
রাই কানু সে শোভা দেখয়ে ।
এ বহনন্দন নিরঞ্জে ।

— — —
তথা রাগ ।

কি সখিরে চম্পক-, লাম বনারসি,
করইতে রতন-বিহার ।
সো বর নাগর, বাণব মধুপুর,
ব্রজ-পুর করি আশ্রয়ার ॥
প্রিয়তম লাম, ক্রীদাম আর হলধর,
এ সব সহচর সাধ ।
শুনইতে মুরছি, পড়ল সোই কামিনী,
হুলিশ পড়ল অহু মাধ ॥
কণে কণে উঠত, কণে কণে বৈঠত,
অচল বঙ্গবর কাঁপি ।
ভণ বহনন্দন, শুনইতে ঐছন,
লোরে মনয়ুগ কাঁপি ॥

হুইই ।

শুন তোরো কি বলিব বাঁশী ।
সতীকুল সকলি বিনাশি ॥
গোবিন্দ-অধর-সুখায়ন ।
পিয়া পিয়া মাতালি সাহস ॥
অগত ধোহসি মূহুধরে ।
রমসি শব্দে বারে তারে ॥
অথবা কি তুমি অতি ধোবা ।
বাঁশিনী বাঁশের বাতে বাঁশী ॥
দারুতে গরল তুয়া দেহ ।
কেবল দারুণময়া সেহ ॥
এ বহনন্দন দাস ভণে
কি করণা মুকঠিন জনে ॥

— — —
ধানশী ।

মুরছিত রাই, হেরি বব সবীগণ,
হোরল বিকল পরাণ ।
উর পর কত শত, করাঘাত হানই,
নিকরে ঝরয়ে মরান ॥
হরি হরি, কি আজু দৈবক খেলি ।
রাইক প্রবশে, শ্রাম চুই আশ্রয়,
উচ-সরে সব জন কেলি ॥ ধ্রু ॥
বহকণে চেতন, পাই সুখামুখী,
কাতরে চৌদিকে চাহ ।
বেড়ি সব সহচরী, করয়ে অবাগন,
কানু কাঁহে বারে পুর মাহ ॥
তুরিতহি সঙ্কেত-, কুঞ্জে তোহে মিলব,
হোরব অধিক উলাস ।
তাক সখাদ, জানাইতে ভৈখনে,
চলু বহনন্দনদাস ॥

— — —
তথ্যরাগ ।

মুরছল সহচরী মুরছল গোরী ।
কো পরবোধব সবই বিভোরী ॥
তুরিতে নিশিল তাঁহা নন্দকুমার ।
সবই গোপীগণ নয়ন নেহার ॥
চেতন পাই উঠয়ে সচকিত ।
পাণ্ডল জীবন ভেল সম্বিত ॥

পুন না দেখিয়া রাই আকুল ভেল ।
ইহ যহ্ননন্দন হৃদয় মাহা শেল ॥

ধানসী ।

রাইক শেষ, দশ! শুনি সদগণ,
নাগর ভেল বিভোর ।
কহইতে কঠ, শব্দ নাহি নিকসই,
কর কর গোচনলোর ॥
সজনি, তুরিত হি করহ পরণ ।
কাত্তরে নাগর, এতহি নিবেশল,
সঙসে করয়ে হু নান ॥ ধ্রু
এতহি বচন বধ, মো সখী শুনল,
ভৈখনে করল পরাণ ।
মুরছিত রাই, কুঞ্জে বাই লুঠয়ে,
যাই মিলল সোই ঠাম ॥
উঠ উঠ মুন্দরি, বিরহ দূরে করি,
কান্ন মিলল তুয়া পাশ ।
শুনইতে তবহি, চেতন পাই,
বৈঠল ভণ যহ্ননন্দন দাস ॥

দেবগিরি ।

বধ ধনী মুরছি পড়য়ে ।
নাসায় শোয়াস না বহয়ে ॥
ভব সব সখী একঠাম ।
শ্রবণে কহয়ে তুয়া নাম ॥
শুনইতে চেতন পাই ।
যতহি এলাপই রাই ॥
সো কি কহব তুয়া পাশ ।
সহচরী জীবন নৈরাস ॥
অতএ চলহ ব্রজপুর, কহ যহ্ননন্দন ফুর ॥

ললিত—ভৈরবী ।

রজনীক শেষ, সদয় অরুণোদয়,
কত পরকারে, জাগায়ল হুহ জনে,
বৈঠল শয়ন উপেখি ॥
রাধা মাধব কেলি ।

রূপ হেম অমু, তিলেক না ছোড়ই,
এছন হুহ জন মেলি ॥
রজনী প্রভাত হেরি ভেল আকুল,
সহচরীগণ বহে ভাব ।
নিজ গৃহে গমন, করণ অব সমুচিত,
পুন পূর্য অভিলাষ ॥
এত শুনি হুই জন, অভিলা কাটর,
কি করব কছু নাহি হে ।
কহ যহ্ননন্দন, হোয়গ মিলি ।
এক জীবন মিল দেহ ॥

সারঙ্গ ।

বন বন চুহু, বন পরিভ্রমণ,
ভুঞ্জে ভুঞ্জে সখন সঙ্গন ।
বন বন লখ-শর, বতন হুই পর,
অনন্দে আপন না জান ॥
অপক্লম নিধুবন-কেলি ।
অভি রসে নিমগন দিনহি রাধ মাধব,
মদন-কলম দূরে গেলি ॥
হুই দোহা উর পর, নিচল-কলেবর,
করত সখন লীভকার ।
অভিনব বনবস্ত, ধির বিজুরী বিয়ে,
বেঢ়ি রহল অনিবার ॥
দাস যহ্ননন্দন, কব সোই হেরব,
হোয়ব বোল অবসান ।
শুকযুগ হেরি, তবই নিবেদন,
করইতে সো সমাধান ॥

রাই নিয়ড় সঞে চলু যব কান
সখাগল মাঝি করল পরাণ ॥
দূরেহি লোহারি ধেনুগণ ধায় ।
সহচরগণ সব মিলল তার ॥
ধেনুগণ অঙ্গহি দেওত হাত ।
উর্দ্ধ পুচ্ছ করি ধুনায়ত মাথ ॥
সহই সখাগল পুছত তাই ।
কোম কাননে ছিলা ভাই কনাই ॥
কাহে মলিন ভেল তোহারি বয়ান ।
যহ্ননন্দন হেরি আকুল পরাণ ।

ধানসী ।

তাপ দূরে গেল, সব ভাল হৈল,
 ইহা উপজিল কথা ॥
 অরুণ উদয়ে, ব্রাহ্মণ নিচরে,
 আইল গোফুল মাঝ ।
 জরতীর স্থানে, করি নিবেধনে,
 আপন মনের কাজ ॥
 গোবর্দ্ধন পাশে, আমরা হরিষে,
 করিব যজ্ঞের কাম ।
 যে গোপ যুবতী, হৃত বিবে তথি,
 ইষ্ট-বর পাবে দান ॥
 জাটলা শুনিয়া, আমাদের ডাকিয়া,
 যতন করিয়া কৈল ।
 বগ্নে সাজাঞা, গাবী-ঘৃত লৈয়া,
 তুরিতে তাঁহাই চল ॥
 এ সব বচনে, সব সখীগণে,
 রাইর আনন্দ হোয় ।
 সে হেন নাগর, গুণের সাগর,
 দরশ হইবে মোয় ॥
 এত মনে করি, অতি রসে ভরি,
 অজহি হুবেশ কৈল ।
 হুতের পসার, সাজাঞা সত্বর,
 সবে মিলি চলি গেল ॥
 এ কথা জানিয়া, সে যে বিনোদিয়া,
 ছাদিয়া ও চূড়া বান্ধে ।
 সুবলাদি লইয়া, আধ পথে ঘাইয়া,
 রহল দানার ছান্দে ॥
 বেণুর নিশান, করয়ে সঘন,
 বাজায় ও জয় তুরী ।
 এ যত্নন্দন করে দরশন,
 নিবিড় আনন্দে ভরি ॥

কামোদ ।

রাইক উহ উভ, কর্তৃত বচনহি,
 সে। সখী ক্রুত চলি গেল ।
 নিজ গৃহে নাগর, রতন মন্দিরপর,
 গোপতে ঘাই তাঁহি মেল ॥

ইজিতে রাইক, আরতি আনাওল,
 বুঝাইতে নাগর রাজ ।
 কালিন্দীতীরে নিকুঞ্জ মনোহর,
 আনাওল সঙ্কেত কাজ ॥
 শুনি দোতি ঘাই, আওল ঘাই। সুন্দরী,
 কহতহি মধুরিম ভাষ ।
 তুরা লাগি যমুন-তীরে গেও নাগর,
 পুরব চির অভিলাষ ॥
 এতই বচন শুনি, সো ধনী সুবদনী,
 করত গমন উপচার ।
 কানুক নিকটে দূতী, আওল পুন,
 কহ বহু নন্দন সার ।

মঙ্গল ।

চলল সুনাগর, অন্তর গর গর,
 কল্প বর লোচনে পানী ।
 আগে করি দোতী, মোতি করি হাতহি,
 বেলাত গদ গদ বাণী ॥
 এ সখি, ধনী কি কল্প পরমাদ ।
 এহ নিজ দাসে, দাস করি লেবর,
 পুরব ময়ূ মল-সাধ ॥
 এত কহি কুঞ্জ, সমীপহি আওল,
 দোতীক সজহি সঙ্গে ।
 তুই আগে ঘাই, রাই সনে মিলহ,
 তাহে বৈঠল করি ভঙ্গে ॥
 কানুক অঙ্গ, গন্ধে বন ভাসল,
 রাই কহত কিয়ে বাস ।
 আওব জানি, ফেরি ধনী বৈঠল,
 কহে যত্নন্দন দাস ॥

বিহগড়া ।

চন্দ্রাবলী সঞে, বিলসই মাধব,
 ছেরি চল রাইক পাশ ।
 মলিন বয়ান, নয়ানযুগ ছল ছল,
 ভেজই দীঘ নিবাস ॥
 সুন্দরি, কি কহব কপট লেহ ।
 যাক নাম তুহু, শুকনা পারসি,
 তা সঞে বিলসরে মেহ ॥

অতিরূপে মৃগন, সখন তাহে চুষই,
চৌদিশে সহচরী বৃন্দ ।
স্বখময় যামিনী, তুহঁ ডেল তাপিনী,
বিগলিত লোচন নিন্দ ।
কি কহব তাক, চরিত অতি শঠজন,
কামী সো কামিনী পাশ ।
কহলু এতহঁ, নিদেশ তোহে স্তম্বর,
এ যত্নন্দন দাস ॥

ধানন্দী ।

কানুক গোষ্ঠ-গমনে ধনী রাই ।
বিরহে বেয়াফুল খির না পাই ॥
সখীগণে কহে হই বিরহে বিভোর ।
কৈছে মিলব আজু নন্দ কিশোর ॥
গোগণে কানন ডেল বিধার ।
গোগনধাগণ তাহে অপার ॥
কৈছনে যাওব ইহ দিন মাঝ ।
যত্নন্দন তুষা সঙ্গে হি সাজ ॥

তুড়ী ।

তুহঁ প্রেম-সুখ ডেল শিষ্য তনু মন ।
শিষ্যর নৌহারে নৃত্য অতি মনোরম ॥
চাপলা ওঁসুক্য হর্ষ ভাব-অলঙ্কার ।
তুহঁ মন শিষ্য পরে ভূষণের তার ॥
সুজ্ঞানদি উদ্ভাব সুদীপ্ত সাস্বিক ।
এই সব ভাবভূষা রাধার অধিক ॥
অবতুল শোভা আদি সপ্ত অলঙ্কার ।
স্বভাবজ বিলাসাদি দশ পরকার ॥
ভাবাদি অলঙ্কার তিন সৌভাগ্য চকিত ।
স্বাধীনশক্তি অলঙ্কারে রাধাক ভূষিত ॥
নানা ভাবে বিভূষিত কহনে না যায় ।
এ যত্নন্দন দাস বিস্তারিয়া গায় ॥

সুহট ।

ভোড়ইতে কুসুম চলল যব রাই ।
নাগর বাহ পসারল ঘাই ॥
সুখবনৌ পরবিনী হিরে অভিলাষ ।
যুটহি কান্দল তাহে যুজ হাস ॥

অহুয়াদি ভাবে উরল সব অঙ্গ ।
অলল অরুণ দিঠি কতই বিভঙ্গ ॥
হেরয়ে কোই আনি উর ডেল ভাঙ্গ ।
ভাঙ্গ-বিভঙ্গ যোখে পুন চায় ॥
ইহ কিলকিকিত-ভূষিত গোরা ।
কানু পটাকলে ধরই রিতোরি ॥
পদ আধ চলই চলই নাহি পার ।
ইহ যত্নন্দন কহ রস সার ॥

পঠমঞ্জরী ।

সখীগণে তুহঁ লেই কুঞ্জহি গেল ।
কত রস কৌতুক কতই তৈ গেল ॥
অওনু-বাগ তব রচইতে কান ।
কুন্দলতায়ে করু পুরোহিত-ভান ॥
বাগ-ভূমি ডেল শশিধূষি-দেহ ।
পুরোহিত করি তব মন্ত্রক খেহ ॥
রাইক উরোজ পরশ করু কান ।
নমো গণেশায় কহ মন্ত্র বিধান ॥
গণুহি গণু পরগ পুনর্কার ।
নমো দিনমণি করু মন্ত্র উচ্চার ॥
কুচ নৌবিবন্ধ বদন তিন ঠাঞি ।
শিব শিব-মহিবী বিধু পূজ তাহি ॥
পঞ্চ দেব তবে পূজইতে কান ।
কোপে কমল-মুখী অরুণ নয়ান ।
করিয়া জ্র-ভঙ্গিম কুটিল নেহারি ।
কান্দন মাধি হাসি দেই গরি ॥
ললিতাদি আট আট দিক পাল ।
পূজইতে কানু পলায়ে সখী-জাল ॥
ভাল গণু কুচযুগল নয়ন ।
বদন অধর নবগ্রহ পূজ কান ॥
কুন্দলতাক শুনই অচু বোল ।
সখীগণ ভর্ৎসন করু উত্তরোল ॥
ঐছল কত কত করয়ে বিলাস ।
যত্নন্দন রস-সাগরে ভাস ॥

ছপালী ।

নিধুবনে রাধামোহন কেলি ।
কুসুম-সময় করু সহচরী মেলি ॥

বৃন্দাদেবী বোণাওত ফুল ।
বহুবিধ ভোড়ক রচিত বকুল ।
সহচরী কুহুম বরিখে শ্রাম-অঙ্গে ।
ভোড়ল পিঙ্গমুকুট বহু রঙ্গে ॥
লাখে লাখে গেন্দু পড়য়ে শ্রাম গায় ।
মধুমঙ্গল সহ স্থবল পলার ॥
সখীগণ মেলি দেই করতালী ।
ফুল-ধনু লেই ফিরয়ে বলমালী ॥
রাইক সঙ্গে করয়ে ফুল-রণ ।
কোই না জীতয়ে সম হুই জন ॥
অলভুত দুহ জন কুহুম-বিলাস ।
হেরি বহুন্দল আনন্দে ভাস ॥

তথা রাগ ।

সমর সমাধিয়া যুগল কিশোর ।
আওল হুই বাহা কুহুমক ভোর ॥
বৃন্দাদেবী-রচিত ফুল-দোলা ।
ঝুলয়ে হুই জন আনন্দে বিভোলা ॥
কুহুম বরিখে সব সহচরী মেলি ।
গাওত বহুবিধ মনসিজ কেলি ॥
কত কত যন্ত্র সুমেলি করি ।
নাচত গাওত ভাল ধরি ॥
দোলত দুহ জন কুহুম-হিণ্ডোরে ।
হুই দিগে হুই সখী দেই বাকোরে ॥
তড়িতে জড়িত জন্ম জলধর-কাঁতি ।
পরিমলে ধাওল মধুকর পাঁতি ॥
অপরূপ দোলত কেলি নিরুঞ্জে ।
হুই পর কুহুম পড়য়ে পুঞ্জে পুঞ্জে ॥
হুই মুখ হেরি হুই মুখ মুখ হাস ।
হেরি মুগধ বহুন্দল হাস ॥

পঠমঞ্জরী ।

ফুল বনে দেখিয়া ফুলময়-তনু ।
ফুলময় আভরণ করে ফুল-ধনু ॥
ফুলময় ক্ষিত্তিল ফুলময় কুঞ্জ ।
ফুলময় সখী বরিখে ফুল-পুঞ্জ ॥
ফুল-তনু হেরি মুগধ ফুল-বাণ ।
ফুল-শরে হালল ফুলময় কান ॥

ফুলে উয়ল বস ফুল-বায়ু মন্দ ।
ফুল-বসে শুভ্রয়ে মধুকরবৃন্দ ।
অপরূপ ফুল-দোল ফুল বিলাস ।
ফুল করে রহ বহুন্দলদাস ॥

বরাড়ী ।

সহচরী সঙ্গে, রঙ্গে চলু কামিনী,
কামিনী যৈহে উজোর ।
গোবর্দ্ধন ভট, নিকটহি বাট,
লেই যজ্ঞ দ্রুত ধোর ।
দেখ সখী অপরূপ রঙ্গ ।
নিক্রপম, প্রেম বিলাস রসায়ন,
গিবইতে পুলকিত অঙ্গ ॥
দূর সঞে দরশন, অনিমিত্ত লোচনে,
বহুতঁহি আনন্দ নীর ।
আনন্দ-সায়রে, ডুবল হুই জন,
বহুক্ষেণে ভৈ গেল থির ॥
অতিশয় আদর, বিনম্র নাগর,
রাই নিরুড়ে উপনীত ॥
ইহ বহুন্দল, নিরুখই হুই জন,
অভিমুখে নিমগন চিত ॥

বরাড়ী ।

কাহুক মধুর, বচন রচনগণ,
শুনইতে নারী ভোর ।
মধুরিম-হাস- মিলিত নয়নে থোঃ,
চাহনি তাকর ওর ॥
সজনি, কো কহ প্রেম-বিলাস ।
হেরইতে ঐছন, নিজ নিজ আঁবন,
নিছন কর অভিলাষ ॥
হুই জন নয়নে, নয়ন শর বরিষণে
হানস হুই কর চিত ।
রস-আকুতে ভরি, আন ছলে নাগরী,
আনতঁহি ভেল উপনীত ॥
নাহ রসিক বর, পছ আগোরল,
কহতঁহি চতুরিম বাত ।
আনন্দে নিমগন, দাস বহুন্দল,
শুনতঁহি পুলকিত গাত ॥

হুহিনী ।

নয়ন পুতলি রাধা মোর ।
ছদ্মি মারের রাবিকা উজোর ॥
মোর সরবস স্রবদনৌ ।
অব কাহে হইল মানিনী ॥
আমারে তেজিল কি লাগিয়া ।
না দেখিয়া ফাটি যায় হিয়া ॥
যে মোরে তিলেক না দেখিলে ।
কত যুগ না দেখিলু বোলে ॥
যে মোর হিয়ার মরেক থাকি ।
সদা উঠে চমকি চমকি ॥
সে ধনী কি মোরে উপেখিল ।
সে কেমনে পরাণ ধরিল ॥
এত বিলপয়ে যব কান ।
ঝর ঝর ঝরয়ে নয়ান ॥
আকুল দেখি শ্যাম-চাঁদ ।
এ যত্নদাস মন কান্দ ॥

— —

তথা রাগ ।

বিদগধ নাগর, কাতর দেখিয়া,
চমকিত দোতীক চিত ।
ত্রিছে বিলাপ, শুনিতে তনু পুলকিত,
অস্তরে ভেল বজ ভীত ॥
মাধব, থির করহ নিজ প্রাণ ।
তোহে উপেখি, সোই কুল কামিনী,
কা সঞে সাধব গান ॥

তুয়া লাগি হায়, তাহে বহু সাধব,
তোহে লেয়ব তছু ঠাম ।
মানিনী মান, মানাই তোহারি সনে,
পুরায়ব সব মনকাম ॥
এতই নিদেশ কহল যব মো সখী
কহ পুন ছোড়ি নিশ্বাস ।
সো সব শুনইতে, ছলয় বিদারয়ে,
কহ যত্নদাস দাস ॥

তথা রাগ ।

সখীর বদন, হেরিতে নাগর,
মিঝরে নদ্রাম করে ।
শরনে স্থপনে, না জানি যা বিলে,
সে কেনে এমন করে ॥
শুন লো মরম সখী ।
সে ধনী নিয়ড়ে, ঘাইব কেমনে,
সদয় হইবে নাকি ॥
যদি পুন ধনী, আমারে দেখিয়া,
ফিরিয়া বৈসয়ে রোখে ।
আমার কারণ, মিনয় বচন,
কহিতে হইবে তোক ॥
হেন মনে করি, ধীরে পদ ধরি,
চলিলা দোতীর সনে ।
দোতীরে মোহন, সাধে পুন পুন,
এ যত্নদাস ভণে ॥

রাধামোহনদাস ।

[১০৯৫ সালে রাধামোহন আচার্য্য ঠাকুর পৈত্রিক বাসস্থান চাকদী গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন । ইনি শ্রীনিবাসাচার্য্যের প্রপৌত্র অথবা বৃদ্ধ প্রপৌত্র । শ্রামানন্দ পুরী ইহার নীক্ষা ভ্রম । রাধামোহন প্রভূত সঙ্গীত শাস্ত্র বিশারদ, প্রগাঢ় শাস্ত্রজ্ঞ, এবং উচ্চস্বরের কবি বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করেন । “পদ্যমৃত-সমুদ্র” নামক সুপ্রসিদ্ধ পদ্যাবলী গ্রন্থ ইহার দ্বারা সংকলিত ও সম্পাদিত হয় । এই গ্রন্থের অন্তর্গত পদ সকলের “মহাভাবানুসারিণী” নামক এক সংস্কৃত টীকা প্রণয়ন করিয়াও ইনি আপনার অসাধারণ পাণ্ডিত্য প্রকাশ করেন । ইনি বাক্সালী ও সংস্কৃত উভয় ভাষাতেই স্বন্দর পদ রচনা করিয়া গিয়াছেন । সংস্কৃত পদগুলি প্রায় জয়দেবের অনুকরণে রচিত । রাজা নন্দকুমার ও পুটীয়ার রাজা রবীন্দ্রনারায়ণ ইহার শিষ্য ছিলেন । এইরূপ কথিত আছে—রবীন্দ্রনারায়ণ প্রথমে ঘোরভর শাস্ত্র ছিলেন, ইনিই শাস্ত্র বিচারে পরাভূত করিয়া তাঁহাকে বিহ্বল করে দীক্ষিত করেন । ১১২৫ সালে স্বকীয়া ও পরকীয়া বাদ সম্বন্ধে এক ঘোরভর বিচার হয় ; সেই বিচারে রাধামোহন একপাশি জয় পাত্র প্রাপ্ত হন । উক্ত সালের ১৭ই ফাল্গুন তারিখে মুর্শিদকুলী খাঁর দরবারে তাহা স্নেহেষ্টিয়ারী হয় । তখন ইহার বয়ঃক্রম ৩০ বৎসর মাত্র । ১১৮৫ সালে ইনি পরলোক গমন করেন ।]

বরাড়ী ।

জয় জয় ত্রীকুণ্ডচৈতন্ত্য সর্বাঙ্গের ।
জয় ত্রীশরূপ দামোদর প্রেমময় ॥
জয় ত্রীল সনাতন রূপালু-জন্ময় ।
জয় ত্রীল রূপ রস-সম্পদ-দিলয় ॥
জয় ত্রীগোপাল ভট্ট করুণা-সাগর ।

জয় রত্ননাথবুগ্ধ রূপা-পূর্ণাত্তর ॥
জয় ত্রীজীব গোসাঞি দয়া কর যোরে ।
দন্তে ত্রণ ধরি কহে এই দীল পামরে ॥
প্রতিজ্ঞা আছরে এই ঘোর কলি-কালে ।
উদ্ধার করিবে মহাপাতকী সকলে ॥
বিচার করহ যদি মোর অপরাধ ।
এ রাধামোহনের তবে বড় পরমাধ ॥

তথা রাগ ।

রাধা কৃষ্ণ রসময়-মূর্ত্তি কলেশ্বর ।
জয় ত্রীআচার্য্য প্রভু দয়ার সাগর ॥
অয়ে প্রভু দয়াময় দয়া কর যোরে ।
কাতর হইয়া ডাকি পাই বড় ডরে ॥
মোর মল অনিবার সেবিতা বিষয় ।
যত পাশে ডুয়াইল কহিল না হয় ॥
তোমার সম্বন্ধ মোতে এই ত বিচার ।
কৃপা করি কয় প্রভু আমার উদ্ধার ॥

জয় জয় দীনবন্ধু পতিত-পাবন ।

জয় জয় প্রেম-দাতা দেহ প্রেম-ধন ॥
এই নিবেদন করি চরণে তোমার ।
এ রাধামোহনে এবার করহ উদ্ধার ॥

ত্রিরাগ ।

ব্রজকুল নন্দন, চান্দ হাম পেখলু,
অপরূপ কত কত ঘেরি ।
প্রতি অঙ্গ রস, তরঙ্গিম শোভন,
পুরুষহি এংই না হেরি ॥
সজনি, কো ইহ মাধুরী অপার ।
যো স্থা-সিদ্ধ, বিলু নব পুন পুন,
হবু আশি গিবই না পার ॥
তনু তনু অতনু-বুধ কিরে সেবই,
কিয়ে রূপ আপহি সেব ।
কিয়ে হৃদনোহর, কান্তি রূপ ধর,
কিয়ে বররস অধিদেব ॥
এত কহি গোবরী, ভোরি পুন অনিমিত্ত,
নয়নচমকে কর পান ।
সো বচনামৃত, কিয়ে রাধামোহন,
প্লাবই পাতব কান ॥

ওখা রাগ ।

রাই কান্ন মেলি-, ঐহেলী আলাপন,
রাগ-ভালবৃত্ত গান ।
বহিধি হনটন রাগ লাভ করু,
করি কত বিবিধ বিধান ॥
দেখ দেখ অদভুত সখীগণভাব ।
দুইক উলাসহি, উলসিত-অস্তর,
মানই কত কত লাভ ॥
দুইকর মানস, রতিগত হোয়ল,
অমুমানি পরম আনন্দ ।
যেছন উহা রস, হোয় সমাপন,
ঐছন করু পরবন্ধ ॥
রতি-মুখ-শেজ- আদি সমাপন,
আন ছলে করল পয়াণ ।
অদভুত বৈদগ্ধি, অদভুত গুণগণ,
করু রাখামোহন গান ॥

নারদ ।

সইচর সঙ্গে, রঙ্গে ব্রজ-নন্দন,
কত কত মত করি খেল ।
রাইক গমন-, সময় বুঝি তৈখনে,
আন ছলে আপহি গেল ॥
সজনি, হের দেখ মিলন-রঙ্গ ।
চাপক দরশনে, খেছন জল-নিবি
উছলিত অধিক তরঙ্গ ॥ ঐ
দূরহি দুই মুখ, হেরইতে দুইকর,
নয়নহি আনন্দ-নীর ।
দুই অঙ্গ পুলকিত, দুই বরমাইত,
কম্পিত দুইক শরীর ॥
কতই যতনে দুই, হোয়ল একঠাম,
দুই রূপ পিবিইতে চাহ ॥
রাখামোহন পই, চতুর-শিরোমণি,
খেলত রস অবগাহ ॥

ধানসী ।

দূরহি দুই হেরি, দুই পুলকাইত,

নয়নে নয়নে বব, দুই ঘোঁহা নিবধই,
তব বহ আনন্দ-লোর ॥
সজনি, দেখ রাখামোহন-প্রেম ।
দুই ঘোঁহা কি করব, খেহ বা পাওত,
জন্ম দুই দারিদ্র হেম ॥
দুই কর বচন, রচন পুন গদ গদ,
দুই অঙ্গ ভেল হুকম্প ।
দুই ঘোঁহা পরশিতে দুই ভেল নিমগন,
ঐছন হোয়ত স্তম্ভ ॥
অপরূপ বিদু-মণি দুই কিয় বিধুবর,
ময় মন করত আশংস ।
রাখামোহন পই, দুই অতি নিরুপম,
ত্রিভুবন করু পরশংস ॥

মাহুর ।

সখীগণ সমুখহি, কাণ্ডের কান্ন ঘব,
হুবিনয় করহি দোটে ।
তব তছু অভিমত, করইতে কোই সখী,
গোপতে বচন কহ মিটে ॥
সুন্দরি, অলখিতে হও তিরোধান ।
গিরিবর-কুম্ভ-, কুটীরে অতি গোপতে
বাই রাখহ নিজ মান ॥
ইহ অতি চপল- চরিত বর গিরিবর
বিয়ে জানি করু বিপরীত ।
স্তনি উহ সুবচন, ভীতহি জন্ম জন,
রাই করল সোই নীত ॥
বুঝি পুন লাগর, সব গুণ-আগর,
অলখিতে তহি উপনীত ।
রাখামোহন পুন, দেখি হৃদাগরী,
আনন্দে নিমগন চিত ॥

ধানসী ।

পরশহি গদ গদ নহি নহি বোল ।
তমু তমু পুলকিত আনন্দ হিলোল ॥
কো কর অমৃতব দুইক বিলাস ।
এক মুখে সৌভকার এক মুখে হান ॥

নিম্নলিখিত নয়ন নয়ন করু খির ।
যদি তরলিত মনি মনু মজার ॥
নাগরী বেণুল খন-রস দান ।
রাধামোহন পদ অমির সিমান ॥

কৈছে বণ্টক বনে করসি বিহার ।
সোড়রি সোড়রি জীউ ধরই না পার ।
এত কহি রোরিত গদ গদ ভাব ।
কহ রাধামোহন দানক দাঁস ॥

ধানকী ।

পরবহি সুন্দরী, চরমহি আনত,
নাগর পদ আশ্বার ।
কহতহি বাত, দল দেহ মনু হাত,
আন ছয়ে কামুকী বতীর ॥
অপরূপ প্রেম-ভঃজ
দান-কেনি-রস, কলিত মহোৎসব
বর কিলকি ক্রিত রজ ॥
অলপ পালট ভেল, অধির দৃগঞ্চল
তহি জল-কণ পরকাশ ।
ধনাইত জ্র-ধনু, পুনকে পুরল তনু,
অলখিত আদ্য-হাস ॥
ঐছল হেরি, চরিত পুন ভৈধন,
বাহডল পদ হই চারি ।
রাধা মাধব, হুই কর পদতলে,
রাধামোহন বলিহারি ॥

তথা বাণ ।

সবে মিলি বৈঠল কালিন্দীতীর ।
বর বর সবই নয়নে বহে নীর ॥
কাহাঁ পেও নাথ হৃৎ-সাগরে ডারি ।
অচলা মতি কৈছে তরুইতে পারি ॥
বিরহ বিরাধি—চিরমিক লাগি ।
গাওত ওছু গুণ বামিনী আগি ॥
বিবজল ব্যাল বর্ষভরে রাধি ।
অব কাহে মারসি অকল্প আধি ॥
ববই চলসি বন গোখল সাধ ।
সিমিধে মানিল অনু সুপ শত বাত ॥
অব কৈছে তুমি কিনে ধরব পরাণ ।
তব স্বচনাগত না করিয়ে পান ॥
তুমি পদপঙ্কজ কোমল আনি ।
তন-যুগে রাধিতে ডর অনুমানি ॥

মদ্যার—সমভাল ।

হের দেখে নব নব, গৌরান্ন-মাধুী,
রূপে দ্বিতল কোটি কাম ।
অঙ্গহি হৃৎ, স্বামকুল সঙ্কর,
বৈছন মোড়িম-দাম ॥
নয়নহি নীর বহ, কম্পই খির নহ,
হাসি কহত মনু বাত ॥
কো জানে কি কপে, বর সঞ্চে আয়ল,
ঠেকি পেহু শ্রামর হাত ॥
বেশক উচিত, দান কভু না শুনিয়,
কাহা শিখলি অবিচার ।
বুঝি দেখি নিরজল, গোবর্জিন-বন
লুঠবি তুহু বাটপার ॥
কো ইহ ভাব, ভরাহি তরমাইত,
কিকিত পাঠগ আধি ।
রাধামোহন কিরে, আনন্দে ডুবব,
ও রস-মাধুরী দেখি ॥

তুড়ী ।

বেলি অবসান, হেরি শচী-নন্দন,
ভাবহি গদ গদ বোল ।
কানুক গমন-সময় অব হোয়ল,
শুনিয়ে বেগুক রোল ॥
সজলি না বুঝিয়ে গৌরান্ন-বিলাস ।
প্রেমহি নিগমন, রহতহি অনুগণ,
কভিই নাহি অবকাশ ।
খেণে পুন কহই, নিকট শুনিয়ে অব,
বন হাস্য-দ্রব রাব ।
হেরইতে শ্রাম-চন্দ্র অনুমানিয়ে
গোকুল-জন বত ধাব ॥
ঐছন ভাতি, করত কত অনুভব,
বো রসে কৃত অবতার ।

রাখামোহন পছ,
সো বর শেখর,
তৈছন সতত বিহার ॥

করত পুৰব মত,
ভণ রাখামোহন দাস ॥

কেশার ।

বিনোদিনী বিনোদ নাগর ।
প্রেমে নাচে আনন্দে বিভোর ॥
বাজত কত কত তান ।
কত কত রস করতই গান ॥
গগনে গমন ভেল চন্দ ।
ফিরয়ে দীপ ধর ছন্দ ॥
অপরূপ দুইক বিলাস ।
কহ রাখামোহন দাস ॥

সুহই ।

রাধা মাধব বব দুই মেলি ।
নিদাষক লাহ সবই দূরে গেলি ॥
তহি পুন সরোবর মন্দির মাঝ ।
কল-জল-লীকর-নিকর বিরাজ ॥
সৌরভ-মিলিত গন্ধবহ মন্দ ।
কি করব দিনমণি-কিরণক বন্ধ ॥
তহি বর সুরত-বাণী অবগাহ ।
রাখামোহন পই রসিক সুনাহ ॥

কাষোদ ।

দেখ গৌরচন্দ্র বর-ভঙ্গী ।
কামিনী-কাম, মনহি মন সাধকর,
তৈছম ললিত ত্রিভঙ্গী ॥
মিত-যুত বদন, কমল অতি সুন্দর,
শোভা বরণিনা হোর ।
কত কত চান্দ, মলিন ভেল রূপ হেরি,
কোটি মদন পুন রোর ॥
চামরী চামর, লাজে সহুকিত;
হুকিত কেশক বন্ধ ।
পছহি পছ, চলত অতি মধুর,
মদগজ-গমনক ছন্দ ॥
আন উপদেশে, বোলত করি চাতুরী,
মধুর মধুর পরিহাস ।

বেলোরার ।

অতি অনুরাগ, ভরল মন উৎসুক,
টুটল ধৈর্য লাজ ।
তমু অনুশ্রবণ, সঙ্গক পরিজন,
ভেজল যত কিছু সাজ ॥
দেখ রাই চলত অতি মন্দ ।
নিজ অভিযোগ, করত কতি নিশ্চয়,
বুঝিয়া কাজক বন্ধ ॥
মুখ-জিত-শরদ-, সুধাকর তনু-কটি-,
কবলিত-কাঞ্চন-দণ্ড ।
নয়ন তীখন শর, ফুলশর-মনোহর,
ভাঙ মদন ধনু খণ্ড ॥
ঐছন ভাতি, ভাবিনী ভালে ভেটল,
মনমথ মনমথ পাশে ।
অনুভব লাগি, গুণতহি সখী চল,
কহ রাখামোহন দাসে ॥

গান্ধার ।

রাগ ভাল দুই, ছন্দয়ে ধখলি তুই,
জানলু বচনক রীতে ।
গ্রাম তিন স্বর, বহুবিধ পরকার,
জানসি কত কত নীতে ॥
গুণবতি, অতয়ে নিবেদিয়ে তোর ।
মধুর আলাপ, শিখায়বি নিরঞ্জন,
নিজ জন জানিয়া মোর ॥
মুরলী ছোড়ি হাম, নিকটহি বৈঠব,
শিখব হুমধুর গান ।
গোয়ী শ্রাম নট, তব নহ দুয়খট,
হোয়ব মিলন-সন্ধান ॥
মুখহি মুখ বব, তুই শিখায়বি,
ছন্দয়ে ধরব হাম ।
ভণ রাখামোহন, রচন-বচন পুন,
তালে সে জানয়ে শ্রাম ॥

কেদার ।

সারঙ্গ ।

গিরিবর কুঞ্জে, চললি হুঁ নিরঞ্জে,
 উজ্জ্বল-সমরক লাগি ।
 নিজ অভিযোগ, বচনক ধৌশল;
 মনহি মনোভব আগি ॥
 সজনি, আজু পরম রস ভেল ।
 অতি অনুরাগ, তুরগ মনোরথে,
 হুঁক ঘটন অব ভেল ॥
 অঙ্গ-গণ পুন, ভেল রণ-বানক,
 কোকিলগণ স্বর শ্রুত ।
 বাজাওত সখীগণ,
 বীরগণ পাওত ভুঙ্গ ॥
 ভাঙ-কামান, কটাক্ষ তীখণ শর,
 অদভুত পুলক কঙ্কর ।
 অশ্রু শ্রেণী ভেল, স্বাম পর মুকুল,
 স্বর-ভেদ মনন-বন্ধু ॥
 ঐছন সাজ, মদন-রণ-পণ্ডিত,
 সুবাস যুগল কিশোর ।
 ভণ রাধামোহন, দরশন কিয়ে উহ,
 লীলা হোরব মোর ॥

তথা রাগ ।

সখি, অনুমানে বুঝল কাজ ।
 জয় জয় কিঙ্কণী, হুঁ নুপুর-মণি,
 কঙ্কণ রণ রব বাজ ॥
 'নবিড় আলিঙ্গন, ভুঞ্জে ভুঞ্জে বন্ধন,
 প্রতিঅঙ্গ জন্ম ভট বীর
 কিয়ে পরস্পর, করু পরিবস্তন,
 জানিয়া সময় সুধীর ।
 কঙ্কণ বলয়া, সখন সম বোলত,
 চুসন খুগ খুগ ধোর ।
 যুগল মদন, পরাভব পাণ্ডল,
 জীভল যুগল-কিশোর ॥
 সৌরভে মাতি, ভ্রমরকুল খাওত,
 ছোড়ল কুহুম-বিলাস ।
 নিজ অভিযোগ, হোরত পুন ঐছন,
 কহ রাধামোহন দাস ॥

লাখবাণ হেম, চম্পক জিনি গোরা তনু,
 লাবণী অবনী উজোর ।
 চন্দন-চরচিত, মালতী-মণ্ডিত,
 হেরইতে আঁধি ভেল ভোর ॥
 মাক দিনহি আজু গৌর কিশোর ।
 বসনহি বাঁপি নির আপদ মন্তক,
 জিনি হুরধুনী জোর ।
 বাম নয়নে ঘন, চাহত নশ দিশ,
 বাম পদ আশু সকার ।
 বাম ভুজহি কাঁহে, বসন আগোরহি,
 গজগতি চলু অনিবার ॥
 গদ গদ শব্দে, করত হরিকীর্তন,
 অমুমানি মুখশলী ছান্দে
 রাধামোহন দাস, না বুঝে ও রস,
 নিতদোষ ভাবিয়া কান্দে ॥

তথা রাগ ।

নব অভিসারিণী, কুঞ্জহি ভেটল,
 নব নাগর কানু সজ ।
 পদ্ব ষটিত দুধ, সবই দূরে গেও,
 বাটল মনোভব রঙ্গ ॥
 দেখ দেখ, অনুপম হুঁ মুখ-ইন্দু ।
 হুঁক দরাশাবেশে, ভোরল হরি সঞ্চে,
 উজ্জলত প্রেমক সিদ্ধ ॥
 হুঁক আলোকনে, হুঁ পুলকায়িত,
 লোচনে আনন্দ-লোর ।
 বিবরণ কাঁপ, স্বাম ভেল গদ গদ,
 স্তবধ ভেল পুন ভোর ॥
 ঐছন ভাব না, হেরিয়ে ত্রিভুবনে,
 ঐছন নিরুপম লেহ ।
 দাস রাধামোহন, চিতে নিচয় করু,
 এক পরাণ ভিল দেহ ॥

— — —

নিধুবনে শ্রাম বিনোদিনী ভোর ।
 হুঁয়ার রূপের, নাহিক উপমা,
 প্রেমের নাহিক গুর ॥

হিরণ্য কিরণ, আধ বরণ,
 আধ নীল-মণি-জ্যোতি ।
 আধ গলে বন, মালা বিরাজিত,
 আধ গলে গজমোতি ॥
 আধ শ্রবণে, মকর কুণ্ডল,
 আধ রতন ছবি ।
 আধ কপালে, চাঁদের উদয়,
 আধ কপালে রবি ॥
 আধ শিরে শোভে, ময়ূর-শিখণ্ড,
 আধ শিরে দোলে বেণী ।
 কনক কমল, করে বলমল,
 ফণী উগায়রে মণি ॥
 ঈষদবলোকনে, মাধব হেরইতে,
 নয়নহি আনন্দ-নীর ।
 জন্ম বর বিধু-মণি, বিধুকর দরশনে,
 ভৈছন সকল শরীর ॥
 অলক সভারিতে, পহরহি কাঁপই,
 বর-করে পরশিতে কান্ত ।
 কহ রাধামোহন, বেশ কেছে হোয়ব,
 চুড় চরণ পরিষক্ত ॥

মঙ্গলরাগ ।

স্বরধুনী তাঁরে, তরুণতর-তরুতর,
 ভলপিত মালতী মালে ।
 বৈঠি বিনোদবর, বাসিত কুঙ্কমে,
 তিলক বনায়ত ভালে ॥
 হরি হরি, না বুঝিয়ে গৌরাক্ষবিলাস ।
 গোফুল-নায়েক, বিহরই নবদীপে,
 তরুণী-ভাব পরকাশ ॥
 চমৎকৃত-চাকর, চন্দ্রযুত চন্দন,
 চিত্রই চিত্রিত অঙ্গে ।
 নিজ বর ভাব, বিভাবিত অন্তর,
 ঐছে ভকভগণ সঙ্গে ॥
 রাকা রজনী, রজনীকর রমণ,
 করাওল পদনখ ফাঙ্গে ।
 রাধামোহন, হুঁষ্ট-ধিরেক-চিত,
 দমন দাস করি বাঞ্ছে ।

সুহৃৎ ।
 ব্রজ অভিসারিণী- ভাবে ভাবিত,
 নবদীপ-চাঁদ বিভোর ।
 অভিনয় ভৈছন, করত পুলক-তনু,
 নয়নহি আনন্দ লোর ॥
 দেখ দেখ প্রেম-সিদ্ধ অবতার ।
 ওহি পুন নিমগন, নাহি জানে রাত্টি দিন,
 বুঝি সো মহাভাব-সার ॥
 নিশবদ মণ্ডল, অঙ্গহি পহিরল,
 গতি অতি ললিত সুধীর ।
 বৃন্দাবন পানে, চকিত বিলোকনে,
 পাণ্ডল হরধুনী তাঁর ॥
 কেবল কৃষ্ণ- নাম শুণ কীর্তন,
 করতহি পরম আনন্দে ।
 রাধামোহন দাস, আশ রাখত জানি,
 সো প্রভু-চরণারবিন্দে ॥

ভাষা রাগ ।

কতই যতনে হুই, নিজ নিজ মন্দিরে,
 বিমনহি করত পয়াণ ।
 হুই'ক নয়ন গল, প্রেম-বিচ্ছেদ জল,
 দারুণ 'দেব বিহান ॥
 দেখ রাধামোহন-প্রেম ।
 ঐছন ঘটন, কতই না হেরিয়ে,
 যৈছন লাখবাণ হেম ॥
 পদ আধ চলত, খলত পুন গিরত,
 কাউরে নেহারই মুখ ।
 এক পরাণ, দেহ পুন তিন তিন,
 অতএ সে মানয়ে হুখ ॥
 ডিল এক বিরহ, কলপ করি মান,
 গায়ই হুই পরমঙ্গ ।
 ভণ রাধামোহন, ঐছে গান শুণ,
 যব নহ সো রস-ভঙ্গ ॥

সারঙ্গ ।

অপরূপ দিনহি, কুঞ্জ-মণি-মণ্ডপে,
 জীতল পবন বহে মন্দ ।
 বিজ-কুল-নাগ, সুবাদন 'ভৈছন,
 মনমথ-বল্লক ছন্দ ॥

অন্ন অন্ন রাখামাধব মেলি ।

তুইক প্রেম নব, কোঁ করু অহুভব,
 ববই হুরত-রস-কেলি ॥
 তহি পুন অতিশয়, নাগর আগরি,
 অতএ সে নিমোলিত আঁখি ।
 আনন্দ-সিদ্ধ-নীরে, সোই মোহিত,
 দেয়ই প্রাতি অজ সাধী ॥
 তাই হুশীভল, আনন্দ-নীর বর,
 প্লক ভয়ল সব অজ ।
 চিত-পুতলী জহু, কাঁপয়ে ঘন ঘন,
 অজুত পুন স্বর-ভঙ্গ ॥
 অনধি দেহ- দণ্ড পরিশোভিত,
 মুকুতা সম স্বৈদ-বিন্দু ।
 বিগলিত অঙ্গ- রাগ মণি-ভূষণ,
 কঙ্কু আধ নীবি-বন্ধ ॥
 থাকর পরিমলে, মাতল খাবর,
 তাহে কিয় জন্ম লেখি ।
 রাখামোহন পই, চিত্তে নিতি আগই,
 জহু উহ পাখর-রেখি ॥

ভৈরবী ।

ধির নয়নে ধনি, তুয়া পথ হেরইতে
 কুহুম পরাগ তহি লাগি ।
 নয়নক আর কত, বাঢ়ল অতিশয়
 তাহে পুন বামিনী আসি ॥
 মানিনি মিছই বাঢ়ায়সি মান ।
 কুহুম নখপদ, বৈরী কয়ল কত
 রোখে করসি সোই ভান ॥
 তুয়া আগে পুন পুন, করিয়ে নিবেদন
 ইহ সব মিছই মান ।
 লহত পরীক্ষণ, করতহি তুয়া আপে
 সাঁচ কি মিছই জান ॥
 তুয়া বিনে শয়নে, স্বপনে নাহি হেরিয়ে
 তুয়া অহুগত হাম কান ।
 রাখামোহন পই, তুয়া পায়ে নিবেদয়ে
 ইখে নাহি জানহ আন ॥

মুহই ।

মাধব কাহে কান্দায়সি হামে ।
 চলিয়াহ সো ধনী ঠামে ॥
 তোহারি হৃদয়ে অধিদেবী ।
 তাকর চরণ বাহ সেবি ॥
 যো যাবক তুয়া অঙ্গ ।
 ততহি করহ পুন রঙ্গ ॥
 সোই পূরব তুয়া কাম ।
 কি ফল যুগধিনী ঠাম ॥
 এত কহ গদ গদ ভাব ।
 ভণ রাখামোহন দাস ॥

কেদার ।

দেখ দেখ পূর্বতম অবতার
 যছু গুণগানে, গরাসল গণসঞে,
 গরবহি পাণ্ডল পার ॥
 গোপীগণ প্রাণ, বল্লভ যো জন,
 সো শচীনন্দন হোই ।
 গোপী-গুণগাম, গৌর পুন গাবই,
 রজনী উজাগরি রোই ॥
 চৌদিকে চাঁদ, চাঁদনী চাহি চমকিত,
 চিত্তে অতি পাই তরাস ।
 কাঁপি কহয়ে কাহে, কানু নাহি মিলল,
 কি ফল কায় বিলাস ॥
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহি, করতহি কীর্জন,
 কান্তক কামন মন্থ ।
 ভণ রাখামোহন, তাবে ভোর রই,
 কলিয়ুগ পাবন ধর ॥

বিভাব ।

সহজে গৌর, প্রেমে গর-গর,
 ফিরাঞা যুগল আঁখি ।
 দামিনী সহিতে, হৃদয় জগদে,
 অরুণ কিরণ দেখি ॥
 উঠিল ভাবের, তরঙ্গের রঙ্গ,
 মন্থরি না পারি চিত্তে ।

কহে কি লাগিয়া, কিবা সাজাইয়া,
কেন কৈল হেন রীতে ॥
এ রাধামোহন, কহে বুঝভানু,
সুতা-রসে ভেল ভোর ।
হেন ছলে বলে, উদ্ধারে সকলে,
কিছু না হইল মোর ॥

তথা রাগ ।

মধু-ঋতু যামিনী, উজাগরি নাগরী
নাগর মিলনক আশে ।
সো সব আনত, আবমত হোয়ল,
ভৈগেল তবহি নৈরাশে ॥
অপরূপ প্রেমক রীত ।
নিজ মন্দিরে ধনী, গমন করল পুন,
নাহ পহে উপনীত ॥
হেরল নাহ, বদন যব সুবদনী,
নাগর চমকিত ভেল ।
ধনী কহে শুন বর, নাগর-শেখর,
আজু রজনী কাহা গেল ॥
সুন্দর সিদ্ধর, বিলু ভালোপর,
কিয়ে ভেল অপরূপ শোভা ।
অধর সুরঙ্গ, রঙ্গ অব হেরিয়ে,
তছু পর যুগমল আভা ॥
উরে বাবক হেরি, দুঃখিত হৃদয় মরি,
কোন রমণী অছু কেল ।
রাধামোহন, দাস কিয়ে বোলব,
পিরীত-বন্দ অব ভেল ॥

রামকেলি ।

কলধৌত-ভাস্কি-কলেবর গোরা ।
কান্তক কত দুখ না জানসি ধোরি ॥
কৈভব বচন না কহে তুরা কান ।
কোপে করসি তুই কত মত তান ॥
হুহুমিত-কাননে আগলু তুরা লাগি ।
কেবল করল উচিত হিয়ে লাগি ॥
হুহুমক হার করলু কত রাখে ।
কঠে করসি যদি পুরয়ে সাধে ॥

কপট না করইতে কোপিনী ধোরি ।
কাতর অন্তর না করহ মোরি ॥
কামিনী-কুকরম করয়ে হামারি ।
কহ রাধামোহন পইক বলিহারি ॥

ললিত ।

কোপ হৃদয়ে মধু, অঙ্গ না হেরসি,
ভাঁতি আঁধি পহারি ।
খল-জন-বচনহি, কিছু নাহি সনসি,
সাঁচই বচন হামারি ॥
মানিনি, যব কোপ করবি অন্তরায় ।
গুণ অবগুণ, ভাল মন্দ বিচারল,
তবহি বুঝলু ভাল যায় ॥
ঐছন ভাতি পুন, নয়ন-কোণে নিজ,
হেরসি হামারি বয়ান ।
হামারি হৃদয়ে, হৃদয়ে অব ধারিয়ে,
নখ-পদ অছু অনুমান ॥
ইথে যদি দোষ, লেশ তুই পায়বি,
তবহি করহি অপমান ।
রাধামোহন পই, কহ নহ আন মত,
যদি তুই একই পরাণ ॥

ভুড়ী ।

মান-বিরহ-ভরে পই ভেল ভোর ।
ও রাঙ্গা নয়নে বহে তপতহি লোর ॥
আরে মোর আরে মোর গৌরাঙ্গ চাঁদ ।
অখিল জীবের মনোলোচন কাঁদ ॥
প্রেম-জলে ডুবু ডুবু লোচন-তারি ।
প্রলাপ সস্তাপ ভাব আদি ভোরি ॥
কান্দিয়া কহে পুন ধিক্ মোর বুদ্ধি
অভিमानে উপেক্ষ করু গুণ-নিধি ॥
যে হৈল মনের দুঃখ কি বলিব কার ।
মধু মন জীবন কৈছে জুড়ায় ॥
এই রপে উদ্ধারিলা সব নয়-নারী ।
এ রাধামোহন কহে কিছু নহিল হামারি ॥

ঐরাগ ।

অহুময় করি হরি, পাণি পসারাই,
রাইক চরণ আগে ।

নিজমুখে আপনক, কহই দোষ বড়,
মানই করম অভাগে ॥
দেখ রাধামাধব প্রীত ।

হুই কর নিজ নিজ, গলহি বাঢ়াওত,

হুই জন নিজ নিজ রীত ॥

হুমুখী কহয়ে কাহে, মোহে বিভ্রমহ,

হাম তুয়া মুগধিনী নারী ।

তুইসে রসিক-বর, বিদগ্ধ নাগর,

নাগরী-জন-মনোহারী ॥

কহইতে এতই, নরন-লোরে ঝাঁপন,

কাতু করল ধনী কোর ।

ভাসল মান, হেরি ধারামোহন,

আনন্দে পুন ভেল ভোর ॥

ধানজী ।

দেখ দেখ রাধামাধবধারী ।

রতি-রণ মান, বিরমে কৈছন,

চরবন তপত কুশারি ॥

হরি-মুখ হেরইতে, হুমুখী অবাহুই,

চাহনী কুটিলহি ভাতি ।

গদ গদ বচন, অহুয়া কছু হুচন,

ততহি মনোরথে মাতি ॥

নধ-শর-স্বাতে, তৈছে সুখাবহ,

চুসন কছু পরসাদ ।

পরিবস্তন শূল, প্লক রুচক-বর,

ভেদই রস-মরিষাদ ॥

ও হুখ-সিদ্ধ, মগন ভেল মাধব,

কামিনী কছু কছু বুর ।

তপ রাধামোহন, সন্তোষ সঙ্কীরণ,

হুইক মনোরথ পুর ॥

ধানজী ।

দেখ পুন চেতন হুই অবলম্ব ।

পুনহি অচেতন বব হুই চুষ ॥

বিপুল প্লক বর বেদ সঙ্কীর ।

চির থির নয়নে নৌর অনিবার ॥

কাপয়ে ধরহরি গদ গদ ভাব ।

হুই দোহা পরগনে কতই উজাস ॥

আন আন সঙ্গ রঞ্জে ভরু অঙ্গ ।

কো কর অমৃতব প্রেম-ভরঙ্গ ॥

নিতি নিতি ঐছন হোরত বিলাস ।

কব হেরব রাধামোহন দাস ॥

বিহাগড়া ।

রতি মুখ শয়নে,

নিবেশই সুন্দরী,

প্রমুদিত মানস ভেলি ।

বিচুরল আন,

আন কেলি কোতুক,

অমুগত নিধুবন কেলি ॥

অমৃত মদন-বিলাস ।

রাইক দেহ দণ্ড,

পরি শোভিত,

প্রমজল-মুকুতা বিকাশ ॥

নিমিলিত নয়ন,

বদন বর শোভন,

হেরইতে সহচরী হাস ।

অনবীন বাহ,

বাহ-বঙ্গরী অরু,

সব অঙ্গে রহত উদাস ॥

বিগলিত অঙ্গ-

রাগ অরু আভরণ,

বিগলিত কুঞ্চিত কেশ ।

রাধামোহন চিতে,

নিতি নিতি ভাবই,

ঐছন প্রেম আবেশ ॥

তথা রাগ ।

গৌরী আরাধন,

ছল করি সুন্দর,

মিলল নাগর সঙ্গে ।

আশুসরি নাহ,

রাই কর ধরি তাঁহি,

আনল কোতুক রঞ্জে ॥

কুণ্ডক তীরে,

কুঞ্জ অতি শীতল,

বহতহি মলয় সমীর ।

কোকিল কুহরত,

মধুকর গায়ত,

চৌদিকে শিখিকুল ফির ॥

রাধামাধব কেলি-বিলাস ।

হুই হুই বদন,

নেহারি বন চুম্বয়ে,

কতই করত পরিহাস ॥

চন্দন কুঙ্কম,

ধরি সব সখীগণ,

দেয়ত কানুক অঙ্গে ।

ঐছন সময়ে,

ক'ই রাধামোহন,

হেরব সহচরী সঙ্গে ॥

ধানকী ।

হাসি হাসি সহচরী, বদইঁ জানাওল,
ইহা তুয়া নিরহেতু মান ।
ওব ধনী লাজে, অধিক মুখ অবনত,
বুঝল রসিক বর-কান ॥
সবীর্ণ হাঁসিতে, রসিক মুকুটমণি,
কোরে আগোরল রাই ।
আনন্দে দুই জন, পুন ভেল নিমগন,
কৌতুক ওর না পাই ॥
ইহ অদভুত দুই বন্দ ।
ঐছন কতিইঁ না, হেরিয়ে ভুবনে,
শুনইতে লাগয়ে ধন্দ ॥
সরস, পরশ পুন বাঢ়ল,
দুই দুই অধিক উলাস ।
নিকটহি চামর, করে করি হেরত,
ঠহি রাখামোহন দাস ॥

ধানকী ।

ভ্রময়ে গৌরঙ্গ প্রভু বিরহে ব্যাকুল ॥
শ্রেম-উনমাদে ভেল যৈছন বাড়ল ॥
হেরইতে সজনি লাগয়ে শেল ।
কাহা সজনি লাগয়ে শেল ।
কাহা গেও সো সব আনন্দ কেল ॥
স্বাবর জঙ্গব যাহা আগে দেখই ।
বরজ-সুধাকর কাহাঁ নাহে পুছই ।
ক্লেণে গড়াগড়ি কান্দে উঠি ধায় ।
রাখামোহন কাহে মরিয়া না যায় ॥

কামোদ ।

সাজহি শচীমুত, হেরিয়ে আন মত,
কি কহত কিছু নাহি জানি ।
নগর-গমন লাগি, বোলত রাজ-দূত,
বড় ইহ দারুণ বাণী ॥
কান্দি কহত পুন রোই ।
লাখে লাখে বিধিনী, মঝু পরে বেড়ই,
পাছে জানি বিচ্ছেদ হোই ॥
কাহে মঝু দক্ষিণ, নয়ন ইহ ফুরই,
কায়েহ মঝু জব্বর কাপ ।

কাহে মঝু চিত, কতত উগটন,
এত কহি করত বিলাপ ॥
ঐছন হেরি, পরাণ মঝু খুরয়ে,
কি করয়ে নাহিক খেহ ।
এ রাখামোহন বহ, ইহ আন মত নহ,
কাঠ কাঠন মঝু দেহ ॥

মুহই ।

আজুক প্রাতর, কান্দি শচীনন্দন,
কহতইঁ গদগদ বাত ।
হোর দেখ মকুর, শেই চলু শ্রাণ-পতি,
অবুধ গোপ চলু মাথ ॥
সজনি, কঠিন শ্রাণ নাহি ধায় ।
হেরইতে ও মুখ, নিমিখ দেই হুখ,
সো অব বহ অন্তরায় ॥
কি করব গুরুজন, আর যত হরজন,
বারহ নাহ আগারি ।
ঐছন ভাতি, কহই গোরাক্ষ পইঁ,
ভেখনে পড়লহি ভোরি ॥
নয়নক নীর, বহই জলু মুরধনী,
ঐছন হোৱত ভান ।
রাখামোহন, কাঠ কাঠন-মতি,
ও রসবতি করু গান ॥

তথা বাগ ।

তল দশকোশী ।

খেণে খেণে কান্দি, লুঠই রাই রথ আগে,
খেণে খেণে হরি-মুখ চাহ ।
খেণে খেণে মনহি, করত জানি ঐছন,
নাহ সঞ্চে জীবন যাহ
সজনি, ইহ দুই হুখ-সাগর মাঝ ।
কো নাহি ডুবল, ঐছন হেরইতে,
গোকুল-গোপ-সমাজ ॥
খেণে ত্রণ মুখে ধরি, রামক আগে সরি,
আছাড়ি পড়ল নিজ অঙ্গে ।
খেণে পুন মুরছই, খেণে পুন উঠত,
ডুবই বিরহ-ডরঙ্গে ॥

রাধামোহন পইঁ, আপমন সঙ্কেতে,
করি অছু হরল পেয়াস ।
হেরি অক্লুর পুন, সমরহি ঐছন,
রথ গেই করল পরাণ ॥

হুইই ।

না দেখিয়ে রথ আর না দেখিয়ে ধূল ।
নিচয় জানিহু মোহে বিধি প্রতিকূল ॥
কহি ভেল মুরছিত রাই ভূমিতলে ।
খাস-রহিত দেখি সখী করু কোলে ॥
উচ-সরে কান্দি কহে ওহে-রাই-প্রাণ ।
প্রবণে ঐছে কোই কহে স্বন-শ্রাম ।
কোই কোই করতাই হুদি শির স্বাত
কোই কোই কহ কিয়ে বঙ্গর-নিপাত ॥
ঐছন নিরখিতে রাই-মুখ-চাঁদে ।
পরাল জীবন প্রেমক ফাঁদে ।
তৈখন বৈছন বিরহ-সম্বাদ ।
রাধামোহন পইঁ রস মরিয়াদ ॥

বধাড়ী ।

ঝাঁপল দিনমণি প্রাতহি নীর ।
তহিঁ অতি দর দর বহত সমীর ॥
রাধা মাধব রতি-রণ ধীর ।
তুইঁ পরবেশল কুঞ্জ-কুটীর ॥
নিধুবন-কেলি মিলিত এক ঠান ।
পরাতব পাণ্ডল কিয়ে পাঁচবাণ ॥
রাধামোহন তুইঁক বিলাস ।
তাহি রসিৎগণ অধিক উলাস ॥

ধানলী ।

সংজই নীত সময় অতি হিম ।
তাহাধিক পবন বাঢ়াওত সীম ।
কুজ্ঝাট ভেল দশ দিশ ব্যাপি ।
দিনমণি-কিরণ সবইঁ রইঁ ছাপি ॥
রাই করল হুখে হরি-অভিসার ।
হুসময় জানি অব তাক সঞ্চার ॥
কছু নাহি দিশই গতি অনিবার ।
হুপথ দেখায়ল মদন দিশার ॥
কুহুম পরশে যোই বরণিত হোই ।
এতইঁ তুহিনে পদ নিরাপদ সোই ॥

ঐছে মিলল বর যুগল কিশোর ।
রাধামোহন পইঁ আনন্দে ভোর ॥

তথা রাগ ।

রাধামাধব করু রস-পুঞ্জে ।
হিম ঋতু দিনহিঁ মিলল তুইঁ কুঞ্জে ॥
নিবিড় আগুননে নীত অনিবার ।
এক মুখে স্বাম আয় নীতকার ।
ঐছনে কওইঁ করত সঞ্চার ।
হুয়ত-পরোনিধি তুইঁ ভেল পার ॥
তুইঁকগণ তুইঁ জন পরশংস ।
রাধামোহন পইঁ তুইঁ অবতংস ॥

ধানলী ।

যো ধনো স্বপনে, নাহ মুখ হেরয়ে,
সো পূণবতী ব্রজ মাঝ ।
ধনি ধনি তাক, সফল করু জীবন,
দেহ গেহ তছু কাজ ॥
সজনি নিদ বৈরী ময়ু ভেল ।
যো দিন অবধি, ছোড়ল ব্রজনন্দন,
তাকর সঙ্গহি গেল ॥
শয়নক সাধ, বাস করু যো বিহি,
সো বিপরীত মতি মন্দ ।
সহজে অভাগিনী, মোহে পুন বকইঁ,
দরশনে ও মুখ চন্দ ॥
যেছেন ঐছন, দরশন পাইয়ে,
হুন্দর বিদগধ শ্রাম ।
রাধামোহন পইঁ, কঠিন উজাগর,
ভিল এক নহত বিরাম ॥

বিভাব ।

আজুক রজনী, নিধুবনে আনি,
করল বিনোদ রাস ।
রপের সাগরে, ডুবায়ল মোরে,
ভুলল আপন বাস ॥
ভুনহ মরমি সোই ।
তুইঁ সে আমার, পরাণের সোসর,
ভেঞি সে তোমায়ে কই ॥

তাহার সাধন, বচন বডেক,
তাহা কি কহনে যায় ।
রতি বিপরীত, লাগিয়া নাগর,
ধরল হামারি পায়ে ॥
তাহার পিরীতে, বশ বে হইয়া,
করিল তাহারি মত ॥
না আনিহু মুক্তি, তাহার হৃদে,
আপনি হইলু রত ॥
মোর-শ্রমজল, হইয়া বিকল,
মোছয়ে অগন করে ।
বীজন লইয়া, আপনি বীজরে,
আমার ছরম ডরে ॥
সে সব কাহিনী, কহিতে আপনি,
অবশ হইল অঙ্গ ।
এ রাখামোহন, দাস কি শুনব,
এ সব প্রেমক রঙ্গ ॥

তথা রাগ ।

রাখামাধব মিলন ভেল ।
নিদাষক হৃৎখ সবই দূরে গেল ॥
তঁহি পুন সরোবর মন্দির মাঝ ।
জল কলসী কর নিকর বিরাজ ॥
সৌরভ মিলিত গন্ধবহ মন্দ ।
কি করব দিনমণি কিরণক বন্ধ ॥
তঁহি বর হুরত বারি অবগাহ ।
রাখা মোহন পই রসিক হুনাহ ॥

যায় ।

সম-বয় বেশ-, ভূষণ ভূষিত তনু,
সবীর্ণগ সঙ্গহি মেলি ।
গজ গতি নিদ্দি, গমন অতি হৃন্দর,
কিয়ে জিত খঞ্জন-কেলি ॥
দেখ রাই করল অভিসার ।
শিরীষ কুহুম জিনি, কোমল পদতল,
বিপথে পড়ত অনিবার ॥
যো খল-কমল, পরশে হুকোমল,
ঝায়র ভই উপচক ।
সো অব গাধা তাই, কঠিন ধরণী মাঝ,
ডারত বড়ই নশক ॥

ঐছন ভাতি, মিলল কুঞ্জ মাঝ,
দৃতীক বাহা উপদেশ ।
ভগ রাখামোহন, তঁহি যো আচরণ,
হাম কিয়ে পায়ব উদেশ ॥

ধানসী ।

নৃপুর কলেবর, শুনাইতে মাধব,
কুঞ্জক হোই বাহার ।
চলইতে খলই, পড়ই সব আভরণ,
অম্বর নহত সস্তার ॥
সজনি অমভূত কামুক লেহ ।
অগুসরি আদর, ভাবহি বাদর,
কি করব না পায়ই খেহ ॥
কয় গহি সঙ্কেত, লেই পরবেশই,
করু নারীজন নিজ হাত ॥
লীকরযুত, বীজই সরজিল-দলে,
মলয়জ লেপই গাত ॥
রাই পুন নয়ন-, পরশ রসে মগন
লাজহি অবনত মুখ ।
হেরি রাখামোহন, সোই হুশোভন,
মৌটব পুরুষক হৃৎখ ॥

ধানসী ।

তুরা মুখ চাঁদ কমল, আদি কবলই,
নিবিড় চামর জিতি কেশ ।
'কনক কমল আলি, জিনি অলকাবলি,
জুতি অছু গিঘিনী বিশেষ ॥
তরুণী-মুকুট-মণি গোরা ।
জ্রুগ-পাতনে, তনু অতি কল্লিত,
পরাণ-পুতলী তুই যোরি ॥
চকল নয়ন, ইন্দীবর নিন্দাই,
গুণহি জিতিল মুকুর ।
নাসা তিলফুল, অথর পণ্ডারকুল,
স্মিত জিতি অমিয়া কর্পুর ॥
কুন্দ করগ-বোজ, জিতি দ্বিজ-লাবণি,
কণ্ঠহি কনুক শোভা ।
বাহ মৃণাল, করবুগ পঙ্কজ,
মধু মন মধুকর লোভা ॥

কুচযুগ কোক, লোম ভূজঙ্গিনী,
 ত্রিবিধি ত্রিবেণী-বিলাস ।
 মাঝ বর সিংহ, নিতম্ব করি-কুন্ত,
 উরু বস্তা করু উপহাস ॥
 পদ থল-কমল, নথ জিতি চাঁদ কত,
 লাবণি অমিয়া রঙ্গ ।
 রাধামোহন পাই, কহইতে ঐছন,
 ভাবে অবশ ভেল অঙ্গ ॥

হুপালী ।

হুই রসে হেরি ভোর পাঁচ-বাণ ।
 কেলি-কল। নিয়ে করত সন্ধান ॥
 দেখ পুন সচেতন হুই অবলম্ব ।
 পুনহি অচেতন যব পুন চুষ ॥
 বিপুল প্লবকবর শ্বেদ-সংকার ।
 চির বির নয়ানে নীর অনিবার ।
 কাঁপই থরহরি বিদগ্ধ-ভাষ ।
 হুই হুই পরশনে কতই উল্লাস ॥
 আন আন সঙ্গে রঙ্গে তরু অঙ্গ ।
 কো করু অনুভব প্রেম-তরঙ্গ ॥
 নিতি নিতি ঐছন হোরত বিলাস ।
 কব হেরব রাধামোহন দাস ॥

কেনার ।

রতি হৃথ শয়ন, নিবেশহি সুন্দরী,
 প্রমুদিত-মানস তেলি ।
 বিচুরল আন, আন রস-কৌতুক,
 অনুগত নিধুবন কেলি ॥
 অরুত মদন-বিলাস ।
 রাইক দেহ-, দণ্ড পরিশোভিত,
 প্রমজল-মুকুতা বিকাশ ॥
 মিলিত নয়ান, বরনবর শোহন,
 অলখিত সহজহি হাস ।
 অনধীন বাহ-, বলী অরু সব অঙ্গ,
 ভেজহ-রহত উদাস ॥
 বিগলিত অঙ্গ-, রঙ্গ অরু আভরণ,
 বিগলিত কুঞ্চিত-কেশ ।
 রাধামোহন চিতে, নিতি নিতি ভাবই,
 ঐছন প্রেম-আবেশ ॥

বরাটী ।

নিরুপম সুন্দর, গৌর কলেবর,
 মুখ জিতি শারদ-চন্দ্র ।
 কন্দ করণ-বৌজ, নিমিহ হুশোভিত,
 অতিশয় দন্ত হুছন্দ ।
 বুরল কাম পুন সাধে ।
 অমিয়াক সার ছানি নিরমায়ল,
 বিহি সিরজন ভেল বাধে ॥
 অকলঙ্ক চান্দ, ভানে বিধুজুদ,
 ধাবই পরশক লাগি ।
 নিকটহি ঘাই, হেরি তছু মাধুরী,
 তছু কর-ভরে পুন ভাগি ॥
 প্রতিযোগী আদি, নাম-দোষ শতগুণ,
 ভেলহি থাক ধেরানে ।
 সোই চরণ-গুণ, কলিযুগ-পাবন,
 করু রাধামোহন গানে ॥

তথা বাগ ।

সকল বৈষ্ণব গোমাঞি দয়া কর মোরে ।
 দস্তে তুণ ধরি কহে এ দীন পামরে ॥
 শ্রীশুরু-চরণ আর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 পাদ-পদ্ম পাণ্ডরায়ীয়া মোরে কর ধন্ত ॥
 তোমা সবার করুণা বিনে ইহা প্রাপ্তি নয় ।
 বিশেষে অযোগ্য মুঞি কহিল নিশ্চয় ॥
 বাহ্মা-কল তরু হও করুণা-সাগর ।
 এই ত ভরসা মুঞি ধরিয়ে অন্তর ॥
 গুণ-লেশ নাহি মোর অপরাধের সীমা ।
 আশা উদ্ধারিয়া লোকে দেখাও মহিমা ॥
 নাম-সংকীর্তন-রুচি আর প্রেম-ধন ।
 এ রাধামোহনে দেহ হৈয়া সকল ॥

বুরলমু কাহুক, আগমন-সঙ্কেত,
 পাশ ভই বাঙ্ল পরাণ ।
 হৃথ দিতে ঐছন, বিহি বড় দারুণ,
 কিয়ে কর ইহ নিরমায়ণ ॥

সজনি, হোর দেখে দারুণ বিধান ।
 আপন মরণ, তছু পায় মাগিয়ে,
 হেরইতে রাই উনমাদ ॥
 ক্রমে উচ রোয়ই, ক্রমে পুন ধাবই,
 ক্রমে পুন ধল ধল হাস ।
 চিত-পুতলী সম, ক্রমে ক্রমে হোরই,
 প্রলপই দীঘল শোয়াস ॥
 এ বড়বানল, লাখ অধিক ভেল,
 কত সই ইহ সুকুমারী ।
 অতুল প্রেম-রীতি, ঐছন পরতীতি,
 রাধামোহন বলিহারি ॥

তুড়ী ।

হে দেব হে দমিত হে ভুবনৈকবন্ধো ।
 হে কৃষ্ণ হে চপল হে করুণৈকসিকো ॥
 হে নাথ হে রমণ হে নয়নাভিরাম ।
 হা হা কদা নু ভবিতাসি পদং দৃশ্যশ্চৈ ॥
 কাইঁ মোর প্রাণ-নাথ মুরলী-বদন ।
 কাইঁ মোর গুণ-নিধি ওচান্দ-বদন ॥
 কাইঁ মোর প্রাণ-বন্ধু নবধন-শ্রাম ।
 কাইঁ মোর প্রাণেশ্বর কোটি কোটি কাম ॥
 কাইঁ মোর মৃগমদ-কেটীন্দু-নীতল ।
 কাইঁ মোর নবাসুদন সুধা-নিরমল ॥
 ঐছন প্রলপিতে ভেল মুরছিত ।
 এ রাধামোহন পছ বিরহ-চরিত ॥

মল্লার ।

ভ্রমই গহন বনে যুগল কিশোর ।
 সজনি সখীগণ আনন্দে ভোর ॥
 সখী এক কহে পুন হের দেখে সখি ।
 দুইঁ দোহঁ। দরশনে অনিমিত্ত আঁখি ॥
 তরু সব পুলকিত ভ্রমরের গণ ।
 সৌরভে ধায়ল ছাড়ি ফুল-বন ॥
 প্রমে-ভরে বৈঠলি মাধবী-কুঞ্জ ।
 রাই-মুখ-কমলে পড়ল অলিপুঞ্জ ॥
 লীলা-কমলহি কানু তাহা বারি ।
 মধুসুদন গেও কহত উচাচি ॥
 এত শুনি রাই বিরহে ভেল ভোর ।
 কহ রাধামোহন অমুরাগ ওর ॥

কামোদ ।

কানু বাইঁ কেলি, কয়লহিঁ কৌতুক,
 সো পুন কুণ্ড নেহারি ।
 ভাবে ভরল মন, নংমী-দশা পুন,
 হোয়ল ও হুকুমারী ॥
 সখি হে, অমুভবি মরমক শেল ।
 তৈখনে কান্দি, সখীগণ ঘেরল,
 কোই পুন জদি পর নেল ॥
 তৈখনে কৈছনে, চলিত কণ্ঠ হেরি,
 নলিনীক শেখরি রাধি ।
 যমুনা-তীরে, নীর হরণে চপু,
 তহিঁ দেখি এক বর পাখী ॥
 মাখুর-দুত করি, প্রেমহিঁ মানল,
 নিবেদই সব দুখ ভাধি ।
 অকভুত বচন, রচন উহ যৈছন,
 রাধামোহন পইঁ সাধী ॥

ধানকী ।

সজনি অদভুত প্রেমক রীত ।
 তিরস্কর অঙ্গম, ইহ নাহি জানত,
 কহতহিঁ কত বিপরীত ॥
 তুইঁ অতি নিরমল, অন্তর কোমল,
 পরম-হংস নয়নাশীল ।
 হাম সব দুঃখিনী, তাহে অবলা গনি,
 পিয়াক বিরহ ছাদি কৌল ॥
 সো হরি গোপীগণ, বিসরি রহল পুন,
 মথুরা নগরহিঁ ভোর ।
 এ সব আধি, পরোদি-বর তো বিহু,
 কো জন অব করু ওর ।
 যো কিছু বচন, ছদয়ে অবধারণ,
 করি অব করহ পরাণ ।
 রাধামোহন, আগে বাই তুইঁ,
 পুন করু তৈছল গান ॥

হুহই ।

কি ফল পরিচয় কখন অনেক ।
 জানবি কত যব হব পরভেক ॥
 যো দরশনে হোর পরম আনন্দ ।
 সো অবধারণি বহুকুল-চন্দ ॥

শুন তবু কহি নিরুপম রূপ ।
 জগ-জন-লোচন-অমিয়া-স্বরূপ ॥
 লাবণী-লহরী-লভিত সব অঙ্গ ।
 জ-ধনু-নটন মদন-ধনু-ভঙ্গ ॥
 দাড়িম দশন হসন মুখা-কেলি ।
 বদন তুলনা নহ চাঁদ শত মেলি ॥
 কত মরকত জিতি বাহু স্নেহণ্ড ।
 গোপী-পটল-হরণ হঠ-চণ্ড ॥
 পরিসর উরু কিয়ে মরকত ঠাট ।
 বিধি নিরমিগ জহু কাম-কপাট ॥
 ততহি লোল বন-মাল বিটক ।
 হেরইতে সতীগণ মদন-আভঙ্গ ।
 নাভি-সরোবর সরোজ-নিধান ।
 রমণীক নয়ন সফরী জহু জান ॥
 উরুযুগ রাম-কদলী অনুমান ।
 কিয়ে রমণী-মন-করিণী আলান ॥
 পাদ পদুম কত পদুম-নিবাস ।
 নারী-মন-মধুকরী করতর্হি আশ ॥
 ততহি বিরাজত দশ নখ-চাঁদ ।
 যুবতীক যৈছন মন-শশ-কাঁদ ॥
 তাকর কি কহব অবলা বাধান ।
 রাখামোহন পই রূপ-নিধান ॥

হামারি বচন যত বিবিধ বিধান ।
 কহবি কানুর পায় করি অবধান ॥
 যব তুই বিরাজলি গোকুল মাঝ ।
 তর্হি প্রিয়তমা যোই রমণী-সমাজ ॥
 তছু সখী কোই করিয়া পরণাম ।
 নিজগণ-বচন কহত তুয়া ঠাম ॥
 নিচল চিত করি শুন তছু অন্ত ।
 রাখামোহন পই তুই শুণবন্ত ॥

গান্ধার ।

এতই বিলাপ, করল ললিতা সখী
 উড়ি চলিল বর হংস ।
 কান্নক পাশ, চলল অনুমানিয়া
 তবর্হি বহত পরশংস ।

আল পুন বাই, কিশলয় শেজহি,
 শুতি আছেয়ে ধনী রাই ।
 চৌদিগে সহচরী, গণ তর্হি বেড়িয়া,
 রোদত আনন চাই ॥
 হেরি ললিতা, সবই পরবেধেই,
 কহতর্হি মনু মনু ভাব ।
 এ ছুখ কহিতে বর, দূত পাঠাইনু,
 মধুপুর কান্নক পাশ ॥
 এত শুনি বিরহিণী, চেতন পাওল,
 হোয়ল জীবনক আশ ।
 এ সব প্রলাপ— বচন কিয়ে বোলব,
 ছুখী রাখামোহন দাস ॥

ঈরাগ ।

শুন মাধব কি কহব রাইক তাপ ।
 কত বেরি মুরছই, কত বেরি বিলপই,
 কতবিধ করত প্রলাপ ॥
 খেলে অছু কহই, দেখ ইহ শ্রামর,
 মথুরা-নাগর ধৃত ।
 উঠি বেগে বান্ধহ, মুকুতা-লডিকা-পাশে,
 নাহি যায় করিয়া আকৃত ॥
 ঐছন কতবিব, কর তুয়া অনুভব,
 প্রেমহি কত উনমাদ ।
 হেরইতে ঐছন, কান্দয়ে সখীগণ,
 কত শত করত বিবাদ ॥
 এ সব বিপত্তি, সময় ব্রজনন্দন,
 যাই সকল কর দূর ॥
 রাখামোহন পই, দীন-দয়াল তুই,
 সকল মনোরথ পূর ॥

কল্যাণী ।

এত সব রাইক কহলু বিলাপ ।
 আর কত আছেয়ে মানস তাপ ॥
 জগতর্হি কো অছু সো কর গান ।
 রসিক-শিরোমণি সব তুই জান ॥
 ঝটিতে চলহ তুই মধুপুর ছোড়ি ।
 পরতেক দেখাবি যৈছন গোৱী ॥
 সখীগণ মরমে মরত সোই চুখে ।
 কহবি এতেক সব মাধব সমুখে ॥

এত কহি আগুল প্রিয় সখী ঠাম ।
উচ করি বোলত প্রাপনাথ-নাম ॥
তৈখনে পাওল রাই পরাণ ।
কর রাধামোহন পই শূণ গান ॥

—

কাবোদ ।

আজু হাম পেখলু, চিত্তায় নিমগন,
গৌরাঙ্গ নবদীপ-চান্দ ।
তাহে মঝ মানস, কাঁপই অহনিশি,
ঝর ঝর নয়নহি কান্দ ॥
ইহ বড় ছদ্মক তাপ ।

গোকুল নায়ক, গোপিকা-ভাবহি,
কত শত করত বিলাপ ॥
শন শন হাস, ডারত মহী লিখত,
বিবরণ ভেল অরু ক্রীণ ।
বাম করতল অব, লগন মুখ-বিণু,
লোচন-নৌর ধরু চিন ॥
জগ ভরি করুণায়, দেয়ল প্রেম ধন,
দারিদ্র না কহ কোই ।
রাধামোহন পুন, তহি ভেল বঞ্চিত,
আপন করম-দোষে রই ॥

হুই ।

মাধব তোহে যব আনল অকুর ।
রাই তব চিন্তা-নদী মাহাবুর ॥
কো জানে কত কত করিল বিলাপ ।
কো অনুভব করু মরমক তাপ ॥
শন শন ঘুরত শন শন রোই ।
চিত-পুতলী সম তব ভেল সোই ॥
কো নাহি কহইতে সো মুখ পার ।
রাধামোহন কই সো বড় ছার ॥

নাটক ।

সজনি, না বুঝিয়ে গৌরাঙ্গ-বিহার ।
কত কত অনুভব, একট হোয়ত,
কত কত বিবিধ বিকার ॥
মৌস-বদন, ভেল শচীনন্দন,
হেরি মোহে লাগয়ে ধক ।

বিরহ-ভাবে জন্ম গোপীগণ বোলত,
তৈছন বচনক বন্ধ ॥
নয়নক নিন্দ, গেল মঝ বৈদ্রিণী,
জনমহি থো নাহি ছোড় ।
সপনহি সো মুখ, দরশন হুলহ,
অতয়ে নহত কত মের ॥
এত কহি হরি হরি, বলি পুন কান্দই
ভাবে থাকিত ভেল অঙ্গ ।
রাধামোহন, হাম নাহি বুঝিয়ে,
সো রব-প্রেম-তরঙ্গ ॥

হুই ।

যদবধি যতপুত্র তুই যাই ভোর ।
যুবতী যামিনী কত আগই মোর ॥
যতপতি যদি ইথে জানহ আন ।
যাই যতন করি আন পরমাণ ॥
যব কোই জল সঞে হলজ বিছার ।
যতনহি যদি তহি যবহি শুভার ॥
জরি জরি জারত করমহি তয় ।
যাউ রাধামোহন মরি বাহে গায় ॥

নাটক ।

সজনি, অনুভবি ফাটয়ে পরাণ ।
যো শচীনন্দন, পুরবহি গোকুলে,
আনন্দ-সকল-নিদান ॥
সোই নিরন্তর, কাতর অন্তর,
বিবরণ বিরহক ধূমে ।
সামহি ঝর ঝর, সকল কলেবর,
অহনিশি শুতি রই ভূমে ॥
নিরবধি বিকল, জলত মঝ মানস,
করতহি কৈছন রোত ।
বৈছে জুড়ায়ত, সোই যুকতি কহ,
ভিল এক হোয়ে সম্বিত ॥
এত কহি গৌর, কুকরি পুন রোয়ত,
ঘুরত বিরহ-তরঙ্গে ।
রাধামোহন, কছু নাহি বুঝত,
নিমগন যো রস-রঙ্গে ॥

বালা ধানশী ।
 ধো শচীনন্দন, চাঁদ জিনি উজোর,
 সুমেরু জিনিয়া বর অঙ্গ ।
 কাম কোটি কোটি, জিনি তছু লাভণী,
 মস্ত-গজ জিনি গতি-ভঙ্গ ॥
 সজনি কো ইহ দুখ সহ পার ।
 সো অব অসিত,- চাঁদ সম ক্রীয়ত,
 লোচন বার অনিবার ॥
 মথুরা মথুরা বলি, পুন পুন কান্দই,
 অতিশয় দূর ভেল ।
 হাস কলারস, দূরহি সবই গেও,
 না রহ তকতক মেল ॥
 ইহ বড় শেল, রহল মনু অন্তর,
 কহ কহ কি করি উপায় ।
 রাধামোহন, প্রাণ কঠিন জন্ম,
 যতনে নাহি বাহিরায় ॥

বালা ধানশী ।
 শুনি হাসি শশি-মুখী, লাজহি কুণ্ডিত,
 অবনত করত বয়ান ।
 জীউইতে উপবাসী, দারিদ্র বৈছল,
 মাগয়ে ভোজন পান ॥
 দেখ দেখ বৈদগ্ধি-রঙ্গ ।
 কামকলা-গুরু, রদিক-শিরোমণি,
 না ছোড়ই সো রস ঢঙ্গ ॥
 পাণ্ড পরশি পুন, রাই মানাওল,
 নিজমুখ বহত জানাই ।
 ভণ রাধামোহন, তছু মুখে সুখী উহ,
 অতয়ে সে হোত বাধাই ॥
 রতি-অবসানে,, মমার ।
 বৈঠি শ্রামহন্দর,,
 পৌছয়ে নিজ করে বাম ।
 জন্ম বিজরাজ, পৌছই বর কোকনদে,
 পরাভব পাইয়া কাম ॥
 অপরূপ নাগর প্রেম ।
 না জানিয়ে কি করব, বৈছন দারিদ্র,
 পাইয়া ষট ভরি হেম
 বোজনে মুহুতর, পবন করই পুন,
 চন্দন গাত লাগায় ।

খপুর কপুরযুত, পূর্ণ সুশোভিত
 প্রচুর ধোগায় ॥
 ঐছন বহুবিধ, করিয়ে সুসেবন,
 পুনহি করল শয়ান ।
 কহ রাধামোহন, কব হব শুভ দিন,
 যবহি পায়ব দরশন ॥

বিভাব ।

আয়ে মোর গৌর কিশোর ।
 রজনী-বিলাস-রস-ভাবে বিতোর ॥
 কহইতে গদগদ কহই না পার ।
 নিরঞ্জে বসিয়া নয়নে জলধার ॥
 প্রেমালসে ঢুলু ঢুলু অরুণ নয়ান ।
 কহই সরস বিরস বয়ান ॥
 চকিত নয়নে প্রভু চৌদিশে নেহারে ।
 চতুর ভকতগণ পুছে বারে বারে ॥
 কি আছে মনের কথা কহনে না যায় ।
 এ রাধামোহন পই গৌরা শুণ গায় ॥

ধানশী ।

অপঘণ লাগিয়া, তুই অতি চিত্তিত,
 চিত্তা অব নাহি করবি ।
 সো স্বর বাহির, অব নাহি হোরত,
 কিতি-তলে নিজ তনু ধরবি ॥
 নয়নক লোর, লেশ নাহি আওত,
 ধরা ধরি অববহই ।
 বিরহক তাপ, অবই নাহি জানত,
 অনিমিত্ত লোচনে রহই ॥
 ললিতা বদনে, বদনহি দেওত,
 শ্রুতি-মূলে পিয়া নাম কহই ।
 স্বাসক লেশ, কেশ পর গীরত,
 ইখে বুঝি জীবন রহই ॥
 তুই অতি মদুর, চলবি দূরান্তর,
 সো অতি দুবরী বালা ।
 রাধামোহন, বচন অব মানহ,
 মেটব বিরহক জ্বালা ॥

হুই ।

নবদীপ-চাঁদ, চাঁদ জিনি হৃদয়,
নাগর বিদগধ-রাজ ।
আনন্দ রূপ, অনুপম গুণগণ,
আনন্দ-বিতরণ কাজ ॥
হরি হরি, হামারি মরণ অব ভাল ।
সো যদি হৃদয়, কেলি উপেখিয়া,
বিরহ-ভাবে খেপু কাল ॥
কত অনুতাপ, প্রলাপই কত বিধ,
অপরূপ কত উনমাদ ।
কত বেরি মোহ, হোয়ত পুন ঘন ঘন,
দশমী-দশা পরমাদ ॥
আগে ভকতগণ, উঠি হরি বোলত,
তেঞি বুঝি ফিরয়ে পরাণ ।
মরু রাধামোহন, অনুবাদ ঐছন,
যাতে করু ইহ রস গান ॥

হুই ।

যব রহ অচেতন বিরহে বিভোর ।
সো দুখ কো জন কহি করু ওর ॥
তুয়া নাম শুনি যব চেতন পাই ।
যো কছু বিলম্বে নিজ দুখে রাই ॥
যতপতি সো অব কর অবধান ।
যাহা শুনি বিরহের দারু পাষণ ॥
সো গুণনিধি মোহে এত করু প্রেম ।
নিরুপম যৈছন লাখবান হেম ॥
সো যদি বিচুরল বিদগধ-রাজ ।
কণ রই জীবন বড় ইহ লাজ ॥
কি করব অব হাম কহত উপায় ।
রাধামোহন কহ ভেল বড় দার ॥

মল্লার ।

আর পুন শুনহ রাইক বাত ।
শুনইতে যাক মরম জরি বাত ॥
আর কিয় হেরব সো মুখ-চন্দ ।
পুন কিয় হেরব হাসি-লব মন্দ ॥
পুন কিয় শুনব সো বেণু-গান ।
পুন কিয় হেরব জু-ধনু-কামান ॥

পাসরিতে নারি আমি সবধন-শ্রাম ।
কে মোরে মিলাঞা দিবে ইন্দীবর-নাম ॥
কৈছনে বন্ধিব ইহ দিন রাত ।
কি করব সো বিহু ফাটি ধায় ছাতি ॥
ঐছন কহত যব হোয়ত জ্ঞান ।
রাধামোহন পই করহ পরাণ ॥

ধানকী ।

রাধামোহন চিরদিনে মেলি ।
তুই ভেল অচেতন কি করব কেলি ॥
দরশনে পুলকিত তুই তমু কাপ ।
পুন পুন পুন লোরে নয়নধূগ কাপ ॥
কহইতে গদ গদ রোধয়ে বণী ।
যামে ভিগল তমু যনে অছু মানি ॥
পহিল সম গম ঐছন ভেলি ।
রাধামোহন পই তুই রস কেলি ॥

গাছার ।

চিরদিনে মিলন, হোয়ল যব নিধনে,
নিধুবন কত কত ভাতি ।
তৈছন সখীগণ, করল গুণ-কীর্তন,
তুইকর প্রেমে উনমাদি ॥
হরি হরি, কি বহব অদভুত প্রীত ।
তুইকর প্রেম, অতুল হেম সম,
তুই জনয়ে তুই রীত ॥
ঐছন কেলি, করল তুই বহুজন,
তুই মানস পরিপুর ।
সখীগণ তৈছন, পুয়ল মনোরথ,
তবহি চলল ব্রজ গুর ॥
যবহি চলল ব্রজ, তবহি বেয়াতুল,
হোয়ল সকল পরাণ ।
তছু গুণ গানে পুন, আনন্দ বাড়ল,
রাধামোহন অনুমান ॥

ভজ্ঞরী ।

দিনকর-কিরণ, রহিত যন কুজরি,
মিলন যুগল কিশোরী ॥
তুইকর কিংগহি, গেও সব আকিয়ার,
জমু যেটি রবিক উজোর ॥

সজনি, দেখ রাধামোহন কেলি ।
 অনিমিত্ত নয়ন, চমক ভরি পিরিত,
 দুহুঁ রূপ সুখা সম মেলি ॥
 পরশহি দুহুঁ তনু, সুনীল পুতলী জন্ম,
 মিলনক বেরি নহ ভেদ ॥
 ঐছন মিলত, ক্ষত সুখ পাওত,
 না রহ লব পুন খেদ ॥
 চিরদিন মিলন, করত কত নিধন,
 আনন্দ-সারসের বর ॥
 রাধামোহন পই, অহিনিশি ত্রজে রই,
 সকল মনোরথ পুর ॥

ঐরাগ ।

যো মুখ জিতেল, কমল অতি নিরমল,
 সো অব হেরি সে মৈলান ।
 যো বর অধর, বিম্বকল নিন্দল,
 তছু রাগ হেরি আন তান ॥
 পৌরাজ দেখিতে ফাটে প্রাণ ।
 বিরহক তাপে, লুঠ ত সতত মহী,
 নিরবধি করয়ে নয়ান ॥
 কাঞ্চন বরণ, মলিন হেন হেরইতে,
 মকু হিয়া বিদরিয়া যায় ।
 কই সোই যুক্তি, বাহে পুন গৌরক,
 বিরহক তাপ পলায় ॥
 ঐছন ভাতি, ভকতগণ অনু রবি,
 করতহি বিরহে হতাশ ।
 নবদীপ-চাঁদক, ভাবহি ঐছন,
 কহ রাধামোহন দাস ॥

সুহই ।

হরি হরি কি কহব বিপত্তি বিশেষ ।
 হেরইতে পরিজন তছু ভেল শেষ ॥
 হরিণা-নয়নী যছু নব নব রজ ।
 হাত-বিধি করল মলিন তছু অঙ্গ ॥
 হিম-ধাতু হিম-হত জন্ম অরবিন্দ ।
 হেম বরণ মুখ ভেল তছু মন্দ ॥
 হেম নাহি অঙ্গ মলিন ভেল কোই ।
 হী রাধামোহন দাস কহ সোই ॥

ঐগাছার ।

যো শচীনন্দন, জীবন-আনন্দন,
 করু কত সুখল বিলাস ।
 কোতুক কেলি, কলা-রসে নিমগন,
 সতত রহত মুখে হাস ॥
 সজনি ইহ বড় ছাড়ক তাপ ।
 অব সোই বিরহে, বেয়াতুল অন্তর,
 কহতাই কতই প্রলাপ ॥
 গদ গদ কহত, কাই মকু প্রাণনাথ,
 ত্রজ-জন-নয়ন-আনন্দ ।
 কাই মকু জীবন, ধারণ মহৌষধি,
 কাই মজ সুধারস-কন্দ ॥
 পুন পুন ঐছন, পুছত নিজ জনে,
 রোয়ত করত বিষাদ ।
 রাধামোহন দুখী, ভকত-বচন দেখি,
 কৃপায়ে করয়ে অনুবাদ ॥

ধানশী ।

শুন শুন হৃদয় শ্রাম ।
 রাইক প্রেম-পরিণাম ॥
 তোহার দরশ লাগি সোই ।
 সখী আগে পুন পুন রোই ॥
 কহই দেখাও প্রাণনাথ ।
 অবই মিলাও মকু সাথ ॥
 তোহারি অবশ নহ শ্রাম ।
 সাধহ হামারি মনকাম ।
 ঐছন শুনইতে বাত ।
 পরিজন-হৃদি শেলাঘাত ।
 কহইতে আওনু হাম ।
 রাধামোহন পই ঠাম ॥

সুহই ।

শুনইতে গৌরাজ-খেদ ।
 মকু বুক নহে কাঁহে ভেদ ॥
 রোই কহয়ে শুন মাই ।
 বিরহ-অরহি অরি বাই ॥
 পুট পাক শত শত লেখ ।
 মকু তাপ আগে সোই রেখ ॥

কালকূট শত গুণ মান ।
সো নহে অল্পক সমান ॥
বজ্রক শত গুণ আগি ।
সোই ইহে আগেরি ভাগি ॥
হৃদয়-নিমগ্ন শেল ।
তা সঞে অধিকহি ভেল ॥
শত গুণ বিহুচী বেয়াধি ।
তা সঞে ইহে বড় আধি ॥
গৌরক শুনি ইহে ভাষ ।
ভণ রাখামোহন দাস ॥

কাব্যোদ ।

নাচজ গৌর, রাস রস অন্তর,
গতি অতি মলিত ত্রিতঙ্গী ।
বরজ সমাজ, রমণীগণ বৈছন,
তৈছন অভিনয় রঙ্গী ॥
দেখ দেখে নববীণ মাঝ ।
বাণ্ডত গায়ত, মধুর ভকত শত,
মাঝহি বর-বিজয়াজ ॥
তা তা দ্রিমি দ্রিমি, মদঙ্গ সুবাজত,
রুণু বহু নুপুর রসাল ।
রবাব বীণ, আর স্বর মণ্ডল,
সুমিলিত কর করতাল ॥
এ হেন আনন্দ, না হেরিয়ে ত্রিভুবনে,
নিরুপম প্রেম বিলাস ।
ও সুখ-সিদ্ধ, পরশ কিরে পাণ্ডব,
কহ রাখামোহন দাস ॥

ভাষ্টিয়ারি ।

লাখবান হেম, বরন গৌর-জ্যোতি,
মুখ বর শারদ-চান্দ ।
অখিল ভুবন-মন-মোহন মনমথ,
মনমথ রাজকি ছান্দ ॥
দেখ গৌরচন্দ্র নব কাম ।
আনন্দ সার, মিলিত নববীণে,
একট ভাব অবিরাম ॥
সজব সুসময়, হেরি বেণে বোলত,
হোয়ব গোট বিহারে ।

পুন ভব বোলত, সমল জীবন তছু,
বো ইহে রূপ বিহারে ॥
ব্রজপতি-নন্দন, চান্দ চলত বন,
সৌখ উপরে চল বাই ।
রাখামোহন, ইহে কর মাগয়ে,
সোই চরণ ভহু পাই ॥

মায়ুর ।

দেখ দেখে ব্রজেশ্বরী-নেহ ॥
গোধন সঙ্গে, বিজয় কর নিজ হুতে,
কি করব না পায়ই খেহ ॥ এ
মুখ ধরি চুষন, করতহি পুন পুন,
নরেন পল্লবের জল-ধার ।
স্তন-গত বসন, ভিজি পড়য়ে বন,
জীর-ধারা অনিবার ॥
বিনিহিত নয়ন, বরন-কমল পর,
বৈছন চান্দ চকোর ।
দিন-অবসানে, কিরে পুন হেরব,
অহুমানি হোত বিজের ॥
কো বিহি অদভুত, প্রেম বটাওল,
তাহে পুন ইহে পরমাধ ।
ভণ রাখামোহন, অহুদিন ঐছন,
হোয়ত রস-ময়িরাম ॥

ভজ্ঞরী ।

কালিন্দী-কানন, কুঞ্জ কুটী রহি,
নিবসই তুয়া লাগি কাম ।
কত বেরি কুহুম, তলপ করি সাজন,
কেলি করব মন মাস ॥
কামিনি, কি কহব তোহারি সোহাগ ।
কেবল কাঙ, করই পথ নিরীক্ষণ,
কারণ তুয়া অসুত্রাপ ॥
কুহুমক কিঙ্করী, কঙ্কণ কেন্দুর,
কুণ্ডল, কণ্ঠক হার ।
কানড়-কুন্দ, করবীক কোরক,
নিরমিল কন্ত পরকরি ॥
কেলি অবসানে, করব কলি মানস,
সুন্দর বেশক লাগি ।

কাম-কলা-শুরু, কৌশল কাণ্ডক,
 করবহি বামিনী আগি ॥
 কেলি-কলপভরু, কোমল সঞ্চরু,
 কোকিল কোকিলা গান ।
 কমলক গন্ধ, গন্ধবহ সঞ্চরু,
 অরু কত কেকীক তান ॥
 করহ গমন অব, কছু নাহি আপদ,
 কহলই কৃষ্ণ-নিশেপ ।
 কর রাধামোহন, চরণে নিবেদন,
 কছু না রহব অব শেষ ॥

—
 ঐরাগ বোলাবলী ।

কামুক সমবাদ, পাই বর-রঞ্জনী,
 বিছুয়ল সাজ বিসাজ ।
 বসন ভূষণ যত, করি অছু বিপরীত,
 চললহি কৃষ্ণক মাঝ ॥
 সজনি, আরতি বরণ না থাকি ।
 চিরায়নে মিলন, আত্ম পুন হোয়ক,
 অতরে মো মদন-ভাবিতি ॥
 গদ এক চলই, ধলই পুন প্রেম-ভরে,
 লোরহি ঝাঁপল দিঠ ।
 কত দূরে প্রাণ, বল্লভ হাম হেরব,
 কহতহি গদ গদ মিঠ ॥
 ঐছন জাতি, মিলল বর কামিনী,
 সকেত কৃষ্ণক গয় ।
 রাধামোহন পাই, হেরইতে হুই হুই,
 আনন্দে ভৈ গেল ভোর ॥

—
 তথা রাগ ।

আনন্দ-নীল, বতনে বাসি হরি,
 অলক তিলক নিরমাই ।
 দৈবদলোকনে, রাই সুকল্পিত,
 কোরে ধাঁতি পুন তাই ॥
 সুগমদ-চিত্র, করত কর-পঙ্কজে,
 বাসহি খোলল ওই ।
 তাবে অবশ হুই, বেশ না হোরল,
 মনহি করত ওব কোই ॥
 হরি হরি সোই করব কিয়ে লেব ।

নাগরী-নাগর, সেবন-পরা সখী,
 থাক সৌপল হাম দেহ ॥
 যাকর বচনহি, দুইক মুসেবন,
 ঘটতহি ইহ বড় ভাগি ।
 ছদয় আনি মুখে, সেবনে নিরোজব,
 ভাব শরন সঞে আগি ॥
 ভূষণ করি হিম জন,
 তাম্বুল দেই যোগাই ।
 মলয়জ কর্পূর, শীত অনুলেপন,
 পুন পুন গাত লাগাই ॥
 নীকর-লগন, নলিনী-দলে বীজয়ে,
 মুহু সহ্যহন করি পাণ ।
 দাস রাধামোহন, চিতে কর অহুমান,
 ওব পুরয়ে মন-সাধ ॥

করণ-বরাড়ী ।

অভিসার লাগি, বেশ বনায়ত,
 সখীগণ আনন্দ পাই ।
 কোই চিরুণী ধরি, চিবুক চিত্র করি,
 সিন্দূর-ভিলক বনাই ॥
 দেখ দেখ, ভুবন-মনোহর হাই ।
 ও মুখ-ছাঁদ, চাঁদ মলিন-ভনু,
 ধরি হই নিরখই তাই ॥
 কোই কঁচু আভরণ, অঙ্গে চড়ায়ত,
 চতুঃসম গাত লাগাত ।
 সকল শ্রাম, সুখক গিয়ে অন্তর,
 অমৃতনি বরনি না যাত ॥
 যাবক-রাগ, চরণযুগে রঞ্জন,
 নায়ক রঞ্জন-কারী ।
 ভণ রাধামোহন, হুলহ সো সেবন,
 ভাগি কি ঘটব হামারি ॥

—
 তথা রাগ ।

হুই রসে ভোরি হেরি পাঁচবাণ ।
 কেলি-কলা কয়ে করল সন্ধান ॥
 দেখ পুন চেতন হুই অবলম্ব
 পুনহি অচেতন বব পই চুম্ব ॥

বিপুল-পুলকবর ঘেদ-সঞ্চার ।
 চির-ধির নয়নে নীর অনিবার ॥
 কাঁপই ধরহরি গদগদ ভাব ।
 ছুই গোঁই দরশনে অধিক উলাস ॥
 আন-আন-সঙ্গে রঙ্গে উরু অঙ্গ ।
 কো কহু অমৃতব প্রেম-তরঙ্গ ॥
 নিতি নিতি ঐছন করত বিলাস ।
 কব হেরব রাধামোহন দাস ॥

কামোদ ।

বাস-গেহে রাইক, গমন শুনি শ্রামর,
 দেখই বেণু নিসান ।
 ডিল মধু গমন, বিলম্বহি সো ধনী,
 কলকোটি অনুমান ॥
 ধনি ধনি রাইক সোহাগ ।
 যো অগজীবন, যুবতী প্রাণধন
 তাহারি পরাণ সম আগ ॥
 তছু প্রেমে আকুল, মৌলি বকুল ফুল,
 আভরণ পছহি ডারি ।
 চলন সিকুর গতি, নাহি জন সঙ্গতি,
 উপনৌও ভেল বাঁহা নারী ॥
 দেখি ধনী নাগর, আনন্দ সাগর,
 সকল লেহ করি মান ।
 জীবন যৌবন, বাস গৃহে পুন,
 যো কছু আপন বিভান ॥
 আনন্দ সাগরে, নিমগণ সখীগণ,
 হেরইতে দুইক উল্লাস ।
 সো স্থখসিদ্ধ-বিন্দু পরশ নাগি
 যাচে রাধামোহন দাস ॥

বিহাগড়া ।

চৌদিকে চারু, অঙ্গনা বেড়ি,
 রঙ্গিনা কত গাউনি ।
 ক্রতা তা খৈরা খৈরা খৈরা বোলনি ॥
 বারে ধিরাঙ্গ শ্রাম হুড়ু শিরোমণি ॥
 কিঙ্কণী কিনি কিনি কিনি কিনি বোলনি ॥
 তাগর নাথোং গা ষেটিতা ষেটিতা,
 ষেটিতা যেনে নাড়ি তিগুণ্ জিতগুঁ বেনাং ।

গরশ ঘেনাতি নিডা ষিটিতুং গাভীগরকাং
 বর্ণিত রাস বিদ্যাপতি হুর ।
 রাধামোহন দাস রূপ-পুর ॥

ধানকী ।

কেলি-কলানিধি, সব মনোরথ সিধি,
 বিহরই নবদোণ ধাম ।
 বিনগধ-শেখর, সব গুণে আগর,
 মধুরায় সতত বিরাম ॥
 হরি হরি, হৃদি যাকে বড় শেল মোর ।
 সো শটীনন্দন, হৃদয় আনন্দন,
 মাখুর বিচ্ছেদে বিভোর ॥
 গুরুতর গান, গরিমগুণ-সূচক,
 নিমগন সোই তরঙ্গে ।
 চিন্তা-সম্ভতি, সবই দূরে গেও,
 আর উনমান বর তরঙ্গে ॥
 নয়নক নীর, অধিক থাকিত ভেল,
 হোরত সো বর মোহ ।
 রাধামোহন জন, যো লাগি বিহরণ,
 মুরতি স্ত ভেল মোহ ॥

বরাড়ী ।

রতন-মন্দিরে হুহ, নাগর নাগরী,
 বৈঠল সখীক সমাজ ।
 নাগর ইঙ্গিত, করণে কল্মা সখী,
 তুরিতহি বুকল কাজ ॥
 যোই নিন্দরে সৌধ, সুবাসিত বর মধু,
 ওবাঁহি আনি,আগে দেল ।
 আপে ভোজস করি, সকলে ভুজায়ল,
 বতনহি কোতুহক কেল ॥
 কো কহ' প্রেম-তরঙ্গ ।
 সহজই প্রেম, মধুর মধুরাধিক,
 তাহে পুন মধুপান-রঙ্গ ॥
 ঢুলি ঢুলি পড়ত, ফলাত অবলাগণ,
 দু-দুমে ব-বটি না পারি ।
 এত কহি নিজ নিজ, কুঙ্কক মন্দিরে,
 শয়ন করত ররনারী ॥

রাধা মাধব,
যাই করল পরমেশ।
রাধামোহন পাই, বিধায় রতি-রন,
কত কত ভাব-বিশেষ ॥

ভক্তরী।

প্রাণনাথ, কবে মোর হইবে হৃদিনে।
রাধাকৃষ্ণ রাজিকালে, নানা ক্রৌড়া কুতূহলে,
পরিশ্রমে করিবে শয়নে ॥
সুবাসিত জলে রাঙ্গা— চরণ ধোয়ায়ব,
পুন খাওয়াইব আর জল।
ভাসুল কর্পূর যুত, যোগাইব অভিমত,
সম্বাহব ও পদ-কমল ॥
সুগন্ধ চন্দন অঙ্গে, লেপন করিব রঙ্গে,
বীজন করিব মানা ভাতি।
হুই জন মিত্রা যাব, পরম আনন্দ পাব,
পুন আগরণ হব নিতি ॥
মোর এই অভিলাষ, পুরাইলে পূরে আশ,
কৃপা করি কর অবধান।
তোমার করুণা ধিনে, প্রাপ্ত নহে এই ধনে,
এ রাধামোহন বাচে দান ॥

হুই।

আজু শচীনন্দন, নব বিরহিণী জনু,
রহি রহি রোয় অনিবার।
কহে মঝ বজ্রভ, কো হেরি নেওল,
হিয়া গেহ কর আধিয়ার ॥
আহা কানু ধব ছোড়ি গেল।
কাহে এ পাষাণ হিয়া, কাটি নাহি গেও তব,
কাহে মঝ মরণ না ভেল ॥
যছুকা গরবে হাম, পরবিশী গোহুলে,
সো যদি বিচুরল মোহে।
বিসু নবখন জল, আনন্দে কো ফল,
চাতক পীলব বারি কাহে ॥
চাঁদ চান্দমা লাগি, চকোরিণী আকুলি,
ব্রাহ্ম যদি পরাসল চাঁদে।
চকোরিণী পিরাস, তব কাহে মিটব,
কাহে সোই হির থির বাঁধে ॥

যদি প্রাণ পির মোহে, ছোড়ি গেও মধুশূর,
হাম কাহে জীরব জীরে।
কহ রাধামোহন, পাই সঞে ভেজব,
এ পরাণ কালকূট কিরে ॥

বাদনী।

বহু মুখলাবণী, হেরি কত কামিনী,
হেরই মদন আমোর ॥
সো অব বরজক, রমণীশিরোমণি,
নব নব ভাবে বিভোর ॥
অপরূপ গৌরা অবতার।
ঐচ্ছন প্রেমধনে, বিতরই জগজনে,
ভারল সকল সংসার ॥
গদ গদ কহত, মোহে যদি নিকরুণ,
নাগর করুণা অসীম।
অখিল রসামৃত, সকল সুধাকর,
বিনগধ গুণ গরীম ॥
এত কহি তৈখনে, করল প্রিয়ক কেরি,
দশমৌ দশা পরকাশা।
কাদি ভকত সব, উচ্চ হরি বোলত,
কহ রাধামোহনদাস ॥

কামোদ।

হের দেখে সজনি গৌরাক্ষের
আকুল নদী যেন বরষে নয়ান।
কোই ভাবে ভাবিত অন্তর
হেরি হেরি খুরয়ে পরাণ ॥
সজনি ক্ষণে কহই বাত
ঐচ্ছন তত্ত্ব মন্ত্র পড়ত কেহ।
যে জানে নহে পরভাত ॥
তাক বিচ্ছেদ হাম, সহই না
পারব নিকরবে পাণ পরাণ।
কি করব কৈছনে, ইহ হুখ মিটব,
ভুরিতে করহ বিধান ॥
এতগুলি ভকত গণ কাদিহি তহি করব অনুবাদ।
রাধামোহন দীন, কিছুই না জালত,
অতয়ে যে করত বিশ্বাস ॥

ঐরাণ—বড় দশকুশী ।

রাধা বলি নাচে গোরা রাধা বলি গায় ।
হা রাধা হা রাধা বলি ইতি উতি চায় ॥
রাধা বলি গোরা মোর নেত্রনীরে ভাসে ।
রাধা বলি কখনে কখনে কখনে হাসে ॥
রাধা রাধা বলি গোরা করয়ে হুঙ্কার ।
দেহ রে সুবল মোর রাধাপ্রেমধার ॥
মোহন মুরলি মোর রাধা নামে সাধা ।
দেহরে মুরলি করে ডাকি রাধা রাধা ॥
মরম জানহ ভাই এবে কেন দেরি ।
দেখারে রাধার আনি নৈলে প্রাণে মরি ॥
এতু লৈয়া গোরা দাস নামিলেন জলে ।
ছায়া দেখাইয়া অই তব রাধা বলে ॥
নিজ মুখ প্রতিবিম্বে ভাবি রাধামুখ ।
প্রেমধারা বহে চিতে উপজিল হৃদয় ॥
রাখামোহন কহে গোরা দাস বিনে ।
মনের মরম পাইব আর কেবা জানে ॥

কামোদ ।

রাইক কুঞ্জ, গমন শুনি মাধব,
অচপল প্রেম অনুমানি ।
মিলইতে গমন, করল বর নাগর,
আনন্দে আপনা না জানি ॥
চলইতে নখই, চলই না পারই,
কত কত ভাব বিখারি ।
পদে পদে হেম, কদলি হেরি আকুল,
গদ গদ পুছে সেই নারী ॥
এইছে বহু ঘটন, পাই মিলন হুই,
হেরি হুই ভেল ভোর ।
হুই মন মানস, সকল ভেল জীবন,
হুইক গলয়ে প্রেম-লোর ॥
ধৈর্য ধরি হরি, অকল পরশিতে,
ধনিক মুগ্ধি পরকাশ ।
রাখামোহন, বুঝিতে সংশয়,
পিছে বুকল পরিহাস ॥

কণাট রাগ ।

মধুর মরকত নিদি সুন্দর,
সুভগ কলবর শ্রাম ।
ইন্দু-নিদিত, যাক রূপহি,
এইছে বদনক ঠাম ॥
জয় নন্দন কৃষ্ণ ।
বিরহ আকুল, গোপ গোফুল,
ওওই মানস তৃষ্ণ ॥
গাঙ্গিনীমুত, হৃদয় নন্দন,
শ্রম-কৃত রোহ ।
বলবীণ, বলবন্ত তাপি হি,
হৃদয় কৃত বরমোহ ॥
ভকত চাতক, নৌল নীরদ,
অধিক পূরণ আশ ।
কহই পাতক, হৃৎষিত অন্তর,
এ রাখামোহন দাস ॥

গান্ধার

জয় জয় সুন্দর শ্রাম ।
জলধর রুচির, রুচিরানন শোহন,
মোহন কত কোটি কাম ॥
পুণ্ডিক-চাঁক-কান্ত-মুখমণ্ডল,
কুণ্ডল শ্রবণ-বিলাস ।
ব্রজ-জন-ভাব, বিভচিত্ত অন্তর,
মহর মহর হাস ॥
কেলিকলা-স্তর, অন্তরে অস্তর,
গতি অতি বারণ বার ।
রাধারমণ, রমণীশ্রম মোহন,
বোজন প্রেম-বিধার ॥
রাধা রাস, রশিক বর শেখর,
শেখর জন-মন জান ।
রাখামোহন, মোহন বজ্রক,
নিম্বক পদতল মান ॥

বিভাব ।

দেখ দেখ গোরা প্রেম রস-ধাম ।
পদনখে জিতল, কতই লশিকুল,
লাখে লাখে মনকৃত কাম ॥

চকিত বিলোকনে, সব দিশ হেরই, হাংগি চম্পক অঙ্গ ।
 আপন মস্তক, পুলকহি পুরিত, নিরুপম ভাবতঃ ॥
 কণে মৃদুহাসি, কহই সো পিরোতি, কহই সো পিরোতি,
 বৈছন হেম দশবাণ ।
 শ্রাম নাগর মোর, প্রাণ মনে হর, প্রাণ মনে হর,
 কহইতে করয়ে নয়ান ॥
 ভাবহি বিবশ, কহই বরজ-রজ, কহই বরজ-রজ,
 অভিনয় তৈছে পরকাশ ।
 পরমানন্দ সার, মহাতাব অবতার, মহাতাব অবতার,
 ভণ রাধামোহন দাস ॥

ভরবো ।

পশু শচী-সুতমহুপমরূপং ।
 কলিতামৃত-রস-নিরুপম-কুপং ॥
 কুকাগ-কুভ-মানস-তাপং ।
 লীলা-প্রকটিত-রুদ্রপ্রতাপং ॥
 প্রকটিতে পুরুষোত্তম-সবিবাহং ।
 কমলাকরকমলজিভপাদং ॥
 রোহিত-বদন-ভিরোহিত ভাষণং ।
 রাধামোহনকৃতচরণাণং ॥

হামান্নি নিষ্ঠুরপনা, শুনই ইন্দুমুখী,
 ভাঙ্কই প্রেম অঙ্কুর ।
 হৃদয়িত হৃদয়মাধী, ধৈর্য করি পুন
 সো রস করে জানি দূর ॥
 কিয়ে জানি পাপহি, মদন কদম শরে,
 ভেজই নিরুপম দেহ ।

হাংগি মনোরথ, সব কৈল আনমত,
 কি করব অব হাম খেহ ॥
 অব মবু অন্তর, জলত তুবানল,
 সহই না পারই অঙ্গে ।
 হোই সমীরণ, বাঢ়ই পুনঃ পুনঃ,
 দারুণ মদন তরঙ্গে ॥
 ধিক্ যৌবন ধন, জীবন আভরণ,
 ধিক্ মোর এ সুখ সকল ।
 কহ রাধামোহন, অনুগত বাকিলে,
 পরিনাম ঐছন কল ॥

সারস ।

অভিনব-জগদ্ব-কৃষ্ণিচরিত্র সুদেহ ।
 পীতাম্বর-বর তড়িত-খির-রেহ ॥
 জয় জয় গোবিন্দ গোকুল ভাগি ।
 ব্রজ-নব-রমণী যাক মন লাগি ॥ ৫ ॥
 কত কোটি চাঁদ জিনিয়া বর মুখ ।
 যাকর দরশনে মিটেয়ে সব দুখ ॥
 নিরুপম-রূপ-জলধি অবতার ।
 রাধামোহন গই মুরতি শিকার ॥

বিভাব ।

বন্দে বিশ্বস্তর-পদ-কমলং
 যশিত-কলি-যুগ-জন-মলমলং ॥
 সৌরভ-কবিত-নিজ-জন-মধুপং ।
 কল্পশা-যশিত-বিরহ-বিতাপং ॥
 নাশিত হৃদয়-মায়-ভিমিরং ।
 বর-নিজ-কান্ত্যা জনতারচিরং ॥
 সত্তত-বিরাজিত-নিরুপম শোভং ॥
 রাধামোহন কলিত বিলোভং ॥

অনন্তদাস ।

[ইনি মহাপ্রভু চৈতন্তদেবের শিষ্য ও সমসাময়িক ছিলেন। মহাপ্রভুর নীলাচল-বাজার সংবাদ পাইয়া ইনি প্রভুর দর্শন লাভ অভিলାষে গৃহ হইতে বহির্গত হন। পাথে গঙ্গাতীরস্থ (আটলিয়ার) গ্রামে উভয়ের সাক্ষাৎ হয়। পূর্বেই মনে মনে মহাপ্রভুকে ইনি আন্তরিক ভক্তি করিতেন, এক্ষণে প্রত্যহ দর্শনে আনন্দে অধীর মহাপ্রভুর ঐচরণে আত্মসমর্পণ করেন।]

বেলোয়ার

বিকচ সরোজ ভাঙ্গু মুখ মণ্ডল
দিঠি ভঙ্গিম নট খঞ্জন জোর ।

কিয়ে মূহু মাধুরী হাস উগারই
পিই পিই আনন্দে আঁধি পড়ল বিভোর ॥

বরণি না হয় রূপ বরণ চিকণিয়া ।
কিয়ে বন পুঞ্জ কিয়ে কুবলয়বল
কিয়ে কাজর কিয়ে ইন্দ্রনীলমণিয়া ॥

অঙ্গদ বলয়া হার মণি-কুণ্ডল
চরণে নুপুং কটী কিকিণী কলনা ।

আভরণ বরণে অঙ্গ চর চর
কালিন্দীজলে বৈছে চাঁদকি চলনা ॥

কুঞ্চিত কেশ বেশ কুসুমাবলী
শোভে মদনশিখী চাঁদকি ছান্দে ।

অনন্ত দাস পই অপরূপ লাগী
সকল যুবতী-কল পড়ি গেও কান্দে ॥

তথ্যরাগ ।

শ্রাম রূপ হেরি প্রাণ কান্দে ।

নাগরী মোহনচূড়া বাক্ কত ছান্দে ॥
দে'সুতী মুকুতা মালা কেশের সাজনী ।
রতনে অড়িত মণি মাণিকের খেচনি ॥
মল্লিকা কলিকা শোভে চুড়ার হুই পাশে ।
ভুবন ভুলালে ময়ূর পাখার বিলাসে ॥
নবদল-জিনি অঙ্গ পীত পরিধান ।
আগে পাছে কত মন্ত অমি করে গান ॥
মুকুত্রে নিরণে রূপ প্রথের নাহি ওর ।
আপনার রূপে নাগর আপনি বিভোর ॥

বহই ত্রিভঙ্গ হই হিলন কদম্ব ।
দাস অনন্ত চিতে লাগি গেল ধন্দ ॥

শঙ্করাভরণ ।

ধনি ধনি বনী অভিসারে ।

সঙ্গিনী রঙ্গিনী প্রেম-ভরঙ্গিনী,
সাজলি শ্রাম বিহারে ॥

চলইতে চরণের সঙ্গে চলু মধুকর
মকরন্দ পানকি লোভে ।

সৌরভে উনমত্ত ধরণী চুম্বয়ে কত
ধাঁধা ধাঁধা পদচিহ্ন শোভে ॥

কনক-লতা জিনি, জিনি সৌদামিনী
বিধির অবধি-রূপ সাজে ।

কিকিণী রণরণি বঙ্করাজ ধ্বনি
চলইতে হুমধুর বাজে ।

হংসরাজ জিনি গমন গুলাবনী
অবলম্বন সখী কাক্ ।

অনন্তদাস ভণে মিলিল নিকুঞ্জ বনে
গুরাইতে শ্রাম মন সাধে ॥

ধানশী ।

হুই মুখ হুন্দর কি দিব তুলনা ।
কানু মরকত জিনি রাই কাঁচা সোণা ॥
নব গোরচনা গৌরী কানু ইন্দীবর ।
বিনোদিনী বিজুরী বিনোদ জলধর ॥
কনকের তরু যেন ডমালে বেড়িল ।
নবদল মারে যেন বিজুরী পলিল ॥

রাই কান্ন রূপের নাহি উগাম ।
 কুবলয় চাঁদ মিলল এক ঠাম ॥
 রসের আবেশে দৌহে হইলা বিভোর ।
 দাস অনন্ত পহঁ না পাওল ওর ॥

হুই ।

কান্নর লাগিয়া, আগি পোহাইহু,
 এ ঘোর আধার রাতি ।
 এত দিনে নই, নিশ্চয় জানিহু,
 নিঠুর পুরুষ জাতি ॥
 মেঘ-হর-হর দাহুরীর বোল,
 কিঁ বাঁ। ঝিনি ঝিনি বোলে ।
 ঘোর আক্ষিয়ারে, বিজুরী ছটা,
 হিয়ার পুতলী দোলে ॥
 যতনে সাজানু, ফুলের শেজ,
 পকে মোহ মোহ করে ।
 অজ ছটকটি, সহনে না যায়,
 দারুণ বিরহজ্বরে ॥
 মনের আঙুলি মনে নিভাইতে,
 যেমন করয়ে প্রাণে ।
 কান্নর এমন, নিঠুর চরিত,
 এ দাস অনন্ত ভণে ॥

কোদার ।

সরস বসন্ত, হৃদাকর নিরমল,
 পরিমল বকুল রসাল ।
 রসের পসার, পসারল রসবতী,
 গাহক মদন গোপাত ॥
 বুঝাবনে কেলি-কলা-নিধি কান ।
 হাস বিলাস, গমম দিঠি মস্তর,
 হেরি মুরছয়ে পাঁচবাণ ॥
 নব সুবরাজ, পরশি তরল মনি,
 হুজুহই মূলকি বাত ॥
 তরল নরানী, হাসি মুখ মুড়ই,
 বৈঠই হাতহি হাত ॥

হুই রসে ভোর, ওর না পাওই,
 রস চাকই মদন দালাল ।
 দাস অজ্ঞ, কহই রস-কৌতুক,
 তরুতুল কহে ভালি ভাল ॥

তথানার ।

শুভকুঞ্জ হেরি রসবতী রাই ।
 নাগর-শেখর না মিলল আই ॥
 মধু-ঋতু রজনী চন্দ্র উজোর ।
 কোকিল ভ্রমর ডাকে আনন্দে বিভোর ॥
 মলয় পবন বহে কুহুম সুগন্ধ ।
 শিখ-ফুল-শব্দ কতই পরবন্ধ ॥
 ঐছে সময়ে যব মিলল কান ।
 দাস অনন্ত তোহারি গুল গান ॥

হুই ।

চল চল মাধব করহ পয়ান ।
 আগিয়া সকল নিশি আইলা বিহান ॥
 হান বনচারী বকি একেশ্বরিয়া ।
 চাতুরী না কর চলহ শতধরিয়া ॥
 মিছরি শপথি না কর মোর আগে ।
 কেমনে মিটারবি ইহ রতি-দাগে ॥
 যাহ চলি চকল না করে জঞ্জাল ।
 দগধ পরাণ দগধ কঁত আর ॥
 বিমুখ ভেল ধনী না কহই আর ।
 দাস অনন্ত অব কি কহিতে পার ॥

চাঁদ বদনী ধনী চন্দ্র অসিয়ার ।
 নব নব রত্নিনী রসের পাথার ॥
 কপূর চন্দন অঙ্গে বিরাজে ।
 মালতী মাল হিয়ে বসি সাজ ॥
 চাঁদনী রজনী কিরণ চন্দ-মাহ ।
 হাসিতে কন্দ কুহুম গলি বাহ ॥
 মোতিম হার করে কঙ্কণ সাজ ।
 ঐছন আঙল নিকুঞ্জক মার ॥

বৈঠলি-হৃদয়ে আরতি চলন্ত ।
শ্রাম পাশে চলু দাস অনন্ত ॥

এ হেন শঠের বদন না হেরি,
কহয়ে অনন্তদাস ।

ধাননী ।

নব জলধর তনু খির বিজরী জহু
সীত-বসনাবলি তার ।
চুড়া শিখি-পুচ্ছ-দল বেড়িয়া মালীতল
সৌরভে মধুকর ধায় ॥
শ্রামরূপ আগাঞে মরমে ।
গামরিব মনে করি যতনে ভুলিতে নারি
ঘুচাইল হুলের ধরমে ॥
কিবা সেই মুখশরী উগারে অমিয়া রাশি
আখি মোর মজিল তাহার ।
গুরুজন ভয়ে যদি ধৈর্য ধরিতে চাহি
হিস্তন আগুন উপজায় ॥
এতিন ভুবনে যত রস স্থানিধি কত
শ্রাম আগে নিছিয়া কেলিয়ে ।
এ দাস অনন্তে কয় হেন রূপ রসময়
না দেখিলে পরাণ না জীয়ে ॥

ধাননী ।

না বোল না বোল, কান্থর বোল,
ও কথা নাহিক মানি ।
বিষম কপট, তাহার প্রেম,
ভালে ভালে হাম জানি ॥
নিকুঞ্জে কাননে, সঙ্কেত করিয়া,
তাঁহা আগাইলা মোরে ।
আন ধনো সনে, সে নিশি বঞ্চিতা,
বিহনে মিলিল দূরে ॥
সিন্দুর কাজর, সব অঙ্গোপর,
কপটে মিলতি কেল ।
ছল করি শির, সিন্দুর কাজর,
আমার চরণে দেল ॥
শতপুণ ছিয়া, অনলে জ্বলিল,
চলিয়া আইলু বাস ।

ধাননী ।

ডেহারি সঙ্কেত- নিকুঞ্জে বসিয়া
কত কর পরলাপ ।
তুহিন-পবনে বিরহ-বেদনে
সখনে হৃদয় কাঁপ ॥
পূরব বাসক- শয়ন সোভরি
রচাই বিবিধ শেখ ।
সহচরীগণে করিয়া রোদনে
দূরেহি সবহঁ ডেজ ॥
কবহঁ হুমুখী বিমুখ হইয়া
মানিনী সমান রহে ।
যায় যায় কান না হেরি বয়ান
সতত এমতি কহে ॥
কবহঁ রোদন দশন বিধারি
খল খল করি হাসে ।
দাক্ষণ বিরহে ভৈ পেগ বাউরী
কহই অনন্ত দাসে ॥

তথা রাগ ।

নব নারী নব নারর,
নৌতুন নব লেহা ।
আঁখে আঁখে নিমিখে নিমিখে
বিচুরল নিজ দেহা ॥
নৌতুন গণ নৌতুন বসন
নৌতুন সখী গানে ।
তা দিগ দিগ ধো দিগ দিগ
ভাল ফুরাই বামে ॥
নৌতুন রস কেলি-ব্রতস
নৌতুন গতি ভালে ।
জ্রিমি ধা জ্রিমি জ্রিমি জ্রিমি ধো জ্রিমি জ্রিমি
বাণল সখী তালে ॥
চকল মণি হুণল চল
চকল পট-বাস ।

হুই হুইকর ধরিত্রী নাচরে,
হেরত অনন্তদাস ॥

মল্লার।

বা।

শকরাভরণ।

বাজত ভাল ররাব পাখোয়াজ
নাচত যুগল কিশোর।

অঙ্গ হেলাহেলি নয়ন দুলাচুলি
হুই হুই মুখ হেরি ভোর ॥

চৌদিকে সখী মেলি পাওত বাওত
করহি করহি কর জোর।

নবদল জয়ে জমু তড়িত লতাবলি
হুই রূপ অতি উজোর ॥

বীণ উপাজ মুরজ স্বর-মণ্ডল
বাজত খোরহি খোর।

অনন্তদাস পহু রাই মুখ নিরখই,
বৈছন চান্দ চকোর ॥

বিভাব।

কেমনে বিনোদ নাগর আসিয়া
নিকুঞ্জে মিলিল ভোর।

অনেক দিবসে শুনিতে মানসে
সাধ লাগে বড় বোর ॥

তোহারি হুখেতে হুষিত হিয়া
জীবন জরিয়া গেল।

সরস বচনে অমিয়া সেচনে
ভেমতি করহ ভাল ॥

রাই তোহারি নিছনি লৈয়া মরি।

সো পহু রতনে মিললি যতনে
এ হুখ সায়রে তরি ॥

কি কথা কহিল কি রস রচিল
কহিয়া পুরাহ খাশ।

অতি চিরকালে করহ শীতলে
কহরে অনন্তদাস ॥

বিভাব।

রজনীক আনন্দ কি কহব ভোর।

চিরদিনে মাধব মিলল মোর ॥

হিয়ায় হইতে মোরে না করে বাহির।

হেরইতে বদন নয়নে বহে নীর ॥

দারিঅ হেম জমু তিলেক না ছোড়।

ঐছনে হাম রহলু পিরা কোর ॥

বডহু বিপদ কছু না কহলু যোর।

কহইতে কৈছে কি জানি কিরে যোর ॥

নাগর গর গর আরতি বিধার।

দাস অনন্ত কহ ইহ রস সার ॥

ধানকী।

কাঁপল বিরহ মিহির নবজলধর

হৃদয় দরশন ছায়।

করন সুশীতল সুরত তরঙ্গিনী

সরস সমাগম রায় ॥

এ সখি চতুর শিরোমণি লাহ।

মধুর সন্তাষ সুধারস বরিখনে

পুরল অব অবগাহ ॥

অতি ধরতর মনসিঙ্গ মারুত

রাঢ়ল পাড় তরঙ্গ।

বুরল লাজ ধরাধর ধৈর্য

মীন মতঙ্গজ সজ ॥

ভাসল হাস কুমুদ পুলকাকুর

উরল যেদ উদ বিন্দু।

কহ যনশ্রাম দাস অচু হোরল

বৈছে ওটিনী অরু সিদ্ধ ॥

লিঙ্গুড়া।

বিবিধ কুসুম আনিয়া নাগর

করল আমার বেশ।

বেণী বানাইয়া কবরী বাজল

যতনে আচড়ি কেশ ॥

সখি হে কিবহু সুখের কথা।

দাবানলে পুড়ি ফুল বিধারল

বৈছন লবঙ্গ-লতা ॥

দারুণ শিশিরে পত্নিনী অহু
জীবনে মরিয়া ছিল ।
প্রবল রবির কিরণ পাইয়া
অহু বিকসিত ভেল ॥
ঐছে মোর পিয়া বেশ বানাইয়া
রাখিল হিয়ার তরি ॥
এ দাস অনন্ত কহই পিরীতি
বালাই লইয়া মরি ॥

সোয়ারী ।

দূরে গেল বত বিরহ-বাধা ।
অমিয়া-সাগরে ডুবল রাধা ॥
কি কহব সখি তোহারি ঠাক ।
বিপরীত সব করলু হাম ॥
ধৈর্য সব রহিল দূর ।
তার মনোরথ করিহু পূর ।
সে দিল আমারে জীবন-দান ।
তেঞি সে হইহু তাহার জান ॥
অনন্ত কহয়ে শুন হে সখি ।
এ কথা শুনিলে সবাই সুখী ॥

সিন্ধুডা ।

ঋতি অবতংস । এংস পরি লম্বিত
মুরলী অধর সুরঙ্গ ।
চরণে লম্বিত পীত ধরি কর অঞ্চল
গো-ধূলি-ধূসর শ্রাম অঙ্গ ॥
যেহু চরাণ্ডত বেণু বাজাওত
কানাই কালিন্দী-তীরে ।
ধবলি শাঙলি বলি দিল নেহারই
পরজই মন্দ পতীরে ॥
করমুত-লগুড় ভূমে আরোপিত
কটি-অবলম্বন-কারী ।
বাম-চরণ পর দখিণ চরণ থানি
অঙ্গ-ভঙ্গ অঙ্গ-মন-হারী ॥
ব্রজ-বালক সঙ্গে রঞ্জে কত ধাওত
মস্ত সিংহ জিনিয়া গমনে ।

চান্দ মুখের বাম বামকরে বারই
রহই লগুড় হিলানে ॥
উচ্চ পুচ্ছ করি দেখুগণ ধাওত
চাহত বার বার বিঠে ।
অনন্ত দাস কহ কানু-মুখ হেরি হেরি
পুচ্ছ নাচাওত পিঠে ॥

জয়জয়ন্তী ।

সখাগণ সঙ্গে রঞ্জে বহনন্দন
যেহু চরাণ্ডত কালিন্দী-তীরে ।
সম-বয়-বেশ কেশ পরি চন্দ্রক
গজবর-গমনে চলই ধীরে ধীরে ॥
দাম ক্রীদাম মহাবল কোকিল
সবহঁ সখা সঙ্গে বহুবিধ খেল ।
কর চরণে মর্হী চরই ধবলী সম
কোই বৎস কোই বুঝ সম ভেল ॥
কোই কোকিল সম পরজয়ে কুহ কুহ
কোই ময়ূর সম নৃত্য রসাল ।
ঐছন ক্রীড়নে নিমগন সব জন
দূর কানন মাহা চলু সব পাল ॥
যমুনা-তরঙ্গ রঞ্জ হেরি কোই কোই
জল মাহা নৈঠি করল জলখেলা ।
ঐছে আনন্দে বিহরে ব্রজ-বালক
দাস অনন্তক চিত হরি নেলা ॥

কেদার ।

নটহরি নটবর, রাস মণ্ডল,
রমণী-মণ্ডল মাঝ রে ।
হেম-করিণী, নিকর অন্তরে,
বিহরে কুঞ্জর-রাজ রে ॥
কনয়া-কঙ্কণ, কামর কান নন,
রতন-কিঙ্করী বোল রে ।
দ্রিমিকি দ্রিমি দ্রিমি, তাল তাণ্ডব,
রাস-রসে মন ভোর রে ॥
গৌরী গোপিনী বাহ সুবলনী
শ্রাম তরুণ তমাল রে ।

যেহে বয়লাক মাঝে বিহরই,
কনকময় মিরিণাল রে ॥
হুতগ আমন স্বাম-জল-কন
মুদিত মনসিজ অঙ্গ ।
দাস অনন্ত কহে রূপের বরশি নহে
বরিধে কত কত রঙ্গ ॥

সিকুড়া ।

আহীর-মরণী বত চালাইঞা বাহির পথ
আপনে বাইছ আন ছলে ।
বাহ নাড়া দিয়া ষাণ্ড দানী পনে নাহি চাও
এত না পরব কার বলে ॥
হেদে লো কিশোরি নোরি শুনহ বচন যোরি
তোর দান না করিব-আম ।

এতেক শুনিয়া সবে হাসিয়া বোলয়ে তবে
কিবা দান কহ দেখি কান ॥

পুন হাসি কহে বাণী শুন হের বিনোদিনী
অঙ্গ নিব ভোমার পিরীতে ।

পীত-বাস-কাষ-রায় সে বা বত দান চায়
তাহা তুমি না পারিবে দিতে ॥

গলে গজমোতি হার, এক লক্ষ দান তার,
হুই লক্ষ সঁখার সিন্ধুর ।

ভিন লক্ষ কেশপাশ দান মাগে পীত-বাস
চারি লক্ষ পারের নুপুর ॥

কুহুম-কবরী ঝুরি পাঁচ লক্ষ দান তারি
নহে কহ যে হয় উচিত ।

মোরা করৌ রাজ-সেবা, কাঁচলীতে লুকাইবা
দেখাইয়া করাও পরভীত ॥

কে জানে কিসের দান, কি বোল বলিলে কান
অন্ত হৈলে আমি ভাল জানি ।

বনি পুন হেন গোল তবে পাবে প্রতিফল
হাসিল অনন্ত পছঁ শুনি ॥

ত্রিরাগ ।

রাস অবসানে প্রবশ ভেল মঙ্গ ।

বৈঠল হুই জন রঙস-তরঙ্গ ॥

শ্রম-ভরে অঙ্গ স্বাম বহি যায় ।
কিস্করীগণ কর চামরের বার ॥
পৈঠল সবহঁ বয়লা জল মাহ ।
পানী-সময়ে হুই কর অবগাহ ॥
নাভি-মগন জলে মণ্ডলী কেল ।
হুই হুই মেলি করল জলখেল ॥
কণ্ঠ-মগন জলে করল পরান ।
চুষয়ে নাহ ভব সবহঁ বয়ান ॥
ছলে বলে কাহু রাই লই গেল ।
যো অভিলীস করল হুই মেল ॥
জল সঞ্চে উঠি ভব মোছয়ে শরীর ।
অম্ব বিধু-মণ্ডিত স্বামুস নীর ॥
রাস-বিলাস করি পানী-বিলাস ।
দাস অনন্তক পুরল আশ ॥

ত্রিরাগ ।

আজি বড় শোভা রে মধুর বৃন্দাবনে ।
রাই কাহু বলিলা রতন সিংহাসনে ॥
হেম-নিরমিত বেদী মাণিকের গাঁথনী ।
তার মাঝে রাই কাহু চৌদিকে গোপিনী ॥
একেক তরুর মূলে একেক অবলা ।
মেঘে বেঢ়ল যেন বিজুরীক মালা ॥
নব গোরোচনা গোরা কাহু ইন্দীবর ।
বিনোদিনী বিজুরী বিনোদ জলধর ॥
কাচ বেড়া কাঙ্কনে কাঙ্কন বেড়া কাচে ।
রাই কাহু হুই তনু এক হৈয়া আছে ॥
রস-ভরে হুই জন হইলা বিভোর ।
দাস অনন্তে কহে না পাইনু গুর ॥

শঙ্করাভরণ ।

ধনি ধনি বনী অভিসারে ।

সঙ্গিনী রঙ্গিনী, শ্রেয়-তরঙ্গিনী,
সাজলি শ্রাম বিহারে ॥

চলইতে চরণ, সঙ্গে চল মধুকর,
মকরন্দ-পানকি লোভে ।

সৌরভে উনমত, বরণী চুষয়ে কত,
যাহা যাহা পদচিহ্ন শোভে ॥

কনক লতা জিনি, জিনি সৌদামিনী, হংসরাজ জিনি, গমন সুলাবণি
বিধির অবধি রূপ সাঙ্গে । অবলম্বন সখী কাছে ।
কিকিণী রূপরশ্মি, বসুন্ধর ধ্বনি, অনন্তদাস ভণে, মিলিলি নিরুজ-বনে,
চলইতে স্তম্ভুর বাজে ॥ পুরাইতে শ্রাম মন সাধে ॥

উদ্ধবদাস :

[ইনি ষাট বন্ধাদের শেষভাগে টেঞা বৈদ্যপুর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার প্রকৃত নাম কৃষ্ণকান্ত মজুমদার। ইনি অশ্বত্থকুলসমুৎপাদ। ঐনিবাসাচার্যের প্রপৌত্র, সুপ্রসিদ্ধ পদকর্তা রাধাবোধন ঠাকুর ইহার গুরু ছিলেন। “পদকল্পতরু” গ্রন্থের সংকলিতা বৈকুণ্ঠদাসের সহিত ইনি বিশেষ বন্ধুত্বহুয়ে আবদ্ধ ছিলেন।]

আশোনারী ।

ব্রজরাজ-কোডর ।
গোকুল-উদয়সিঙ্গি-চাঁদ উজোর ॥
কোটি-ইন্দু জিনি মুখ তনু জলধর ।
একত্র উদয়ে মিলি করিয়াছে বর ॥
মুখ নীল-সরোরুহ বিশ্ব অধর ।
অরুণ-কমল প্রতি নয়ান ভ্রমর ॥
করভ জিনিয়া কর বস্ত্রপদ্মকর ।
নীল ধরাধর উরু নাভি সরোবর ॥
সিংহের শাবক কোটি অতি মনোহর ।
উলটি কদলী উরু দেখিতে সুন্দর ॥
ও ধল-কমল জিনি চরণ রাতুল ।
হেরিয়া উদ্ধব পাই চিত মন ভুল ॥

আশোনারী ।

জয় যুগ্মাসু তনি ।
অবনী উয়ল চির বিজুরী জিনি ॥
অরুণ অধর মুখ চন্দ্র জিনি ।
উগারে অমিয়া তাহে ঈষত হাসনি ।
নয়নযুগল প্রতি অতি মনোভা
কর পদতল এই অষ্ট পদ্য-শোভা ।
মুখ-ইন্দু গণ্ডযুগ ভালে অর্ধ চান্দে ।
কর-পদ-নখে কত বিধু পড়ি কান্দে ।
কনক-মৃণাল ভূজ নাভি সরোবর ।
: দাস উদ্ধব হেরি চিত মনোহর ॥

মনার ।

দেখ সখি খুলত রাধা শ্রাম ।
বিবিধ বস্ত্র, সুসেলি সুবর,
তান মান হুঠাম ॥
আবাড় পত, পুন মাহ শাঙন,
সুখক যমুনা-তীর ।
চান্দিনী রজনী, শুখমর সুখোদয়,
মৃদু মন্দ মলয় সমীর ॥
পরিপূর্ণ সরোবর, প্রফুল্লিত তরুণ,
গগনে গরজে গভীর ।
ঘোর ষটা ঘন, দামিনী দমকত,
বিন্দু বরষিত নীর ॥
তহি কলপক্রম, তল ছায়া হুশীতল,
রচিত রতন-বিভোদয় ।
খুলয়ে তছু পর, গোরী শ্রাম,র
খুলায়ে সখী হুই গুর ॥
তড়িত ঘন জহু, দোলয়ে হুই তনু,
অধরে মুহু মুহু হাস ।
বদন হেম নীল, কমল বিকসিত,
শ্বেদ-বিন্দু পরকাশ ॥
ছরম হেরি কোই, বীজন বীজই,
কপূর তাম্বুল বোগার ।
সুরট মেঘ, মদ্যার পাওত,
মাহন মৃদক বাজার ।

কুহুমচর বর, হার লটকত,
ভ্রমর ভণ ভণ বোল ।

হংস সারস হরস নিনাদিত
দাহুরী বন বন বোল ॥

হুহু ভালে চন্দন, চাঁদ চমকিত,
ভিলক রচিত কপোল ।

চঞ্চল মুকুট, মুচাক চম্বিক,
পিঠ পর বেণী দোল ॥

হুহু ভ্রমণে কুণ্ডল, চণল বাল মল,
হৃদয়ে শশি-মণি-হার ।

বালকে আভরণ, বন্ধিত বন বন,
খুকিত ঝুলন-বিহার ॥

(কোই) মস্থণ ঘৃস্থণ, সুগন্ধি ছিরকত,
শ্রাম গোরী অঙ্ক হেরি ।

সখী-ভাবে ইস্তিতহি, দাস উদ্ধব,
করত কুহুমক ঢেরি ॥

কল্যাণী ।

ঝুলত শ্রাম, গোরী বাম,
আনন্দ-রঞ্জে মাতিয়া ।

ঈবং হাসিত রতস-কেলি,
ঝুলায়ত সব সখিনী মেলি
গাওত কত ভীতিয়া ॥

হেম মণিবৃত্ত হিণ্ডোর রচিত কুহুম-গন্ধেভোর
পড়ত ভ্রমর-পাঁতিয়া ।

নবীন লতার অড়িত ডাল,
বৃন্দা-বিগিন শোভিত ভাল
চাঁদ-উজোর রাতিয়া ॥

নবদন-ভঙ্গ দোলয়ে শ্রাম,
রাই সঙ্গে বলত বাম,

ওড়িত জড়িত কাঁতিয়া ।

ভারামণি চন্দ্রহার,

ঝুলিতে দোলিত গলে দোহার
হিলন হুহু'ক পাতিয়া ॥

বিধিকট থিরা তাঁথেরা বোল,
বাঞ্ছে মদক মোহন রোল,
ভিনিলা ভিনিয়া ভাতিয়া ।

ডেল পবন গ্রাম-পুর, ঘোর শব জীল সুর
বরণ-নাহিক বাতিয়া ॥

মণি-আভরণ কিঙ্কণী বন্ধ,
ঝুলনে বাজয়ে ঝুঁঝুর বন্ধ,
বন বন বন্ধাতিয়া ।
রাধামোহন-চরণে আশ,
কেবল তরসা উদ্ধবদাস,
রচিত পুরিত ছাতিয়া ॥

কামোদ ।

বেধ বেধ ঝুলত গৌর কিশোর ।

সুরধুনী-ভীর, গদাধর সজ্জহি,
চান্দ রজনী উজোর ।

শাউন মাস, গগন বন গরজন,
কলপিত দামিচী-মাল ॥

বরিধত বারি, পবন মুহু' মন্দহি,
গন্ধ-ভরজ বিশাল ।

বিবিধ সুরজ, রচিত হিন্দোলা,
ধচিত কুহুমচর-দাম ॥

বট তরু ডালে, ডোর করি বন্ধন,
মালতী-গুচ্ছ হুঠাম ।

বৈঠল গৌর, বামে শ্রিয় গদাধর,
ঝুলন রঙ্গ-রসে ভাস ।

সহচর মেলি, ঝুলায়ত মুহু' মুহু',
দোলা ধরি ঘোঁ পাশ ॥

বাজত মৃদঙ্গ, পুরব রস গাওত,
সংকীর্তন-মুখ-রঙ্গ ।

নিত্যানন্দ, শান্তিপুত্র-নারক,
হরিদাস ঐনিবাস সজ্জ ॥

পুরুষোত্তম, সঞ্জয় আদি বরিধত,
কুহুম চন্দন ফুল ।

উদ্ধব দাস, নয়নে কব হেরব,
গৌর হোরব অমুকুল ॥

তথা রাম ।

অপরূপ রাধা মাধব সঙ্গে ।

বৃন্দা রচিত, বিগিনে হুহু বিলসয়ে,
করে কর ধরি মাত রঞ্জে ॥

ললিতানন্দন, কুঞ্জে বাই হুই,
বৈঠল সহচরী মেলি ।
কণ এক রহি পুন, মদন সুখদ নামে,
কুঞ্জহি সখী সহ মেলি ।
চিত্র-সুখদ, কুঞ্জে পুন্যুভয়ি ভ্রমি,
চলু চন্দ্রকলতা কুঞ্জে ।
হুনেবী-রঙ্গনেবী- কুঞ্জে বাই হুই,
করু কত আনন্দপুঞ্জে ।
পুন ইন্দু-সুখদ, নামে কুঞ্জহি তহি,
কত কত কোতুক কেল ।
ভূঙ্গবিদ্যা সখী- কুঞ্জক হেলইতে,
সহচরীগণ লই পেল ।
ভ্রাইতে সকল, কুঞ্জ হুই হেরল,
বড় ঋতু শৌভল গীতে ।
ঐছন কুসুম-, সুখমা বর ষিঙ্গগণে,
উদ্ধব দাস রস গীতে ।

ধামাল ।

রাধা প্যারী সহ খেলত নন্দহুলাল ।
অরুণিত মকরুত, অরুণিত হেমবুত,
ঐছন মুরতি রসাল ।
অরুণাস্বর বর, শোভে কলেবর,
অরুণ মোতি মণি-মাল ।
নটপটি পাগ, উপরে শিখি-চন্দ্রক,
ওচুনি রঙ্গ পোলাল ।
হুই কয়ে আধির, হুই অঙ্গে ডারত,
পিচকারি রঞ্জে পাখাল ।
অরুণিত বসুনা-, পুলিন কুঞ্জবন,
অরুণিত সুবতী-জাল ।
অরুণিত তরুফল, অরুণ লতা ফল,
অরুণ ভ্রমরগণ ভাল ।
অরুণিত সারী শুক, অরুণ শিখী কোকিল,
উদ্ধব ভণিত রসাল ।

ভেঙট ।

বৃন্দাবনে ধুম পড়ল রঙ্গ হোরি ।
ফাগু-রঙ্গে রঙ্গিম নওল কিশোরী ।

রাধা সঙ্গে, সবহ সখীগণ মেলি,
করে লেই ভরি পিচকারি ।
সমুখহি শ্রাম, সুন্দর মুখ হেরি হেরি,
পুন পুন নেওত ডারি ।
সুবল সখাগণ, রোখে শ্রাম পুন,
হেরি সুন্দর মুখ গোরী ।
পিচকারি রঙ্গ, অঙ্গে ঘন বরিখত,
মুহুত ঝাঁপি মুখ মোড়ি ।
সহচর সহচরী, মুটকি মুটকি ভরি,
বিবিধ গন্ধ রঙ্গ বোরি ।
দেয়ত যোগাই, রাই শ্রাম খেলত,
উদ্ধবদাস মন ভোরি ।

তথা রাগ ।

লেন শ্রাম গোরী সখী মেলি ।
আবিরে অরুণ, পিচকারি ঘন,
হোয়ল তুমল খেলি ।
সখা সুবল করিয়া সজ ।
জয় জয় বলি, দেই করতালি,
হাসি হাসি রস রঙ্গ ।
সখী ললিতা বিশাখা সাথে ।
হাসি খল খল, বলে পিচকারি হাতে ।
রস-শেখর রসিকা নারী ।
ভ্রমজল হুই, বরান ভরল,
এ উদ্ধব বলিহারি ।

জয়জয়ন্তী ।

বৃষভাসুহুমারী নন্দহুমার ।
হোরিক সঙ্গে, অঙ্গে অরুণাস্বর,
মন আনন্দ অপার ।
নিরুখত বরন, নয়ন পিচকারি,
ধ্রোম-পোলাব মনহি মন লাগ ।
হুই অঙ্গ পরিমল, চুয়াটন্দন কাণ্ড,
রঙ্গ ভাই সব অসুহাগ ।

ধেলত ডহু মন, জোরি তরি হুঁ, কতের রজ রস-ভাতি ।
ডহু ডহু সরস, পরশে মন মাডল, হুঁ পর হুঁ পছ মাতি ॥
ব্রজ-বনিতা বড, রিঝি রিকারিত, রস-পারি মুহুভাব ।
অম-জল-কলেবর হেরিরা চামর, চলায়ত উদ্ধবদাস ॥

মদ্যার ।

মুখরা বচনে রাই সখীগণ সনে ।
বম্বনা সাঁতার দেখি ভাবে মনে মনে ॥
ডাক দিয়া বলে নাইরা না আন যাটে ।
আমরা হইব পার বেলা সব টুটে ॥
দেখিরা নাগর রাজ জীর্ণ তরি গৈয়া ।
হাসিয়া কহয়ে কথা কাণ্ডারী হইয়া ॥
কি দিবে আমারে কহ কতেক বেডন ।
একে একে পার করিব বড জন ॥
বাই কহে বাহা চাও তাহা আমরা দিব ।
কাণ্ডারী কহয়ে হিয়ার রতন লইব ॥
সখী সনে নৌকার চড়িল বিনোদিনী ।
ডরজ বাড়িয়া যায় জীর্ণ তরিখানি ।
ডরজের রজে নৌকা ডুবু ডুবু করে ।
হেরি সব সহচরী কাঁপরে অন্তরে ॥
ডরজ দেখিরা ধরহরি কাঁপে রাই ।
কোলে করি বার নৌকা কাণ্ডারী কানাই
রাই কোলে করি নাগর হরষিত চিতে ।
এ পার হইল নৌকা দেখিতে দেখিতে ॥
হুঁ অঙ্গ পরশিতে হুঁ প্রেমে ভাসে ।
নৌকা বিলাস কহে উদ্ধবদাসে ॥

জাগিয়ারী ।

ডহু পর রৈয়া, ডক ফুকারিয়া, কহয়ে আপন স্বরে ।
কানুরে লইয়া, চলিল ধাইয়া, পদ্মা সহচরী স্বরে ॥

ডকের বচন, শুনি বিনোদিনী, অকণ বৃগল আঁধি ।
অবনত মুখে, মুহুগিত স্বরে, কহে পদ পদ ভাষি ॥
পদ্মার সখীর, সজ্জিত সুন্দর, শ্রাম মধুকর-রাজ ।
বৈছে রসবতী, তৈছনে-রসিক, মোর সনে নাহি কাজ ॥
কাম-কলা-রসে, কয়ল সরসে, আনয়ে কামের রীত ।
কামুকী বুঝিয়া, কামুক নাগর, তা সঞে কয়ল প্রীত ॥
ডুহুঁ যাই সখি, এ সব বচন, কহবি কানুর পাশ ।
শুনিতে তুরিতে, নাহ নিয়ড়ে, চলিল উদ্ধব দাস ॥

ধান্দী ।

সহচর গৈয়া, যেখানে বসিয়া, আছয়ে নাগর রাজ ।
দুতী ক্ষত-গতি, বাইয়া নয়ন-ইজিতে কহল কাজ ॥
চতুর নাগর, ধরি তার কয়, নিরঞ্জে চলি যাই ।
কি লাগি বিষস, বদন তোহারি, বিবরি কহ বুঝাই ॥
সখী কহে শুনি, ডকের শব্দ, আন সঞে তুয়া কাম ।
সহজে মানিনী, ভৈগেল দ্বিগুণ, না শুনে তোহারি নাম ॥
এত শুনি হরি, ব্যাঘ পরিহরি, দ্বিগল রাইক পাশ ।
হেরি ভেল ভীত, মানিনী-চরিত, কহয়ে উদ্ধবদাস ॥

হুই ।

হৃদয়, দূরে কর বিপরীত যৌব ।
 বনচর পাখী- বচন শুনি মানিনী,
 না বিচারি শুণ করে ঘোষ ॥
 যো বৈছে পাখীক, পাঠ পড়াওত,
 তৈছনে কহতহি তাষি ।
 কাহা সোই কাহা মুঞি কাহা বিলসন ভই
 এ ভুয়া সহচরী সাধী ॥
 তুহঁ বধ ঘোছে, ছোড়ি হৃদ পাণ্ডবি,
 হাম নাহি ছোড়ব তোর ।
 ভুয়া পদ-নখ-মণি- হার হৃদয়ে ধরি,
 দিশি দিশি ফেরব রোর ॥
 এত শুনি মানিনী, ঐছে কাভর বাণী,
 আকুল খেঁহ না পার ।
 অভিমান পরিহারি, বৈঠল হৃদয়ী,
 আধ নয়ানে মুখ চায় ॥
 নাহ রসিক বর, কোরে আগোরল,
 হুহঁক নয়নে বরু বারি ।
 হুহঁ করে হুহঁক, নয়ন লোর মুছই,
 উদ্ধব দাস বলিহারি ॥

লিঙ্কড়া ।

ধমুনা সমীপ, নীপ ওরু হেলন,
 শ্রামর মুরলীক রঞ্জে ।
 রাধা চন্দ্রাবলী, বিমল মুখী,
 পাণ্ডরে গীত পরবঞ্চে ॥
 শুনি ধনী রাই, রোখে ভেল গর গর,
 ধর ধর কম্পিত অঙ্গ ।
 চন্দ্রাবলী বলি, বংশী বাজাওত,
 বিলসঙ তাকর সঙ্গ ॥
 এত কহি মানিনী, মলিন তেল বিধুমুখী,
 চর চর অরুণ নয়ান ।
 কহতহি চপল- চরিত সঞে পিরীতি,
 আজু হোরল সমাধান ॥
 রাইক নীরস- বচন শুনি এক সখী,
 মন মাধা হৃদ-চর পাই ।

কামুক নিরুড়ে, কহিতে সব বিবরণ,
 উদ্ধব সঙ্গে চলে বাই ॥

হহিণী ।

শুন শুন নিলজ কান ।
 কৈছন মুরলীক গান ॥
 চন্দ্রাবলী বলি গীত ।
 এ কিয়ে চপল চরিত ॥
 শুনি ধনী করলহি মান ।
 কো করবি অব সমাধান ॥
 শুনি হরি চমকিত ভেল ।
 সো সখী সঞে চলি গেল ॥
 নাগর হেরইতে রাই ।
 অধিক রোখ নিরমাই ॥
 সমুখে বুড়িয়া হুই হাত ।
 নাগর কহে মুহু বাত ॥
 হাম তুয়া করু শুণ গান ।
 না বুঝি করসি তুহঁ মান ॥
 কাহে তেলি অরুণনয়ান ।
 উদ্ধব দাস শুণ গান ॥

কোদার ।

কর বোড়ি কামু করল কত কাকুতি
 শ্রবণে সরল ভৈ রাধা ।
 বিমুখ বদন পুন, ফেরি নেহারই,
 মুখিত উন্মিত দিষ্টি আধা ॥
 নাগর চতুর, বুঝিয়া তছু অন্তর,
 যাই করল ধনী কোর ।
 হেরইতে হুহঁক, বদন হুহঁ চর চর,
 হুহঁক গলয়ে দিষ্টি লোর ॥
 ধৈর্যজ ধরি হুহঁ, হুহঁ মুখ চুছই,
 গদ গদ মধুরিম ভাব ।
 চামর বোজন, করত সখীগণ,
 হেরত উদ্ধব দাস ॥

ভিষোতা ।

দেখ রাই কান্ন সখী সনে,
হুঁই বসিয়াছে নিরুজনে ।
রস পরসঙ্গ কহিতে কহিতে,
খলিত ভেল বচনে ॥
কহে তুয়া মুখ বলি বাই
কত চন্দ্রাবলী মিছাই ।

শ্রামর-বদনে শুনিতে বচনে
কোপে ভরল রাই ॥
কহে কি কহিল কটু ফেরি
উহ নাম শুনি পুন বেরি ।
মো সঞে কপট পিরীতি তোহারি
মরম বুঝিলু তোরি ॥
ধনী মুখ ফেরি চলি মাই ।
তব শ্রাম নাগর ক্ষেম ক্ষেম কহি
বাহ ধরল রাই ॥
কত সাধয়ে মধুর ভাষি
ভই সজল, সুগল আঁধি ।
কহ শুনিতে হামারি কুড়াক অঁধণ
অমিয়া বচন মাধি ॥
তুয়া চন্দ্র নিচর মুখ
হেরি হোরত বহত মুখ ।
তুহঁ উলটী বুঝিয়া রোখে ভরলি
পাওলি বহত হুখ ॥

ধনী বুঝিয়া বচন ছন্দ
তব লাজে তৈ গেল ধন্দ ।
তব ধৈর্য ধরিয়া অবনত মুখে
কহয়ে মধুর মন্দ ।
তব সরমে ভরমে ভোর
শ্রাম রায় করল কোর ।
হেরি উদ্ধব দাস হৃদয় আনন্দ
বৈছন চাঁদ চকোর ॥

হুই ।

রাধার প্রেমের তরে বিনোদ নাগর ।
ধরি শ্রবণের করে কাতর অন্তর ॥

দৌহে চলি আঁওল নিরুজ মাঝ ।
রাইকুণ্ড-তীরে সে বসিল রস-রাজ ॥
বৃন্দাধেবী ভাই মিলল বাই ।
তাহে বিনতি বহ করল কানাই ॥
শুনিয়া আঁওল সোই রাইক পাশ ।
উদ্ধবদাস কহ মধুরিম তাব ॥

তথা রাগ ।

রাই-কুণ্ড-তীরে শ্রামর গোঁরী ।
কুঞ্জে পীঠ পর আনন্দ ভোরি ॥
বহ উপহার কলানি রসাল ।
সমুখি ভরি ভরি কাকল ধাল ॥
বৃন্দা পুন পুন সব পরিবেশে ।
ভোজন করিয়া স্বাহ পরশংসে ॥
ভোজন সারি আচমন কেল ।
রূপ মঞ্জরী দৌহে ডান্দুল দেল ॥
ললিতা রতন-দীপ করে লাই ।
আঁরতি করি হুঁই বদন মিছাই ॥
সখীগণ কুহুম বরিখে হুঁই অঞ্জে ।
পাওত কোই বাজাওত রঞ্জে ॥
চন্দ্রবদনে হুঁই লহ লহ হাস ।
সখী পাশে হেরত উদ্ধবদাস ॥

ধানন্দী ।

পঞ্চবাণ ধারী, পর মঙ্গকারী,
তোরে বা বলিব কি ।
তোর আকর্ষণে, পিরীতির কঁাদে,
আমি সে ঠেকিয়াছি ॥
এত দিনে তোয়, মরম বুঝিহু,
অনন্ড তোহারি নাম ।
অজ বা থাকিলে, অঁর কি হইত,
কি জানি কি গুরুগাম ॥
মনের মাঝারে, পশিয়া নারীর,
সরম করিলা দূর ।

তার প্রতিফল, হইবে তোমার,
কহিলু বচন গুঢ় ॥
কালার শিরীতি, লাসি তোর শরে,
কাড়র হৈয়াছি আমি ।
কহয়ে উদ্ধব, যে জন অন্তরে,
তারে কি ছাড়িবে তুমি ॥

—
তুপালী ।

রসবতী রাই রসিক বরঠাম ।
শ্রাম তনু মুকুরে হেরই অঙ্গুপাম ॥
নিজ প্রতিবিন্দু শ্রাম-অঙ্গে হেরি ।
রোধে কহত ধনি আনন ফেরি ॥
নাগর এত কিয়ে চঞ্চল ভেলি ।
হামারি সমুখে করু আন সঞে কেলি ।
এত কহি রাই করল তহি মান ।
আন ঠামে চললি উপেখিয়া কান ।
সহচরীগণ তবে কতরে বুঝায় ।
উদ্ধব দাস মিনতি করু পায় ॥

—
ধানসী ।

ধাঁহা সখীগণ সব, রাই বুঝায়ত,
তুরিতে আঙল তাহা কান ।
হেরইতে কমল, বরনৌ ধনী মানিনী,
অবনত করল বরান ॥
হেরইতে নাগর গদ গদ অন্তর,
মন মহা ভেল বহ ভীতে ।
গলে পীতাম্বর, চরণ-মুগল ধর,
কহতহি গদ গদ চিতে ॥
হৃন্দরি মিছাই করহ মুখে মান ।
নিরহেতু হেতু, জানি রোখল,
প্রতিবিন্দু হেরি কহ আন ॥
তুয়া বিনে নয়নে, আন নাহি হেরিয়ে,
আন সঞে না করিয়ে বাত ।
তোহারি সখিনী বিনে, বাত না পুছয়ে,
না বসিয়ে কাঁইক সাথ ॥

তব তুই কাঁহে, মান মুখে করতহি,
না বুঝয়ে তুয়া মন কাজে ।
উদ্ধব দাস, মিনতি করি কহতহি,
হেরহ নাগর-রাখে ॥

—
তথা যাব ।

নিজ প্রতিবিন্দু, রাই বব শুনল,
অনবরত করু মুখ লাগে ।
নিরহেতু হেতু, জানি হাম রোখলু,
ভেললু নাগর-রাখে ॥
এত কহি রাই, চীরে মুখ কাঁপল,
বরান না নিকসয়ে বাণী ।
রসিক-শিরোমণি, কোয়ে আগরল,
রাইক অন্তর জানি ॥
অপরূপ প্রেমক রীত ।
সবহঁ সখীগণ, চিত-পুতলী যেন,
হেরত হুঁক চরিত ॥
পুন সবো হাসি, মন্দির সঞে নিকসল,
হুঁ জন ভেল এক ঠাম ।
মদন-মহোদধি- নিমগন হুঁ জন,
উদ্ধবদাস শুণ গান ॥

—
ঐগান্ধার ।

এ কাদসী করি, নিশি অবশেষে,
জানে গেল ব্রজপতি ।
জলের মাঝারে, বরুণের চরে,
নন্দের হরিল তিথি ॥
এবোল শুনিয়া, নন্দের নন্দন,
পিতার উদ্দেশ লাসি ।
জলে কাঁপ দিয়া, বরণ নিরুড়ে,
গেলা মনে হুঁ আসি ॥
তাহা শুনি ধনী, রাই শ্রবণী,
মরমে পাইয়া হুঁ ॥
হা নাথ বলিয়া, কান্দে ফুকরিয়া,
না দেখিয়া চাঁদ মুখ ॥

ব্রজ-বাসিন্দগ, করয়ে যৌৱন,
কিঁতি-তলে লোইটায়।
বিবাদ ভাবিয়া, উদ্ধব দাসের,
বিদরিয়া যায় হিয়া ॥

—
ঐগাহার।

শুন শুন 'কাহ, পরাণ-সজনি,
আজুক স্বপন-রীতি।
পিয়া আসি মোরে, আলিঙ্গন করে,
আলসে আকুল চিত্ত ॥
বদনে বদন, করয়ে চুম্বন,
অধরে অধর কিরা।
ভুঞ্জে ভুজ বান্ধি, উরে উর ছান্ধি,
হিসার উপরে হিয়া ॥
হেনই সময়ে, চেতন হইল,
বুঝিতে নারিলু কাজ।

কি যে হয়ে নহে, এমত করয়ে,
নিচয়ে নাগর-রাজ ॥
বিধির বিধান, কি জানি কেমন,
সেহ কি এমন হবে।

এ দাস উদ্ধবে, কহে এই বটে,
রসিক নাগর তবে ॥

তোহারি মথুরা-গমন চিহ্নিয়া,
লিখই কিঁতির পরে।

আগি দিবানিশি, হৃদয় বিদয়ে,
উদবেগে আঁখি রায়ে ॥

অভি ক্রীণ তনু, মলিন হইল,
এলাপে কারে কি কহে।

ব্যাখি বিরহে, ধরণী লুঠয়ে,
মরণের পথে রহে ॥

উদ্ভাঙ্গ হইয়া, উঠে ঐশে বেন,
মৃগী বিধ শর-বাতে ॥

মোহ-দশা ভেল, দেহ ছরবল,
শক্তি না রহে তাতে ॥

দশমী-দশায়, বড় বড় কর্ত,
বাস বহে নাহি বহে।

শুনহে মাধব, রাই দশ দশা,
পামর উদ্ধবে কহে ॥

—
তুপালী।

হিম-ঋতু হিম-কর হিমময় বাত।
তাহে বিরহজ্বরে ধর ধর গাভ ॥
এ হরি কত সহ অবলা নারী।
বিরহক বেধন সহই না পারি ॥
দীঘল রজনী তুরিতে না পোহার।
ছট কট করি নিশি আগিয়া গোড়ায় ॥
পূরব-রক্তস মনে হয়ে উপনীত।
উচ্চৈঃস্বরে ডব হি মোরে বিপরীত ॥
জীবন ধরয়ে তুয়া প্রতি আশে।
তোহারি চরণে কহ উদ্ধব দাসে ॥

—
স্বহই।

হিম ঋতু সময়ে, সন্তোষ কুঞ্জে ধনী,
তুয়া লাগি করত বিলাপ।

যোর বিরহ-জ্বরে, জর জর মানস,
শিশিরহি ধর ধর কাঁপ ॥

ঋতু বসন্ত, বিবিধ ফুল বিকসিত,
ফাগুয়া খেলই রঙ্গে।

সো বরনারী, তোহারি লাগি রুরত,
রোয়ত সহচরী সঙ্গে ॥

নিরীষ সময়ে তনু, গলি গলি পড়ু মই,
যামই বিরহ হতাশে।

বর্ষা ঋতু ভেল, করয়ে নয়নে জল,
হৃৎসারয়ে ধনী ভাসে ॥

নিরমল শরদ, চাঁদ হেরি সো ধনী,
সোজরিয়া রাস-বিলাস।

রসবতী ছন্দ, ভেল উধ খাসহি,
কহতহি উদ্ধবদাস ॥ ৪০

—
কদায়।

কামন-ভ্রমণ নট হুঁ মেলি।

অভিশয় অমমৃত হুঁ তৈ গেলি ॥

হুঁ জন বৈঠল মণিরয় কুঞ্জে ।
কুহুম সেজ পরে আনন্দ পুঞ্জে ॥
চামর বীজই কেহ হুঁ অঙ্গে ।
কোই ডান্ডুল দেই প্রেম-ভরঙ্গে ॥
কত কত কৌতুক হাস পরিহাস ।
নিরুধই আনন্দে উদ্ধব দাস ॥

বিজায।

বাল গোপাল রঙ্গে, সম-বয়-বেশ সঙ্গে,
হামান্তড়ি আঙ্গিনা খেলায় ।
ডাঙ্গিয়া মাখন সরে, তুলিয়া কোমল করে,
মৃত্তিকা মনের সুখে ধায় ॥
বলরাম তা দেখিয়া, যশোদা নিকটে যাঞা,
কহিলা ভাইয়ের এই কথা ।
শুনি তবে যশোমতী, আইলা তুরিত গতি,
গোপাল খাইছে মাটী যথা ॥
মায়ে দেখে মাটী কেলে,
না খাই না খাই বোলে,
আব আধ বদন ঢলার ।
মুখ নিরখিয়া রাণী, ধরিয়া যুগল পাণী,
মন-দুখে করে হার হার ॥
এ ক্রৌর নবনী শর, কিবা নাহি মোর বর,
মৃত্তিকা খাইছ কিবা সুখে ।
পিতা যার ব্রজ-রাজ, কি তার এমন কাজ,
শুনিলে হইবে মনে দুখে ॥
এতেক বলিয়া রাণী, কোলে করি নীলমণি,
ছল ছল ভেল হুঁনয়ান ।
এ উদ্ধব দাস গীতে, যশোমতী হরষিতে,
অনিমিখে মেহায়ে বয়ান ॥

তথা রাণ।

বদন মেলিয়া রাণী গোপাল পানে চায় ।
মুখ মাকে অপরূপ দে খবারে পায় ॥
এ ভূমি আকাশ আদি চৌদ ভুবন ।
সুরলোক নাগলোক নরলোকগণ ॥

অনন্ত ব্রহ্মা গোলাক আদি বত ধাম ।
মুখের তিত্তর সব দেখে নিরুমাণ ॥
শেষ মহেশ ব্রহ্মা আদি স্তুতি করে ।
নন্দ যশোমতী আর মুখের তিত্তরে ॥
দেখি নন্দ ব্রজেশ্বরী বচন না ক্ষুণ্ণে ।
স্বপ্নপ্রায় কি দেখিছ হেন মনে করে ॥
নিজ-প্রাণে পরিপূর্ণ কিছুই না জানে ।
আপন ভদ্র কৃষ্ণ প্রাণ মাত্র জানে ॥
ডাকিয়া কহয়ে নন্দে আশ্চর্য্য বিধান ।
পুত্রের মঙ্গল লাগি বিশেষ কর দান ॥
এ দাস উদ্ধবে কহে ব্রজে শুদ্ধ প্রেম ।
কিছু নাহি সীমা বেন জাম্বুনদ হেম ॥

ডাঙ্গিয়া।

এক দিন মথুরা হৈতে, ফল লৈয়া আচম্বিতে
আইলা সে ফল বেচিবারে ।
ফল লেহ লেহ লেহ, ডাকে পুন পুন মেহ,
নামাইলা নন্দের দুয়ারে ॥
ব্রজ-শিশু শুনি তার, ফল কিনিবারে ধায়,
বেতন লইয়া পরভেকে ।
কিনি কিনি ফল ধায়, আনন্দিত হিয়ার,
পসারি বেড়িয়া একে একে ॥
শুনি কৃষ্ণ কুতূহলী, ধাত্ত লইয়া একাঙ্গনি,
কর হৈতে পড়িতে পড়িতে ॥
পসারি নিকটে আসি, ফল দেও বলে হাসি,
ধাত্ত দিল ফলহারী হাতে ॥
পুন পুন মুখ হেরি, ধাত্ত লৈয়া ফলহারী,
নিমিষ তেজিল পসারিণী ।
এ দাস উদ্ধব কর, কহিলে কহিল নয়,
ভুবন-মোহন রূপ খানি ॥

তথা রাণ।

কানাই বলাই, চলে শোন ভাই,
বিদায় হইয়া যায় ।
নন্দ যশোমতী, মেহাধিক অতি,
সঙ্গে সঙ্গে চলি যায় ॥

কত যে বতনে, পিতা মাতাপনে,
নিজগৃহে পাঠাইয়া ।
মস্ত বলরাম, অভিশয় প্রেম,
বিচিন্ন তৈ গেল হিয়া ॥
ব্যাকুল-নয়নে, সহিত সগনে,
ব্রজ-রাজ গেলা স্বর ।
তাহার শিরীতে, আগেরান চিতে,
ফিরে চলে হলধর ॥
ভুলিয়া সখার, প্রেমের আবেশে,
কানাই চলিলা বনে ।
বলাই ফিরিল, কিছু না জানল,
এ দাস উদ্ধবে ভণে ॥

ভাগিয়ারী ।

শ্রীনন্দনন্দন, করি গোচারণ,
মলিন ও মুখ-শলী ।
সঙ্গে হলধর, সব সহচর,
বংশীবট-তলে বসি ॥
সকল রাখাল, ক্ষুধায় ব্যাকুল,
কহয়ে তেজিয় লাজ ।
হৃদয় বুঝিয়া, কি ধাবে বখিয়া,
পুছয়ে রাখাল রাজ ॥
বটু কহে ভাই, অন্ন খাইতে চাই,
বদি খাওয়াইতে পায় ।
তবে সুখ পাই, গোধান চরাই,
কিছু না চাহিয়ে আর ॥
বটুর বচন, শুনিয়ে তখন,
হাসি নবচন শ্রাম ।
এ উদ্ধবদাস, চির দিনে আশ,
পুরাও মনের কাম ॥

ঈরাধ ।

শ্রীধাম স্থানমে ডাকি কহয়ে কানাই ।
যাজিক-নিকটে চাহি অন্ন আন যাই ॥
কহ শিখা যাজিক ব্রাহ্মণ-আগে ।
রামকৃষ্ণ ক্ষুধায় তোমায়ে অন্ন মাগে ।

শুনিয়া শ্রীধাম শিখা মুনি বরাবর ।
রামকৃষ্ণ অন্ন চাহে কি কহ উত্তর ॥
মুনি কহে কোন রামকৃষ্ণ কহ শুনি ।
বলে ব্রজরাজ-সুত পরিচয় জানি ॥
অন্ন নরান মুনি সন্তোষ বচন ।
যজ্ঞ-অগ্রভাগ চাহে গোপের নন্দন ॥
দেবতারে অন্ন নাহি করি সমর্পণে ।
গোপ জাতি আগে মাগে ভন্ন নাহি মনে ।
নিন্দা শুনি শ্রীধামাদি ফিরিয়া আইলা ।
মুনির তর্জন্য রামকৃষ্ণেরে কহিলা ॥
অন্ন নাহি দেয় আর কহে কটুবাণী ।
শুনিয়া উদ্ধবদাসের আকুল পরাণী ॥

ঈরাধ ।

শুনিয়া শ্রীধামের কথা, অন্তরে পাইয়া ব্যথা,
কহে তুমি যাও পুনর্বার ।
যাহা যজ্ঞপত্নী রহে, কহ কৃষ্ণ অন্ন চাহে ।
শুনিলে নৈরাশ নহে আর ॥
শুনি আর বার ধাই, যজ্ঞপত্নী স্থানে যাই,
কৃষ্ণ-আজ্ঞা কহিলা সত্তর ।
কহি তোমাদের আগে, রামকৃষ্ণ অন্ন মাগে,
ইথে মোর কি কহ উত্তর ॥
শুনি কৃষ্ণ-পরসঙ্গ, প্রেমে পরিপূর্ণ অঙ্গ,
ধরে ধরে খালী সাজাইয়া ।
দিব্য অন্ন ভরি ভরি, চলিলা যে সারি সারি,
কুল-ভর লজ্জা ভোগিয়া ॥
আর এক মূনির নারী, তার পতি করে ধরি,
রাখিলা নির্জন-গৃহে তারে ।
যাইবারে না পাইয়া, নিজ তনু ত্যাগিয়া,
শ্রীকৃষ্ণ ভেটিল দেহান্তরে ॥
নানা অন্ন ব্যঞ্জন, লৈয়া মুনি-পত্নীগণ,
যেখানে বসিয়া রাম কান্দে ।
নবচন-শ্রাম দেখি, প্রেমে ছল ছল আঁখি,
সমর্পিল অন্ন সহ তনু ॥
নিরখিয়া শ্রাম-রূপ, কি কোটি কন্দর্প ভূপ,
পদতলে করয়ে নিছনি ।

এ উদ্ধবদাস কহ, লখিলে লখিল নয়, খাইতে খাইতে আগে, ব্যঞ্জন যে ভাল লাগে,
অখিল অমিয়া-রস-বানি ।

মঙ্গল ।

নবদল জিনি তনু, দক্ষিণ করেছে বেণু, তোজন হইল সার, আচমন কৈলা তার,
হুবলের কান্দে বাম-ভুজ ।

চুড়াশিখি-পুচ্ছ, বরিহা মালতী-গুচ্ছ, শুণ্ড পায় এ উদ্ধবদাসে ॥

অলকা ভিলক ভালে, কাণে মকর-কুণ্ডলে, অথ পোষ্ঠবিহার ।
পাকা বিশ্ব জিনিয়া অধর ।

দশন মুকুতা-পাঁতি, কনু-কণ্ঠ শোভা অতি, রাধালে রাধালে মেলা, খেলিতে বিনোদ খেলা,
মণি-ময়রাজ হিয়া পরশিব ॥

বনমালা তহি লম্বে, সারি সারি অতি চুমে, নদীর পুতলী শ্রাম, রবির কিরণে ঘাম,
ক্লীণ কটি হুপীত বসন ।

নাভি-সরোবর পাশে, ত্রিবলী-লভিকা পাশে, স্রবে যেন মুকুতার হার ॥

নিমগন রমণীর মন ॥

রামরস্তা-উরু ছান্দে, কত বিধু নখ-চাঁদে, কানাই হইবে মাঠে রাজা ।

অরুণ-কমল পদ-তলে ।

দাড়ীএ কদম্ব-তলে, বক্ষিম লগুড় হেলে, যমুন-পুলিনে তাই, কংসের দোহাই নাই,
রক্ত ভঙ্গী নয়ান-অঞ্চলে ॥

ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গিম রঙ্গে, বেশ নটবর-অঙ্গে, কেহ পাত্র মিত্র কেহ শ্রদ্ধা ॥

হাসিয়া মধুর মূহ বোলে ।

এ দাস উদ্ধব ভণে, ভুলিল রমণীগণে, বনফুল আন যত, সপত্র কদম্ব শত,
রূপ দেখি নিমিখ না চলে ॥

রামকেলি ।

বজ্র-পত্নী অন্ন দিয়া, নয়ান-ইন্দির পাঞিয়া, অশোক-পল্লব আশ্র-শাখা ।
নিজ-গৃহে করিলা পমনে ।

অন্ন পাঞা বন-মাকৈ, আনন্দে রাখালরাজে, শুনি ত্রীদামের কথা, সকল আনিল তথা,
সখা সহ বসিলা চোজনে ॥

অগ্রজ ত্রিবলরাম, কৃষ্ণ করি নিজ বাম, নবগুঞ্জা-গুচ্ছ শিখি-পাখা ॥
চৌদিকে বেড়িয়া সব সখা ।

আনিয়া পলাশ পাত, বাড়িল ব্যঞ্জন ভাত, গাঁথিয়া ফুলের মালে, কদম্ব-ভক্তুর তলে,
কি আনন্দ নাহি তার লেখা ॥

খাইতে খাইতে সুখে, কেহ ঘেঁহি কাক মুখে, রাজপাট করি নিরমায় ।
বজ্র-ভোজন-রস-কেলি ।

এ উদ্ধব দাসে ভণে, ককুতালি যনে যনে, আবা আবা বাজায় বয়ান ।

বানী ।

বিবিধ কুসুম দিয়া, সিংহাসন নিরমিয়া, কানাই বসিলা রাজ্যাসনে ।

রচিয়া ফুলের দাম, ছত্র ধরে বলরাম, রত্ন গদ্য নেহারে বদনে ॥

অশোক-পল্লব করে, সুবল চামর করে, অশোক-পল্লব করে, সুবল চামর করে,
হৃদয়ের করে শিখি-পুচ্ছ ।

ভক্তসেন গাঁথি মালে, পরায় কানাইর পলে, শিরে দেয় গুঞ্জাকল-গুচ্ছ ॥

স্তোককৃষ্ণ প্রতি বানা,
 ঠাঞি ঠাঞি বসাইলা থানা,
 আজ্ঞা বিনে আসিতে না পার।
 শ্রীধামাদি দূত হৈয়া, কানাইর দোহাই দিয়া,
 চারি পাশে ঘুরিয়া বেড়ায় ॥
 করয়ুগ যুড়ি তথি, অংশুমান করে স্তুতি,
 রাজ-আজ্ঞা বচন চালায়।
 বট করে বেদ-ধ্বনি, পড়ে আশীর্বাদ-বানী,
 দাম বহুদাম নাচে গায় ॥
 অতি মনোহর ঠাট, নিরমিয়া রাজপাট,
 কতেক হইল রস-কেলি।
 এ উদ্ধবদাস কর, সখ্য-দাস্ত-রসময়,
 সেবয়ে সকল সখা মেলি ॥

ধানসী।

চৈতন্ত-কল্পতরু, অটোত বে শাখা গুরু,
 কোর্জন-কুসুম পরকাশ।
 ভকত ভ্রমরগণ, মধুলোভে অমুকণ,
 হরি বলি কিরে চারি পাশ ॥
 গদাধর মহাপাত্র, শীতল অন্তর ছত্র,
 গোলক অধিক স্থখ তার।
 তিন যুগে জীব যত, প্রেম বিহু তাপিত,
 তার তলে বসিয়া জুড়ায় ॥
 নিত্যানন্দ নাম ফল, প্রেম-রস ঢল ঢল,
 খাইতে অধিক লাগে মিঠ।
 শ্রীশুকদেবের মনে, মহিমা ফলের জানে,
 উদ্ধবদাস তার কৌট ॥

কেদার।

দাস-বিহারে, মগন শ্রাম নটবর,
 রসবতী রাধা বামে।
 মণ্ডল ছোড়ি, রাই করে ধরি হরি,
 চললি আন বন-ধামে ॥
 যব হরি অলখিত ভেল।
 সবহ কলাবতী, আকুল ভেল অতি,
 হেরাইতে বল মহা গেল ॥

সখীগণ মেলি, সবহ বন টুঁড়ই,
 পুছই তরুগণ পাশ ॥
 কাঁহা মথু প্রাণনাথ, ভেল অতি অলখিত,
 না দেখিয়া জীবন নিরাশ ॥
 কহ কহ কুসুম, পুঞ্জ তুহু ফুলিত,
 শ্রাম-ভ্রমর কাঁহা পাই।
 কোন উপায়, নাহ মথু মিলব,
 উদ্ধবদাস তাঁহা বাই ॥

কেদার।

গনস গিয়াল, চূতবর চম্পক,
 অশোক বকুল বক নীপ।
 একে একে পুছিয়া, উত্তর না পাইয়া,
 আগল তুলসী সমীপ ॥
 জাতি যুখী নব, মল্লিকা মালতী,
 পুছল সজল-নয়ানে।
 উত্তর না পাইয়া, সতিনী সম মানই,
 দূরহি করল পয়ানে ॥
 পুন দেখে তরুকুল, অতিশয় ফলফুল,
 ভরে পড়িয়াছে মহৌ মার।
 কামুক হেরি, প্রণাম করল ইহ,
 এ পথে চলল ব্রজ-রাজ ॥
 এত কহি বিরহে, বোঝাকুল অতিশয়,
 ব্রজ-রমণীগণ যোর।
 উদ্ধবদাস কহে, শ্রাম ভেল অলখিত,
 কতি কণে মিলব মোর ॥

কেদার।

রাধামাধব সখীগণ সজ।
 নাহি উঠল তীরে মোছল অঙ্গ ॥
 সবে মেলি করল বসন পরিধান।
 করতহি বহুবিধ বেশ বনান ॥
 বৈঠল হুহু জন নিরঞ্জন-কুঞ্জে।
 রতন-পীঠ-পর আনন্দ-পুঞ্জে ॥
 বহু উপহার তাহি আনি দেল।
 ভোজন করল সখীগণ মেল ॥

ভোজন সারি শয়ন-পরিষেব্ব ।
নাগরী শুভল নাগর-অঙ্কে ॥
ললিতা তাম্বুল বীড় বনাই ।
উদ্ধবদাস কবে দেওব যোগাই ॥

বিভাষ ।

ককুখটী বচন, রচন শুনি সচকিত,
হুঁ চিতে তৈ গেল তরাস ।
ধিরচিত বেশ, পুনহি ভেল বিচলিত,
খলিত কেশ পটবাস ॥
ভরমহি কামুক, গীত রজন লই,
সুন্দরী বাঁপল অঙ্গ ।
রাইক উড়নী, গেই সুনাগর,
বলু সব সহচরী সঙ্গ ॥
সহজই অঙ্গ, সঙ্গে অতি আকুল,
বাঁপল হুঁ দিঠি নীর ।
তাহে গুরুমন ভীতে, শঙ্কা কুল চিতে,
নাহি চিহ্নে নিজ চীর ॥
হুঁ জন অতিশয়, বিরহে বেরাকুল,
সজল নয়নে তহি যায় ।
উদ্ধবদাস ভণ, অরুণ কিরণ হেরি,
সহচরী পালটি না চায় ॥

ধানশী ।

সকল রমণীগণ, ছোড়ি বর নাগর,
রাইক কর ধরি গেল ।
বনে বনে ভ্রমই, কুসুমকুল তোড়ই,
কেশ বেশ করি দেল ॥
চলইতে রাই, চরণে ভেল বেদন,
কান্ধে চড়ব মন কেল ।
বুঝইতে ঐছে, বচন বহু বলভ,
নিজ তনু অলখিত ভেল ॥
না দেখিয়া নাহ, তাহে ধনী রোয়ত,
হা প্রাণনাথ উত্তরোলে ।
ব্রজ-রমণীগণ, না দেখিয়ে মন হুঁ,
ভাসল বিরহ-হিলোলে ॥

উদ্দেশে কোই কোই, বনে পরবেশিয়া,
হেরল যোঁ দিতি রাধা ।
সধীগণ যেলি, ধরনী পর লুটই,
উদ্ধবদাস চিতে রাধা ॥

ভৈরবী ।

নিশি অবসান, শয়ন পর আলসে,
বিশ্বস্তর দ্বিজ-রাজ ।
নিরুপম হেম, জিনিয়া তনু-মুখ-শরী,
মুগ্ধিত কমল দিঠি সাজ ॥
জয় জয় নদীয়া নগর-আনন্দ ।
সহজই বিদ্যা-ধর তাহে শোভিত,
তাম্বুল রাগ সুহৃদ ॥
বালিশ পর শির, আলিসে নামার,
বহুতাই মন্দ নিশ্বাস ।
বিগলিত চাঁচর, কেশ শেজ পর,
বদনে মিশা মুহূ হাস ॥
কোকিল কোপোত-আদি ধনি শুনইতে,
জাগি বৈঠল অলসাই ।
উদ্ধবদাস করে, বারি বারি লই,
সমুখহি দেওব যোগাই ॥

বিভাষ ।

নিশি অবসানে, বৃন্দাদেবী জাগল,
সকল সধীগণ যেল ।
নিভৃত-নিকুঞ্জ-, দ্বার করি মোচন,
মন্দির মাঝে চলি গেল ॥
রতন পালকে, শুভি রহুঁ হুঁ জন,
অতিশয় আলসে ভোর ।
ধন দামিনী কিয়ে, মরকত কাঞ্চন,
ঐছন হুঁ হুঁ কোর ॥
বিগলিত বেণী, চান্দ্র শিখি চন্দ্রক,
টুটল মণিময় হার ।
পহিরণ বসন, আধ ভেল বিচলিত
চন্দন অভরণ তার ।

অতিমুখ ভক্ত- ভরে সব সখীগণ,
বিহিক দেই বহু পারি।
ইহ মুখ রজনী, তুরিতে ভেল অবসান,
নিরুদয় ছন্দ তোহারি।
নিশি অবশেষে, কমল আঁধ বিকসল,
দশ দিশ অক্লান্ত মন্দ।
কৈছন হুঁক, আগাওব রচাইতে,
উদ্ধবদাস হিরে ধন্দ।

তথা রাগ।

বানরী শব্দ, সারী শুক ফুরত,
ময়র ময়ুরী বন নাদ।
গুরুজন গমন, সবহঁ মেলি ভাখই,
ডবহি গণল পরমাদ।
বিদগধ নাগর নাগরী কান।
আগিয়া শয়নহি, হুঁক উঠি বৈঠল,
করযুগে মোছই নয়ান।
রাইক বিচলিত, বেশ বনায়ত,
নকটহি আনি বিহান।
নয়নক মোরহি, শয়ন ভিগায়ই,
সোড়রিতে গেহ পয়ান।
রজনী প্রভাত, আনি হির চকল,
ভরমে বদল ভেল বাস।
হুঁ জন কুণ্ড- কুটীরে নেহারত,
সখী পাশে উদ্ধবদাস।

তথা রাগ।

রজনীক শেষে, অলসযুত হুঁ তনু,
বৈঠল কুহ্মিত শেষে।
সকল সখীগণ, বেড়ল চৌদিশে,
অঙ্গ অলস নাহি ভেজে।
অপরূপ রাধামাধব রঙ্গ।
বির বিজুরী সঞে, তনু নব অলধর,
মোড়ই কতহঁ বিভক্ত।
বদনহি আধ, আধ বচনামৃত,
ভনইতে প্রবণ জুড়ায়।

রতন লীপ করে, মঙ্গল আয়তি,
ললিতা করতহি তায়।
আর সখীগণ, সমধোচিত রাগিনী,
সুখরে করতহি গান।
উদ্ধবদাস পাশ রহি ইস্তিতে,
বাসিত বারি বোগান।

তথা রাগ।

কানুক গোষ্ঠে গমন হেরি রাই।
বিরহে বেয়াফুল নিরঞ্জন যাই।
তহি মুখরা সখী সঞে উপনীত।
রাইক মুখ হেরি গদ গদ চিত।
সো কহে কাঁহে বিলাপসি অহুরাগে
হাম মিলাওব, তোহে কানুক আগে।
ধনি কহে এক দিন হেরিহু তাহে।
উদ্ধব কহরে গোষ্ঠে কানন মাহে।

হুহই।

কহিতে কহিতে এ সব কথা।
দ্বিগুণ তৈ গেল অন্তরে বেথা।
রূপের লাভনি অসীম শুণে।
সোড়রি বৈরব না ধরে মনে।
পুন পুন গোষ্ঠে গমন-লীলা।
কহিতে নয়ন-লীয়ে তরিল।
সখীগণ কহে প্রবোধ-বাণী।
হেরিরা উদ্ধব আকুল প্রাণী।

ঐরাগ।

শুন শুন সখি, তোমায়ে কহিরে,
আজুক রতন-কেলি।
পিয়র সহিতে, খেলিতে খেলিতে,
তৈ গেল একই মেলি।
আবির লইয়া, নয়ানে দেওল,
করে কচালিয়ে আঁখি।
হেনই সময়ে, বরান চুসয়ে,
তারে কেহঁ নাহি দেখি।

পিচকারি যেন, বরিখরে যন
অরুণ বরণ নীর ।
পুরুষ কি নারী, চিনিতে না পারি,
ঐছন ভেল গভীর ॥
হেন বেলে পিরা, নিরড়ে আসিয়া,
হাসিয়া কহল কোর ।
এ উদ্ধব-গীতি, পিরোতি আরতি,
বহুলা জাময়ে তোর ॥

কাব্যোদ ।

নাগরী নাগর, অরুণ বসন পর,
ভ্রমভরে বার বার স্বাম ।
হুহঁ মুখ-ইন্দু, বিন্দু বিন্দু চুরত,
অক্লান্ত মুকুতার দাম ।
হুহঁ মন আনন্দ পুঞ্জে ।
হুহঁ ওরু খেলি, হেলি হুহঁ হুহঁ ওরু,
বৈঠল নিরঞ্জন কুঞ্জে ।
রতন-সিংহাসন, আসন মণিময়,
কুলচয়-রচিত স্তূঠান ।
সকল সখীগণ, করতাই সেবন,
সমরোচিত যত জন ॥
বারি বারী ভর, দেই গুণমঞ্জরী,
কোন সখী চামর চলায় ।
শ্রবণ অধরে কই, তাম্বুল যোগায়ই,
উদ্ধবদাস বলি যায় ॥

তথা রাগ ।

বৃন্দাদেবী নিজ, পরিজন সঙ্গ হি,
গাগরী ভরি মধু লেই ।
সখী সঞ্চে রাই, কান্ন বাহা বৈঠই,
পাঁহি লাই সব দেই ।
কত অপরূপ মধু-পানকী রীত ।
রাধা শ্রাম, সবহঁ সখীগণ সঞ্চে,
পিবইতে হাডল চিতে ॥
কাহঁক গলিত, চিকুর কোই চীরহি,
কোই গড়ল মতি গাতি ।

কান্নক বোর, মুহুট মুরলী ধসি,
মুখ সঞ্চে ক্রিতি গতি বাতি ॥
রাইক বৈঠি গলিত কুচ অমর,
শ্রাম উপরে গড়ু তোরি ।
উদ্ধবদাস পান, রাহি হেরইতে,
তরু মন তৈ নেল ভোরি ॥

কাব্যোদ ।

রাধা-কুণ্ড-সম্মিথানে, হর্ষ-বর্ষদ বনে,
বহুল-কনকভর শ্রেণী ।
বাঙ্কিরাছে হুই ডালে,রক্ত-পট্ট ডোরি ডালে,
মাঝে মাঝে মুকুতা খিচনি ॥
পুষ্প-দল চূর্ণ করি, স্তম্ভবস্ত্র মাঝে ভরি,
সুকোমল ভুলী নিরমিয়া ।
পাটার উপরে মুড়ি, ডুরি বান্ধা কোথা চারি,
কৃষ্ণ আগে উঠিলেন পিরা ॥
রাই কর আকর্ষণ, করি অতি হর্ষমন,
ভুলিলেন হিম্মোল উপরি ।
কর-পুটে আঁটি ভোরি,নোলা-পাটে পদ ধরি,
সমুখাসমুখি মুখ হেরি ॥
হেন কালে সখীগণে, করি নানা রাগ গানে,
পুষ্পের আরতি হুহঁ কৈল ।
উদ্ধবদাস ভণে, সবে কৈল নিশ্চিন্তনে,
অতিশয় আনন্দ বাড়িল ॥

তথা রাগ ।

যত সেবা-পর, সখী হুচতুরা,
কি দিব উপমা তার ।
অতি অমুরাগে, মাথে বাঙ্কি পাগে,
সাজয়ে বিবিধ হার ॥
আনন্দে অতুল, কপূর তাম্বুল,
দিয়া মুখ পানে চার ।
হরষিত-চিতে, দোন্স নোলাইতে,
ললিতা বিশাখা যায় ॥
শাটীর অকল, কটিতে বাঙ্কল,
হৃদয়ে কিঙ্কি দিয়া ।

বক্র হৈয়া কাছে, রয়ে আগে পাছে,
 দুই পদ আরোপিয়া ॥
 আর চুই সখী, সময় নিরাশি,
 হিন্দোলা বিজ্ঞান স্থানে ।
 তান্মূল-সম্পূটে, লঞা করপুটে,
 এ দাস উদ্ধব ভণে ॥

—
 জয়জয়ন্তী ।

মনের আনন্দ, সখী মন্দ মন্দ,
 ঝুলন্ত দুহুঁ সুখে ।
 বেগ-বশেষে পাঞা অবকাশে,
 তান্মূল দেয়ই মুখে ॥
 আর সখীগণ, সুগন্ধি চন্দন,
 পরাগাদি লৈয়া করে ।
 নাগর-নাগরী, অঙ্গের উপরি,
 বসিখে আনন্দ-ভরে ॥
 কোন সখীগণ, করয়ে নর্তন,
 মোহন মুগ্ধ বায় ।
 বিবিধ যন্ত্রেতে, রাগ তান তাতে,
 আলাপি সুখের গায় ॥
 হৈয়া বিহ্বল, দেবনারীকুল,
 উর্দ্ধ পথে সবে রহে ।
 পুষ্প বরিষণ, করে অনুকণ,
 এ দাস উদ্ধবে কহে ॥

—
 স্রবট ।

হের দেখ না ঝুলন রঙ্গ ।
 মন্দ-বেগেতে, দোলিতে দোলিতে,
 অলস দুহুঁক অঙ্গ ॥
 স্রবট মুদিত, আধ উদিত,
 দুহুঁ ঢুলু ঢুলু আঁধি ।
 আধ বিকসিত, কমলে বৈছন,
 মলিন ভ্রমর পাখী ॥
 জুস্ত-উদগতি, সৌরভে উমতি,
 অলিকুল তাহি আসি ।

হেরি মুখ ভ্রম, ভেল নীল হেম,
 কমল বিমল শশী ॥
 হিন্দোল উপরি, সুগীত-মাধুরী,
 উর্দ্ধ পথে আচ্ছাদিয়া ।
 ঝুলনার বঁকে, অলি বঁকে বঁকে,
 সুখেরে ক্বিরে সুখিয়া ॥
 রাই-শ্রাম-অঙ্গ- পরিমল সঙ্গ,
 মস্ত ভ্রমর ভুলি গেল ।
 এ উদ্ধব ভণে, দেখি দুই জনে,
 আনন্দ অন্তর ভেল ॥

—
 মায়র ।

রাধা রাধী শ্রাম রসরাজ ।
 বন্দা-দেবী- রচিত রাজ আসন,
 রঙ্গ হিণ্ডোরক মাঝ ॥
 বাজত কিকিণী, নুপুর সমুদ্র,
 নটত হার মণিমালা ।
 মধুকর নিকর, রাগ জল্প গায়ত,
 গুন গুন শব্দ রসাল ॥
 মাঝা করি কর, হেরই পরস্পর,
 দুহুঁ-জন হসিত বয়ান ।
 দোলা লম্বিত, কুসুম পত্রবৃত্ত,
 শাখা বিজনক ভান ॥
 দুহুঁ মন রীক, ভিজি রস বাদর,
 আমর কো কল্প গুর ।
 উদ্ধবদাস, আশ করি হেরইতে,
 সখী সহ ঝুলন কিশোর ॥

—
 লিঙ্গুড়া ।

দোলা অতিশয়, বেগ নাহি দুহুঁ
 নিজ নিজ পদযুগে চাপি ।
 দুহুঁ কর ডারাই ডোর ঝুলায়ত,
 গাওত মধুর আলাপি ॥
 এক বেশি উধ, উঠতাই পুন অধ,
 খরতর চালয় দোলা ।

হুঁ রূপ-মাধুরী, হেরইতে সহচরী,
পরমানন্দে বিভোজ ॥
শ্রামর গোরী গোরী পুন শ্রামর,
কবই উপর কভু হেট ॥
অনুপম কান্তি, কৌতুক সুবিধারল,
হুঁ ক হার হুঁ ভেট ॥
রাইক মোতিম, হার শ্রাম উরে,
নৃত্য করল পরতেক ॥
কান্ন বনমাণ, রাই-কুচ- কঙ্ককে,
আলিঙ্গন অভিষেক ॥
ঝুলইতে ঐক্যন, শোভন সখীগণ,
হেরইতে আনন্দ হোই ॥
উদ্ধবদাস ভণ, কো কর নিজ জন,
চামর চুলায়ত কোই ॥

মল্লার ।

যব হুঁ নিজ পদে চালে হিণ্ডোর ।
সখী না ঝুলায়ই তেজল ডোর ॥
হেরত দৌহে দৌহী নয়ন-বিভঙ্গ ।
হুঁ অনু মুকুরে হেরই হুঁ অঙ্গ ॥
হুঁ রূপ হেরি হুঁ হেরই না পায় ।
দরশন ভঞ্জে খেদ জনমায় ॥
তৈখনে ছোড়ল দীর্ঘ নিবাস ॥
হুঁ তনু মলিন রূপ পরকাশ ॥
পুন ধনী হরিষে কান্ন মুখ হেরি ।
উলসি হিম্মোলা চালায়ে পুন বেরি ॥
রতন দোলে ধনী চমকয়ে আনি ।
সখী নিবেধয়ে হরি নিবেধ না মানি ॥
পুন কহে কি করহ চপল কানাই ।
মন্দ ঝুলাও আকুল ভেল রাই ॥
শুনিয়া না শুনে অতি বেগে ঝুলায় ।
উদ্ধবদাস মিনতি কর তার ॥

জয়জয়ন্তী ।

নাগর অতি বেগে ঝুলয়ে ।
অখীর রাই সখী নিবেধয়ে তার ॥

ধনী বিগলিত বেণী ।
শিখিল রাই কুচ কঙ্ক উড়নী ॥
মণি আভরণ খসই ।
উড়য়ে বসন হেপ্তি নাগর হসই ॥
শ্রমজলে ওমু ভরই ।
কনয়া কমল কিরে মকরন্দ ঝরই ॥
এ অতি অপরূপ শোভা ।
উদ্ধবদাস ভণ কান্ন মন লোভা ॥

কড়া ধানী ।

বিচলিত বেশ, বেশ কুচ কাঁচলী,
উড়তহি পরিহরণ বাস ।
কবহি গোরী তনু বোঁধই ঝাঁপই
কবহ হোত পরকাশ ॥
অপরূপ ঝুলন রঙ্গ ।
রাইক ঐতি তনু, হেরইতে মোহন,
মন মাহা মদন ভরঙ্গ ॥
অতিশয় বেগ, বাড়াতল তৈখনে,
অলখিত ভেল হিণ্ডোর ।
রাধা চপল, ডোর কর তেজল,
কত কত কাকুতি বোল ॥
কর গহি কান্ন, কণ্ঠ ধরি কমলিনী,
ঝুলত জমু হিয়ে হার ।
নব বন মাঝে, বিজুরী জমু দোলত,
রস বরিখত অনিবার ॥
মনোভব মঙ্গল, কান্ন করল পুন,
অলখিতে দোলা মাঝ ।
উদ্ধবদাস ভণ, চতুর শিরোমণি,
পুয়ল নিজ মনকায় ॥

তুড়ী ।

কিরে অপরূপ ঝুলন কেলি,
শ্রাম ছদয়ে ছদয় মেলি,
রাধা রহ লাম্বি ।
অপরূপ রূপ কি দিব তুল,
ইন্দীষর মাঝে চম্পক ফুল,
নব নব অনুরাগী ॥

হুহু' নহু সঘনে লাগ,
 উঠয়ে হুহু'ক অঙ্গ পরাগ,
 সরস মনন আগি ।
 অখিল রমণী উনমতি পক্ষে,
 উঠল লহিমী নাসিকা রক্ষে,
 ত্রুত ভয় দূরে ভাগি ॥
 রতি রসময় রসিক রক্ত,
 রমণী-মণি রময়ে লজ,
 কেলি রসভ লাগি ।
 বুকিত বুলন ধরত তাল,
 নাচে আভরণ কিঙ্কিনী ভাল,
 কোকিল-কল রাগী ॥
 ক্ষণহি চপল ক্ষণহি ধীর,
 প্লকিত অতিশয় শরীর,
 রাই শ্রাম-সোহাগী ।
 ললিতা-বদনে ঐষত হাস,
 হেয়ত আনন্দে উদ্ধবদাস,
 সখিনী পাশ লাগি ॥

—
 হুহুই ।

অতিশয় ছরম, স্বরম-যুত হুহু' তনু,
 কোলা করল সুধির ।
 ত্রিভুজ মঞ্জরী, চামর করে ধরি,
 যুহু যুহু করত সযৌর ॥
 ললিতাদিক সখী, হেরি সুধামুখী,
 কুসুমহি করল নিছাই ।
 কোলা সঞ্চে তর, রাই উভারল,
 কুসুমাসন পর নাই ॥
 রাই বামে করি, বৈঠল নাগর,
 দাসীগণ করু সেবা ।
 বাসিত জল, উপহার আদি যত,
 থাকর সেবন যোবা ॥
 কম্পু'র তাম্বুল, বদনহি দেয়ল,
 তৈধনে সময়ে যোগাই ।
 উদ্ধবদাস, করত পদ সেবন,
 সখীগণ ইজিত পাই ॥

সিদ্ধুড়া ।

আবিরে অবশ, সব বৃন্দাবন,
 উড়িয়া গগন বার ।
 বন্ধুরা আমার, হিয়ার মাঝারে,
 কেহ না দেখিতে পায় ॥
 চপল নয়ন, পিচকারি যেন
 নিরখে নয়ন মোর ।
 নব অমুরাগ, ফাগু ভরল,
 তনু মন করি জোর ॥
 শুধুই শ্রামল, অঙ্গ-পরিমল,
 চন্দন চূয়াক ভাতি ।
 মোর নাসা জহু, ভ্রমরী উনমতি,
 ভতাই পড়ল মাতি ॥
 নয়নে নয়নে, বয়ানে বয়ানে,
 হৃদয়ে হৃদয়ে মেলি ।
 হুহু' কলেবর, অরুণ অম্বর,
 কাঁপিয়া করল কেলি ॥
 রসিক নাগর, রসের সাগর,
 করল ঐছন কাজ ।
 এ উদ্ধব ভণ, চতুর হুগন,
 রসবতী রস-রাজ ॥

সখী বচনেন মানো যথা ।

শ্রীগণ ।

প্রিয় সখী নিকটে, যাই কহে ক্রুতগতি
 শুন ধনি চতুরিণি রাধে ।
 চন্দ্রাবলী সঞ্চে, কাহু রজনী আজু,
 কামে পুরায়ল সাধে ॥
 ঐছন শুনইতে বাত ।
 অরুণিত লোচন, গর গর অন্তর,
 রোধে পুরল সব গাত ॥
 আপনক কামে, কানী যেই কামিনী,
 রসিক মরম নাহি জান ।
 সো মনু বিদগ্ধ, নাহক বলে ছলে,
 কত না করল অপমান ॥

চঞ্চল মনহি, খির নাহি হোয়ত,
কামে লুবধ চিত কান ।
ঐহন নাহক, বদন না হেরব,
উদ্ধব দাস পরমাণ ॥

—
বল্লার ।

কালিন্দীকুল, বিকসিত ফুল,
মস্ত অলিকুল পড়লি পাঁতিয়া ।
নাচত মোর, করতলি মোর,
অনঙ্গ আগোর কিরতলি মাতিয়া ॥
কানন গুর, হেরইতে ভোর,
কিশোরী কিশোর প্রেম রসে ভাসিয়া ।
খুলন কেলি, দুই জন মেলি,
অঙ্গ হেলি হৃদয় উল্লাসিয়া ॥
কত যে সুতান, করতাই গান,
রাখত মান বসন্ত সুরঙ্গিয়া ।
দেই করতাল, অতি সুরসাল,
কহে ভালি ভাল বাওয়ে মৃদঙ্গিয়া ॥
কত রস ভাষ, কমল বিকাশ,
মুহু মুহু হাস দুই চন্দ্রাননে ।
উদ্ধবদাস, চিত মন আশ,
দুহু ক বিলাস দরশন কাননে ॥

—
তথা রাগ ।

গোবিন্দ! মুখারবিন্দ নিরখি মন বিচারে ।
চন্দ্রকোটি ভানু কোটিমদন কোটি আরো ॥
ভাল সুন্দর কপাল লোলপঙ্কজল-নয়নী ।
অধর বিন্দু মধুর হাস! কুলকলিক দশনা ॥
মণি-কুণ্ডল মকরাকৃত অলক ভূষ-পুঞ্জ ।
কেশরক ভিলক বনিয়ো সোণে মুড়ি গুঞ্জ ॥

নব অলধর ভড়িত অম্বর গলে বনবালা শোহে
নীল নট-শ্রবকে প্রভু রূপে অঙ্গমন মোহে ॥
রাধা-মুখ কমল বিমল নিরখি চিত বুঝাড়ে ।
কোটি চন্দ্র কোটি ভানু মদন ছবি নিছাড়ে ॥
ভাল সুন্দর অতি মনোহর কুবলয়দল-নয়নী ।
অধর অঙ্গণ মুকুতা দশন হাস অমিয়া বরনী
শ্রবণ ভূষণ জিনি রবি ছবি বেশরযুত দাসা ।
যন মৃগমদ ভিলক অলক ধলিত চাঁচর কেশা
জিনি নবযন নীলবদন গলে গজমোতি হার
জিভুবন-মন-মোহিনী রূপ উদ্ধব বলিহার ॥

ধানসী ।

পহিলে শুনিমু, অপরূপ ধনি,
কদম্বকানন হইতে ।
তার পর দিলে, ভাটের বর্ণনে,
শুনি চমকিত চিতে ॥
আর এক দিন, মোর প্রাণসখি,
কহিলে যাহার নাম ।
শুনিপূর্ণগানে, শুনিমু শ্রবণে,
তাহার এ গুণগ্রাম ॥
সহজে অবলা, তাহে কুলবালা,
গুরুজন জালা বরে ।
সে হেন আপরে, আরতি বাঢ়য়ে,
কেমনে পরাণ ধরে ॥
তাবিয়া চিহ্নিয়া, মনোমড়াইমু,
পরাণ রহিবে নয় ।
কহত উপারে, কৈছে মিলয়ে,
দাস উদ্ধবে কর ॥

বাসুদেব ঘোষ :

[ঐহট্ট জেলার অন্তর্গত বুড়ন বা বুরঙ্গী গ্রামে বাতুলালয়ে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহাঁর পিতা কুমারহট্ট গ্রামবাসী ছিলেন। ইহাঁরা তিন সহোদর; অপর দুই ভ্রাতার নাম মাধব ঘোষ ও গোবিন্দ ঘোষ। তিন ভ্রাতাই গৌরাঙ্গভক্ত এবং মৎপ্রভুর সমসাময়িক। গৌরাঙ্গপ্রভুরে বাতিল্লা তিন জনে নবদীপে আশ্রয় অবস্থিতি করেন। তিন জনেই পদকর্তা ও সুগায়ক ছিলেন। নবদীপে অবস্থিতি, কালে তিন ভ্রাতার তিনটি সংকীর্ণনদলের 'মেতা' হন। বাসুদেব অবিক্রাংশ সময় মহাপ্রভুর সঙ্গে থাকিতেন, সেই কারণে গৌরাঙ্গলীলার ইনি একজন প্রধান পদকর্তা বলিয়া গণ্য হইয়াছেন। ইহাঁর পদাবলী বড়ই স্বয়ংপ্রাণী ও মনোমদ।]

হুহই।

চল দেখি গিয়া অতি মনোহরে।
অপরাপ গোরো নদীয়া নগরে ॥
চল চল কবিত কাকন জিনি অঙ্গ।
কে দেখি ধৈর্য ধরে নয়ন-তরঙ্গ ॥
আজানুলসিত ভুজ-কনকের স্তম্ভ।
অরুণ বসন কাটি বিপুল নিত্য ॥
মালতীর মালা গলে আপাদ দোলনি।
বাসু কহে চল দিব পরাণ নিছনি ॥

বসন্ত।

গোর-রূপে কি দিব তুলনা।
উপমা নহিল যে কবিল বানসোণা ॥
মেঘের বিজরী নহে রূপের উপাম।
তুলনা নহিল রূপে চম্পকের দাম ॥
তুলনা নহিল স্বর্ণ-কেতকীর দল।
তুলনা নহিল গোরোচন নিরমল।
কুঙ্কম জিনিয়া অঙ্গ-গন্ধ মনোহরা।
বাসু কহে কি দিয়া গড়িল বিধি গোরা ॥

বিভাব।

স্ততিয়াছে গোরোচান শয়নমন্দিরে।
বিচিত্র পালকে শেজ অতি মনোহরে ॥
আবেশে অবশ তনু গোরা মটরায়।
কি কহিব অঙ্গ-শোভা কহনে না যায় ॥
মেঘের বিজরী কিবা আনিয়া যডনে।
কত রস দিয়া বিধি কৈল নিরমাণে ॥

অতি মনোহর সেজ বিচিত্র বাগিশে।
বাসুদেব ঘোষ দেখে মনের হরিবে ॥

বসন্ত রাগ।

দেখ দেখে কতুরাজ বসন্ত সময়।
সহচর সঙ্গে বিহরে গৌরায় ॥
ফাগু খেলে গোরোচান নদীয়া নগরে।
যুবতীর চিত হয়ে নরনের শরে ॥
সহচর মেলি ফাগু দেয় গোরা গায়।
কুঙ্কম পিচকা লেই কেহ কেহ ধায় ॥
নানা যন্ত্রে সুমেল করিয়া ত্রিনিবাস।
গদাধর আদি সঙ্গে করয়ে বিলাস ॥
হারি বলি বাহ তুলি নাচে হরিদাস।
বাসুদেব ঘোষ রস করিল প্রকাশ ॥

সারঙ্গ।

জলকৈল গোরোচান্দে মনেতে পড়িল।
পান্নিবদগণ সঙ্গে জলেতে নামিল ॥
কায় অঙ্গে কেহ কেহ জল কৈল মারে।
গৌরাজ ফেলিয়া জল মারে গদাধরে ॥
জল-ক্রোড়া করে গোরা হরষিত মনে।
হলাহলি বোলাবুলি করে জনে জনে ॥
গৌরাজচান্দে লীলা কহনে না যায়।
বাসুদেব ঘোষ তাঁহি গোরা-গুণ গায় ॥

ভবা রাগ।

অবতার ভাল গোরাজ অবতার কৈল ভাল।
অগাই মাখাই নাচে বড় ঠাকুরাল ॥

চাঁপ নাচে হরষ, আর নাচে ভার্য্য ।
পাতালের বাহুকি নাচে বলি গোরা গোরা ॥
নাচয়ে তকতগণ হইয়া বিতোরা ।
নাচে অকিঞ্চন বত প্রেম মাতোয়ারা ॥
জড় অঙ্গ আতুর উদ্ধারে পতিত ।
বাহু ঘোষে কহে মুঞি হইল বকিত ॥

হই ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি গোরা কঁন্দে মনে মনে ।
কত হরধুনী বহে অরুণ নয়ানে ॥
সুগন্ধি চন্দন গোরা নাহি মাথে পায় ।
হুলায় হুসর তনু ভূমে পড়ি যায় ।
মানে মলিন মুখ কিছুই না ভায় ।
রজনী দিবস গোরা আগিয়া গোড়ায় ॥
ক্ষেপে চমকিত অঙ্গ ধরণ না যায় ।
নানা ভাব গোরাচাঁদের বাহু ঘোষ পায় ॥

ভূটী ।

না আনিয়ৈ গোরাচাঁদের কোন ভাব মনে ।
হরধুনী-ভীরে গেলা সহচর সনে ॥
প্রিয় গদাধর আঁকি সজ্জেতে করিয়া ।
নৌকায় চড়িয়া গৌর প্রেমাবেশ হৈয়া ॥
আপনি কাণ্ডারী হৈয়া বায় নৌকা খানি ।
ডুবিল ডুবিল বলি সিকে সবে পানী ॥
পারিবনগণ সবে হরি হরি বলে ।
পূর্বব নোঙরি কেহ ভাগে প্রেম-জলে ॥
গদাধর-মুখ হৈরি মৃদু মৃদু হাসে ।
বাহুদেব ঘোষ কহে মনের উল্লাসে ॥

বনস্ত ।

নবদীপে উদয় করিলা বিল-রাজ ।
কলি-ভামর ঘোর, গোরাচাঁদ উজোর,
পারিবন-ভারাপণ মাক ॥
কীৰ্ত্তনে চর চর, অঙ্গধূলি-ধূসর,
হাস ও ভাব-ভরসে ।
করে করতাল ধরি, বোলত হরি হরি,
ক্ষেপে ক্ষেপে রহই ত্রিভঙ্গে ॥
বামে প্রিয় গদাধর, কাকের উপরে তার,
হৃৎকলিত বাহু আজানে ।

নোঙরি বন্দারন, আতুল অহঙ্কণ,
ধারা বহে অরুণ নয়ানে ॥
আঁধিযুগ কর কর, কেন নব জলধর,
দশন বিজুরী আনি ছটা ।
বাহুদেব ঘোষ গীতে, কলি-জীব উদ্ধারিতে,
বরিঞ্চল হরি-নাম বটা ॥

ভূটী ।

ফুলবন গোরাচাঁদ দেখিয়া নয়নে ।
ফুলের সমর গোরা পড়ি পেল মনে ॥
মন জয় জয় দিয়া পারিবনগণে ।
গোরা গায়ে ফুল ফেলি মাঝে মনে মনে ॥
প্রিয় গদাধর সঙ্গে আন নিত্যানন্দ ।
ফুলের সমরে গোরা হইল আনন্দ ॥
গদাধর সঙ্গে পহঁ করয়ে বিলাস ।
বাহুদেব ঘোষ এই করল প্রকাশ ॥

ভূপালী ।

শঙ্খ হৃৎকলিত বাজারে হৃৎকরে ।
গোরাচাঁদের অভিব্যক করে সহচরে ॥
পঙ্ক চন্দন শিলা মূপ দীপ জালি ।
নগরে নারীগণ আনে অর্ঘ্য-খালী ॥
নদীয়ার লোক বত দেখে আনন্দিত ।
মন জয় জয় দিয়া সবে পায় গীত ॥
গোরাচাঁদের মুখ সব করে নিরীক্ষণে ।
গোরা-অভিব্যক-রস বাহু ঘোষ গানে ॥

বরাড়ী দেশক ।

ভৈল হরিদ্রা আর কুসুম কলুরী ।
গোলা-অঙ্গে লেপন করে নব নব নারী ॥
হুবাশিত জল আনি কলসী পূরিয়া ।
সুগন্ধি চন্দন আনি ভাঙে মিশাইয়া ॥
জয় জয় ধ্বনি দিয়া ঢালে গোরা গায় ।
ঐ অঙ্গ মোছাঞি কেহ বসন পরায় ॥
সিমান-মণ্ডপে দেখ গোরা নটনার ।
মনের হরিষে বাহুদেব ঘোষ পায় ॥

নাগরী উক্তি ।

নিরমল গোরা তুমু, কবিত কাঞ্চল জমু,
হেরইতে পড়ি গেহু তোর ।
তাও ভুজবনে, বংশল মনু মন,
অন্তর কাপরে মোর ।
সজনি, হবে হাম শেকলু গোরা ।
আকুল দিব, বিদিশ নাহি পাইরে,
মদনলাসে মন ভোরা ।
অরুণিমনসে, তেরহ অবলোকনে,
বরিতে কুহুমশর সাথে ।
জীবইতে জীবনে, বেহ নাহি পায়লু,
ডুকলু গদা অগাধে ।
মদন মহোদধি, তুই জনাসি যদি,
মনু লাসি করবি উপায় ।
বাহুদেব যোব কহে, স্তন স্তন এ সখি,
গোরা লাসি প্রাণ মোর বার ।

বিভাব ।

কি কহব রে সখি আজুক ভাব ।
অবতনে মোহে হোরল বহু লাভ ।
একলি আহ্নিহু হাম বদাইতে বেশ ।
মুহুরে নিরখি মুখ বাঞ্চল কেশ ।
তৈখনে মিলল গোরা মটরাজ ।
ধৈর্য তাকল কুলবতী লাজ ।
ধরশনে পুলকে পুরল তুমু মোর ।
বাহুদেব যোব কহে করলহি কোর ।

চুপালী ।

নব অমুরাগিনী নব অমুরাগী ।
মিলল দুহু তুমু পলে পল লাসি ।
তহি প্রিয় গণাকর, বলিয়া করিল কোর,
কহরে প্রবণে মুখ দিয়া ।
পুন অট অট হাসে, জগ-জন মন ভোবে,
বাহুদেব অরবে সুস্মিতা ।

সুহৃদ ।

গোরা অমুরাবে মোর পরাণ কাড়রে ।
নিরবধি হল হল আশি-জন করে ।

গোরা গোরা করি মোর কি হৈল বিদ্যাধি ।
নিরন্তর পড়ে মনে গোরা শুধনিধি ।
কি করিব কোথা বাব গোরা অমুরাগে ।
অজুজন গোরা-প্রেম হিরার মাকে আগে ।
গোরাই পিরীতি ধানি বড়ই মিলন ।
বাহু কহে নাহি-রহে কুলের ধরম ।

বিভাব ।

আজুক প্রেমক নাহিক গুর ।
বশমহি শুভল গৌরক কোর ।
পাই মুখ হেরইতে পড়লহি ভোর ।
চরকি চরকি কহে গোচনে লোর ।
উচ-কুচ কাঞ্চরে হারে উজোর ।
ভীপল ভিলক বসন রুচি মোর ।
মিটল অঙ্গ-বেশ বহু ধোর ।
বাহুদেব যোব কহে প্রেম আগোর ।

ধানসী ।

কি কহব রে সখি রজনীক বাত ।
শুভিরা আহ্নিহু হাম গুরুজন-সাথ ।
আধ রজনী বব পুরল চন্দা ।
সুহমল পবন বহরে অতি মন্দা ।
গৌরক প্রেম জরল মনু বেহা ।
আকুল জীবন না বাঙ্কই খেহা ।
গৌর গৌর করি উঠলু রোই ।
আগল গুরুজন বহে পুন কোই ।
গৌর নাম সবে স্তনল কাণে ।
গুরুজন ভবহি করল চিতে আনে ।
চোর চোর করি উঠালু ভাব ।
বাহুদেব যোব কহে ব্রহ্মে বিলাস ।

চাটুমাগি ।

গোরা লাচে শতীর কুণালিয়া ।
চৌদিকে বালক, যেদি দেই করতালি,
হরিবোল হরীবোল বলিয়া ।
সুহৃৎ চকুল-মাথে পশাই গোপার কাঠি ।
সাথ করিয়া ময় পরা-প্রাণে থকা গাছি আটি ।
সুন্দর চাঁচর কেশ সুধনিত তুমু ।

ফুলে ঘোঁহল বেশে তুঙ্গ কাম-ধনু ॥
রক্ত কাকন, নামা আভরণ,
অঙ্গে স্নোহের সাজে ॥
রাতা উৎপল, চরণ দুর্গল,
তুলিতে নুপুর বাজে ॥
শতীর অঙ্গনে, নাচেয়ে সবলে,
বোলে আশু আশু বাণী ॥
বাহুবলে ঘোবে বলে, ধর ধর কর কোলে,
গোরা গোরা পরাণের পরাণি ॥

—
বাহুর ।

কিরে হাম পেখলু কলক-পুতলিয়া ॥
শতীর আঙ্গিনার নাচে হুগি-হুগরিয়া ॥
চৌমিকে দিশহর খালক বেড়িয়া ॥
তার মাঝে গোরা নাচে হরি হরি বলিয়া ॥

রাভুল কমল-পদে ধার বিজয়গিরা ॥
জননী শুনয়ে ভাল নুপুর হুখদিয়া ॥
বাহুবলে ঘোবে বহে শিশু-রস আনিয়া ॥
বস্ত্র সদৌয়ার লোক সবদীপ ধনিয়া ॥

তথা রূপ ।

শতীর আঙ্গিনার নাচে বিবস্ত্র রায় ॥
হাসি হাসি কিরি কিরি মায়েরে লুকার ॥
বহানে বদন দিয়া বলে হুকাইহু ॥
শচী বলে বিবস্ত্র আনি না দেখিহু ॥
মায়ের অঙ্গল বরি চকল-চরণে ॥
নাচিরা নাচিরা বার খঞ্চল-গমনে ॥
বাহুবলে ঘোবে কহে অপক্লপ গোতা ॥
শিশু-রূপ দেখি হয় জন-মন লোতা ॥

বংশ:

কাস :

[নবদীপে হুগিয়া পাহাড় পল্লীতে ১০১ সালে বংশীবদনের জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম ৮৮কটি চট্টোপাধ্যায়। ঐগোঁরাঙ্গের অভিজ্ঞারক্রমে পিতৃভূমি পাইলী পরিত্যাগ করিয়া আনিরা বসতি করেন। শেষ বয়সে বংশীবদন বিশ্বগ্রামে বাসস্থান পরিবর্তন করিয়াছিলেন। মহাশত্রুর লহচররূপে বংশীবদন অনেক দিন অবহিতি করিয়াছিলেন। সেই হেতু, বংশীবদনের রচিত গ্রন্থে মহাশত্রুর অনেক অহুলা উপদেশরত হান পাইয়াছে। বংশীবদনের পদাবলী: এবং 'দীপকোজল' প্রভৃতি গ্রন্থ—স্বাধার আখ্যায়। মহাশত্রুর সংসার-ভাণের পর বংশীবদন ঐমতী বিহুগিরাদেবীর অভিতাবকরূপে অনেক দিন নবদীপে অবহিতি করেন। আজিত বিশ্বগ্রামে উহার জাভিগণের পরিচয় পাওয়া যায়।]

সঙ্গল ।

কিছু বলে না হে কৈল না হে,
কথা শুনি ফাটে মোর বুক ॥
তোমা না দেখিলে গ্রাণ, সদা করে আনন্ডান,
দেখিলে সে জীরে চাঁদ-মুখ ॥
তুমি হল আমি বীন, আমি দেহ তুমি গ্রাণ,
তুমি চলে আমি যেন নিশি ॥
কে জানে কীদে কেনে, আকুলিত তোমা ছিলে,
আপস তরঙ্গ লয় বাসি ॥
সরল সারিকা হাম, পিকর তোমার প্রেম,
তাঁহে বকী হইয়াছি হরি ॥

তোমার বিরোগে হাম, সদাই বিরোগী হে,
ডেঞ্জে আমি দ্বিগুণ পসারি ॥
দাড়াঞা পথের মাঝে, ডিলাজলি দিলাম লাজে,
তুয়া শুণে বাজাঞা দিলাম ॥
হের দেখে গুণে স্থান, হুই বাহরে তোমার নাম,
দারিরা রেখেছি নিজ গ্রাণ ॥
যৈরধ ধরিতে নারি, এক নিবেদন করি,
না হইও মোর বধের বধী ॥
বংশীবদনে কর, এক কথা অন্তথা নয়,
এক জীউ হুই কৈল বিধি ॥

বরাড়ী ।

হেন রূপে কেন বাও মথুরার দিকে ।
বিষম রাজ্যার ভয়ে ঠেকিবে বিপাকে ॥
দিনকর-কিরণে মলিন মুখখানি ।
হেরিয়া হেরিয়া যোর বিকল পরানি ॥
বসিয়া তরুর ছায় করহ বিশ্রাম ।
শ্রম-জল-বিন্দু যেন মুকুতার দাম ॥
বংশীবদনে কহে শুন হে নাগর ।
বুঝিলাম বট তুমি রসের সাগর ॥

গাছার ।

না বাইহ না বাইহ রাই বৈস তরু-মূলে ।
আসিতে পাইয়াছ বোঝা চরণ-মুগ্ধলে ॥
মণি মুকুতার দাম অঙ্গ বলমণি ।
ব্রজের বিষম চোর লইবে সকলি ॥
চাঁচর কেশের বোঁটা তুলিছে কোমরে ।
ফণীর ভরমে বোঁটা গিলিবে ময়ূরে ॥
নীল গুড়নীর মার্কে মুখ শোভা করে ।
মোণের কমল বলি দংশিবে ভ্রমরে ॥
করি-কুন্ত-দন্ত জিনি কুন্ত কুচ গিরি ।
গজের ভরমে পাছে পরশে কেশরী ॥
গঞ্জ-গঞ্জ আঁখি অঞ্জলি ভাল শোভে ।
বিক্রিবেক ব্যাধ হেম-হরিণের লোভে ॥
সিন্দুরের বিন্দু ভাল ভাহুর উদয় ।
রবি শশী বলি মুখ রাহ পরাসয় ॥
নগিনী-দলন রাই তব মুখ করে ।
চকোর না ছাড়িবেক রস নাহি পিলে ॥
তড়িত-জড়িত বসন ঘন উড়ে ।
পাইলে ইন্দের বাণ পাছে আনি পড়ে ॥
বংশীবদনে কহে কহিলে সে ভাল ।
বিলম্ব বট তুমি তাহা জানা গেল ॥

ঈরাণ ।

দানী কহে ফিরি ফিরি না শুনয়ে রাই ।
বাহু পসারিয়া দানী রাখাল তাই ॥
বহে কিয়ে পসার বিধার দেখি এখা ।
আগে বুঝি নিব দাম পাছে কব কথা ॥
বড় আভরণ গায় বেশ ভূষা আছে ।
সব লেখা করি দান দেহ যোর কাছে ॥

নিতি নিতি গতাগতি কর এই ঠাঁঞি ।
এ পথে মদন-রাজ কভু শুনি নাই ॥
কত ভঙ্গে কথা কহ ভয় নাহি বাস ।
রাজ-অনুগত জনে হেরি পুন হাস ॥
কাহার গরবে বাহ দিয়া বাহ নাড়া ।
ভূষণ ঘোবন ধন সব হবে হারা ॥
বংশী কহয়ে বুঝি অরাজক হৈল ।
পথে বাটোয়ারি করা নহিবেক ভাল ॥

ঈরাণ ।

রাজা এখা থাকে কোথা কেবা সাধে দান ।
কিবা চায় কিবা লয় কেবা করে আন ॥
কুলনারী হেরি হেরি ঠাঁয়ে কও কথা ।
সঙ্গে বুড়ী হাতে নড়ী ঘন নাড়ে মাথা ॥
এখনি বাইরা কব গোহুল সমাজ ।
কোথা যাবে দান সাধা কোথা যাবে সাজ ॥
কোথা পলাইয়া যাবে হুবল রাখাল ।
ভিলেকে ছাঙ্গিয়া যাবে সব ঠাঁকুরাল ॥
অতরে আমার বোলে হও সাবধান ।
কুলবতী দেখি আর না করিও আঁন ॥
বংশীবদন কহে কেবা শুনে কথা ।
এখনি দেখিয়া লবে যেবা থাকে কথা ॥

ভাট্টারী ।

ওহে কানাই, এ বুদ্ধি শিখিলা কার ঠাঁঞি ।
পরের রমণী দেখি, সঘনে ফিরাও আঁখি,
দড় জনার হাতে ঠেক নাই ॥
আঁকার বরণ গো, ভূমিতে না পড়ে পা,
কি গরবে ঘন ঘন হাস ।
বনে বনে চরাও গাই, আপনাকে চিন নাই,
হার ছি ছি লাজ নাহি বাস ॥
পেঁচ রাখি পর ধড়া, টেঁড়া করি বাঁকচুড়া,
কাশে গৌজ ঘনফুল ডাল ।
ডিগর লইয়া সাথী, বনে ফিরি নানা ভাতি,
বেচাইবে ব্রজ-রাজের পাল ॥
বনে আছে কুলগুলা, তাহা তুলি পর মালা,
গাছের সঙ্গী রাজা মাটী মাখি ।

এত বেশ ভূষায় কিবা, পর-নারী ভুলাইবা,
বংশীবাদসের মনে দেয় সাধী ॥

ভাটিয়ারী ।

সুখাও দেখি সুবল, সখা কার ঘরের এই হঠা ।
দেখিতে দেখিতে মোরে, কি স্তম্ভ করিল হে,
খেপা কৈলে এই যে মেয়েটি ॥

আয় চোর চুরি করে, লোক জন অগোচরে,
ধন কড়ি সব লয় হরি ॥

এ বাড়ি বিষম চোর, দেখিতে দেখিতে মোর,
তনু মন সব কৈল চুরি ॥

মেয়ে নয় এই যে, মেয়ের বেশ ধরিয়াছে,
নিশ্চয় সে বাটোয়ারি বটে ।

অঙ্গ-বাস ঘুচাইয়া, সাবধানে দেখে ভাইয়া,
কি কি ধন ইহার নিকটে ॥

এত বলি গোপী-নাথ, দিতে চাহে গায়ে হাত,
চুষন করিতে বারে বার ।

উচিত কহিল তোরে, দান দিয়া যাও মোরে,
নহে ত উত্তার অলঙ্কার ॥

শুনিয়া ললিতা বলে, বন-মাবে নহে ভালে,
রাজ-পথে এত কি অঞ্জাল ।

আপন-নন্দন-স্বরে, যদি লাগি পাই তোরে,
তবে সে জানিবে ভালে ভাল ॥

দানী কহে পোহাই আছে,
লৈয়া যাব রাজার কাছে,

তবে সে জানিবা ভালে তুমি ।
বংশীবদন কর, মোরে না করিহ ভয়,

বিরোধ ভাঙ্গি দিব আমি ॥

বরাড়ী ।

বিনোদিনী মুখি বড় উদার দানী ।
সকল ছাড়িয়া, বিষয় লৈয়াছি,

তোমার মহিমা শুনি ॥
হেম বরণ, যদি আভরণ,

সম্বাই নয়নে দেখি ।
পাসরিতে নারি, হিয়ার যে ভরি,

পালটিতে নারি আঁখি ॥
তুমি সে পরাণ, সরবস ধন,

এ দুই নয়নের অরা ।

এত কলাবতী, গোফুলে বসতি,
কার নহে হেন ধারা ॥

কি জানি কি স্তম্ভে, হিয়ার মাঝারে,
পশিয়া করহ বাস ।

অপরূপ নহে, এম ত সহজে,
কহয়ে বংশীবাদস ॥

আশাবরী ।

দ্রুত করিল আলা নাইয়ার রূপে ।

অগজ-মন ভুলে দেখিয়া স্বরূপে ॥

গলে বনমালা গোলে শিরে শিখি-পাখা ।

দেখি মেনে জাতি কুল নাহি যায় রাখা ॥

মুচকি হাসিয়া নাইয়া বার পানে চার ।

বাচিয়া বোবন দিতে সেই জন ধার ॥

ঠেকিহু নাইয়ার হাতে কি করি উপায় ।

বজর পড়িল সখি কুলের মাথার ॥

বংশীবদনে কহে স্থির কর হিয়ার ।

ডোমরা এমন হৈলে না কহিতে নাইয়া ॥

তথা বাণ ।

রাই কানু বমুনার মাঝে মাঝে ।

ফিরয়ে তরণী, জলের ঘুরণী,

দূরে গেল কুল লাগে ॥

কুস্তীর মকর, মীন উঠত,

সম্মনে বদন তুলি ।

হরিবে বমুনা, উথলে বিগুণা,

রাই-কানু-রূপে তুলি ॥

কহয়ে ললিতা, হৈয়া সচকিতা,

শুন লো মুখরা বুড়ি ।

তোহারি কথায়, চড়ি ভাঙ্গা নায়,

পর্যাপ্ত সহিতে মরি ॥

মুখরা কহয়ে, যে মাগে কাণ্ডারী,

তাহাই করহ দান ।

এ ভাঙ্গা তরণী, পার হবে এখনি,

কেনে বা যাইবে প্রাণ ।

এ সব বচন, শুনিয়া কাণ্ডারী,

কহই ললিতা-পাশে ।

তোমার সখীর, পরশ মাগিয়ে,

বংশী শুনিয়া হাসে ॥

ধানন্দী ।

কীর সর ম'খন সহচরী নেল ।
 নাথিক সো সব কিছু নাহি নেল ॥
 রাইক আঁচল ছোড়ি না যায় ।
 সব সখীগণ তবে রচয়ে উপার ॥
 নাথিক কহয়ে দেহ বেড়ন মোর ।
 তব হাম ছোড়ব আঁচল তোর ॥
 কহি কহি চুসয়ে রাই-বরান ।
 পুরয়ে মনোরথ নাগর কান ॥
 পুরল মনোরথ আনন্দ গুর ।
 বৃন্দভানু-কুমারী ও নন্দকিশোর ॥
 নিজ নিজ মন্দিরে সবে চলি গেল ।
 বংশীবদন-চিতে আনন্দ ভেল ॥

মঙ্গল ।

পটাস্বর পরি, অভিনব নাগরী,
 ঐছল করল পরাণ ।
 শির-পর িঁধি করি, কাম সিন্দূর পরি,
 লখই না পারই আন ॥
 দেখে সখি অদ্ভুত রঙ্গ ।
 রসিক-শিরোমণি, রমণী-বেশ ধরি,
 আগুত দোতীক সজ ॥
 আগু পদ বাম, বাম পতি ধাবই,
 মোহিনী চাহনী বামা ॥
 ভানুসুতা-পাশে, উপনীত ভেলিঁহি,
 শ্রামরী পেখল রামা ॥
 মণিময় কঙ্কণ, দুই ভুজ শোভই,
 শশ শোভই তছু মাঝ ।
 এহেন চাতুরীপনা, কবই না পেখলু,
 এ মহী-মণ্ডল-মাঝ ॥
 অরুণ-কিরণশ্রাম, পদতলে পেখলু,
 ভেঁড়ি করিয়ে অপমান ।
 বংশীবদন, কবই রাই নিকটহি,
 ঐছল করল পরাণ ॥

বরাড়ী ।

হৃদয়ী-চরণে, টিকণ কালা,
 বরণ কেন বা দেখি ।

সখীর বচনে, দ্রুত হাসি
 নেহারি কমল-মুখী ॥
 কনক মুকুট, জিনিয়া চরণ,
 মুখানি রসের কূপ ।
 তাহার মাঝারে, পশিয়া পেখলু,
 পারণ-নাথের রূপ ॥
 আপনা আপনি, বরান হেরিয়া,
 ধরিতে না পারে হিয়া ।
 এ রস পাসরি, রসিক নাগর,
 কেমনে আহরে জীয়া ॥
 কহিতে কহিতে, বসের আবেশে,
 নাগরী নাগর ভেল ।
 বংশী কহয়ে, বুকিয়া বিশাখা,
 নাররী আনিয়া দেল ॥

কাবোদ ।

জয় জয় নবদীপ-মাঝ ।

সৌরাস-আদেশ পাঞা, ঠাকুর অধৈত য়াঞা,
 করে খোল মঙ্গলের সাজ ॥
 আনিয়া বৈষ্ণব সব, হরিবোল কলরব,
 মহোৎসবের করে অধিবাস ।
 আপনি নিতাই ধন, দেই মালাচন্দন,
 করে শ্রিয় বৈষ্ণব সন্তান ॥
 গোবিন্দ মঙ্গল লৈয়া, বাজার তাতা থৈয়া থৈয়া,
 করতালে অধৈত চপল ।
 হরিদাস করে গান, শ্রীবাস ধরয়ে তান,
 নাচে গোরা কৌতন মঙ্গল ॥
 চৌদিকে বৈষ্ণবগণে, হরি বোলে শব্দে শব্দে,
 কালি হবে কৌতন মহোৎসব ।
 আজি খোল মঙ্গল, রাখিয়ে আনন্দ করি,
 বংশী বলে দেহ জয় রব ॥

ধানন্দী ।

এ সখি মঝ বোলে কর অবধান ।
 রাই দরশন যিনে না কহে পরাণ ॥
 তুই অতি চতুরীণী কি কহব হাম ।
 ঐছে করহ বায় সিক্তি হর কাম ॥

তবই-বদন করি বুঝাবি ভায় ।
নহে পরবোধবি ধরি তছু পায় ।
ইথে যদি তুয়া বোল না শুনই রাই ।
ইহ কেশ তৃণ দিয়া পড়বি লোটাই ॥
সো রক্তিশী যদি ভেজই মান ।
নিচরে জানবি তুয়া অঙ্গুগত কান ॥
বংশীবদনে কহ পূরব আশ ।
চলল দোতী তব রাইক পাশ ॥

কাব্যোদ ।

কান্নু প্রবোধ করি, আগল সহচরী,
মিলল রাইক পাশ ।
কহতছি চাতুরী-, বচন সুমধুরী,
তাহে মিশাইয়া হাস ॥
মানিনী অবনত, বদনহি লিখত,
ইহ মহী-মণ্ডল-মার ।
ইতি উবাচ সহচরী, রহে নিশফ করি,
সবই বিছুরল কাজ ॥
দোতী কহয়ে ধনি, কাঁহে ভেল মানিনী,
তোহারি সে নাপর-রাজ ।
বিষম-কুসুম-শরে, সো ভেল জয় জয়,
দুটই নিকুঞ্জক মার ॥
অনেক বদন করি, মোহে পাঠায়ল হরি,
জীউ রাখয়ে তুয়া আশে ।
বংশীবদন কহ, হামারি বচন রাখ,
মিলহ কান্নুক পাশে ॥

পাঠকগণের বা শুদ্ধি ।

এইত গোকুলবাসী, কেহ কছু জানসি,
তাহার চরণে কর সেবা ।
তোমরা আসিয়া দেখ, রাইয়ের বেরাধি লখ,
রাইয়ের পাঞাছে কোন দেবা ॥
সব দেব হাকারিয়া কহে জড়ি-পুটে ।
কালিয়া কোড়ারের নামে কাশিকাঁপি উঠে ।
কালিয়া কোড়ার থাকে কদম্বের ডালে ।
সুকুমারী দেখিয়া পাঞাছে শিশুকালে ॥
তাহারে আনিয়া সবে তার পূজা কর ।
পূজা পাইলে বাবে সে আপনার স্বর ॥

বংশীবদনে কহে এই কথা দৃঢ় ।
নিজ-পূজা না পাইলে পরমাদ বড় ॥

কাব্যোদ ।

জয় রে জয় রে মোর গৌরাজ রায় ।
জয় নিত্যানন্দ চন্দ্র, জয় গৌরভক্তবৃন্দ,
সীতানাথে দেহ পনছায় ॥
জয় জয় মোর, আশ্রয় ঠাকুর,
অগতি পতিত অতি ।
করুণা করিয়া, স্বচরণে রাখ,
এ মোর পাণিষ্ঠ মতি ॥
তোমার চরণে, ভরসা কেবল,
না দেখি আর উপায় ।
মোর হৃষ্টমনে, রাখ ত্রীচরণে,
এই মাপো তুয়া পায় ॥
সদা মনোরথ, যে কিছু আমার,
সকল জানহ তুমি ।
কহে বংশীদাস পূর সব আশ,
কি আর কহিব আমি ॥

পাছার ।

আর না হেরিব প্রসন্ন কপালে,
অলকা তিলকা কাচ ।
আর না হেরিব সোণার কমলে,
নয়ন-খঞ্জন নাচ ॥
আর না নাচিবে ত্রীবাস মন্দিরে,
সকল ভক্ত লৈয়া ।
আর না নাচিবে আপনার স্বরে,
আর না দেখিব চাঞা ॥
আর কি হুতাই নিমাই নিতাই,
নাচিবেন এক ঠাঁই ।
নিমাই বলিয়া সুকরি সদায়,
নিমাই কোথায় নাই ॥
নিদ্র কেশবভারতী আসিয়া,
মাথায় পড়িল বাজ ।
গৌরাজ হৃদয় না দেখি,
কেমনে রহিব নদীর মাঝ ॥
কেবা হেন জন, আনিবে এখন,
আমার গৌরাজ রায় ।

শান্তড়ী বধূর রোমন শুনিয়া,
বংশী গড়াগড়ি যায় ॥

তুড়ী ।

আলো সহি, কি হইল মোরে প্রেম-জ্বালা ।
মো মেনে আপনা খাইলু, কেনে বা যমুনা গেলু,
শয়নে স্বপনে দেখি কালা ॥
সাত পাঁচ সখী-সঙ্গে, নানা আভরণ অঙ্গে,
সাধে গেলাম জল ভরিবারে ।
তেমাখা পথের ঘাটে, সেখানে তুলিলু বাটে,
কলামেঘে কাঁপিয়াছিল মোরে ॥
যমুনা বাইতে পথে, দোষান্নি কদম্ব আছে,
তাতে চরে সে কোন দেবতা ।
তার গলার মালা দিলে, আচম্বিতে মোর গলে,
সেই হৈতে মরমে হৈল ব্যথা ॥
সে কালা কালিয়া শ্রাম, কালিয়া তাহার নাম,
কালিন্দী-কদম্ব-তলে ধান ।
বংশীবদনে কর, যুবতী জীবন নয়,
দেখিলে মরমে দেয় হান ॥

ভাটিয়ারী ।

তখন বলিল তোরে, যাইস না যমুনা-জলে,
চাইস না সে কদম্বের তলে ।
তুমি এখনে কেন বা বোল, সুন না গো বুড়ীমাই
গা মোর কেমন কেমন করে ॥
রাজা হাত রাজা পা, মেঘের বরণ পা,
রাজা দীঘল হুটি আঁখি ।
কাহার শক্তি উহার, দিঠিতে পড়িলে গো,
বরে আইসে আপনাকে রাখি ॥
কাণে মকর-কুণ্ডলে, আস্ত মামুষ গিলে,
কাঁচা পাকা কিছু নাহি বাছে ।
আমরা উহার ডরে, সদাই ডরাই গো,
বাহির না হই বাড়ীর নাছে ॥
আন সনে কথা কর, আন জনে মুরছার,
ইহা কি শুনেছ সখি কাণে ।
একুল ওকুল মোরা, হুকুল খাঞাছি গো,
হয় নয় বংশীদাস জানে ॥

ভাটিয়ারী ।

আগে পাছে চলে মোর, কত প্রিয় সংচরা,
যমুনার জলে আঁজু বাই ।
বোঙ্গট কাড়িতে রূপ, নরানে লাগিয়া গেল,
সরম রহিল দেই তাঁঞে ॥
আঁজু দেখিল রূপ কদম্বের তলে ।
হিয়ার মাঝারে মোর, না জানি কি জানি হৈল,
নিরবধি ধিক ধিক জলে ॥
কেন বা চকল চিত, নিবারিতে নাহি গো,
মন মোর থির নাহি বাকে ।
তিলে তিলে বারে বারে, মুকুছা হইয়া থাকি,
চেতন পাইলে প্রাণ কান্দে ॥
ধীরে ধীরে পা ধানি, বাড়াই কত ছল করি,
তাহে গুরুজনেরে ডরাই ।
বংশী বদনে কবে, শুন অমুরাগিনি,
পিরীতি-অনল না নিভাই ॥

সারঙ্গ ।

ও রাম কানাই কালিন্দীর তীরে ।
খেত শ্রাম দুই ভাই, চান ঘেঁষ এক তাঁঞে,
শিশুগণ তারা যেন ফিরে ॥
কেহ জলপানে ধায়, অঞ্জলি পুরিয়া ধায়,
কেহ বেধে নিজ-অঙ্গ-ছায় ।
যমুনা আনন্দ-মন, ওরঙ্গ উঠিছে বন,
দেখি ব্রজ-বাংলকের যায় ॥
তুলিল কানাইর বানা, তাঁঞে তাঁঞে রাখালের থানা
হুবলের থানা সবার আগে ।
যাকো রাজা শ্রাম-ধাম, তার বামে বলরাম,
রাখাল বেড়িয়া লাখে লাখে ॥
কেহ হাতী ঘোড়া হয়, রাখাল রাখালে বয়,
কেহ নাচে কেহ গায় গীত ।
কেহ বায় শিকা বেণু, বলে রাজা হৈল কানু,
বলাই হইলা তার মিত ॥
কেহ বলে সাজ সাজ, বসিলা রাখাল-রাজ,
অহর উপরে দেও হানা ।
বংশীবদনে গায়, দধি দুগ্ধ কাড়ি ধায়,
কদম্বের যোগান দিতে মান ॥

বিভাষ ।

হের দেখ ন ছার, করি করতল আঁধি,
বিধির কারণ এক ঠায় ।
আমার মনের সাধ, বুঝিগা সে মুনিরাজ,
গোপাল বলিয়া খুইলা নাম ॥
অতিশয় শিশু-মতি, মন্দ মন্দ গতি,
কটি-তটে কিঙ্কিণী বাজে ।
কণ্ঠ-কণ্ঠ-পরি, মোতিম-মালবর,
ললিত রক্ত-নখ সাজে ॥
অনেক সাধ করি, করে নবনীত ভরি,
দেয়নু ভোজন লাগি ।
সো নাহি খাওত, ক্রিতিভলে ডারত,
ইহ মোর করম অভাগী
বংশী কহয়ে শুন, মাতা যশোমতি,
ভোগরি চরণে করু সেনা
এ তুয়া নন্দন ভুবন-বিমোহন,
পূণ-ফলে পাওই কেবা ॥

ভাটিগারী ।

ভাল নাচ রে নাচ রে নাচ রে নন্দ-ভূলাল ।
ব্রজ-রমণীগণ, চৌদিকে বেড়ল,
যশোমতী দেই করতাল ॥
ঝুঝুঝু ধ্বনি, বাঁধর কিঙ্কিণী,
গতি নট খঞ্জন ভাঁড়ি ॥
হেরইতে অখিল,- নয়ন যন ভুলয়ে,
ইহ নব নৌদ-কাঁড়ি ॥

করে করি মাধন, দেই রমণীগণ,
খাওই নাচই রকে ।
ধরষজ্ঞানুশ, পঙ্কজ স্থলিত,
চরণ চালই কত ভঙ্গে ॥
কুকৃত কেশ, বেশ দিগম্বর,
কটিতটে বৃন্দুর সাজ
বংশী কহই কিরে, জগ-জন-মজল,
শ্রবণে শ্রবণ সম বাজ ॥

মায়ুর ।

ধাতু প্রবাল দল, নব গুণ্ণাকল,
ব্রজ-বালক সঙ্গে সাজে ।
ফুটিল ফুটল বেড়ি, মণি মুকুতা গুরি,
কটিতটে ফুলফুল বাজে ॥
নাচত মোহন বাল গোপাল ।
বরজ-বধু মেলি, দেই করতালি,
বোলই ভালি রে ভাল ।
নন্দ মনন্দ, যশোমতী রোহিণী,
আনন্দে মুখ-মুখ চায় ।
অরুণ দৃগঞ্চল, কাজরে রঞ্জিত,
হাসি হাসি দশন দেখায় ॥
বাঁশী কহই সব, ব্রজ-রমণীগণ,
আনন্দ-সাগরে ভাস ।
হেরইতে পরশিতে, লালন করইতে,
শুন-কীরে ভীমল বাস ॥

বৃন্দাবনদাস ।

[বৃন্দাবন দাস, ঐচৈতন্যদেবের সন-সাময়িক । ১১৪ সালে ইনি জন্ম গ্রহণ করেন; এবং তাহার দুই বৎসর পরে (১১৬ সালে) ঐচৈতন্যদেব সঙ্গার আশ্রম পরিত্যাগ করেন। ইহার মাতার নাম ৮নারায়ণী। কথিত আছে, বাল-বিধবা নারায়ণীকে ঐনিভ্যানন্দপ্রভু ‘গুরুবতী হও’ বলিয়া আশীর্বাদ করায়, ঐগৌরাঙ্গের ভক্তাবশেষ ভক্ষণে ইহার গর্ভ হয়; এবং বৃন্দাবন দাস নারায়ণীর সেই গর্ভ সূতৃত। ঐবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর সহিত নারায়ণীর সখিও ছিল। ঐচৈতন্য যেদিন গৃহত্যাগী হন, সেদিন পূজসহ নারায়ণী তাঁহাদের বাগীতেই অবস্থিত করিতেছিলেন। বৃন্দাবন দাসের প্রণীত ‘চৈতন্য-ভাগবত’ এছ বৈষ্ণবসাহিত্যের এক অমূল্য সম্পদ। ২৮ বৎসর বয়সের সময় ইনি এই গ্রন্থ রচনা করেন। ১১৬ সালে, প্রায় ৮২ বৎসর বয়সে, বৃন্দাবন দাসের লোকান্তর হয়। ইনি ঐনিভ্যানন্দের পার্শ্ব দাস রূপে তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে থাকিতেন।]

অথ ত্রীগৌরচন্দ্র সংকীৰ্ত্তনবর্ণনং ।

মঙ্গল ।

ত্রীবাস-অঙ্গনে, বিনোদ-বন্ধনে,
নাচত গৌরয়ার ।

মন্মথ মৈবত, পুরুষ যোষিত,
সবাই দেখিবারে ধায় ॥

ভকত মণ্ডল, গাওত মঙ্গল,
বাজত খোল করতাল ।

মারে উনমত, নিতাই নাচত,
ভাইয়ার ভাবে মাতোয়ার ॥

গরজে পুন পুন, লক্ষ্মণ বন বন,
মঙ্গলেশ ধরি নাচাই ।

অরুণ গোচনে, প্রেম বরিধয়ে,
অবনী মণ্ডল সিকাই ॥

ধরণীমণ্ডল, প্রেমে বাদল,
করল অবধোত চান্দ ।

না জানি নয় নারী, ভুবন দশ চারি,
সবাই রূপ হেরি কান্দ ॥

শান্তিপুর নাথ, গরজে অবিরত,
দেখিগা প্রেমের বিকার ।

ধরিত্রা ত্রীচরণ, করয়ে রোদন,
পণ্ডিত ত্রীবাস উদার ॥

মুকুন্দ কুতুহলী, কান্দয়ে ফুল ফুলি,
ধরিত্রা গদাধর কোর ।

নয়নে রহে প্রেম, ঠাহর অভিরাম,
স্বপনে ভাইয়া ভাইয়া বোল ॥

না জানি দিবানিধি, প্রেমরসে ভাসি,
সকল সহচর-বৃন্দ ।

বৃন্দাবনদাস, প্রেম পরকাশ,
নিতাই চরণারবিন্দ ॥

বান্দী ।

বিমল হেম জিনি, তনু অনুপামরে,

তাহে শোভে নানা ফুলদাম ।

কদম্ব-কেশর জিনি, একটা পুগকরে,

তার মাঝে বিলু বিলু ধাম ॥

চলিতে না পারে গোরা,- চাঁদ নোসাঞিরে,

বলিতে না পারে মাধব বোল ।

ভাবে অবশ হৈয়া, হরি হরি বোলাইয়া,

আচণ্ডালে ধরি দেই কোল ॥

গমন মন্থর গতি, জিনি মদমত্ত হাতী,

ভাবাবেশে ঢুলি ঢুলি যায় ।

অরুণ বদন-ছবি, জিনি প্রভাতের রবি,

গোরা অঙ্গে লহরী খেলায় ॥

এহেন সম্পদকালে, গোরা না ভজিলু হেলে,

তুয়া পদে না করিলু আশ ।

ত্রীকুণ্ডচৈতন্যচন্দ্র, ঠাহর নিত্যানন্দ,

শুণ-গান বৃন্দাবন দাস ॥

গান্ধার ।

প্রাত সহচরী, সজ্জতি বঠলি,

মানিনী মন ভাবই ।

শ্রাম-মুখ যদি, পেখি পুন নাহি,

সোই দেশ হাম যাবই ॥

দুভদ পুন শুনি, শ্রাম শুণমণি,

মনহি বিচারই ।

পাঁজি করে লই, একলি নাগর,

গণকাকি রূপে ধাবই ॥

রাই তহি হেরি, পুছই বেরি বেরি,

দেশ ইহ কো নয়া হই ।

সোই কহে পুন, কানু বিহর ন,

জুবনে হেন না হোই ॥

বাণী ইহ শুনি, রোথে পুন ধনী,

পাঁজি তছু নেই ডারই ।

শ্রাম নিরখই, রোখ প্রকটই,

অঙ্গ-বদন উদারই ॥

রাই চমকিনী, হাসি মুচকিনী,

সোই দেশক নাশই ।

রায় রবুপতি, বলভ সজ্জতি,

বৃন্দাবন দাস ভাবই ॥

মঙ্গল শুভরী ।

বিনোদ বন্ধনে, নাচে শচীনন্দনে,

চৌদিকে রূপ পরকাশ ।

বামে রই পণ্ডিত, দ্বিগুণ গদাধর,

দক্ষিণে নরহরি দাস ॥

গৌরান্ধ-অঙ্গনে, কনয়া কদম্ব জম্ব,
ঐছন পুণ্ডরিক আভা ।
আনন্দে বিভোলা, ঠাকুর নিত্যানন্দ,
দেখিয়া গৌরসেই শোভা ॥
বাহার অনুভব, সেই সে সমুখই,
কহনে না যায় পরকাশ ।
ঐক্যচৈতন্য, ঠাকুর ত্রিনিত্যানন্দ,
গুণ গায় বুদ্ধাবন দাস ॥

ঐরাপ ।

জীবের ভাগ্যে অবনী আইলা গৌরহরি ।
জুবন-মোহন রূপ সোণার পুতলী ॥
হরি-নামামৃত দিয়া করিলা চৈতন ।
কলিযুগে ছিল বড় ভীঃ অচেতন ॥
নিত্যানন্দ অধৈর্য আচার্য্য গদাধর ।
সকল ভক্তত মাঝে সাঙ্গে পাইবর ॥
খোল করতাল মন্দিরা বন রোল ।
ভাষের আবেশে গৌরা বলে হরিবোল ॥
ভুজ তুলি নাচে পাই শচীর নন্দন ।
রামাই সুন্দর নাচে ত্রিরম্বনন্দন ॥
ত্রিনিবাস হরিদাস আর বক্রেশ্বর ।
বিজ় হরিদাস নাচে পণ্ডিত শঙ্কর ॥
জয় জয় জয় ধনি অগতে প্রীকাশ ।
আনন্দে মগন ভেল বুদ্ধাবন দাস ॥

হুই ।

প্রকাশ হইলা গৌরচন্দ্র ।
দশ দিগে বাড়িল আনন্দ ॥
রূপ কোটি মদন জিনিয়া ।
হাসে নিজ কীর্জন করিয়া ॥
অতি হৃদয় মূখ আঁখি ।
মহারাজ-চিহ্ন সব দেখি ॥
ঐচরণে ধ্বজ বজ্র শোভে ।
সব অঙ্গে জগ-মন মোহে ॥
দূরে গেল সকল আপদ ।
ব্যক্ত হইল সকল সম্পদ ॥
ঐচৈতন্য নিত্যানন্দ জান ।
বুদ্ধাবন শুভু পদে গান ॥

জয়জয়ন্তী ।

ঐচৈতন্য অবতার, শুনি লোক নদীয়ার,
উঠিল পরম মঙ্গল রে ।
সকল-ভাপ-হর, ত্রিমূখ সুন্দর,
দেখিয়া হইল বিভোর রে ॥
অনন্ত ব্রহ্মা শিব, আদি যত দেব,
সবাই নর-রূপ ধরিল রে ।
গায়েন হরি হরি, গ্রহণ ছল করি,
লখিতে কেহ নাহি পারি রে ॥
কেহ করে স্তুতি, কার হাতে ছাতি,
কেহ চামর চুলায় রে ।
পরম হরিষে, কেহ পুষ্প বরিষে,
কেহ নাচে কেহ গায় বায় রে ॥
দশ দিগে ধায়, লোক নদীয়ার,
করিয়া উচ্চ হরি-ধ্বনি রে ।
মাহুষ দেবে মিলি, এক ঠাই করে কেলি,
আনন্দে নববীপ পূর্যে রে ॥
শচীর অঙ্গনে, সকল দেবগণে,
প্রণত হইয়া পড়িলা রে ॥
গ্রহণ-অঙ্ককারে, লখিতে কেহ নাহে,
দুর্জয়ের চৈতন্য-খেলা রে ॥
সকল শক্তি-সঙ্গ, আইলা গৌরান্ধ,
পাণ্ডিত্য কেহ নাহি জানে রে ॥
ব্রাহ্ম-অধর ইন্দু, প্রকাশ নাম-সিদ্ধ,
কলি-মর্দন বাণ রে ॥

জয়জয়ন্তী ।

হৃদয় ডিঙিম, মহরী জয় ধনি,
পাতরে মধুর ত্রিরাণ রে ।
বেদের অপোচর, ভেটবা গৌরীঘর,
লিখে নাহি আর কাজ রে ॥
আনন্দে ইন্দুপুর, মঙ্গল-কোলাহল,
সাজ সাজ বলি সাজ রে ।
বহু পুণ্যভাগ্যে, চৈতন্য প্রকাশ,
পাণ্ডল নববীপ মাঝারে ॥
অত্রোত্তে আলিঙ্গন, চন্দন বনে ঘন,
লাজ কেহ নাহি মানে রে ।

নদীয়া-পুরবাসী, জনম-
 আপন পর নাহি জানে রে ।
 ঐছন কোঁতুক, দেবতা নবদীপে,
 আঙল শুনি হরি-নাম রে ।
 পাইয়া গৌর-রসে, বিভোর পরবশে,
 চৈতন্ত জয় জয় গান রে ।
 দেখিলা শচী-গৃহে, গৌরাক্ষ পরকাশে,
 একত্রে যৈছে কত কোটি চান্দ রে ।
 মাতুষ-রূপ ধরি, গ্রহণ ছল করি,
 বোলয়ে উচ্চ হরি-নাম রে ।
 সকল শক্তি সঙ্গে, আইলা গৌরাদে,
 পাষণ্ডী কেহ নাহি জানে রে ।
 ত্রীচৈতন্ত নিত্যানন্দ, অবৈত আদি ভক্ত-বৃন্দ,
 বৃন্দাবনদাস গুণ গান রে ।

ভূমী ।

নাচে নাচে নিতাই গৌর বিজয়গিয়া ।
 নামে প্রিয় গদাধর, ত্রীগঙ্গ অবৈত বর,
 পারিবদ তারাগণ জিনিয়া ॥
 বাজে খোল করতাল, মধুর সংগীত ভাল,
 গগন ভরিল হরি-ধ্বনিয়া ।
 চন্দন-চর্চিত গায়, ফাগু বিন্দু বিন্দু তায়,
 বন-মালা দোলে ভাল বনিয়া ॥
 গলে গুড় উপবীত, রূপ কোটি কামজিত,
 চরণে নৃপের রণরনিয়া ।
 হুই ভাই নাচিয়া যায়, সহচরগণ গায়,
 গদাধর আনন্দে পড়ে চুলিয়া ॥
 পূরব রত্নস-লোলা, এবে পূর্ষ প্রকাশিলা,
 সেই বৃন্দাবন এই নদীয়া ।
 বিহরে গঙ্গার তীরে, সেই ধীর সমীরে,
 বৃন্দাবনদাস কহে আনিয়া

কলাগাণী ।

গৌরাক্ষ মন্দর নাচে ।
 শিব বিরিকির, অগোচর প্রেম-ধন,
 ভাবে বিভোর হৈয়া যাচে ।
 রসের আবেশে, অঙ্গ ঢর ঢর, ।
 চলিতে আলাঞা পড়ে ।

সোপার বরণ, নদীর পুতলী,
 ভূমে গড়াগড়ি বুলে ॥
 শুনিয়া পূরব, নিজ বৈভব,
 বৃন্দাবন-রাস-লীলা ।
 কীর্তন-আবেশে, প্রেম-সিদ্ধ-মাবে,
 ডুবিলা শচীর বালা ॥
 হেন অবতারে, যে জন বঞ্চিত,
 তারে করু কৃপা লেশে ।
 ঠাকুর ত্রিনিত্যানন্দ,
 গুণ গায় বৃন্দাবনদাসে ॥

মঙ্গল ।

নানা দ্রব্য আরোজন, করি করে নিমন্ত্রণ,
 কৃপা করি কর আগমন ।
 তোমরা বৈষ্ণবগণ, মোর এই নিবেদন,
 দৃষ্টি করি কর সমাপন ॥
 করি এত নিবেদন, আনিল মহান্তগণ,
 কীর্তনের করে অধিবাস ।
 অনেক ভাগ্যের বলে, বৈষ্ণব আসিয়া মেলে,
 কালি হবে মহোৎসব-বিলাস ॥
 ত্রীকৃষ্ণের লীলা-গান, করিবেন আশ্বাদন,
 পূরিবে সবার অভিলাষ ।
 ত্রীকৃষ্ণ চৈতন্তচন্দ্র, সকল ভক্ত-বৃন্দ,
 গুণ গায় বৃন্দাবনদাস ॥

আগে রক্তা আরোপণ, পূর্ব-ঘট-স্থাপন,
 আত্ম-পঙ্কজ সারি সারি ।
 বিজে বেদ-ধ্বনি করে, নারাগণ জয়কারে,
 আর সবে বলে হরি হরি ॥
 দধি হৃত মঙ্গল, করি সবে উত্তরোল,
 করয়ে আনন্দ পরকাশ ।
 আনিয়া বৈষ্ণবগণ, দিয়া মালা চন্দন,
 কীর্তন-মঙ্গল অধিবাস ॥
 সবার আনন্দ মন, বৈষ্ণবের আগমন,
 কালি হবে চৈতন্ত-কীর্তন ।
 ত্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত নাম, ত্রিনিত্যানন্দ ধাম,
 গুণ গায় দাস বৃন্দাবন ॥

বরাড়ী ।
 কৈছে চরণে কর, পল্লব ঠেললি,
 মিললি মান-ভুজঙ্গ ।
 কখনে কবলে জ্যোতি, অরি যব বাওব,
 ভবহি দেখব ইহ রঙ্গ ।
 মাগো কিরে ইহ জীব অপার ।
 কো অছ বীর, বীর মহাবল,
 পাউরি উভায়রে পার ॥
 শ্রামর বামর, মলিন নলিন মুখ,
 বরই নয়নক নীর ।
 পীতাম্বর পলে, পদহি মোটায়ল,
 হিয়া কৈছে বাকলি থির ॥
 সাধি সাধি ছরমি, বরমি মহাবিকল,
 যন যন হীরষ নিখাস ।
 মনমথ-দাহ,- দহনে মন খসি গেও,
 রোখে চললি নিজ-বাস ॥
 অবিরোধি প্রেম- পদ্ব তুই রোখলি,
 দোষ-লেশ নাহি নাহ ।
 বৃন্দাবন কহ, নিষেধ না মানলি,
 হামারি জোরে নাহি চাহ ॥
 মঙ্গল ।
 অপরূপ নিতাইচাঁদের অভিষেক ।
 বামে গদাধর দাস, মনে বড় সুখোজাস,
 প্রিয় পারিষদগণ দেখে ॥

শত ঘট জল ডরি, পঞ্চপব্য আদি করি,
 নিতাই-চাঁদের শিরে ঢালে ।
 চৌদিকে রমণীগণ, জয়কার যন যন,
 আর সব হরি হরি বোলে ॥
 বাম পাশে গৌরীদাস, হেরই দক্ষিণ পাশ,
 আবেশে নাচরে উদ্ধারণ ।
 বাহু আদি ভিল ভাই, আনন্দে মঙ্গল গাই,
 ধনজয় মৃদঙ্গ বাজন ॥
 যন হরি হরি বোল, পদনে উঠিছে রোল,
 প্রেমায় সকল লোক ভাসে ।
 সোড়রি পরমানন্দ, ঠাকুর নিত্যানন্দ,
 গুণ গায় বৃন্দাবনদাসে ॥

মঙ্গল ।

জয় রে জয় রে জয় নিত্যানন্দরায় ।
 পণ্ডিত রাঘব স্বরে বিহরে সদায় ॥
 পারিষদ সকল দেখয়ে পরভেক ।
 ঠাকুর পণ্ডিত সে করেন অভিষেক ॥
 নিত্যানন্দরূপ যেন মদন সমান ।
 দাশল নয়াল ভাঙ প্রসন্ন বরান ॥
 নানা আভরণ অঙ্গে বলমল করে ।
 আজানু লম্বিত বালা অতি শোভা করে ॥
 অরূপ কিরণ যিনি হু'খানি চরণ ।
 ছন্দয়ে ধরিয়া কহে দাস বৃন্দাবন ॥

গোবর্দ্ধন দাস ।

[ইনি সুবিখ্যাত বৈষ্ণবকবি নরোত্তমদাসের শিষ্য ছিলেন । সুতরাং তাঁহারই সমবায়িক বলা
 যাইতে পারে । ইনি অল্প বয়সেই কবি নামে প্রসিদ্ধি লাভ করেন । ইহার পদগুলি সরল ও ভাবমূলক ।]

সুহিনী ।

কি কহব সো সব রঙ্গ ।
 কানু খেলই মনু সঙ্গ ॥
 সুবল সখা করি বাম ।
 সমুখে দাঁড়ালু হাম ॥

ললিতা ডাহিনে রহ মোর ।
 হেরি কানু তেল বিভোর ॥
 করহি খসল পিচকারি ।
 ঐছে পড়ল ভয় ডারি ॥
 সচকিত হই হাম শাই ।
 কোরে আগেরু ডাই ॥

বয়ানে বয়ানে বব ভেল ।
 ঈষত শ্বাস তব ভেল ॥
 করে করি মাজিরে মুখ ।
 হেরইতে বিদরয়ে বুক ॥
 কপকে চেতন বব হোই ।
 চৌদিশে হেরই সোই ॥
 কহই রাই কাহা পেল ।
 ইহ জুখ বিহি কাঁহে দেল ॥
 হাম নিজ-পরিচর-বাণী ॥
 কতই কহহু ধরি পাণি ॥
 তব মুখ হেরই মোর ।
 হাম রই কোরে আগোর ॥
 সধিগণ সচকিত ধারি ।
 বয়ানে দেয়ল তব বারি ॥
 বৈঠল কুঞ্জি বাই ।
 ডাই সব কহল বুঝাই ॥
 প্রেম-বিচিত্র বিলাস ।
 কহ গোবর্দ্ধনদাস ॥

হুড়ী ।

আজু কোই কুলবতী নাহি বাহিরার ।
 কুল-সিলানে কোই নাহি বার ॥
 বিপতি পড়ল আজু বুঝি সমাজ ।
 সখাগণ সঙ্গে খেলই ব্রজ-রাজ ॥
 পছ বিপদ ঘেরল চতুর ।
 সব ব্রজ-বালক জাহে আগোর ॥
 বটু হুবল হুই ভেল এক ঠাম ।
 মুখি মুখ করল নিরমাণ ॥
 ভরি পিচকারি লেই সবে হাত ।
 বন বরিষণ জহু পড়তহি মাথ ॥
 আঝিরে না হেরিরে দিগ বিদগ ॥
 অঙ্গে বসন্তিহি বাওত ভিগ ॥
 কহ গোবর্দ্ধন ন.রস গৃহ মাহ ।
 কোই জানি মন্দির ছোড়ি বাহিরাহ ॥

কাব্যোদ ।

বনমুরলী-ধ্বনি, ক্ষুদ্র-শব্দ তনি,
 উন্নতই কখন কিশাল ।

হো হো হোরি, সন্ধানে তহি পরজন,
 উনমত বত ব্রজ-বাল ॥
 মাসাহি মনমধ-রাজ ।
 নবদন অরুণ,- বরণ তনু হেরইতে,
 ডেজই কুলবতী লাজ ॥
 চুরা চন্দন, মুগ-মধ কুসুম,
 পিচকারি ভরি লেই ।
 সব জন কোপি, কোপিত ইহ হুই হুই,
 মন্ডান বয়ান পর দেই ॥
 ইহ দিন কৈছে, রহিতে কহ বর মাহা,
 সো মুখে হোই নৈরাশ ॥
 সধিগণ সঙ্গে আজি, বাই তহি হেরব,
 সঙ্গে গোবর্দ্ধনদাস ॥

কাব্যোদ ।

এ ঘনি, মানিনি মান নিবার ।
 আঝিরে অরুণ শ্রাম,- অঙ্গ মুকুর পর,
 নিজ-প্রতিবিম্ব মেহার ॥
 হোরি রস, তরঙ্গিত শ্রামর,
 বিহরই কালিন্দী তীর । ১
 সোড়রি সোড়রি মন, করত উচাটন
 বতনে না হোরত ধির ॥
 কি করব গুরুজন, পরিজন দুর্জন,
 ইহ সব বড়ই ডিথার ।
 সহচরী রজহি, পরম নিশকহি,
 কানু সঙ্গে করব বিহার ॥
 মুগ মধ চন্দন, কুসুম হারগণ,
 যতেক বাঁপি লেহ হাত ।
 তাম্বুল কপুরযুত, লেই চলহ ক্রত,
 গোবর্দ্ধন চন্দ্র সাথ ॥

কাব্যোদ ।

ষড়-পতি-বামিনী কালিন্দীর তীর ।
 বিকসিত ফুলচর কুঞ্জ-কুটীর ॥
 কোকিলকুল পকম কর গান ।
 গুহুরি চঞ্চরী কর মধু গান ॥
 চান্দিনী রজনী উজোরল তার ।
 হুমলর পবন বহই মুহু মাহ ॥

ঐছন সময়ে বিহরে মঝু নাহ ।
কি করব অব হাথ মঙ্গির মাহ ।
সো মুখ বব মঝু উপজরে চিত ।
অতি উত্তকটিত না মানরে জীত ।
কজরে মনোরথ মন মাহা হোয় ।
বৈছন রজসে মিলব পিয়া মোয় ।
তুরিতে চলহ সখি পুরব আশ ।
সকে চলব গোবর্জম দাস ॥

বনস্ত ।

পদ্মা সখী সহ, আঙল শুনলু,
খেলব নাহক সাথ ।
বংশী-বট ভট, মিলন ভেল বুঝি,
ফাগু-বস্ত্র করি হাড ।
সজনি, ইহ লারুণ পরমাণ ।
ঐছন ভাতি, বচন করি চল সখি,
বাই করিয়ে সব গাণ ।
ভদ্রা শ্রাম, লগা সহ মিলব,
যুখে যুখে এক হোই ।
সবে ল ফাগু, তিমির করি বেড়ব,
লখই না পারই কোই ।
ঐছনে কাহু, লেই সবে আঙব,
তুরিআই নিধুবন পাশ ।
গোবর্জম কহ, আনন্দে খেলই,
পদ্মা পাউ নৈরাশ ॥

ঐরাগ ।

মধুর ঐকুদ্যবনে, কতু পতি বিহরণে,
তরু লতা প্রফুল্লিত সব ।
ফল ফুল নরু ভাল, পুষ্পোদ্যান শোভা ভাল,
কোকিল-ভ্রমর-শিখী-রব ।
হোরি রক্ত উনমত, নানা ধরে চমৎকৃত,
গায় বায় বিলসরে শ্রাম ।
রাই নিজ গৃহে থাকি, অকুরাগে ভগমনি,
গমন-ইচ্ছুক সোই ঠাম ।
সখী মনে কিনানিনী, কান্তি জিনি সৌগামিনী
তাঁহে চিত্র অরুণ বসন ।

বৈছে চল পূর্ণচন্দ্র, সকে লৈরা তান্নাবুপ
ভৈছে বনী বায় কুঙ্কবন ।
বহবিধ বস্ত্র সকে, কুঙ্কম আকির অঙ্গে,
নিরখই গোবর্জম দাস ॥

বিহাগড়া ।

বিহরে শ্রাম নবীন কাম
নবীন বৃন্দা-বিশিন ধাম
সকে নবীন নাপরীপণ
নব শতু-পতি-মাত্তিয়া ।
নবীন গান নবীন তান
নবীন নবীন ধরই মান
নৌতুন গতি নৃত্যতি অতি
নবীন নবীন জাতিয়া ।
ঐবত সরস মধুর ভাব
সরস পরশে করু বিলাস
রসবতী ধনী রস-শিরোমণি
সরস রক্তসে মাত্তিয়া ।
সরস কুঙ্কম সরস পবন
সরস কাননে তেলি কুষণ
রসে উনমত ককৃতি কত
সরস ভ্রমর-পাতিয়া ।
মধুর কেলি মধুর মেলি
মধুর মধুর কররে খেলি
মধুর যুবতী মাঝে মধুর
শ্রাম-গোরা-কাত্তিয়া ।
কিবা সে চুইক বদন-ইন্দু
তাঁহে ভ্রম-জল বিন্দু বিন্দু
আনন্দে মগন দাস গোবর্জম
হেরিরা তরব ছাত্তিয়া ॥

বনল ।

গৌর হৃদয়, পরম মনোহর,
ঐবাসপাণ্ডিত গেহ ।
শোণ চম্পক, কনক সরপণ,
সিন্ধি হৃদয় দেহ ।

শ্রীমান দাস ।

[ইনি একজন বৈক্য পদকর্তা । ইহার পদগুলি অতি স্থূলভিত্তি ভাষায় রচিত । কবির আত্মপরিচয় কোন পদ মধ্যে দেখিলাম না । অতঃকোন গ্রন্থে আছে কি না, সে বিষয়ের অনেক চেষ্টা করিয়াও কোন সন্ধান করিতে পারি নাই ।]

সিদ্ধান্ত ।

আমি কিছু নাহি জানি, ভাসিয়াছে কীর ননী,
তোমারে হুখাই ইহার কথা ।
না দেখি গোহলচান্দ, কেমন করয়ে প্রাণ,
বল না গোপাল পাব কোথা ॥
আমি কি এমন জানি, কোলে লয়া যাহুমানি,
বাছারে করাইছি স্তন পান ।
মোরে বিধি বিড়ম্বল, উখলি গো-রস গেল,
তা দেখি ধরিতে নারি প্রাণ ॥
ভুলিলাম রোহিণীর বোলে,
গোপাল নামাঞা কোলে,
সে কোপে কাণিত যতুমনি ।
কোপিত নয়ন কোণে, চাঞা ছিল আমা পনে,
মোমি কি এমন হবে জানি ॥
তোমরা করিছ খেলা,
গোপাল আমার কোথা গেলা,
দড় করি বোল এক বোল ।
শ্রীমান দাস কহে, আকুল হইলা সেব,
রাখালের মার্কে উত্তরাল ॥

ভাষা বাণ ।

যমুনার জলে গেলা যশোদা রোহিণী ।
শুভ্র পাঞা লুটে খায় কীর নবনী ॥
পিড়ির উপর পিড়ি উদ্বল দিয়া ।
তবুও শিকার ভাণ্ড লাগি না পাইয়া ॥
নড়িতে ছেদিয়া ভাণ্ড হেটে পাতে মুখ ।
হেনই সময় দেখে জননী সমুখ ॥
মায়ের শব্দ শুনি যাহুধন নাচে ।
ধড়ার অঞ্চল দিয়া চান্দ্রুখ মোছে ॥
এখনে কেমনে গোপাল লুকাইবা আর ।
তোমার বুক বহিরা পড়ে গো-রসের ধার ॥
শ্রীমান দাস বোলে স্তন যশোমতি ।
মাতারূপে তোমার বরে অধিলের পতি ॥

শ্রীবাণ ।

গোপাল সাজাইতে নন্দরাণী না পারিল ।
যতনে কানাই-চুড়া বলাই বাজিল ॥
অঙ্গুল বলয় হার শোভিয়াছে ভাল ।
অবশে কুণ্ডল দোলে গলে গুঞ্জহার ॥
পীতধড়া আঁটিয়া পরায় কটিতে ।
বেত্র মুরলী হাতে শিক্সা নোলে পিঠে ॥
ললাটে তিলক দিল শ্রীধাম আসিয়া ।
নৃপুর পরায় রাস্তা চরণ হেরিয়া ॥
শ্রীমান দাসে বোলে কান্দিতে কান্দিতে ।
অমনি রহিল রাণী বদন হেরিতে ॥

গাংকার ।

আভরণ পরাইতে আভরণের শোভা ।
প্রতি অঙ্গ চুষাইতে মনে হয় লোভা ॥
বান্ধিতে বিনোদ চুড়া নিবন্ধিতে কেশ ।
আঁখিযুগ বর বর না হইল বেশ ॥
পরাইতে নারে রাণী রক্ত পীতধড়া ।
ক্লীণ মাজা দেখি ভয়ে ভাসি পড়ে পারা
পরাইতে নৃপুর কমল সে চরণ ।
নারিত্ত বিদগ্ধ দিতে কহে শ্রীমান ॥
স্তন-কীরে ভিজিল রাণীর সব বাস ।
নিছনি লইয়া মরু শ্রীমান দাস ॥

ভাটিয়া ।

আরে মোর রাম কানাই ।
যমুনা-তীরের ছায়ে খেলে দোন ভাই ॥
সবাই সমান খেলু বাঁটিয়া লইল ।
হারিলে চড়িবে কান্দে এই পণ কৈল ॥
যে জন হারিবে ভাই কান্দে করি নিবে ।
বংশীবটের ডলে নিয়া বাঁধিয়া আসিবে ॥
তুই দিগে তুই ভাই আসি দাঁড়াইলা ।
বার দেখে খেলু সব বাঁটিয়া লইলা ॥

শ্রীধাম হুণাম আদি কানাইর দিগে হৈল ।
 হুবল বলাইর দিগে নাচিতে মানিল ॥
 শ্রীধাম কহে আমরা কানাইর দিগে হব ।
 কানাই হারিলে আর কাঙ্কে না চড়িব ॥
 এমনত বাঁটিয়া খেলু খেলা আরস্তিলা ।
 সবনে গভীর নামে খেলিয়া চলিলা ॥
 বনরাম দাস কহে দেখিয়া বলাই ।
 আপনি সাঙলি ভাঙ্গি হারিলা কানাই ॥

গানশী ।

আজি খেলার হারিলা কানাই ।
 হুবলে করিয়া কাঙ্কে, বসল আঁটিয়া বাঙ্কে,
 হংসীঘটের তলে বাই ॥

শ্রীধাম বলাই লৈয়া, চলিতে না পারে থাকে,
 প্রম-জল-ধারা পড়ে আছে ।
 এখন খেলিব হবে, হইব বলাইর দিগে,
 আর না খেলিব কানাইর সঙ্গে ॥
 কানাই না জিতে কহু, জিতিলে হারয়ে তবু,
 হারিলে জিডয়ে বলরাম ।
 খেলিয়া বলাইর সঙ্গে, চড়িব কানাইর কান্দে,
 নহে কাঙ্কে নিব বনভ্রাম ॥
 মত্ত বলাই চান্দে, কে করিতে পারে কাঙ্কে,
 খেলিতে বাইতে লাগে ভয় ।
 গেছুরা লইয়া করে, হারিলে সবারে মারে,
 বনরাম দাস দেখি কয় ॥

পুরুষোত্তম দাস ।

[বৈকুণ্ঠনাথিত্যে চারি পাঁচজন পুরুষোত্তমের পরিচয় পাওয়া যায় । তন্মধ্যে শ্রীনিভ্যানন্দপ্রভুর শিষ্য পুরুষোত্তমই পনকর্ভী বলিয়া প্রসিদ্ধ । তাঁহার পিতার নাম সদাশিব কবিরাজ । তাঁহার জাতিতে বৈদ্য ছিলেন । ২৪-পরগণা হালিসহর কুমারহাটে তাঁহাদের কলতি ছিল ।]

দেশ বরাড়ী ।
 গোকুল ছাড়ি,
 তব বিহি প্রতিকুল ভেল ।
 বরজ-বাসী কিরে, হাবর জঙ্গম,
 বিরহহননে দহি পেল ॥
 হুরভী কুল আকুল,
 তপ-কবল করি মুখে ।
 হেরি মথুরাপুর, লোচন কর কর
 পানী নাহি পিষত হৃদয়ে ॥
 কোকিল ভ্রমর, সারী শুকবর,
 রোয়ত ভরপুর বৈঠি ।
 তোহারি ময়ূর, মুনীকুল লুঠয়ে,
 শক্তি নাহি বনে পৈঠি ॥
 তরুফুল-পল্লব, সবই সখারল,
 ডেজল কুহুম বিকাসে ।

এওই বিপদ তোহে, কতয়ে নিবেদব,
 হুই পুরুষোত্তম দাসে ॥

গানশী ।

রজনী প্রভাতে, মাতা বশোমতী,
 নখলী লইয়া করে ।
 কানাই বলাই, বলিয়া ডাকয়ে,
 নিবয়ে মরান করে ॥
 তবে মনে পড়ে, তার মথপুরে,
 তবহি হরয়ে ভান ।
 ফুল কুড়লে, লোটারি ছুড়লে,
 কেশে রহি মূরছান ॥
 শ্রীধাম হুণাম, আরামেতে কল
 প্রবণে বদন দিয়া ।

তুমি নাম করি, উঠয়ে হুকরি,
 তুমি হিরি বাহে হিরা ॥
 চেতন পাইয়া, হুবলে লইয়া,
 বডেক বিলাপ করে ।
 সে কথা শুনিতে, মহুজ পত্তর,
 পরাণ নাহিক ধরে ।
 ডিল আধ ভোরে, না দেখিলে মরে,
 বনে না পাঠায় বেহ ।
 এ পুরুষোত্তম, কহয়ে সে জন,
 কেমনে ধরিলে দেখ ॥

পাহাড়িয়া ।

গোকুল নগরে, ভ্রময়ে জহু বাউরী,
 উদাসল কুন্তল ভার ।
 কাহাঁ মনু গ্রাণ, তনয় ব্রজ-নন্দন,
 কহইতে বহে জল-ধার ॥
 মাধব, সো জননী নন্দরাণী ।
 তুয়া বিরহানলে, উমতি পাগলো জহু,
 কাহারে কি পুছয়ে বাণী ॥
 অব কাঁহে বেণু, শব্দ নাহি শুনিরে,
 কোন কানন মাহা গেল ।
 বুঝি বলরাম, সঙ্গে নাহি গেওল,
 কি পরমান আজু ভেল ॥
 ঐছে বিলাপ, শুনই ব্রজ-সহচরী,
 যোই আওল তহু পাশ ।
 বহ পরবোধ, বচনে গৃহে আনত,
 কহ পুরুষোত্তমদাস ॥

শ্রীরাণ ।

সোই জনক ব্রজ-রাজ ।
 না বাওত খেয়-সমাজ ॥
 বসিয়া রহয়ে নিশি দিন ।
 ডিলে ডিলে হোরত জীণ ॥
 কাইক না কহ কহু বাত ।
 অখনত করি রই মাখ ॥
 ব্রজ-বালকগণ বাই ।
 কত পরবোধে তাই ॥

বহত বডনে ব্রজনাথ ।
 হুকরি কহয়ে কহু বাত ॥
 কহ রে কহ রে ব্রজ-বাল ।
 কাহাঁ মনু গ্রাণ গোপাল ॥
 সহচর ভিন কাঁহে ভেল ।
 লালন কাহাঁ মনু গেল ॥
 শুনি বালকগণ রোয় ।
 সো হুখ কি কহব তোয় ॥
 শ্রীদামে করয়ে নিজ কোয় ।
 সিজের নয়নক লোর ॥
 তুয়া অভিলানে অপেরান ।
 চুখয়ে তাক বরান ॥
 ঐছন বিরহ হতাশ ।
 কহ পুরুষোত্তম দাস ॥

বাল্য বাণী ।

প্রভাতে উঠিয়া, শ্রীদাম হুবল,-
 আদি সখাগণ মেলি ।
 নন্দের মন্দিরে, চলে ধীরে ধীরে,
 বশোনা বিলাপ বেলি ॥
 হাইয়া তাহারে, কডেক প্রকারে,
 প্রবোধ বচন কৈয়া ।
 আসিবার কালে, হেরি খেয় শালে,
 পড়ে মুরছিত হৈয়া ॥
 অনেক বডনে, চেতন পাইয়া,
 খেয়গণ সব লৈয়া ।
 যমুনা-কানলে, চলে গোচারণে,
 বিরহে বিতোর হৈয়া ॥
 তুয়া প্রিয় সেই, কদম্বের মূলে,
 বসিয়া রাখাল মেলি ।
 দুই দুই মলে, ধরিয়া কান্দয়ে,
 সোঙরি পুরুষ কেলি ॥
 চুড়া নাহি বাছে, নটবর-ছায়ে,
 বসন নাহিক পরে ।
 ভোজন ভেজল, বেহ হুবল,
 সতত প্রলাপ করে ॥
 খেয়গণ আর, না খায় আহার,
 না গিয়ে যমুনা-দীর ।

স্তনে কৌরু পড়ে, জল ভরে,
হিয়া না বাঙ্কয়ে থির ॥
দেখি সখীগণ, কান্দিয়া সখন,
লইয়া চলয়ে ধরে
এ পুরুষোত্তম, কহয়ে এমতি,
সকল গোকুল-পুরে ॥

তথা রাগ ।

আওব কানু, শুনই ধনী বিরহিণী,
হোয়ল হুখ অবসান ॥
কিশলয়-শেজে, রজনী অবসানহি,
মুমহি মূদল নয়ান ॥
হেরত স্বপনে, সোই ব্রজ-বন্দিত,
আওল গোকুল-পুর ।
হেরি ব্রজবাসীগণ, আনন্দে নিমগন,
সবজন মনোরথ পূর ॥
যশোমতী ধাই, কোর পর লেওল,
চুম্বয়ে ও মুখ-চাপে ।
ব্রজ-রমণীগণ, করয়ে নিরাক্ষণ,
আনন্দ হিয়া নাহি বাঙ্কে ॥
ঐছন হেরইতে, স্বপন-ভঙ্গ ভেল,
আওব ভেল আশোয়াস ।
রজনী প্রভাতে, কহয়ে সব সখীগণে,
কহ পুরুষোত্তম দাস ॥

তথা রাগ ।

নিজ-গৃহ তেজি চলল বর বিরহিণী
দারুণ বিরহ-হতাশে ।
কালিন্দী পৈঠি, পরাণ পরিতেজব,
এই মরম অভিলাষে ॥
হরি হরি, কি কহব ও হুখ ওর ।
ধাই সব সহচরী, কাননে পাওল,
ললিতা লেওল কোর ॥
ঐছন বচন, বৃন্দামুখে শুনইতে,
ভগবতী ক্রুত চলি গেলি ।
আপন কুণ্ড,- কুটীর মাংহা আনল,
সবই সখীগণ মেলি ॥
সরসিজে শেজে, শুভাঙ্গল সহচরী,
চৌদিশে রই মুখ চাই ।

অনুকূল প্রতিকূল, সবই রমণীগণ,
শুনইতে আওল ধাই ॥
দশমীক পহিল, দশা হেরি আকুল,
রোয়ত অবনী লোটাই ।
আওব বচনে, কোই পরগোধই,
পুরুষোত্তম মুখ চাই ।

তথ্যরাগ ।

রাইক দশমী- দশা নিজ সখীমুখে,
শুনি চন্দ্রাবলী গোই ।
নিজ তনু চারি, মূলি-গড়ি ষাওত,
ভুতলে কুন্তল কোই ॥
রাইক প্রেমে পুন, নন্দ-নন্দন,
আওব করছিনু আশ ।
সো সব মনোরথ, বিহি কৈল আন মত,
এত দিনে ভল নরাশ ॥
এত কহি পুন পুন, শিরে কর হানই,
মুরছিত হরল গেরান ।
পদ্মা দেবী কোর, পর নেয়ল,
বর বর লোরে মরান ॥
বহুধনে চেতন, পাই মলিন-মুখী,
বৈঠল ছোড়ি নিধাস ।
রাইক নিম্নড়ে, লেই চলু সহচরী,
কহ পুরুষোত্তম দাস ॥

হহিনী ।

যেখানে শুনিয়া ধনি রাই ।
চন্দ্রাবলী তাই ধাই ॥
রাইক হেরি অগেরান ।
নিঝরে ঝরে ছনমান ॥
কহয়ে ললিতা সঞে বাত ।
পুনহি আওব ব্রজ-নাথ ॥
অব বৈছে জীবয়ে রাই ।
ঐছন রচহ উপাই ।
কো যদি কহে তছু ঠাম ।
শুনইতে আওব শ্রাম ॥
এত কহি কহই না পারি ।
মুরছি পড়ল তনু চারি ॥

ঐছন যত ব্রজ-নারী ।
রোষত কুন্তল ফারি ॥
পুরুষোত্তম অনুরোধে ।
ভগবতী দেখ পরবোধে ॥

গান্ধার ।

রাইক শেষ,- দশা মধুমঙ্গল,
হেরি কহে সুবলক পাশে ।
শুনইতে তবহি, মুরছি পড় ভূতলে,
রাইক বিরহ-ভাষাশে ॥
হরি, হরি কিয়ে ইহ দারুণ বাধা ।
সুবলক শ্রবণে, ততহি মধুমঙ্গল,
ফুকরই রাধা রাধা ॥
ঐছন শব্দ, শ্রবণে যব পঠল,
তৈখনে চেতন পাই
হুই জন হুইক, কণ্ঠ ধরি রোষত,
কো পরবোধব তাই ॥
কতি ধণে ধৈর্য, ধরি হুই আওল,
মুরছিত বিরহিণী পাশ ।
হেরইতে হুইজন, অতি ক্রীণ জীবন,
মরু পুরুষোত্তম দাস ॥

ভবা রাগ ।

হরি হরি, কি ভেল গোকুল মাহ ।
স্বাবর জন্ম, কীট পতঙ্গম,
বিরহ দহনে দহি যাহ ।
তরুকুল আকুল, সন্ধনে বরষে জল,
ডেঙ্গল কুহুম-বিকাস ।
গলয়ে শৈলপর, পৈঠে ধরনী পর
স্থল জল কমল হতাশ ॥
শুক পিক পাখী, শাখী পর রোয়ই,

রোয়ই কাননে হরিণী ।
জমুকী সব অহি, রহি রহি রোয়ই,
মোরহি পঙ্কিল ধরনী ॥
রাইক বিরহে, বিরহী ব্রজমণ্ডল,
দাব-দহন সমতুল ।
ইহ পুরুষোত্তম, কেছনে জীবন,
টুটল প্রেমক মূল ॥

ধানন্দী ।

মাতা ধশোমতী, ধাই উনমতা,
গোপাল লইয়া কোরে ।
স্তনকর ধারে, তনু বাহি পো
বরষে নয়ান-লোরে
নিজ স্বরে যাইয়া, কীর সর লৈয়া,
ভোজন করাইয়া বোলে ।
স্বরের বাহির, আর না করিব,
সদাই রাখিব কোলে
কানাই আইলা, স্তনিয়া ধাইলা,
ধতেক ব্রজের সখা ।
মরণ শরীরে, পরাণ পাইল,
এমতি হইল দেখা ॥
যত ব্রজ-বাসী, সবে দেখে আসি,
ভাসয়ে আনন্দ-জলে ।
আর দূরদেশে, না পাঠাও রাণি,
ইহাই সবাই বোলে ॥
চিরদিনে বিধি, সদয় হইল,
পাইলু নয়ান-তারা ।
পুরুষোত্তম, আনন্দে ভাসয়ে,
নয়ানে বহয়ে ধারা ॥

বল্লভদাস ।

[বল্লভদাস, রাধাবল্লভ দাস এবং হরিবল্লভ দাস—এই তিনজন বৈকবকবির পরিচয় পাওয়া যায়। ইহাদের তিনজনেরই ভণিতা অনেকস্থলে ‘বল্লভদাস’ আখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে। তন্মধ্যে হরিবল্লভ দাস ১০৭০ সালে নদীয়া জেলার অন্তর্গত সেবগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। কৃকচরণ চক্রবর্তী ইহার গুরু ছিলেন। অল্প বয়সেই ইহার সংসার বৈরাগ্য জন্মায়। ইনি তখন সংসার ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া বৃন্দাবনবাসী হন। এই বৃন্দাবনে কৃকদাস কবিরাজের কুটিতে আসিয়া ইনি শ্রীমদ্ভাগবত ও গীতা প্রভৃতির টাকা এবং ‘গৌরাঙ্গ লীলাবৃত্ত’, ‘চমৎকার চল্লিকা’ প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন। রাধাবল্লভদাস—কাকদ’ পরিয়া দিবালী সুখাকর মণ্ডলের পুত্র। ইনি কয়েকখানি সংস্কৃত কাব্যের পদ্যানুবাদ করিয়া কবিপদবাচ হইয়াছেন। বল্লভদাস—ইনি কবিরাজ উপাধিধারী এবং বৈদ্যবংশ সম্ভূত। শ্রীনিবাসাচার্য্য ইহার দীক্ষাগুরু ছিলেন। ইনি বড়ই ভক্তিমায়ু পুরুষ। কুলীনগ্রামে ইহার দিবাস্য ছিল। শিবানন্দ সেন ইহার জাতি হইতেন।]

বেলোরার ।

সুন্দরি, কৈছন আরতি তোরা।
বিষটিত খটিত, দাজ নাহি জানল,
ভুলল মাধব মোর ॥
বিপরীত চার, পহিরি হরি সাজল,
হুই অঙ্গল হুই কাশে ।
মঁ থি বলয় করি, বাহে সাজাওল,
কুণ্ডল যুগ্মকি ভানে ॥
কিকিণী জাল, মাল করি পহিরল,
হার সাজাওল হাতে ।
চুড়ক সাজ, চরণহি পহিরল,
মঞ্জীর পহিরল মাথে ॥
পূর্ব উত্তর, নাহি দিগ দিগন্তর,
নব অনুরাগ লাগি ।
বল্লভদাস কহ, চড়ল মনোরথে,
সকট দুবহি ভাগি ॥

ধাননী ।

বিছুরল সুন্দরী আপনার বাণী ॥
কি কহিতে কি কহে নাহিক খেহ ।
বিছুরল আভরণ আপনক দেহ ॥
কাহুক লেহ জুড়য় মাথা আগ ।
সো রূপ নিরূপম মরনহি লাগ ॥

কহইতে চল চল রহ রহ বোল ।

লেহ লেহ কহইতে দেহ দেহ বোল ॥
সাজহ কহইতে ভাজই ভাষ ।
আনহি বাণীজাল পরকাশ ॥
ঐছল ভ্রমময় শুনইতে হাস ।
কি কহব সহচরী বল্লভ দাস ॥

—

বেলাবলী ।

বিপরীত বেশে, মিলল ধনী,
মাধব বিপরীত বেশে ।
ভুলল সরস, সন্তাস হাসময়,
জন্ম নহ আরতি লেশ ॥
সজনি, অপরূপ প্রেম বিচারি ।
দোহে দোহা হেরি, স্তম্ভ ভেল কলেশর,
চিত-পুতলী সম ধারি ॥
বহুক্ষেপে সহচরী, বচনহি হুই জন,
ধাই করল হুই কোর ।
তৈছনে তনু তনু, লাগি রহল হুই,
হুই হুই ভাবে বিতোর ॥
বিছুরল কেলি, বিলাস রস লালস,
রহলহি কোরে আগোর ।
ঐছন সহচরী, শেবে শুভায়ল,
বল্লভ হেরি বিতোর ।

কেশর ।

কতই বডনে হুই হুই তলু ডেজ ।
বৈঠল সরস কুহুমময় শেখ ।
বিপরীত চরিত্ত হেরি সখী হাস ।
তলু তলু ভেজি অতলু পরকাশ ।
সহচরীগণ কহ হুই জন-রীত ।
শুনইতে হুই জন চমকিত চিত ।
লাজহি হৃদয়ী না কহরে বাণী ।
ভেজল ভূষণ বিপরীত আনি ।
উপজল কতই হাস পরিহাস ।
কত কত কৌতুক মদন বিলাস ।
রাধামাধব প্রেমভূতরজ ।
হেরই বজ্রত সহচরী সঙ্গ ॥

বেলোয়ার ।

সাজলি রসবতী রজিণী রায়া ।
মন্দ মন্দ গতি, নৃপুং কলেবর,
লজ্জিত রাজহংসকুল বায়া ॥
চম্পক কনক, কেশর কুহুমাবলি,
রুচি জিনি হৃদয় অপঘন সাজে ।
অলিকুল অঞ্জন, জলদ নীলমণি,
ছবিচর নিন্দিত বসন বিরাজে ॥
অমল ইন্দীবর,- দল লোচনযুগ,
কত কত শশী জিনি কমল-বয়ানী ।
সিন্দূর-বিন্দু, অরুণ-ছবি নিন্দাই,
আঁহি-রমণী ফণী বেনি ॥
বিভ্রম অথরে, মধুর মুহু হাসনি,
দশন হৃদামিনী মদন করে ।
তার হার মণি, কুণ্ডল লম্বিত,
কত মণি দরপই দরপবরে ॥
চৌশিগে সহচরী, বজ্র বাজাওত,
ধীরে ধীরে রসবতী চলত সমাজে ।
বজ্রত ভণ্ডত, প্রবেশিল নিম্বকনে,
হেরি কত রতিপতি ভাগল লাজে ॥

মদন ।

ও মুখ পরদ, হৃদাকর হৃদয়,
ইহ বলিনীমল গঞ্জে ।

ও তলু নবধন,

ইহ ধির দামিনী পুঞ্জে ॥

পেখ রামামাধব জোরি ।

হুইক পরণ-রসে,

আকুল হুই জন,

হুই গোহাঁ রহল আশোরি ॥

ও বর নাগর,

সব শুণে আগর,

ইহ সে কল্যাবতী সীম ।

ও অতি চতুর,-

শেরোমণি বিদগধ,

এ সব শুণহি পরিম ॥

মধুর বৃন্দাকন,

শ্রাম-সৌরী তলু,

হুই নব কিশোরী কিশোর ।

মগোত্তম দাস,

আশ চরণে হুই,

শ্রীবজ্রত মন ভোর ॥

বিহাঙ্গদা ।

শুনহ হৃদয় কি রূপ ভোর ।
হেরিতে হরল ময়ম মোর ॥
মদন মদন বদন চান্দ ।
ভুরু সে মুরতি হরত-কান্দ ॥
অরুণ তরুণ অধর-কাঁতি ।
নিন্দিত-মোতিম দশন-পাঁতি ॥
ভিল-কুহুম সমকুল নাস ।
শ্রাম চাঁচর চিকুর পাশা ॥
অমল কমল লোচন জোর ।
তরল করল ছন্দ মোর ॥
রুচির চিবুক মধুর গীম ।
বিধিক শিলপ শক্তি সীম ।
কনক-দাড়িম কুচক জোর ।
মুনিক মানস চতুর চোর ॥
ভণ্ডয়ে বজ্র না লব বাক ।
মদন দেয়ল জর-পতাক ॥

ধানসী ।

শ্রামর চন্দ্র,

কলা কত কৌশল,

নিম্বকনে দ্বীপগণ সঙ্গ ।

কলা কত কৌশল,

কিয়ে কিয়ে মদন-ভরঙ্গ ॥

সজনি, কোন যে ঐছন জ্ঞান ।
 পিয় পিয় পাণ্ডার, নাম শুনি আকুল,
 মূরছিত আন তৈ আন ॥
 ঢর ঢর লোরে, নয়ন বহি বাওত,
 কত কত করুণা কোটি ।
 দস্তে তুণহি কহি, প্রিয় দরশন দেহ,
 না হেরিয়ে হিয়া বার ফাটি ॥
 বহুত বিনতি করি, সখীর বচন ধরি,
 কোঁরহি শ্রাম না মান ।
 বিপরীত অচল, সচল দেখি ঐছন,
 বদন্তদাস রস গান ॥

—
 ঐরাগ ।

সজনি, প্রেমক কো কহ বিশেষ ।
 কানুক কোরে, কলাবতী কাতর,
 কহত কানু পরদেশ ।
 চাদক হেরি, সুরথ করি ভাখয়ে,
 দিনহি রজনী করি মান ।
 বিলপই তাপে, তাপয়ত অন্তর,
 প্রিয়ক বিরহ করি ভান ॥
 কবে আওব হরি, হরি সঞে পুছই,
 হসই রোই ক্ষণে ভোরি ।
 সো গুণ পাওই, ঋস ক্ষণে বাঢ়ই,
 ক্ষণহি নিজ তনু মোড়ি ॥
 বিধুমুখী বদন, কানু যবে পোছল,
 নিজ পরিচয় কত ভাতি ।
 অনুভবি মদন, কাস্ত কিয়ে কামিনী,
 বদন্তদাস শ্বেথ মাতি ॥

—
 তথা রাগ ।

কিসের লাগিয়া রাই হইলা মানিনী ।
 ভাগ্যে মিলল বাহে মধুর বামিনী ॥
 ভাগ্যে মিলয়ে হেন রসময় কান্ত ।
 তোহে বিমুখ বিধি বুঝল নিতান্ত ॥
 অকারণে মানে ধোয়ায়বি নিজ দেহ ।
 ঐছে কুমতি দরশায়ল কেহ ॥
 ঐছন সহচরী স্তনইতে বাত ।
 সুবদনী হাসি চুলায়ত মাখ ॥

কো মানিনী কাঁহে সাধসি এহ ।
 কিয়ে পরলাপসি না বুঝিয়ে থেহ ॥
 নাগর কহ সধি কি কহসি বাণী ।
 কাঁহে তুই ইহা মানিনী অনুমানি ॥
 শুনি সহচরী সব হাসি উত্তরোল ।
 সো সখী অবনত কছু নাহি বোল ॥
 বিলসই তুই তবে বিবিধ বিলাস ।
 দূরহি নেহারই বদন্তদাস ॥

—
 গান্ধার ।

হৃন্দরি, তুই বড়ি হৃন্দর পাবাণ ।
 কানুক নবমী দশা, হেরিয়ে সহচরী,
 ধরই নাহি পরাণ ॥
 কত যে ক্লীণতনু, কহিয়ে না পারয়ে,
 তেজত তাহে স্বনবাসে ॥
 তেজত পরাণ, ঐছে অনুমানিয়ে,
 রহত তোহারি আশোয়াসে ॥
 কি জানিয়ে কি ক্ষণে, নিহারল তুয়া রূপ,
 তব ধরি আকুল ভেলি ॥
 ক্ষণে ক্ষণে চমকি, অব মূরছার,
 হেরি রোয়ত সখী মেলি ॥
 কোই যব তোহারি, নাম কহে শ্রবণহি,
 তবহি নয়ন পরকাশ ।
 যে তুই নিদেশ, কহল তোহে হৃন্দরি,
 পামরি বদন্তদাস ॥

—
 কামোদ ।

কানুক শেখ,- দশা শুনি মুগধিনী,
 কাতরে সখী মুখ চাই ।
 ঐছন ইঙ্গিত, বুঝিতে সহচরী,
 যতনহি বেশ বনাই ॥
 দেখ দেখ, পহিল সমাগম-রীত ।
 চলইতে কত কত, সংশয় মনমাহা,
 ঐছে কুঞ্জে উপনীত ॥
 রাইক আগমন, হেরি চতুর দূতী,
 তুরিতে সম্বাদল কান ।
 স্তনইতে চমকি, উঠল বর নাগর,
 যেছন পাওল পরাণ ॥



দূরে গেও বিরহ, সকল হৃৎ মেটল, ইহ রস সারসে, মগন সুগ্রাহন,
কাস্থক ফলর উল্লাস। দিন রজনী নাহি জান।
মৃগধিনী রমণী, সমুখ নাহি হোয়ত, গোবিন্দ দাস, বিনু লালি রোয়ই,
কহ রাধাবল্লভ দাস ॥ শ্রীবল্লভ পরমাণ ॥

অথ রসোদগার ।

গান্ধার ।

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

বিভাব ।

পুলকে বলিত অতি, ললিত হেমতরু,
অনুশব্দ নটন বিভোর ।
কত অনুভাব, অবধি নাহি পাইয়ে,
প্রেম সিন্ধু বহ নয়নহি লোর ॥
জয় জয় তুবন মঙ্গল অবতার ।
কলিযুগ বারণ, মদ বিনিবারণ,
হরিধ্বনি জগতে বিধার ॥
নিজ রসে ভাসি, হাসি ক্রমে রোয়ই,
আকুল গদ গদ বোল ।
প্রেমভরে পর পর, না চিনে আপন পর,
পতিত জনেরে দেই কোর ॥

সজনি, অপক্লপ পেখলু বালা ।
হিমকর মদন, মিলিত মুখ মণ্ডল,
তাপর জলধর মালা ॥
চঞ্চল নয়ন, হেরি মুখে সুন্দরী,
মুচকায়ই কিরি গেল ।
ভৈধনে মরমে, মদন-জর উপজল
জীবইতে সংশয় ভেল ॥
অহনিশি শয়নে, স্বপনে আন না হেরিয়ে
অনুকণ সোই ধেরান ।
তাকর পিরীতিক, রীতি নাহি সমুখয়ে,
আকুল আখির পরাণ ॥
মরমক বেদন, তোহে পরকাশল,
তুহঁ অতি চতুরি হুজান ।
সো পুন মধুর, মুরতি দরশাওবি,
রাধাবল্লভ গান ॥

কবিশেখর

কবিশেখর, রায়শেখর, হুশীশেখর, যুগশেখর ও শেখর ভণিতা যুক্ত পদগুলি যদি একই পদকর্তার রচিত হয়, তবে ঐ সকল উপাধি হইতে ইহঁকে একজন সম্প্রতিপালী জমিদার বলিয়া খাঁকার করা যাইতে পারে। ইনি বর্ধমানের অন্তর্গত পড়ানগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। শ্রীধরবাসী বৃন্দাবন গোস্থানী ইহার ঠিক ছিলেন। ইহার রচনায় গোবিন্দদাসের নাম উল্লেখ আছে, সুতরাং ইনি গোবিন্দদাসের পরবর্তী পদকর্তা। ইহার অসংখ্য পদও গোবিন্দদাসের পদের অনুকরণেই রচিত। “গোপালবিজয়” নামক ইহার প্রণীত একখানি কাব্যের হস্তলিপি সপ্তাতি পাওরা গিয়াছে। সে প্রায় ১১৮৬ সালে সম্পূর্ণ হয়। পুস্তকখানি ২০০০ স্নোকে পূর্ণ। ইনি প্রায় নিত্যানন্দ বংশ সম্বৃত্ত।

বিভাব ।

অঙ্গের বসন,

ধসয়ে সঘন,

নয়নে ভরয়ে লোর ।

রজনী কাহিনী, কহিতে রমণী,

বিবাহে বিকল,

বিছুরি সকল,

পুলকে পুরল মেহ ।

চরণ না চলে ধোর ॥

কনক রমণী, কি হৈল না জালি,

হৃদয়-মন্দিরে,

শিরীতি-পালক,

সোড়রি সে সব লেহ ॥

রসের বাগিশ তার ।

আরতি তোবাণ, তাহাতে অমনি,
 শুভল রসিক রায় ॥
 পিয়ার পিরীতি, কহয়ে সুবতি,
 ধরিয়া সখীর করে ।
 শেখর সত্বরে, কহয়ে রাখারে,
 দেখিবে নাগর-বরে ॥

—
 সুবই ।

কহিতে কানুর বিলাস কথা ।
 ছল ছল ভেল নয়ন রাতা ॥
 গদ গদ কণ্ঠে না সরে বাণী ।
 বিবরণ তেল কি হৈল জানি ॥
 পুলকে পুরল সকল দেহ ।
 স্তবধ হইলে না চলে সেহ ॥
 ঝর ঝর বাহি পড়য়ে খাম ।
 কণ্ঠে ধর ধর কম্পিত নাম ॥
 মুরছি পড়ল সখীর গায় ।
 হেরি সহচরী চমক পায় ॥
 কোরে করিয়া রহল তাই ।
 কণ্ঠে কে চেতন পাওল রাই ॥
 সখী কহে একি বিপরীত দেখি ।
 কহিতে এমন কোথা না লখি ॥
 আমরা কহিতে স্তবধ কখা ।
 কহিতে তোহার কি ভেল ব্যথা ॥
 রাই কহে মোর জীবন কাহু ।
 সে স্তব কহিতে অবশ ভুহু ॥
 শেখর কহয়ে রহিয়া তাই ।
 এমন প্রেমের বালাই যাই ॥

—
 আড়ানা ।

অলখিতে আঙল অলখিতে গেল ।
 না পুরল মনোরথ বেকত না ভেল ॥
 স্তবধন জাগল ভেল বিহান ।
 চরণ-নখর হেরি আন বয়ান ॥
 হেরি হেরি কি করব কুলবতী হোই ।
 অঙ্গনে কাহু-চরণ-চিহ্ন সোই ॥
 স্তবধন ভরে ভব লেপাইতে চাই ।
 পিরীতি বিশেষ ভণিহি না পাই ॥

সংক্রম ভেল মন ভ্রমে আনিবারি ।
 সো রস ভাঙ্গল নয়ন কি ধারি ॥
 যে পথে রাতি চলল রতি-চোর ।
 সে পথে মনোরথ গেলহি মোর ॥
 দেহ রহল জহু হুধ পসারি ।
 কহ কবিশেখর প্রেম বিচারি ॥

—
 পঠমঙ্গরী ।

মানে মলিন বদন-চাঁদ ।
 হেরি সহচরী-হৃদয় কাঁদ ॥
 অবনত করি আপন শির ।
 সখনে নয়নে বহয়ে নীর ॥
 ক্রিতিভল নখে লিখই রাই ।
 ধির নয়নে রহয়ে চাই ॥
 সখীগণে কছু না কহে বাত ।
 অরুণ বসন খসয়ে গাত ॥
 ফুল কবরী না বাজে তার ।
 কাজরে শেখরে গাঁড়াঞা চার ॥

—
 গাফার ।

কাহু বিরস কখি লাগি ।
 কিয় ভেল হামারি অভাগি ॥
 যব হাম পেহু পিয়া পাশ ।
 ভেজই দৌল নিবাস ॥
 যবই পুছহু হেরি বেরি ।
 সজল নয়নে রহু হেরি ॥
 যব হাম রহল নেহার ।
 লোচনে বাক অনিবার ॥
 ভব ধরি বুঝহু বিচারি ।
 কঠিন জীবন ধর নারী ॥
 কবিশেখর পরমাণ ।
 না দারত পাণ পরাণ ॥

—
 কোঁ রানিগী ।

সকালে অমনি, কদা ঠাকুরাণী,
 আইল ললিতা বাস ।
 কলিঙ্গা সকলি, কাহুর বিকলি,
 নবুয় বিনয় কাম ॥

ভুলিয়া লগিতা, মনে পাইয়া ব্যথা,
হৃদয়ে চলিলা ধাই ।
সজল নয়ানে, মলিন বয়ানে,
বেথানে বসিয়া চাই ।
ললিতা বাইয়া, তারে উঠাইয়া,
করিলা আপন কোরে ।
আপন বসন, অকলে তখন,
মোছয়ে নয়ন-লোরে ।
তুই রসবতী, অগতে খোয়াতি,
রূপে গুণে নাহি সীমা ।
সে বহু-বদন্ত, আনের দুর্লভ,
আনিয়া না দেহ কমা ।
শত গুণ দার, এক দোষ তার,
ছাড়িতে উচিত হয় ।
সে তোর কারণে, কান্দয়ে কাননে,
এ কবিশেষধর কর ।

ভূপালী ।

রাই হবে হেরল হরি-মুখ গুর ।
তৈখনে ছল ছল লোচন জোর ।
যবই কহলহি লহ লহ বাত ।
তবই করল ধনী অবনত মাথ ।
যব হরি ধরলহি অকল পাশ ।
তৈখনে ঢর ঢর তনু পরকাশ ।
যবই পরশল কক্কুক সঙ্গ ।
তৈখনে পুলকে পুরল সব অঙ্গ ।
পুরল মনোরম মদন উপদেশ ।
কহ কবিশেষধর পিরীতি বিশেষ ।

ভূপালী ।

ভল ভল কিনোদিসি রাই ।
তোহে পুন কহিয়ে বুঝাই ।
কান্দুর ভাব যব হোই ।
হিয় মাহা রাখবি গোই ।
কোন জন লখই না পায় ।
বেকত করবি কুণ্ডলের ।
কান্দু উঠব হিয় মাহা ।
আন ছল বিচুরবি তাহা ।

গুরুজন অনি তুরা পাপ ।
দেখিলে মের বহু তাপ ।
ধির করবি সদা চিত ।
ঐছন কুলবতী-রীত ।
পুন অনি ভাবহ আন ।
ইহ কবিশেষধর তাপ ।

ভবা দাস ।

সজনি, কি কহব কৌতুক গুর ।
অলখিতে হাত, হাত যোয় সরবস,
মান-রতন পেও চোর ।
অবনত বয়ানে, বকই হাম বৈঠলু,
বিগলিত কুন্তল-তার ।
উর অঘর সরি, হুত চরল ধরি,
গাঁথিয়ে যোড়িম-হার ।
লহ লহ পদ করি, নৃপুয় পরিহারি,
কৈছে আওল সেই টাট ।
শির শপথি তেই, স্বখীগণে নিবেধই,
লুকি রহল মনু শিঠ ।
মৃগমল চন্দনে, মন চকল ভেল,
হেরইতে বন্ধিম সীম ।
চিবুক চিকুরে ধরি, মুখ সমুখে করি,
চুসয়ে বরনক সীম ।
যন যন চুসন, চুত পরিবর্তন,
রহল হিয়ে হিরে লাগি ।
কবিশেষধর কহ, মদন ভুতি রহ,
চমকি উঠয়ে জমু জাগি ।

ঈদাম ।

সে কাল গেল বৈয়া বঁধু সে কাল গেল বৈয়া ।
আঁখি ঠাঠাঠারি মুচকি হাসি কত না করিতা বৈয়া
বেশের লাগিয়া দেশের ফুল না রহিত বনে ।
নাগরীয় সনে নাগর হইলা আর চিনিয়ে কেনে ।
বুলি বেড়াঞা নাম লইয়া ফিরিতা বংশী বাইয়া ।
মুখের কথা শুনিতে কত লোক পাঠাইতা ধাইয়া
হাতে করিয়া মাথায় করিমু কলঙ্কের ডালা ।
শেষর কহে পরের বেদন নাহি আসে কালা ।

বিহাগড়া ।

কবই রসিক সনে, দরশন হোয়ে জানি,
দরশনে হোয় জন্ম লেহ ।
লেহ-বিচ্ছেদ জানি, কাঁইকে উপজয়ে,
বিচ্ছেদে ধরয়ে জনি লেহ ॥
সধনি, দূরে কর ও পরসঙ্গ ।
পহিলিহ উপজিতে, প্রেম-অঙ্কুর,
দারুণ বিহি দিল তঙ্গ ॥
যবই দৈব দোষ, উপজয়ে প্রেমহি,
রসিক সনে জন্ম হোয় ।
কানু সে গোপতে, লেহ করি অব এক,
সবই শিখারল মোয় ॥
হেন ঔখদ সবি, কাঁহা না পাইয়ে,
জন্ম যৌবন জরি ধার ।
অসমঞ্জস রস, সহিতে না পারিয়ে,
ইহ কবি শেখর গায় ॥

তুড়ী ।

সই, কেমনে দেখাব মুখ ।
গোপত পিরীতি, বেকত করয়ে,
এ বড়ি মরমে দুখ ॥
এত টটিপনা, করে কোন জনা,
বুকিনু তাহার মতি ।
মোর অপবশে, সকলে হাসয়ে,
ইথে কি পাইবে সিক্তি ॥
আর এক দিন, সিনানে বাইতে,
আঁচল ধরিল মোয় ।
তথা দুই চারি, নাগরী আছিল,
হাসিয়া হইল ভোর ॥
পরশ পাইয়া, অবশ হইলু,
ইহাতে করিব কি ।
শেখর কহে, কি করিবে লোকে,
তোমার নিছনি দি ॥

ধানশী ।

কি কহব মাধব রাইক খেদ ।
কহইতে হৃদয় হোয়ত জন্ম ভেদ ॥
অতি দুর্বল তনু ধরই না পার ।
কোকিল-শব্দে বহয়ে জল-ধার ॥

ইহ মধু সময় পূরবে যত খেল ।
সোঙরি সোঙরি তনু বামর ভেল ।
বিরহ-আনলে দহি বিবরণ অঙ্গ ।
বিষম বসন্ত তাহে মদন-ভরঙ্গ ॥
রোই রোই কি কহয়ে কছু নাহি জান ।
জন্ম পরলাপ কবিশেখর ভাণ ॥

ধানশী ।

গুরুজন পরিজন, কে নাহি ।
কে নাহি করয়ে বিগান ।
আপন অপবশ, বশ করি মাননু,
হৃদয়ে না ভাবিনু আন ॥
সখি হে, কানুকে কহবি সন্ধান ।
এত দিন প্রেম, গোপত করি রাধনু,
অব ভেল মুখে পরমাদ ॥
গুণ লাগি প্রাণ, ভবই করি মাননু,
কি করব কুলবতী জাতি ।
কহ কবিশেখর, অনুভবে জানিনু,
পিরীতিক বৈছন ভাতি ॥

তথা রাগ ।

কহিও কানুরে সই কহিও কানুরে ।
এক বার পিয়া যেন আইসে ব্রজপুরে ॥
নিকুঞ্জে রাধিনু এই মোর হিয়ার হার ।
পিয়া যেন গলায় পরয়ে এক বার ॥
এই তরু-শাখায় রহিল সারী শুকে ।
এই দশা পিয়া যেন শুনে ইহার মুখে ॥
এই বনে রহিল মোর রক্তিশী হরিণী ।
পিয়া যেন ইহারে পুছয়ে সব বাণী ॥
শ্রীদাম হুবল আদি যত তার সখা ।
ইহা সবায় সনে তার পুন হবে দেখা ॥
দুখিনী আছয়ে তার মাতা ধশোমতী ।
আসিতে বাইতে তার নাহিক শকতি ॥
তারে আসি যেন পিয়া দেয় দরশন ।
কহিও বন্ধুরে এই সব নিবেদন ॥
শুনিয়া আকুল দোতী চলু মধুপুর ।
কি কহিব শেখর বচন নাহি ফুর ॥

বেদায় ।

হৃদয় বৃন্দাবন হৃদয় শ্রাম ।
হৃদয় রাধা তাঁহি অনুগাম ॥
হুইঁ মেলি কেলি বিলাস করু ।
হুইঁ অধরামুতে হুইঁ মুখ ভরু ॥
হুইঁ অঙ্গ পূজকিত বিলাসে বিভোর ।
বিনোদিনী রাধা বিনোদিনী কোর ॥
হুইঁ কেলি-পণ্ডিত রূপে গুণে সম ।
বিলাস রতন-রসে কেহ নহে কম ॥
হুরত-মুরত হুইঁ করু পরকাশ ।
রতিপতি হৃদয়ে লাগত ওরাস ॥
অদভুত পরিবর্তনে ধনী লাজ ।
নৃপুত্র রুণু রুণু কিকিণী বাজ ॥
এক তনু এক মন একহি পরাণ ।
হুইঁ তনু এক ভেল বিহি নিরমাণ ॥
শ্রম-জলে ভিগল হুইঁ জন গায় ।
হুইঁ রতি-সারসে গুর না পায় ॥
হুইঁ হুইঁ চুম্বি সমাধল কেলি ।
হুইঁ জন সেবনে শেখর গেলি ॥

ঐরাগ ।

পরম মধুর মৃদু, মুরলী বোলায়ত,
অধর-হৃদাধরে ধরিয়।
ধ্বনি শুনি ধরণী, ধরল কুল-কামিনী,
চোড়ক পড়ল জগ ভরিয়। ॥
নীপ নিকটে নব রঙ্গিয়া ।
পদের উপরে পদ, তরুণে শ্রামচাঁদ,
লীলা-ললিত ত্রিভঙ্গিয়া ॥
পকানস চতু- প্রানন নারদ,
ধ্বনি শুনি হুরপতি ধন্দে ।
ফল ফুলে মগন, সকল বৃন্দাবন,
জর সঞে বঁরে মকরন্দে ॥
শুনিয়া বংশীর গান, মুনিজন ভুলে ধ্যান,
যোগীশ্র মূলীশ্র মুরছায় ।
রায়শেখর বোলে, গান্ধী শুনে কে না ভুলে,
কুলবতী কি বাঁচিবে কি তার ॥

দেশাগ রাগ ॥

নিজ-কর-পন্নবে, অঙ্গ না পরশই,
শকই পঙ্কজ-ভানে ।
মুকুর-ভলে নিজে, মুখ হেরি হৃন্দরী,
শশী বলি হরই গেয়ানে ॥
মাধব, দারুণ প্রেম তোহারি ।
যো হাম হেরলু, তেঁ অনুমানল,
ভাগে জীবয়ে বর নারী ॥
চন্দন শীতল, অনল-কণা সম,
দেহ উঠই বিশ্ব কায় ।
দৌষল নিবাস- পবন-দব দাহই,
জীবই কোন উপায় ॥
কহ কবিশেখর, ভালে তুইঁ নাগর,
ভালে কুয়া প্রতি করু আশে ॥
আপন মরম জনে, এতেক নিহুর পণ
আন কি কাঙ্ক্ষ কি ভাবে ॥

হুইঁ ।

যব ঋতুপতি নব পরবেশ ।
তব তুইঁ ছোড়লি দেশ ॥
তাহে বত বিবিধ বিলাপ ।
কহই হৃদয়ে মাথা তাপ ॥
তব ধরি বাউরী ভেল ।
গিরায় সময় বহি গেল ॥
বরিয়া ভেল চারি মাস ।
না ছিল জীবন অভিলাষ ॥
তাহে বত পাণ্ডল তৃষ ।
কহইতে বিনয়য়ে সুক ॥
শারদে নিরমল চন্দ ।
তাক জীবন লেই নন্দ ॥
পুরবক রাস-বিলাস ।
সোড়রিতে না বহে শাস ॥
হিম শিশিরে বহুশীত ।
দিনে দিনে উনমিত চিত ॥
অব ভেল বহুত নিদান ।
বব কবিশেখর ভাপ ॥

বেলোয়ার ।

নাচত নিকে গৌর-বর রতনা ।
 ভকত-কলপভরু কলি-মদনবধনা ॥
 গর গর ভাবে তরু পুঙ্খিত সন্ধানা ।
 নিজগুণে নিগুঢ় প্রেম-রসে মগনা ॥
 ভাবে বিভোর লোম বক্র-নরনা ।
 নিরবধি-হরি হরি বোলত বরনা ॥
 গড়ি গড়ি ক্রমে করত কত করুণা ।
 শ্রীপদ-কুসুম-সুকোমল অরুণা ।
 অজ ভব আদি সত্তত করু ভাবনা ।
 করু কবিশেষর সো পদ সেবনা ॥

ভবা রাগ ।

রাধামাধব স্তম্ভস্থ কেলি ।
 তুই রূপে তুই জন নিমগন তেলি ॥
 উলসিত বিশেষ লগর বর কান ।
 কহই অমিয়া-বাণী হসিত বরান ॥
 স্তম্ভস্থ কি কহব জোহারি বাধান ।
 অলপে জিতলি তুই ইহ পাঁচবাণ ॥
 গুরুরা কামান নয়ান-কোণ এক ।
 আর এক ঈষত হাস পরতেক ॥
 করহি স্তম্ভস্থ তাহে এক হোয় ।
 কুকিত কেশ দরশে এক সোয় ॥
 অঙ্গহি অঙ্গ কিরণ কত ভেল ।
 হেরি পরাত্তব ভই ঠলি পেল ॥
 কহ কবিশেষর কি কহব কান ।
 লাখ বরানে নহত পরিমাণ ॥

তুপালী ।

পথ গতি নয়নে মিলল রাধা কান ।
 তুই মনে মনসিঅ পুরল সন্ধান ॥
 তুই মুখ হেরইতে তুই ভেল ভোরি ।
 সময় না ব্রহ্মত অচতুর চোর ॥
 বিদগ্ধ সঙ্গিনী সব রস আন ।
 হুটিল-নয়নে করল গাবধান ॥
 চলিলা রাজপথে তুই উরু ধাই ।
 কহ কবিশেষর তুই চতুর্ধাই ॥

ভবারাগ ।

রাইয়ের দেখিয়া, উমতি হইয়া,
 যশোদা করল কোরে ।
 মুখানি ধরিয়া, চুহন করিতে,
 ভাসল নয়ান-লোরে ।
 সে যে রসবতী, করল প্রেমতি,
 যশোদা রোহিণী পায় ।
 প্রিয় সখীগণ, গোপত বসন,
 ধরল ধনিষ্ঠা ধার ॥
 পাইয়া বসন, করল গোপন,
 ধনিষ্ঠা বস্তন করি ।
 করিয়া আদর, লই উপহার,
 রাণির নিকটে ধরি ॥
 বিবিধ বিভাদ, দেখিয়া পকান,
 হরিষ তাহার চিত ।
 যশোদা রোহিণী, মুকল কাহিনী,
 দেখিয়া রাইয়ের রীত ॥
 আসি দাসীগণ, রাধায় চরণ,
 ঘোয়াইল-শীতল-নীরে ।
 অতি সুকোমল, ও ধল-কমল,
 মোছল পাতল চীরে ॥
 রোহিণী সহিতে, রন্ধন করিতে,
 বসিলা রাজার কী ।
 সব সখীগণ, যোগায় যোগান,
 শেখর যোগায় বি ॥

ভবারাগ ।

নিশি অবসানে, দাস দাসীগণে,
 কুরায় করয়ে কাজে ।
 যার বেই কাম, করে অতুপনে,
 সবাই লবারে তাহে ॥
 দেব পুন্দর, জিনি তার বর,
 রন্ধন-মণির সাজে ॥
 ধনিষ্ঠা স্তম্ভরী, রন্ধন সামগ্রী,
 ধরল তাহার মাঝে ॥
 আলিতে ইন্দ্র, আদিল চন্দন,
 দেহত বস্তন করি ॥

বসিতে আসন, জলের ভাজন,
তাহার নিকটে থরি ॥
হৃদয় হৃদয়ী, রসের চাতুরী,
বিবিধ বন্ধান জানে ।
বিধি অপোচর, নানা উপহার,
করল আপন মনে ॥
কপূর মালতী, করল হৃদয়ী,
মনোলোভা মনোহরা ।
কল্যা কল্যা, বেউড়ী পছন্দা,
মতিচূর হৃদয়ী ॥
অমৃতকলিকা, বিবিধ লজ্জকা,
চাকি ঝণ্ড পদ্ম চিনি ।
গুজা ধাঝা পেড়া, চালা চন্দ্রচূড়া,
মিছরি মারিয়া ফেনি ॥
লুচি পুরী করি, রস-পাকে ভরি,
সরভাঝা সরপুরী ।
মাটির শাকরা, রসপুরী বরা,
করল অমৃত-কুণ্ডী ।
সুগন্ধী শীতল, করিয়া নির্মল,
ভরিয়া সোণার খালী ।
ভোজন ভবনে, রাখিলা বসনে,
চাকিয়া নেতের ফালি ॥
রমালা মধনি, করল রমণী,
ধণ্ড মণ্ডাদি বস ।
লছিমী-কেতনে, নাহিক বসনে,
লস্কর বরের মত ॥
দধি দুধ কত, আর গাতীহৃত,
নুতন বাসনে ছেলা ।
নারিকেল জল করল শীতল,
নবীন বাসনে পাশা ॥
আগ্নের আচার, কতক ঐকার,
কলা পানীফল আদা ।
ভাজনে ভরিয়া, রাখিল চাকিয়া,
রাশীর মনের সাধা ॥
সবে করে কাম, না করে বিপ্রান,
আনন্দে আবৃত্তি চিত ।
একতান বৈরা, মধুর করিয়া,
পাণ্ডত মঞ্চল গীত ॥

নিজ লাজ সারি, সকল হৃদয়ী,
রাশীরে কহিতে ব্যর্থ ।
রাখিকা ছায়া, দেখিতে চলায়ি,
কহয়ে শেখর রাহ ॥

তথা যাপ ।

সুগন্ধি গুলন, বিবিধ ব্যঞ্জন,
রাখিকা রন্ধন করি ।
শাক পায়সাদি, পিষ্টক অবধি,
বেদীর উপরে থরি ॥
সহস্র ঐকার, ব্যঞ্জন আচার,
রাই সমাপন করি ।
গোষ্ঠেতে হইতে, সবার সহিতে,
বরেতে আইলা হরি ॥
নন্দরাশী কহে, বাহ বাহা সবে,
সিনান করিয়া আসি ।
কাহুর সহিতে, পরম শিরীতে,
ভোজন করিবে বসি ॥
কমল-নরান, করিতে সিনান,
বদিল্য বেদীরোপরে ।
সারঙ্গ বসনে, সিনানবসনে,
যোগ্য তুরিতে করে ॥
রক্তক পত্রক, বডেক সেবক,
কাহুর সিনান তরে ।
সুগন্ধি শীতল, নির্মল সলিল,
বেদীর উপরে থরে ॥
আনি মধুকর্ষ, উষর্জন ঝাঁট,
মর্দন করয়ে অঙ্গে ॥
মদন-মোহন, কহয়ে সিনান,
সব দাসদণ্ড সঙ্গে ॥
সিনান করিয়া, গাখানি মুছিয়া
পরিলা যে গীত-ধড়া ।
কাহুর ভোজন, যোগ্যান কারণ,
শেখর পড়িল মাড়া ॥

তথা যাপ ।

ভোজন মধুর, ভিতর বরিহন,
শোধিয়া শীতল করি ।

পিড়া সারি সারি, সুবর্ণ কাঝরি,
 সুগন্ধি সলিল ভরি ॥
 রাই সখীগণ, যতেক মিষ্টান্ন,
 ক্রম খে করিয়া রাধি ।
 সে সব বিনানী, নন্দের স্বরগী,
 দেখিয়া হইলা সুখী ॥
 কানাই বলাই, মিলি দোন ভাই,
 সখীগণ করি সঙ্গ ।
 ভোজনে বসিয়া, পকায় দেখিয়া,
 বটুর বাড়িল রসে ॥
 রোহিণী-নন্দন, করয়ে ভোজন,
 কাহুর ডাহিনে বসি ।
 বামেতে সুবল, সম্মুখে মঙ্গল,
 সম্মুখে উঠয়ে হাসি ॥
 রামের জননী, দিছেন আপনি,
 রাধিকা রাঙ্কিল বস ।
 সুগন্ধি ওদন, বিবিধ ব্যঞ্জন,
 তাহা না কহিব কত ॥
 বিধি-অগোচর, যত উপহার,
 দিছেন যশোদা মায় ।
 রাধার বদন, দেখি অচেতন,
 হইলা নাগর রায় ॥
 অরুচি দেখিয়া, আকুল হইয়া,
 কহয়ে নন্দের রাণী ।
 রাধা রসবতী, কর্পূর মালতী,
 তোমার লাগিয়া আনি ॥
 তুমি না খাইবে, রাই না আসিবে,
 স্বরূপ কহিনু তোরে ।
 বিশাখা ললিতা, আর কুন্দলতা,
 ঠারিয়া কহিছে মোরে ॥
 মায়ের বচনে, পাণ্ডল চেতনে,
 নাগর-শেখর কনে ।
 রাই সুখ দিয়া, আকণ্ঠ পুরিয়া,
 করিলা ভোজন পান ॥
 সব সখীগণে, করিলা ভোজনে,
 উঠিলা আপন মুখে ।
 আচমন করি, যায় গড়াগড়ি,
 কর্পূর তাম্বুল মুখে ॥

নন্দের নন্দন, করি আচমন,
 পালকে ঢালিলা গা ।
 চরণ-সেবন, করে দাসগণ,
 শেখর করয়ে বা ॥

—
তথা রাম ।

রক্তনে মগিনী, হইলা রমণী,
 বাহির হইয়া বসি ।
 বামে টলমল, মে অঙ্গ অতুল,
 যেমন দিবস-শশী ॥
 আসি দাদীগণ, খোয়ায় চরণ,
 সুগন্ধি শীতল নীরে ।
 প্রিয়-সখীগণ, পরায় বসন,
 ছরম করয়ে দূরে ॥
 রাধার দাদীগণ, পরম নিপুল,
 মাজিয়া বিরল ঘরে ।
 বসিতে আসন, জলের ভোজন,
 সারি সারি করি ধরে ॥
 যশোদা আকুলি, করিয়া বিকুলি,
 রাইয়েরে করল কোরে ।
 ও মোর বাছনি, যাউ মু নিছনি,
 ভোজন করহ বোলে ॥
 রাণীর বচনে, চলিলা ভোজনে,
 বসিলা আসনোপরি ।
 রোহিণী আনিয়া, দেন যোগাইয়া,
 থালীতে থালীতে ভরি ॥
 রাধার যে পণ, আনিল তখন,
 কুন্দলতা প্রিয়তমা ।
 অবশেষে লৈয়া, দিলেন আনিয়া,
 করিয়া চাতুরী-সীমা ॥
 সখীগণ সঙ্গে, নানা রস-রঙ্গে
 ভোজন করল মুখে ।
 ভক্ত সমাপন, করি আচমন,
 তাম্বুল দেয়ল মুখে ॥
 পালক উপরি, বসিলা সুন্দরী,
 বালিশে হেলান দিয়া ।
 রাইয়ের ইঙ্গিতে, যে ছিল থালী

হুই ।

উলানী হুলালী, মোহাপ আঙলি,
কহিয়া সাজার রাণী ।

চাঁচর চিকুর, মাজল হুন্দর,
বাম্পল বিচিত্র বেণী ॥
কি না সে রাণীর সাধা ।

নবীন বসনে, ভূষণে মণ্ডিত,
করলি হুন্দরী রাধা ॥

উদয়-অরুণ-পরব পরাসি,
সঁখার সিন্দূর খানি ।

ভিলক অলক, ললকে কলক,
পলকে মোহরে মুনি ॥

কাজলে সাজল, নমন-মুগল,
মাজিল হুন্দর মুখ ।

ভুঙ্গুর ভঙ্গিয়া, রঙ্গিয়া দেখিতে,
কামের কাঁপরে বুক ॥

নাসার উপর, বিচিত্র বেশর,
নিবাসে সখনে দোলে ।

পরম বতনে, পুরুষ-বতনে,
পরাম সহিতে খেলে ॥

কাণে কাণফুল, অতুল অমূল,
ছটায় ছটায় রবি ।

বাউল বিকল, অনঙ্গ আকুল,
রহল তাহাতে সেবি ॥

চিবুক চিকণ, কামের ভাজন,
তাহাতে কলুরী-বিলু ।

দশন-বসন, ভুবনমোহন,
বচন অমিয়া সিদ্ধ ॥

চন্দনে চর্চিত, পরম পবিত্র,
সীন পরোধর জোর ।

কবিত ককলী, তাহাতে কাঁপলি,
বাকল অতুল ডোর ॥

প্রবালে প্রবল, করল সকল,
ভাল কাল পুঁতি-জ্যোতি ।

হেম হীরা মনি, বিচিত্র বনানি,
তাহাতে দেওল মোতি ॥

সে যে বশোমতী, পিরীতি-মুগতি,
রাইয়েই করিয়া কোত্তে ।

সে সব ভূষণ, করিয়া বতন,
দেওল তাহার গলে ॥

হিরে হীর-বার, অতি মনোহর,
তাহাতে পদক সাঝে ।

দেখি দিনমণি, চকুর আপনি,
কিরণ কুড়ায় লাঞ্জে ॥

গ্রাম কামশালা, শম্ম শশিকলা,
শোভরে সে ভূজ আপন ।

রতন কঙ্কণে, কঙ্কণ কঙ্কনে,
অনঙ্গে চমক লাঞ্জে ॥

তাড় গাড় সাজ, গতি কামরাজ,
দেয়ল রাইক ভুঞ্জে ।

বিপক-মর্দনী, মুক্তিকা খেচনী,
অঙ্গুলী উপরে সাঞ্জে ॥

জলদ-পটল, পরব পরাসি,
পহিরি নৌলিম বাস ।

কিঙ্কিনী-শব্দে, অবদ করল,
চটল চটক-তাষ ॥

মঞ্জীর পিজ্ঞান, করিয়া বতন,
শেখর পরায় পায় ।

বশোদা রোহিণী, সমুখে আপনি,
সাতাওল সব পায় ॥

— — —
তথা রাণ ।

বশোদা রোহিণী, পরম বতনে,
সাতাওল সব সখী ।

হুন্দর সিন্দূর, কটক ঠাটক,
লাগল কামের আঁখি ॥

বশোদা অঙ্গুর, অমিয়া সান্দর,
রাখিকা মকর তার ।

অঙ্গম অঞ্চল, মধুর সীতল,
ডুবল সকল পায় ॥

আমার জীবন, ভোমরা হুঁজল,
হুঁজলি আঁখির তার ।

প্রজরাজ-মন, আনিবা এসল,
সে অল আয়ারি পায় ।

এ দর-করণ, ভোমের কারণ,
ভল্লু রাণার কী ।

ধাতার মাখার, পঙ্কুক বজর,
 আর না বলিব কি ॥
 আর কিবা কই, তোমা হেন বহু,
 নাহিক আমার ঘরে ।
 হিরার আশুনি, উঠিছে ষিগুনি,
 কি আর কহিব তোরে ॥
 জটিল কুপিলে, আসিতে না দিবে,
 সে আর আপদ বড় ।
 কুটিল কুমতি, বিবেক মূর্তি,
 সেহ সে খাউড় বড় ॥
 দিনেক সোয়াস্তে, নারিয়ে রাখিতে,
 তাহারে হইল ডর ।
 নিশ্বাসে ছুতুনা, করয়ে ঘটনা,
 সে বড় বিধম বর ॥
 হুর্ধ্ব আয়ান, তাহার হুজন,
 না জানি কেমন চিত ।
 শেখর-মিনতি, শুন বশোমতি,
 সবার একই রীত ॥

সিদ্ধুড়া ।

ও মোর বাছনি ধনি, সতী-কুল-শিরোমণি,
 কণেক বিশ্রাম কর সুখে ।
 না হয়ে উছোর বেলা, সখী সঙ্গে কর খেলা,
 কর্পূর তাম্বুল দেও মুখে ॥
 রূপ গুণ কাজ তোর, পরাণ মিছনি মোর,
 ভড়িয়া স্বপনে দেখি সদা ।
 তোমা হেন গুণনিধি, আমারে না দিল বিধি,
 হৃদয়ে রহিরা গেল সাধা ॥
 ধাতার মাখার বাজ, বে হেন সে করে কাজ,
 আমারে তাণ্ডিল কোন দোষে ।
 বাছার বিবাহ তরে, হেন নারী নাহি পুরে,
 চাহিয়া না পাইল কোন দেশে ॥
 বশোদা-বিবাদ-কথা, শুনি বৃষভানু-মুতা,
 বদনে বসন দিয়া হাসে ।
 পূহকে পুরল গা, মুখে নাহি সরে রা,
 তাসিল রাশির দেহ-রসে ॥
 শেখর সরস করি, কহে শুন ব্রজেশ্বর,
 রাখিকা তোমার হেল জাণি ॥

সখা সব পুরে বেণু, খিড়িক ডাকিছে খেচু,
 সাজাও গো রাখাল-শিরোমণি ॥
 ইতি স্নান-ভোজনাদি-লীলা-বর্ণনং ।

স্বরট সায়ঙ্গ ।

তপনক তাপে, তপত ভেল মহীতল,
 তাতল বালুক দহন সমান ।
 চড়ল মনোরখে, তাবিনী চল পথে,
 তপন-তাপ নাহি জান ॥
 প্রেমক পতি অনিবার ।
 নবীন-যৌবনী ধনী, চরণ কমল জিনি,
 তবহি করল অভিসার ॥
 কুল গুণ গৌরব, সতী-বশ অপবশ,
 তৃণ করি না মানয়ে রাধে ।
 মল মাহা মদন, মহোদধি উছলল,
 ছোড়ল কুল-মরিখাদে ॥
 কতই বিঘ্নী, জিতল অমুবাগিনী,
 সাধল মনমথ-তন্ত্র ।
 গুরুজন-নয়ন, নিবারিতে হুবদনী,
 পাঠ করয়ে মনিমন্ত্র ॥
 ফেলি কলাবতী, কুহুম সরসি-কুলে
 কোশলে করল পরান ।
 বত ছিল মনোরথ, পূবল মনম
 ইহ কবিশেখর পান ॥

শ্রীরাগ ।

খেলা-রসে ছিল কানাই শ্রীদামের সনে ।
 হেন কালে রাখারে পড়িয়া গেল মনে ॥
 আপনার খেচু সব সঙ্গিগণে দিয়া ।
 রাখা বলি বাজার বাঁশী ত্রিঃজ হইয়া ॥
 রাখা বলি কানাই পুরিল মোহন বাঁশী ।
 শ্রীরাধিকার কাশে তাহা প্রবেশিল আসি ॥
 শুনি ধ্বনি হুবদনী অধির হইয়া ।
 বন্ধুরে আপনা দিয়া মিলিল বাইরা ॥
 রায় শেখর কহে এই কথা বটে ।
 চল সবে বাই আমরা যমুনা তটে ॥

সায়ন ।

কুঞ্জে হৃদয় শ্রামরচন্দ ।
বহুবিধ ভোজন করয়ে আনন্দ ॥
আচমন করি তাহে নগর-রাজ ।
রস-ভরে বৈঠল কুঞ্জক মাঝ ॥
হৃদয় শোষণের বৈঠল কান ।
ধনী অবশেষে করু ভোজন পান ॥
সহচরীগণ মেলি ভুঞ্জলি রাখে ।
আচমন করি চন্দ্র শয়নক সাথে ॥
রসবতী বৈঠলি রসময় পাশ ।
চুই হেরি সখীগণ করু পরিহাস ॥
ব্রজ-রমণীগণ চতুরী সুখান ।
কপূর তাম্বুল দেই পুরল বয়ান ॥
চুই অল্প সুবেকত মনন-বিকার ।
সহচরীগণ হেরি ভেল বাহার ॥
চুই মেলি শুভল অলসল গায় ।
চুই-পদ সেবয়ে শেখর রায় ॥

খানকী ।

শ্রাম গৌর বরণ একু দেহ ।
পায়র জন ইথে করয়ে সন্দেহ ॥
সৌরভে আগোর মূর্তি রস-সার ।
পাকল ভেল অল্প ফল সহকার ॥
গোপ-জনম পুন বিজ্ঞ-অবতার ।
নিগম না জানয়ে নিগূঢ় বিহার ॥
প্রেকট করিল হরি-নাম-বাখান ।
নারী পুরুষ মুখে না শুনিয়ে আন ॥
শ্রীরবুন্দন-চরণ করি সায় ।
কহ কবি শেখর গতি নাহি আর ॥

বড়ারী ।

হেমে হে নিলীজ কানাই না কর এতেক চাতুরাল
যে না জানে মাহুঁতা, তার আগে কহ কথা,
মোর আগে বেকত সকলি ॥
বেড়াইলা গাবী লৈয়া, সে লাজ ফেলিলা দুইয়া,
এবে হৈলা দানী মহাশয় ।
কদম্ব তলায় থানা, রাজপথ কর মানা,
গিনে গিনে বাড়িল বিষয় ॥
আজ্ঞার বরণ কাল পা, ভূমেতে না পড়ে পা,
কুল-বধু সনে পরিহাস ।

এই রূপ নিরখি, আপনাকে চাত দেখি,
আই আই লাজ নাহি বাস ॥
মা ভোমার বশোদা, তার মুখে নাহি রা,
নন্দ ঘোষ অকলঙ্ক নিধি ।
জনমিয়া তার বংশে, কাজ কর জিনি কংসে,
এ বুদ্ধি তোমারে দিল বিধি ॥
একই নগরে বর, দেখা শুনা আট পর,
ভিল আধ নাহি আধি লাজ ।
রায় শেখরে কর, রাজ্যে না কর ভয়,
এ দেশে বসতি কিবা কাজ ॥

বড়ারী ।

হেমে হে নন্দের মৃত কে তোমা করিল
মহাদানী ।
দণ্ডে কাচ নানা কাচ, না ছাড় রমণী পাছ,
বুঝালে না বুঝ হিতবাণী ॥
ভনিয়াছি শিশুকালে, পুতনা বধেছ হেলে,
তৃণাবস্তুর লৈয়াছ পরাণ ।
তখন নন্দের বাড়ী, দেখিয়াছি গড়াগড়ি,
এখনি সাধিতে আইলা নান ॥
কাড়ি নিব পীত ধড়া, উলাঞা কেলিব চুড়া,
বাঁশীটি ভাসাইয়া দিব জলে ।
কুবোল বলিবে যদি, মাথার ঢালিব দধি,
বসিতে মা দিব তরুতলে ॥
মোহন চাতুরী করি, বাঁশীতে সকান পুতি,
বুকে হান মদমথ-বাণ ।
রমণী-মণ্ডল করি, আভরণ লব কাড়ি,
ভাল মতে সাধাইব লাস ।
রাখাল বর্কর জাতি, যেহু রাখে দিধা রাত্তি,
মহিব গোদন বংস লৈয়া ।
কুল-বধু সনে হাস, ইথে নাহি লাজ বাস,
এখনি কংসেরে দিব কৈরা ॥

পাঠমঞ্জরী ।

রাই মুখ হেরি মুখরা কহে ।
এত কি আমার পরাণে সহে ॥
রাখাল হইয়া চুইতে চায় ।
অব-কি করব নাহি উপায় ॥

দানী অবসর-বুঝিয়া কাজে ।
 লুকাই ধাই নিরুজ্জ মাঝে ॥
 এত কহি গবে ধাইয়া চলে ।
 নিরুজ্জ রাই পুকার হলে ॥
 রসিক-নাগর-বুঝিয়া কাজে ।
 লুকাই চলিলা কুঞ্জের মাঝে ॥
 রাই কানু তাহা দরশ পাই ।
 রহে দুই দোহা বদন চাই ॥
 প্রতিঅঙ্গে দানী লাইলা দান ।
 রতি-রতিপতি মুরতিমান ॥
 বে ছিল মানস পুরল আশ ।
 আনন্দে মগন শেখর হাস ॥

—
 তথা রাস ।

তারে দেখি, মনে সুখী,
 এলায় মাথায় কেশ ।
 রসিক নাগর, রসের সাগর,
 ব্রাহ্মণের বেশ ॥
 গলে পাটা, ভাল কোটা,
 কেশোক্ষুণী করে ।
 ছোট কাচা, মোটা কোঁজা,
 কট আঁটি পরে ॥
 লৈয়া পুখি, হৈয়া ভতি,
 আইলা দেবের ঘরে ।
 পূজার সজ্জ, দেখি বিজ্ঞ,
 মন সন্ সন্ করে ॥
 ফিরের লাড়ু, দেখি বড়ু,
 বহে বার দার ।
 আইস গবে, পূজহ দেবে,
 রৈতে নারি আর ॥
 হেরি বটু, করি চাটু,
 কহে সুধামুখী ।
 নাগর পালে, চার সঘনে
 বটু কটু দেখি ॥
 করি বতন, ধনি আসন,
 বটু বসাইলা ।
 রাইর সজ্জা, বকের রঙ্গী,
 মোদক দেখাইলা ॥

অস্থির আনি, বিনোদিনী,
 মোদক দিলা করে ।
 আসন বদন, ভূষণ দিয়া,
 বটুর বরণ করে ॥
 হৃদ ধরি, বন্ধ করি,
 কহে কুন্দলতা ।
 ডাহুর কোলে, কানু খেলে,
 এই সে ভাল কথা ॥
 নষ্ট-লোকে, হুট-কথা,
 কহিল বুড়ীর কাছে ।
 রুট হৈয়া, হুট মাগী,
 আইলা পূজার স্থানে ॥
 সবে খেলি, করে কেলি,
 বসি পূজার ঘরে ।
 দেখি বুড়ী, শেখর সাড়ি,
 সবার সতর করে ॥

—
 জীবগ ।

রাহান চতুর বড় সলা মাথা ঠাড় ।
 মায়ের সনে, আইলা বনে,
 করিতে কথা দড় ॥
 হরিষ বিবাদ মনে ভাল মন্দ শুনে ।
 রাইর রীতি, বুঝিতে তথি,
 বসিলা মণ্ডপ-কোণে ॥
 শাশুড়ী আড়ে, জানি ভয়ে,
 ভীত ভেল ধনী ।
 গায়ের বসন, খসে সবন,
 মুখে নাহি সরে বাণী ॥
 বিপদ অতি, বুঝি তথি,
 কহে সকল নারী ।
 গোপত কথা, বেকত হবে,
 এবে কিবা করি ॥
 রাই কাতর, ডরে বিকল,
 মনে বিচার করে ।
 হুটমতি, দেখি পতি,
 না জানি কি করে ॥
 কহে বটু, হৈয়াকটু,
 ব্রহ্মচারী শ্রামে ।

রাধান মায়ে, লৈয়া ধায়ে,
 ঐছে কর কামে ॥
 কানু তখন তানু হৈয়া
 ফুলের ভিতরে যায় ।
 যখন যেমন, তখন তেমন,
 বুঝি কথা কয় ॥
 শুন রাধা, পতিব্রতা,
 কেনে কর স্তুতি ।
 বুড়ীর পাশে, আলিমু তাপে,
 মরিবে তোমার পতি ॥
 কোলের কুমার তার গাই ভঞ্জন আর ।
 কি জামাতা, আনি হেথা,
 করিমু ছার খাব ॥
 অতি বটু, করে চাটু,
 বসি দেবের স্বরে ।
 কর-যোড়ে, বেদ পড়ে,
 দেব মানাবার তরে ॥
 শুন দেব, দিনমণি,
 তোমায় আমি জানি ।
 স্তুতি-পাঠে, গলা ফাটে,
 শুন মোর বাণী ॥
 এই রাধা, তোরি সদা,
 ভয়ে ভেল ভোর ।
 দয়া করি, রাখ নারী,
 এই মিনতি মোর ॥
 কুন্দলতা, ধনী সদা,
 কহে বিনয়-বাণী ।
 রাখার তরে, হিয়া খুঁরে,
 সেব গুণমণি ॥
 ভয়ে ধনী হৈয়া ধিণী,
 গলে বসন দিয়া ।
 দেব নিকটে, নিকপটে,
 রহে দাঁড়াইয়া ॥
 শেখর আগে, বর মাগে,
 শুন দিবাকর ।
 সে না বুড়ী, কক পুড়ি,
 রাখ রাখার স্বর ॥

ওথা রাগ ।
 কর-যোড়ে কহে ধনী, শুন দেব দিনমণি,
 জনম সেবন কৈনু তোর ।
 ধন জন পরিবার, সব হবে ছারখার,
 এই সে কপালে ছিল মোর ॥
 দিনমণি কর অবধান ।
 পতি যদি মরি যাবে, তবে মোর কিবা হবে,
 কোন কাজে রাখিব পরাণ ॥
 দেবর নন্দ মোরা, বাসে যেন আধির তারা,
 শাস্ত্রী সোহাগ করে সদা ।
 এ সব মরিয়া যাবে, কবে মোর কিনা হবে,
 এ তাপে কেমনে জীবে রাখা ॥
 বিষাদে বিষম মন, ডাকে সতী নারায়ণ,
 বটু চাটু করে তার পাশে ।
 রাখার বদন দেখি, বিকল হইল আধি,
 বিকট কপট-দেব হাসে ॥
 রাইয়ের বিনয় শুনি, কহে দেব দিনমণি,
 প্রসন্ন হইনু তোর তরে ।
 ধনে জনে পূর্ণা হৈয়া, থাক সতী পতি লৈয়া,
 আপদ নহিবে তোর স্বরে ॥
 দেব দয়াময় দেখি, আনন্দ হইল সখী,
 শুনি বৈশে আসন ভিড়িয়া ।
 নাগর-মোহিনী ধনী, পুঞ্জে দেব দিনমণি,
 বটু দেয় স্তম্ভ পড়িয়া ॥
 ধূপ দীপ গন্ধমালা, দিয়া দেব পুঞ্জে বালা,
 আর কত শত উপহার ।
 বটু স্তখে মগ্ন পড়ে, সখন হুকার ছাড়ে,
 দেখি বুড়ীর হৈল চমৎকার ॥
 নানা উপহারে ধনী, পূজা কৈলা দিনমণি,
 অবশেষে মাগে এক বর ।
 যদি হৈলা অনুকূল, পড়ুক মাখায় কুল,
 তবে সে ঘুচে সব ডর ॥
 হাসি দেব মাথা নাড়ে, বর বর কুল পড়ে,
 হলো হলি দেই নারীগণে ।
 দেখি দেবের মুখ, বাটিল সবার মুখ,
 আশিস মাগয়ে জনে জনে ॥
 সবার শিরে দিয়া হাত, বটু করে আশীর্বাদ,
 জনম-আইয়তী হৈয়া থাক ।

এই দেব নিরঞ্জন, পুরুষ সবার মন,
 নৈবেদ্য প্রসাদ কিছু চাখ ॥
 বসনে বাক্সিগা সব, না রহিল এক লব,
 লইয়া চলিল আর বনে ।
 হিয়ায় সামাইল ডর, কাপে বুড়ী থর থর,
 রায়ান আসান পাইল মনে ॥
 পুত্রে লইয়া বুড়ী, পলাইল গুড়ি গুড়ি,
 পথ বিপথ নাহি মানে ।
 উলটি পালটি চায়, বসন না রহে গায়,
 রায়ান ভরসা করে মনে ॥
 দোহে স্বর আসি বৈশে, রাইকে সে পরশংসে,
 মাথায় আঘাত সদা মারে ।
 সিবধে করিল মায়, এ কথা না কহ কায়,
 স্বরে আইলে মানাইও সবারে ॥
 হাসিয়া শেখর কর, আর কিছু নাহি ভর,
 মোরে সবে কর পরতীত ।
 বিলাস-নিকুঞ্জে চল, কোতুকে সবাই খেল,
 কেহ কিছু না ভাবিহ ভীত ॥

তাড়িয়ারি ।

দিন অবসান, জানিয়া পরাণ,
 কেমন কেমন করে ।
 দোহার বদন, নিরখি হৃদয়,
 বচন নাহিক সরে ॥
 রসিক নাগরী, বিচ্ছেদে বিভোরি,
 ঘুটিল মুখের হাস ।
 লোর বর বর, বোল স্বর স্বর,
 খসিয়া পড়য়ে বাস ॥
 হিয়ায় জ্বলল, বাড়ব-আনল,
 দহই দোহার দেহা ।
 করিতে যেমানি, কি হৈল না জানি,
 আগল দারুণ লেহা ॥
 বিষাদে বিষর, হইয়া হৃদয়,
 মোদিনী ভেলয়ে পায় ।
 করিয়া মুকতি, কহয়ে দোহার ঠায় ॥
 স্তম্ভরি স্তম্ভর, বিলম্ব না কর,
 সড়রে চলহ স্বর ।

অধি রহিলে, কি জানি কি বলে,
 সে আর হইল ডর ॥
 শুনিয়া বচন, তরাসে তখন,
 মন্দির বাহিরে আসি ।
 হুংখিত হিয়ায়, হইল বিদায়,
 বাড়িল বেদনা রাশি ।
 চতুর নাগর, চলিলা সত্বর,
 মিলিলা সখার সঙ্গে ।
 সখীর মণ্ডলী, লইয়া চলি,
 শেখর চলিল রঙ্গে ॥

তথা বাগ ।

সতী কুলবতী, সকল যুবতী,
 রাধারে আনিয়া স্বরে ।
 পরম যতনে, মধুর বচনে,
 সোঁপিলা জটিল-করে ।
 হরিষ-বদনে, জটিল তখনে,
 সবার করিয়া মান ।
 আদর-বাদরে, বিনয়-বেভারে,
 দেয়ল কর্পূর পাণ ॥
 হুবাছ তুলিয়া, দেবতা ডাকিয়া,
 সন্ধনে আশিস করে ।
 দেব যার বশ, মিছা অপবশ,
 না বুঝি দেয়লু তারে ॥
 পরের বচনে, হৈয়া অচেতনে,
 করিলু নয়ানে দারুণ কাজ ।
 দেখিলু নয়ানে, শুনিহু শ্রবণে,
 মাথায় পড়িত বাজ ॥
 ভাল বটে বেটী, করিয়া আখটী,
 মানাইল নারায়ণ ।
 তেঞি সে আমার, রহিল সংসার,
 পুত্র পরিবার ধন ॥
 বধুর মরম, ছরম জানিয়া,
 বুড়ী সে কাতরে বলে ।
 ও মোর হুলালি, পরাণ পুজিল,
 সিনাহ জীভল জলে ॥
 রাই করি ছলা, বিরলে বসিলা,
 শেখর বসিলা সঙ্গে ।

শান্তড়ী আর, দেখিয়া সবার,
উপজিল মহারাজ ॥

তথা রাগ ।

কানুরে পাঠাইয়া বনে, ধশোনা বিবাদ মনে,
আসিয়া রাখিকা করি কোরে ।
দুখে আলুইছে গা, মুখে না নিঃসরে রা,
বসন ভিজিয়া গেল লোরে ॥
গগনগদ স্বরে রাণী, কহয়ে বিবাদ-বাণী,
ধরিয়া রাখার হুট করে ।
কৃত্তিকা সমান হেন, আমারে জানিবা তেন,
সে স্বর এ স্বর সব তোরে ॥
কি আর করিব সাধ, সকলে পড়িবে বাদ,
দিনেক রাখিতে নারি তোমা ।
এমনি বিবদ লোক, জীয়েন্তে পাড়য়ে পোক,
ভিলেক নাহিক কার ক্ষেমা ॥
বিবিধ মোদক রাণী, রাইয়ের আঁচলে আনি,
দিলা কত ঘটন করিয়া ।
হুকালু করিয়া কান্দে, হিয়া খির নাহি বন্ধে,
ধরা বহে মূ বুক বাহিয়া ॥
রাণীর করুণা শুনি, পাবাণ গলয়ে জানি,
সখীগণ দানিয়া বেধিত ।
শেখর সময় জানি, খির কৈল নন্দরাণী,
কহে রাই চলহ তুরিত ॥

তথা রাগ ।

হুমলতা সনে কথা কহে নন্দরাণী ।
রাইয়েরে লইয়া বাছা চলহ আপনি ॥
বহন করিয়া বধু সৌপিকে তাহারে ।
কহিবে সকল কথা বিনয় বেভারে ॥
জটলা তোমায়ে বড় করে পরতীত ।
বুঝিয়া কহিবে সব যে হয় উচিত ॥
রাখিকা আমার যেন নিতি আইসে যায় ।
ললিতা বিশাখা বাছা থাকিবা সদায় ॥
বিদায় করিতে নারে কান্দয়ে করুণে ।
মুখানি ধরিয়া চুষ দেয় স্বনে স্বনে ॥
স্তন-ক্ষীর-ধারে অঙ্গ করয়ে সিঞ্চন ।
ক্রমে ক্রমে লালন করিলা সখীগণ ॥

রাণীর চরণ-মূলি সবে লইল শিরে ।
নন্দের মহল হৈতে হইল বাহিরে ॥
শেখর কহয়ে হিয়া সন্ধরিতে নারে ।
পাছু পাছু গমন করিলা কত দূরে ॥

ধানশী ।

কলাবতী-কৌশল কহনে না যায় ।
প্রণতি করল পুন ঘশোমতী পার ॥
অনুমতি মাগই অনুময় করই ।
ব্রজপতি-দাম্পত্য আনিমিখে রহই ॥
গদ গদ শব্দে না হুয়ে বাণী ।
গরগর অন্তর পুন ধরু পাণি ॥
তুই অতি গুণমণি করহ পরান ।
আকল ভৈ গেল হামারি নয়ান ॥
আকুলে অনুসরি আগুলি দর ॥
কাঙরে কমলিনী কহয়ে মধুর ॥
মিনতি করিয়া ধন্য রাণী বাজড়াই ।
কহ কবিশেখর বড় চতুরাই ॥

রাগ ।

সখী সাথে চল পথে রাই বিনোদিনী ।
বিবাদে ব্যাকুল হৈয়া কহয়ে কাহিনী ॥
এ নারী-জনমে হাম কৈল কত পাপ ।
সেই ফলে সদাই পাইয়ে মনস্তাপ ॥
নন্দিনী কুবাসিনী প্রডি বলে তাহে ।
শান্তড়ী মখনে মোরে আঁখি ঠারে তাহে ॥
স্বামী সোহাগে কহু না ডাকিল মোরে ।
নিবাস ছাড়িতে নারি দেবরের ডরে ॥
পোড়া সে পাড়ার লোক দেখিয়া ডরাই ।
আপনা বলিয়া বলে হেন কেউ নাই ॥
পরাদীন হৈয়া প্রেম কৈলু পর সনে ।
জানিয়া শুনিয়া রাঁপ দিয়াছি আশ্বনে ॥
এ কবি শেখর কহ না করিহ ডর ।
গোপনে ভুঞ্জিবে হৃদ না ভাবিহ পর ॥

ধানশী ।

গ্রামহি বাবট, বৈছল পাবক,
তৈছন সব জন রীত ।

পর-চরচা বিনে, আনহি নাহি জানে,
 না বুঝিয়ে কৈছন রীতি ॥
 সখি হে ইহ কুলে ইহ বেবহার ।
 কুটিল ক্রুতজ জন, পিণ্ডন-পরায়ণ,
 নিদ্রুক গলে ধরু হার ॥
 নিজ নিজ যশ গুণ, ঘোষয়ে পুন পুন,
 কেহ কাহ হিত না মানে ॥
 হামারি করম-ফলে, বিহি বাকি হাতে গলে,
 সৌপল তাকর খানে ॥
 জনমে জনমে কত, পাপ কৈনু শত শত,
 সে সব ভেল আশুসার ।
 জনমিয়া ইহ পুরী, মাফু-আকার ধরি,
 জীবন ধরই হামার ॥
 নারী জনম করি, কিয়ে বিহি সিরজিল,
 তাতে পুন কুলবতী-বাদ ।
 তাহে রূপ ঘোষন, এক নহে উন,
 আর নহে প্রেমক সাধ ॥
 পায়ে পায়ে সঙ্কট, যৈছন কণ্টক,
 কৈছে নিভয়ে নাহি জান ।
 ঐছন কো হয়ে, আপন জানি মোহে,
 হুই দিগে রাখয়ে সমান ॥
 পহিলে জানিহুঁ সব, ইহ হুখ পাওব,
 তব কাঁহে করব হু লেহ ।
 রায় শেখর-বাণী, ভবন চলহ ধনি,
 কাঁহে এত করহ সন্দেহ ॥

তথা রাগ ।

ধনী কুন্দলতা, বিশাখা ললিতা,
 রাইয়েরে আনিল যেরে ।
 রাধিকা রতন, করিয়া যতন,
 সৌপলি জটিল-করে ॥
 বিবিধ ভূষণ, বিচিত্র বসন,
 দেখিয়া বধুর অঙ্গে ।
 সাগরে আদর, করিয়া সবায়,
 বসায়লি নিজ সঙ্গে ॥
 শুন কুন্দলতা, কহি সব কথা,
 যশোদা আমার স্বী ।
 এ ঘর সে ঘর, সকলি তাহার,
 নিশ্চয় করিয়াছি ॥

না দেখি নয়নে, না শুনি শ্রবণে,
 বসিলে উঠিতে নারি ।
 শরীর অচল, সদাই বিকল,
 না জানি কখন মরি ॥
 দেবতা-আশিসে, থাকুক হরিষে,
 কোলের কোণ্ডর লৈয়া ।
 গোদন-পালন, করুন সখন,
 জনম-আইয়তি হৈয়া ॥
 শুনিয়া উত্তর, শেখর চতুর,
 বিনয়ে কহয়ে বাণী ।
 তোমার বচন, চরিত চলন,
 সদাই জপয়ে রাণী ॥

—
হুপালী ।

চতুর রসিনী রাই সখীগণ সঙ্গ ।
 যুগতি করিয়া করে বুড়ীর সনে রঙ্গ ॥
 অবনত হইয়া বসিলা তার কাছে ।
 বধুরে বিরস দেখি বুড়ী খন পুছে ॥
 আজি কেনে তোমারে এমন পারা দোষে ।
 বদন অরুণ আর ছল ছল আঁখি ।
 কেবা কি বলিল তোরে কেনে বা এমন ।
 আমার শপতি লাগে কহিবে এখন ॥
 শাশুড়ী-বচন শুনি কহে বিনোদিনী ।
 আপন করম-ভোগ ভুঞ্জিয়ে আপনি ॥
 কে মোর আপন বটে কাহারে কহিব ।
 যে যত কহয়ে তাহা সকলি সহিব ॥
 সহজে চক্ষের বাণি হৈয়াছি সবার ।
 এমন পাড়ার লোক করয়ে থাকার ॥
 আপন মাথার কেশ না পারি বাকিতে ।
 তাহে পর স্বর বাই রন্ধন করিতে ।
 বড়ুর বহরী আমি বড়ুর ঝিয়ারী ।
 কুল-বধু তাহে কথা সহিতে না পারি ॥
 শেখর সরস করি রাইয়েরে বুঝায় ।
 এ বোল বলিতে ধনি তোরে না জুয়ায় ॥

—
হুহিনী ।

জটিল ভুলিলা রাইয়ের বোলে ।
 প্রবোধে বধুরে লইয়া কোলে ॥

কি বোল বলিলা রাজার কী ।
 যশোদা শুনিলে বলিবে কি ॥
 কত না আদর করয়ে মোরে ।
 বিবিধ ভূষণে ভূষিল তোরে ॥
 তোমারে বাছনি বলিব কি ।
 আনিবা যশোদা আমার কী ॥
 কি ধন নাহিক তাহার ঘরে ।
 কতক রাক্ষসী রাখিতে পারে ॥
 তাহার আমার একই স্বর ।
 ডায়া কি জানিয়ে আপন পর ॥
 গণকে গণিয়া কহিল তারে ।
 তোর হাতে খাইলে প্রমায় বাড়ি ॥
 বর দিল তাহে দুর্কাসা মুন ।
 তোমার রন্ধন অমৃত খিনি ॥
 যে খায় সে হয় অজরামরে ।
 এই লাগি তোরে যতন করে ॥
 যদি বিহি তোহে এমতি কৈল ।
 এ সব আমার ভাগ্যের ফল ॥
 আপনার ঘরে করিবে কাজ ।
 তাহাতে তোমার কিসের লাজ ॥
 যে জন ইহাতে কহিবে কথা ।
 মাথার উপরে হৈয়াছে মাথা ॥
 ও মোর জননি তোলহ মুখ ।
 আয়ান শুনিগে পাইবে দুখ ॥
 বসিবা যাইয়া যশোদা কাছে ।
 শেখর সজ্জতি কি ভয় আছে ॥

তথা রাগ ।

বুঝাঞা বধূরে, কহয়ে সত্বরে,
 দেব পুত্রিবার তরে ।
 ক্রণেক শয়ন, কর সব জন,
 অলস করহ দূরে ॥
 গুজন সাধন, কর সব জন,
 তাহাতে সুর্য পুজি ।
 কর্পূর চন্দন, বিবিধ পঙ্কজ,
 পাঁচ ফুলে ভর সাজি ॥
 দেবতা-ভবনে থাকিবে যতনে,
 ঈশ্বর আপন সখী ।

পূজন লাগিয়া, যতন করিয়া,
 বটরে আনিবে ডাকি ॥
 জটিল-ঘটনে, সব সখীগণে,
 শয়ন করিলা আসি ।
 রাইয়েরে বাধানে, সব সখীগণে,
 শেখর বাধানে হাসি ॥

ধানশী ।

ভূপসী-বচনে, সব সখীগণে,
 দেবী পুত্রিবার তরে ।
 বিধি-অগোচর, নানা উপহার,
 পূজন-ভাজন তরে ॥
 চিনি ফেলি কলা, মাখন রসলা,
 রেউরী কদম্ব তিল্য ।
 পুরী পুরা খাঙ্গা, পেড়া সরভাঙ্গা,
 রাখিকা করিয়াছিল ॥
 অমৃতকলিকা, আদি সে লড্ডুকা,
 সহুত মুদগ-মুরি ।
 দেবতা-পূজনে, করিয় যতনে,
 শাকারা মিঠিরি খেরি ॥
 অগোর চন্দন, ভরিলা ভাজন,
 শৃগলি ফুলের মালা ।
 অতুল অমূল, কর্পূর তামূল,
 সাজল সকল ডালা ॥
 সঙ্গিনী রঙ্গিনী, রূপ-ভরঙ্গিনী,
 বসিয়া মন্দির মাঝে ।
 মদন-মোহন, মোহিতে যতন,
 করিলা রাইক সাজে ॥
 সবারে সত্বর, করিলা শেখর,
 দেখিয়া উছর বেলা ।
 জটিল-চরণ, করিয়া বন্দন,
 চলিলা সকল বালা ॥

তথ্যরাগ ।

হেম-জ্যোতি বরভীত তমালের গায় ।
 তাহা দেখি তরল আঁধি বক্রে করি চায় ॥
 চন্দ্রমুখী ডাকি সখী বলে দেখ কি ।
 কানু কোলে করি খেলে কোম রাজার কী ॥

মোরে দেখি পাটাবুকী না করিল ডর।

পর-পুরুষে রস বরিষে ছারিতে নারে ভর ॥

পরের বোলে যে জন ভোলে কি বলিব তারে।

চড়ি গাছে ভ্রকুটি নাচে জীউ হারাবার তরে ॥

শেখর রুমি কহে হাসি ধনী অগেহান।

তমাল-কোলে লতা দোলে আনে কহে আন ॥

ভাটিয়ারী।

কাননে কাতর কুলবতী রাই।

চকিত নয়নে বন দশ দিশ চাই ॥

কোকিল-কলরবে বিকল পরাণ।

গুণি গুণি ভাবিনী ভেল নিদান ॥

উষসি উষসি খসি খসি পড় লোর।

গদ গদ কর্তৃ-শব্দে ঘন বোর ॥

ঐছন আয়লি তপনক গেহ।

পূজা-উপহার তঁতি রাখলি কেহ ॥

তহি পরণাম করি বৈঠলি ধন্দ।

সখীগণ কোতুক করু নানা ছন্দ ॥

উতপত দেয়ই দীর্ঘ নিখাস।

ক্ষণে রোদন করু ক্ষণে করু হাস ॥

কহে কবিশেখর শুন সুকুমারি।

কাঁহে লাগি কাতর মিলব মুরারি ॥

সুহই।

কুমুদিত কুঞ্জহি কাতর কান।

কামিনী লাগি কত করু অনুমান ॥

কি করিব কহ মোরে সুবল সাজাতি।

কলাবতী কাঁহে অবধি করু আতি ॥

দারুণ গুরুজন কিয়ে করু বাধা।

কিয়ে লাগি মানিনী তৈ গেল রাধা ॥

তপনক তাপে কিয়ে চলই না পার।

গুরুদ্বা নিতম পীন কুচ-যুগ-ভার ॥

স্বজন সহিতে কিয়ে বাড়ল লেহ।

ইথে কিয়ে ধনী নাহি তেজল গেহ ॥

বিপদ সম্পদ কিয়ে বুঝই না পারি।

কৈছনে বন্ধনে সো সুকুমারী ॥

বোধি সুবল কহে শুন গুণবন্ত।

শেখর সহ ধনী মিলব নিতান্ত ॥

তথা রাগ।

জল-কেলি সাথে।

উত্তরল তীরে।

যুবতী-সমাজে।

সঙ্গী-সঙ্গিলে।

করিণীর সঙ্গে।

হুইঁ হুইঁ মেলি।

সখীগণ নিপুণ।

কেহো দেই নীরে

কেহো দেই তানী।

কানু মুখ মোড়ি।

কেহ কেহ হারি।

কেহো ভাগি দূরে।

কানু করে বেড়ি।

গল অগাধ।

কানু অঙ্গে।

পাতল চীরে।

মিরখিতে কান।

ধনী করি বুক।

ধনী কুচ জোর।

হরি পুন সাধ।

রাখিনি তাঁরে।

পদুমিনী ঠায়ে।

কমলিনী-ঠামে।

সখীগণ মেলি।

নাগর সঙ্গে।

কিয়ে ভেল শোভা।

চলু ধনী রাধে ॥

পহিরল চীরে ॥

শোভে যুবরাজে ॥

বৈঠল শিলে ॥

করিবর সঙ্গে ॥

করু জল-কেলি ॥

বেড়ল হঠিনা ॥

কেহো লই চীরে ॥

কেহো বলে ভালি ॥

জল দেই জোরি ॥

কেহ দেই গারি ॥

চমকে নেহারে ॥

ধরল কিশোরী ॥

লই চলু রাধা ॥

ভাসত সঙ্গে ॥

বেকত শরীরে ॥

হানে পাঁচবাণ ॥

চুষ দেই মুখে ॥

হাসি দেই মোড়ি ॥

আনলি রাধা ॥

আপনহি নীরে ॥

চললি বিহারে ॥

মিললি শ্রাঘে ॥

করু কত কেলি ॥

কত রসরঙ্গে ॥

শেখর-লোভা ॥

সুহই।

তিন এক নয়ন, ওত জীউ না সহ,

না রইঁ হুইঁ তনু ভিন।

মাঝে পুলক গিরি, অন্তর মানিয়ে,

ঐছন রইঁ মিশি দিন ॥

সজনি কোন পর জীয়েব কান।

রাই রহল দূর, হাম মথুরাপুর,

এতহঁ সহয়ে পরাণ ॥

ঐছন নগর, ঐছে নব-নাগরী,

ঐছন সম্পদ মোর।

রাধা বিনু সব, বাধা মানিয়ে,
নয়নে না তেজই লোর ॥
সোই ঘমনা-জল, সেই রমণীগণ,
শুনইতে চমকিত চিত ।
কহ কবিশেখর, অন্তর্ভবি জাননু,
রড়কা বড়ই গিরীতি ॥

—
ধামশী ।

কর যুড়ি মজ পড়ি রাই ফেলে পাটী ।
পড়িল সরস দান চালাইল গুটি ॥
মাটোপ করিয়া দান ফেলিল নাগর ।
পড়িল নীরস দান পহিলে ঈশ্বর ॥
রাই উঠাইয়া পাটী ফেলে আবার ।
জিনিষ জিনিষ বলি বলে বার বার ॥
কুসিয়া ফেলিল পাটী রসিক হুজান ।
যে দান ফেলিতে চাহে না পড়ে সে দান ॥
হুপাট না পড়ে পাটী না চলয়ে শারি ।
বিশাখা হাসিয়া কহে নাগরের হার ॥
কল বল ছল করি পাটী লৈয়া করে ।
হঠ শঠ ফেলে দান জিনিবার তরে ॥
তবই পড়ল দান কুপট আহার ।
ধনী কহে আছে ধর্ম করিতে বিচার ॥
হাসিয়া নাগর কহে খেল আর বার ।
ধনী কহে মুখে লাজ নাহিক তোমার ॥
কুন্দলতা কহে ধনী কর অবধান ।
ভুঙ্গের অধর-রস তুমি কর পান ॥
ললিতা বিশাখা কহে শুন কুন্দলতা ।
প্রিয়জনে হেন কেনে করহ বিতথা ॥
খেলিল বিনোদ খেলা সঙ্গে সখীগণ ।
শেখর লইয়া যায় বিনোদ ভবন ॥

—
ভাটিয়ায়ি ।

কুহুমিত কুঞ্জ, কলপ তরু-কানন,
মণিময়-মণ্ডপ মাঝ ।
আইলা কলাবতী, সব জন সঙ্গতি,
করে লই পূজনসাজ ॥
কুহুম চন্দন, কেশর অমুগম,
চম্পক মালতী-মাল ।

বহুবিধ বন-ফুল, নীর হুশীভল,
বহু উপহার রসাল ॥
ভাস্ক-ভবনে ধরি, রাখল সারি সারি,
দধি ঘৃত রতন প্রদীপ ।
সহচরী মেলি, কেলি কলাবতী,
বৈঠল দেব সমীপ ॥
নিজ রসে ভাসি, হাসি ধনী বোলই,
শুন শুন কানন-দেবি ।
দেব-পুঞ্জন বিধি, যে জন জানয়ে,
তাহে দে আনহ সেবি ॥
রাইক চাঁত, রীত জানি শেখর,
যাই মিলল বট পাশ ।
বচন বিশেষে, লেই মধুমঙ্গল,
আঙুলি দেব-আবাস ।

—
পাঠমঞ্জরী ।

এ ধনি হৃন্দরি কি কহব তোয় ।
দেহ মুরলী ধনি রাখহ মোয় ॥
জীবন অবধি ধনি তুষা বশ দাম ।
গাইছে মুরলীতে তুষা বশ নাম ॥
মুরলী বিহনে মোয় তনু ভেল ভার ।
নীতল মনোরথ মূলিক তার ॥
সো সব শুণময় মুরলী মনু গেল ।
হাহা হত-বিধি এত দুখ দেল ॥
হেরইতে কামুক ইহ অনুতাপ ।
শশি-মুখী-জনে হোয়য়ে পুন তাপ ॥
ধাধসে ধরি ধনী নাগর-পাণি ।
ইঙ্গিতে শেখর বাঁশি দিল আনি ॥

ধানশী ।

মূলনা হইতে, আসিয়া তুরিতে,
গগনে নিরখে বেলা ।
ফুল ভুলবারে, চলিয়া সঙ্গরে,
সকল আহোর-বালা ॥
তরি কলফুলে, শাখা সব লোলে,
আসিয়া পরশে মূল ।
সখী সব মেলি, করিয়া ঢামালী,
ভোলশে বিবিধ ফুল ॥

সকল কানন, মণিতে বাঞ্ছন,
 পরাগে পুত্রিত ষাট ।
 করি মধু পান, অলি করে গান,
 মধুর মধুরী নাট ॥
 হৃগন্ধি কবরী, তোলয়ে গরবী,
 অশোক কিংগুক জবা ।
 এ থল-কমল, তোলয়ে সকল,
 দিনমণি জিনি আভা ॥
 জাতী যুধি ততি, তোলল যুবতী,
 মল্লিকা মালতী চাঁপা ।
 পুন্নাগ কেশর, তোলয়ে নাগর,
 গড়ল বিনোদ ঝাঁপা ॥
 রসিক নাগর, গুণের সাগর,
 কুহুম রচনা করে ।
 হাসিয়া হাসিয়া, আইলা লইয়া,
 রাইয়েরে দিবার তরে ॥
 ভুজযুগ তুলি, রাই হুবদনী,
 তোলয়ে লবঙ্গফুল ।
 রসিক-শেখর, হইলা বিভোর,
 দেখিয়া ভুজের মূল ॥
 ফুলঝাঁপা লৈয়া, যতন করিয়,
 রাইক নিকটে আসি ।
 ধনীর আঁচলে, দিলেন বিভোলে,
 ফুলের সহিতে বাঁশী ॥
 পাইয়া মুরলী, রাধিকা সে বেলি,
 রাখিলা বিশাখা পাশে ।
 বিশাখা যতনে, করিলা গোপনে,
 শেখর দেখিয়া হাসে ॥

তথা রাগ ।

সখীগণ মেলি, লইয়া মুরলী,
 চলিলা নিভৃত স্বরে ।
 নাগর শেখর, পড়ল ঝাঁপর,
 মুরলী নাহিক করে ॥
 লাজে লাজাগলি, না দেখি মুরলী,
 রাইয়ের বদন চায় ।
 রাধিকা চতুরী, করিয়া চাতুরী,
 সখীর নিকটে যায় ॥

মদন-মোহন, পাইয়া চেতন,
 সুখির করিল চিত ।
 মুরলী-হরণ, রাইয়ের করণ,
 গমনে বুঝল রীত ॥
 রাই রসবতী, সখীর সঙ্গতি,
 মুরলী করল চুরী ।
 রঙ্গ বাড়াইতে, শেখর গোপতে,
 নাগরে কহল ঠারি ॥

তথা রাগ ।

ইন্দ্ৰিতে বুঝিয়া, নাগর আসিয়া,
 ধরল রাইক করে ।
 সে সব আটব, সাটব দেখিতে,
 রাধিকা ডরলি ডরে ॥
 ভয়ে ভীত বাল্য, গেল সব কলা,
 মুখে না নিঃসরে রা ।
 হিয়া ছলু ছলু, চাহে ছলু ছলু,
 এলাইল সব গা ॥
 হেরিয়া লক্ষণ, নাগর তখন,
 ধনীরে ধরিল চোয় ।
 মাগয়ে মুরলী, উকটে কাঁচুলী,
 মদনে হইলা ভোর ॥
 ধনী কহে কান, কর অবধান,
 ললিতা লইল বাঁশী ।
 তোমারে চকল, দেখিয়া সকল,
 রমণী করয়ে হাসি ॥
 রাইয়ের বচনে, চলিলা তখনে,
 মদন-মোহন রায় ।
 ললিতা জানিয়া, কহয়ে ঠারিয়া,
 মুরলী বিশাখার ঠার ॥
 ললিতা বচন, বুঝিয়া তখন,
 বিশাখা সাটোপে বলে ।
 মুণ্ডি বিশাখিকা, জানহ অধিকা,
 মুরলী চম্পককোলে ॥
 শুনিয়া বচন, ভরাসে তখন,
 কহয়ে চম্পকলতা ।
 তুঙ্গবিদ্যা পাশে, মুরলী রাধিয়া,
 ইন্দু রেখা গেল কোথা ॥

চিত্রা চমকিতা, চলিল তুরিতা,
 দেখিয়া এ সব রঙ্গ ।
 রঙ্গদেবী পাশে, বসিলা তরাসে,
 হৃদেবী তাহার সঙ্গ ॥
 নাগর-শেখর, না পাই ঠাহর,
 সবারে ধরিয়া বুলে ।
 সকল যুবতী, করিয়া যুগতি,
 বসিলা মাধবী মূলে ॥
 হাসিয়া ললিতা, রুচি কহে কথা,
 শুনহে নাগর-রাজ ।
 উরল বাঁশের, শুধনি কঠোর,
 তাহাতে কাহার কঃজ ॥
 ফোর কাঠি খান, কি তার বাঁধান,
 কহিতে না বাস লাজ ।
 মাগিহ আমারে, দিব যে তোমারে,
 যদি বা থাকয়ে কাজ ॥
 তাহার বচন, শুনিয়া তখন,
 কহয়ে শেখররায় ।
 শুনহ নাগর, না হও কাতর,
 মুরলী ধনীর ঠায় ॥

জয়জয়ন্তী ।

কানন দেবতী, বন্দা সখী তথি,
 রাইয়ের সরসী-কূলে ।
 বিচিত্র খুলনা, করিয়া রচনা,
 সুখদ বকুল-মূলে ॥
 খুলনা উপরি, নাগর নাগরী,
 আসিয়া বসিলা রঙ্গে ।
 খুলায় খুলনা, সকল ললনা,
 গদ গদ ভাব অঙ্গে ॥
 খুলনা বরকে, রাধিকা চমকে,
 তা দেখি নাগর ডরে ।

হাসিয়া হাসিয়া, বাহ পসারিয়া,
 ধনিরে করল কোরে ॥
 রসবতী লৈয়া, কোরে আগরিয়া,
 খুলয়ে রসিক-রায় ।
 সহচরীগণ, খুলায় বিত্তল,
 হৃদয়ে পঞ্চম গায় ॥
 খুলনা ধরিয়া, মধুর করিয়া,
 কহয়ে শেখররায় ।
 দেবতা পূজিতে, বাইবে তুরিতে,
 দিবস বাহিয়া যায় ।

গাহ্য ।

ওহে শ্রাম তু বড়ি হুজ্ঞান আনি ।
 কি গুণে চাহিলা, কি দোষে ছাড়িলা,
 নবান পিরীতি ধানি ॥
 তোমার পিরীতি, আদর আরতি,
 আর কি এমন হবে ।
 মোর মনে ছিল, এ হৃৎ সম্পদ,
 জনম এমনি বাবে ॥
 ভাল হৈল কান, দিলা সমাধান,
 বুঝিলাম অলপ কাজে ।
 মুঞি অভাগিনী, পাছু না গণিলাম,
 ভুবন ভরিল লাজে ॥
 যখন আমার, ছিল শুভদিন,
 তখনে বাসিতা ভাল ।
 এখনে এ সাখে, না পাই দেখিতে,
 কান্দিতে জনম গেল ॥
 কহয়ে শেখর, বন্ধুর পিরীতি,
 কহিতে পরান কাটে ।
 শ্রম-বন্ধকের, কহাত যেমন,
 আসিতে বাইতে কাটে ॥

যত্ন দাস :

ইনি ঈহট জেলার বুয়ঙ্গা গ্রামে বাস করিতেন। ইহার পিতা রত্নগর্ভ আচার্য্য ও ঈহটস্থলের পিতা, একত্র বস-বাস করিতেন। ইনি গৌরাঙ্গদেবের সমসাময়িক বলিয়া কথিত আছে। বহু নন্দন ও বহুনাথ দাস হই জনে হই ব্যক্তি ছিলেন। কিন্তু উহাদের পদাবলী কোথাও কোথাও মিশিয়া গিয়াছে বলিয়া অনুমান হয়।

হুহই।

কি মোহিনী জান বঁধু কি মোহিনী জান ।
অবলার প্রাণ নিতে নাহি তোমা হেন ॥
একে প্রেম-জালা তাহে গুরু গঞ্জন ।
নিরবধি প্রাণ মোর করে উচাটন ॥
পতি দুরমতি তাহে সদা দেয় গালি ।
ভাবিতে ভাবিতে তনু ক্রীণ অতি কালী ॥
এ সব চুখেতে আমি হুহ নাহি গণি ।
তোমা না দেখিতে পাই বিদরে পরানী ॥
শুনিয়া নাগর কহে করি নিজ কোরে ।
বুক ভাসিয়া গেল নয়ানের লোরে ॥
গদ গদ কহে নাগর কাতর বয়ানে ।
পরানিচুনি রাই তোমার চরণে ॥
তুয়া গুণে বিকিয়েছি কিনিয়াছ মোরে ।
অধীন জনারে কেন কহ পুনর্ব্বারে ॥
যে কহ তাহাই করি নাহি কিছু ভয় ।
বহু বহে এই ভাল আর কিছু নয় ॥

বরাড়ী।

গোরাচাঁদে দেখিয়া কি হৈলু ।
গোপত পিরীতি ঝাঁদে মুঞি সে ঠেকিলু ॥
যরে গুরুজ্ঞানজালা সহিতে না পারি ।
অবলা করিল বিধি তাহে কুলনারী ॥
গোরাঙ্গপ মনে হৈলে হই যে পাগলী ।
দেখিয়া শাস্ত্রী মোর সদা পাড়ে গালি ।
রহিতে নারিলু যরে কি করি উপায় ।
বহু কহে ছাড়িলে না ছাড়ে গোরাঙ্গার ॥

তুড়ী।

কি পেখলু যমুনার তীরে ।
কালিয়া বরণ এক মানুষ আকার গো,
বিকাইলু তারি আঁধি ঠারে ॥
নিতি নিতি আসি যাই, এমন কড় দেখি নাই,
কি ক্রমে বাড়াইলাম পা ধরে ।
গুরুদ্বা গরব কুল, * নাশাইল কুলবতী,
কলঙ্ক চলিয়া আগে ফিরে ॥
কামের কামান জিনি, ভুরুর ভঙ্গিমা গো,
হিসুলে বেড়িয়া হুটি আঁধি ।
কালিয়ার নয়ান বাণ, মরমে হানিল গো,
কালামর আমি সব দেখি ॥
চিকণ কালার রূপে, আকুল করিল গো,
ধরণে না যায় মোর হিয়া ।
কত চাঁদ নিস্কাড়িয়া, মুখানি মাজিল গো,
বহু কহে কত মুখা দিয়া ॥

সোহিনী।

দৌহে কহি হুই অনুরাগ ।
হুই প্রেম হুই হুদে আগ ॥
হুই দৌহা করু পরিহার ।
হুই আলিঙ্গই কত বার ॥
হুই বিশ্বাসেরে হুই দংশ ।
হুই গুণ হুই পরশংস ॥
হুই হেরি দোহার বয়ান ॥
হুই জন সম্মল নয়ান ।
হুই কহ মধুরিম ভাষ ।
নিরথেরে বহুনাথ দাস ॥

কেশব ।

দেখ রাধা-মাধব রঙ্গ ।
তু তু দুই জন, নিবিড় আলিঙ্গন,
আরতি রতন-ভরঙ্গ ॥
কিয়ে অনুভব, কলহ দুই উপজল,
সুন্দরী মানিনী ভেল ।
ঐছন প্রেম, আরতি বিছুরাইয়া,
কো বিধি এত হুখ দেল ॥
মানিনী বদন, ফেরহি আগল,
যাহা নিজ সখিনী-সমাজ ।
অঙ্গহি অঙ্গ- সঙ্গ-হুখ-ভঙ্গহি,
জর জর নাগর-রাজ ॥
রাইক বদন, মলিন হেরি সহচরী,
সচকিত লোচন হোই ।
কহ বিশরীড, রীত কাহে হেরিয়ে,
ইহ হুখ ভাঙ্গল কোই ॥
অবনত আনন, করি ধনী বৈঠল,
তব সখী বুঝল মান ।
কহ যদুনাথ, দাস তাই কর ঘোড়ি,
সমুখই আগল কান ॥

সুহই ।

আর শুনেছ আলো সই তোমার কানুর রীত ।
হাসাইলে সব মোর গুরু গরবিত ॥
সখীর সামিলে পথে আসিতে চলিয়া ।
বাহু পসারিয়া রহে পথ আগুলিয়া ॥
যতেক নিষেধি তারি বিগুণ উথলে ।
লোকে বলে এমন কেমন সে বোল নহিলে ॥
পথে যাইতে লোকে সব কহে আমার কথা ।
সদাই আমার নাম লয় বধা তথা ।
রসাতলে সে বোল বলে শুনে লাঞ্জে মরি ।
পাপিয়া পাড়ার লোক করে ঠারঠারি ॥
এত দিন ছিল মোর অবেকত কাজ ।
এবে সে বেকত হৈল গোকুল-সমাজ ॥
বিরলে পাইয়া তাহা সোড়রি কহিয়া ।
যদুনাথদাস কহে সময় বুঝিয়া ॥

কমলপতাল ।

চৌদিকে মহান্ত মেলি, কংসে কীর্জন কেলি,
সাত সস্ত্রদায় গায় গীত ।
বাঞ্চে চতুর্দশ খোল, পগন ভেলিল রোল,
দেখি জগন্নাথ আনন্দিত ॥
উনমত নিত্যানন্দ, আচার্য্য অষ্টভক্তপ্র,
পণ্ডিত শ্রীধাস হরিদাস ।
এ সবারে সঙ্গে করি, মাঝে নাচে গৌর হরি,
ভকত-মণ্ডল চারি পাশ ॥
হরি হরি বোল বোলে, পদ-ভরে মই দোলে,
নয়ন বহয়ে জল-ধার ।
প্রেমের ডরঙ্গ-রঙ্গ, সুমেরু জিনিয়া অঙ্গ,
তাহে অষ্ট সাধিক-বিকার ॥
ভাবাবেশে গোরা রায়, নাচিতে নাচিতে যায়,
ধীরে ধীরে চলে জগন্নাথ ।
আনন্দ বিষয় মন, দেখি প্রেম-সংকীর্ণন,
নিজ পরিচরণ সাথ ॥
দূরে গেল হুখ শোক, প্রেমায় ভাসিল লোক,
স্বাবর জঙ্গম পশু পাখী ।
যে প্রেম-বিলাস-ধাম, বহু বহে অনুপাম,
যে দেখিল সেই তার সাধী ॥

ধননী ।

বজ্রের সঙ্গেতে আজ্ঞ, যাইতে নারিহু গো,
পাগ-নন্দিনী হৈল বাধা ।
হুখেতে আপন বরে, শুভিরা রহিহু গো,
বিধি না পুরল মন সাধা ॥
সজনি, সো হুখ কি কহিব অনেক ।
পিয়া আসি যেন মেয়ে, নিরুজ-কানন-বরে,
স্বপনে হইহু পরভেক ॥
বুকে বুকে মুখে মুখে, নিবিড় মদন-হুখে,
কত না আরতি সে না কথা ।
নন্দী-জনিত হুখ, আগরণে যত ছিল,
ঘুমাইলে গেল সব ব্যথা ॥
কত না যতন করি, বেশ বদাইল গো,
এ রস-বিলাস কৈল কত ।
এক মুখে তোহে হাম, তাহাকি কহিব গো,
ব্রতস কৌতুক বত বত ॥

হেন কালে নিদ্রাটুটি, আগিয়া বসিলু গো,
 স্বপন নায়িলু বুঝিবারে ।
 সেই হইতে প্রাণ মোর, আনচান করে গো,
 বিনু পরবোধে বারে বারে ॥
 ইত্যাদি স্বপ্ন রসোদগারঃ ॥

পুনশ্চ দিনান্তে প্রকারান্তরং যথা সখ্যাক্তিঃ ॥
 তথা রাগ ।

হেমে লোভোমারে ভাল না দেখিয়ে আজি ।
 কালা মাণিকের, বাতাসে সে বুঝি,
 মজিল গোকুল-রাজি ॥
 ভাবে ভরল, সকল অঙ্গ,
 মুখেতে না সরে রা ।
 আবেশে অবশ, অধির চরণ,
 ধরশে না যায় গা ॥
 ঢর ঢর-স্বাক্ষা, নয়ন-মুগল,
 সন্ধনে নিখাস ছাড় ।
 পীন পরোধর, বসনে কাপিয়া,
 অঙ্গ সলা কেনে মোড়ি ॥
 পুছিলে মনের, মরম না কহ,
 মাথা তুলি নাহি চাও ॥
 যত্নাথ কহ, এ দোষ বড়ই,
 সঙ্গের সঙ্গী ভাড়াও ॥

সুহৃৎ ।

৪মিল কনয়া কমল কিরে ।
 ধর বিজুরী নিছনি দিগে ॥
 কিরে সে কনক-চম্পক ফুল ।
 গাই-বরণে জলদ তুল ॥
 ওহি কিরণ বলকে ছটা ।
 বগনে শরদ-বিধুর ঘটা ॥
 চাচর চিকুর সঁখারে মণি ।
 পশন কন্দ-কলিকা জিনি ॥
 অরুণ অধর বচন মধু ।
 অমিয়া উপারে বিমল বিধু ॥

চিবুকে শোভয়ে কলুরী-বিন্দু ।
 কনক-কমলে বালক ভুঙ্গ ॥
 গলায়ে মুকুতা দোহুতি বুঝি ।
 হুয়ধুলী বেড়ি কনক-গিরি ॥
 শঙ্খ বলমলি দুবাছ দোলা ।
 কিরে সর সর শশীর কলা ॥
 কর কোকনদ নথর মণি ।
 অঙ্গুলে মৃদরি মুকুতা জিনি ॥
 কৌল মাক খনি ভাঙ্গিয়া পড়ে ।
 বাদল ঝিকিণী নিভন্ন-ভরে ॥
 রাম-রস্তা উরু চরণ-শোভা ।
 মদন-মোহন-মানস-শোভ ॥
 নথর-মুকুর-অঙ্গুলাবলি ।
 জহু সারি নারি চম্পক-কলি ॥
 নীল উড়নী ঢাকিল তনু ।
 সব বিধু রাহ ঝাঁপিল জহু ॥
 অলাপে অলাপে তেরাগে তার ।
 যত্নাথ চিতে ঐছন ভার ॥

কেদার ।

গৌর গদাধর, হুই তনু হৃদয়,
 অপরূপ প্রেম বিধার ।
 হুই হুই হরষে, পরশে সব বিলসয়ে,
 অমিয়া বরিখে অনিবার ॥
 দেখ দেখ অপরূপ হুইজন লেহ ।
 কো অছু ভাব, প্রেমময় চাতুরালী,
 মজিয়া পাওব থেহ ॥
 করে করে নয়নে, নয়নে যোই মাধুরী,
 সে সব কি বুঝব হাম ।
 অপরূপ রূপ, হেরি তনু চমকিত,
 অখিল ভুবনে অমুপাম ॥
 অমিয়া-পুতলী কিরে, রসময় মুরতি,
 কিরে হুই প্রেম আকার ।
 হেরইতে জগজন, তনু মন তুলয়ে,
 যত্ন কিরে পাওব পায় ॥

নরহরি দাস ।

ইনি সরকার-ঠাকুর নামে প্রসিদ্ধিলাভ করেন। বর্তমান জেলার অন্তর্গত ঐখওগ্রামে অসুমান ৮৮৫ সালে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম ঐমরারায়ণ দেব সরকার, জাতি বৈদ্য। ইনি মহাপ্রভুর নিকট মন্ত্রগ্রহণ করেন। ইনি সংস্কৃত ভাষায় অধিতীর পণ্ডিত ছিলেন। “ভক্তিচন্দ্রিকা পটল” এবং “ভক্তামৃত-অষ্টক” নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থের ইহার প্রণীত। ঐখওগ্রামে যে ছয়টি বিগ্রহ মূর্তি স্থাপিত হয়, তন্মধ্যে মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দের মূর্তি এই সরকার ঠাকুরের স্থাপিত।

বালা ধানসী।
কি লাগি ধুলায়, ধূসর সোণার,
বরণ গৌরান্ন-দেহু।
আসন ভূষণ, সকল তেজল,
না জানি কাহার লেহ ॥
হরি হরি মলিন গৌরান্নচান্দে ।
উছ উছ করি, ফুকরি ফুকরি,
উরে পাণি হানি কান্দে ॥
ঝামে তিতি গেল, সব কলেবর,
ছাড়য়ে দীষ নিধাস ।
রাইয়ের পিরীতি, হেন ডেন রীতি,
কহে নরহরি দাস ॥

কান্দেদ ।

সোণার বরণ, গৌর সুন্দর,
পাণুর তৈ গেল দেহ ।
শীতে ভীত যেন, কাঁপায়ে সখন,
সোড়রি পুরব লেহ ॥
কিছু না কহই, দীষ নিধাসই,
চিত্তের পুতুলী পারা ।
মরন যুগল, বাহি পড়ে জল,
যেন মন্সাকিনী ধারা ॥
ঝামে তিতি গেল, সব কলেবর,
না জানি কেমন তাপে ।
তখন সঙ্গীত, কখন রোদন,
কিবা করে পরলাপে ॥
কহে নরহরি, মোর মৌর হরি,
চাহয়ে রক্তের পারা ।

হরি হরি বোলে, ভুজ যুগ ভোলে,
মম মুকিব কার ॥

পাঠিহা ।

আরে মোর গৌর কিশোর ।
নাহি জানে দিবা নিশি, দারপ বিহনে হাসি,
মনের ভরমে পহঁ ভোর ॥
কণে উচ্চস্বরে গায়, কারে পহঁ কি সুধায়,
কোথায় আমার প্রাণ-নাথ ।
কণে শীতে দেহ কম্প, কণে কণে দেই লক্ষ্য,
কাহাঁ পাউঁ ঘাউঁ কার সাথ ॥
কণে উজ্জ্বাহ করি, নাচি গোলে ফিরি ফিরি,
কণে কণে করয়ে শ্রলাপ ।
কণে আঁখিযুগ মুদে, হা নাথ বলিয়া কান্দে,
কণে কণে করয়ে সন্তাপ ॥
কহে দাস নরহরি, আরে মোর গৌরহরি,
রাধার পিরীতে হৈল হেন ।
ঐছন করিয়া চিতে, কলিযুগ উদ্ধারিতে,
বঞ্চিত হইলু মুঞি কেন ॥

তথা রাগ ।

দৈখ শচীনন্দন, অগত জীবন,
অনুজ্ঞা প্রেমধন অগজন বাচে ।
ভাবে বিভোর বর, গৌর তনু পুলকিত,
সখনে বোলাঞা হরি গোরা পহঁ নাচে ।
সব অবতার সার গোরা অবতার ॥

হেম বরণ জিনি, নিরুপ তমুখানি,
অরুণ নয়ানে বহে প্রেমধার ॥
বৃন্দাবন গুণগুনি, লুপ্ত সে বিজ-মণি,
ভাব-ভরে গর গর পইଁ মোর হাসে ।
কাশীধর অভিরাম, পণ্ডিত পুরুষোত্তম,
গুণগান করতইଁ নরহরি দাসে ॥

মল্লার ।

গৌরাক্ষ ঠেকিল পাকে ।

ভাবের আবেশে রাধা রাধা বলি ডাকে ॥
সুরধুনী দেখি পহଁ বমুনর ভানে ।
ফুল-বন দেখি বৃন্দাবন পড়ে মনে ॥
পূরব আবেশে জিতক হয়ে ।
পীত বসন আর মুরলী চাহে ॥
প্রিয় গদাধর করিয় কোলে ।
কোথা ছিল কোথা ছিল গদগদ বোলে ॥
ভাব বুঝি পণ্ডিত রহে বাম পাশে ।
না বুঝে এই রক্ত নরহরি দাসে ॥

গাঙ্গার ।

গোরা পহଁ বিরলে বসিয়া ।
অবনত বদন করিয়া ॥
ভাবাবেশে ঢুলু ঢুলু আঁখি ।
রজনী জাগিল হেন সাখী ॥
বিরস বদন কহে বাণী ।
আশা দিখা বকিল রজনী ॥
কান্দিয়া কহয়ে গোরা রায় ।
এ দুখ সহনে নাহি যায় ॥
কাতরে করে সবিবাহ ।
নরহরি মাগে পরসাদ ॥

মায়ুর ।

নাচে শচীশূত, লীলা অদভুত,
চলনি ডগমগি ভঙ্গিয়া ।
সঙ্গে কত কত, ভকত গাওত,
হিলন গদাধর অঙ্গিয়া ॥

আজানু বাহ তুলি, বোলয়ে হরি হরি,
আপনি নিজ রসে মতিয়া ।
বদন মণ্ডল, চাঁদ কলমল,
দশন মোতিম-পাঁতিয়া ॥
কবিত কাকন- কিরণ কলমল,
সতত কীৰ্ত্তন রঙ্গিয়া ।
অরুণ নয়ানে, বরুণ আলয়,
অকরে করে দিন রাতিয়া ॥
পল্লু অক্ষ বত, পতিত দুর্গত,
দেওল সবে প্রেম যাচিয়া ।
কল্পণ দেখি মনে, ভরসা বাঢ়ল,
দাস নরহরি ছাতিয়া ॥

সুহই ।

আরে মোর আরে মোর গৌরাক্ষ রায় ।
পূরব প্রেম ভরে মূহু চলি যায় ॥
অরুণ নয়ন মুখ বিরস হইয়া ।
কোপে কহয়ে পহଁ গদ গদ হিয়া ॥
আনহু তোহারে তোর কপট পিরীতি ।
যা সঙ্গে বকিলা নিশি তাহা কর নতি ॥
এত কহি গৌরাক্ষের গর গর মন ।
ভাবের তরঙ্গে যেন নিশি জাগরণ ॥
কহে নর হরি রাধা ভাবে হৈল যেন ।
পাই আশোয়াস বকিত হৈল যেন ॥

সুহিনী ।

রামানন্দ স্বরূপের সনে ।
বসি গোরা ভাবে মনে মনে ॥
চমকি কহয়ে আলি আলি ।
ক্ষণ ক্ষণে রহিয়া বাঁকীয়ে দেখ গালি ॥
পুন কহে স্বরূপের পাশে ।
বাঁকী মোর জাতি কুল নাশে ॥
ধনি কাণে পশিয়া রহিল ।
বধির সমান মোরে কৈল ॥
নরহরি মনে মনে হাসে ।
দেখি এই গৌরাক্ষ বিলাসে ॥

সুহই ।

দেখি গোরা নীলচল-নাথ ।
নিজ পারিষদগণ সাথ ॥
বিতোর হইলা গোপী ভাবে ।
কহে পছঁ করিয়া আক্ষেপে ॥
আমি তোমা না দেখিলে মরি ।
উগটিয়া চাহ তুমি ফেরি ॥
করিলা পিরীতিময় ঈদ ।
হাতে দিলা আকাশের চাঁদ ॥
এবে তোমা দেখিতে সন্দেশ ।
কহে গোরা করিয়া অবশেষ ॥
ছল ছল অরুণ নয়ান ।
সরস বিরস বদন ॥
অপরূপ গৌরাদ্র বিলাস ।
কহে কিছু নরহরি দাস ॥

তুড়ী ।

গৌরাজ চান্দ্রের ভাব কহনে না যায় ।
বিরলে বসিয়া পছঁ করে হায় হায় ॥
প্রিয় পারিষদগণ পুছয়ে তাঁহারে ।
কহে মুণ্ডি কাঁপ দিব যমুনার নীরে ॥
করিমু সারুণ লেম আপনা আপনি ।
হু কুলে কলক হৈল না যায় পরাগি ॥
এত কহি গৌরাজ চান্দ্র ছাড়য়ে নিবাস ।
মরম বুকিয়া কহে নরহরিদাস ॥

পাথিফা ।

ধিক্ রহ নাগরী-বোবনে ।
পিরীতি করয়ে শর্ত সনে ॥
যার লাগি প্রাণ সদা বুঝে ।
ফিরিয়া না চাহে সেই বোরে ॥
কি করিব ভারে দোষ দিয়া ।
না দেখিয়ে ললাট চিরিয়া ॥
আপনা আপনা বাঢ়াইলু ।
হুই কুলে কলক রাখিলু ॥

না করিমু সুপুরুষ সজ ।
সকল করিল হাম ভজ ॥
ছিয়ে ছিয়ে পাপ পরাণ ।
অবহঁ নাহিক বাহিরান ॥
এ পাপ পিরীতে নাহিক আশ ।
ভনি কহে নরহরিদাস ॥

সুহই ।

কনক চম্পক গৌরাজান্দে ।
ভূমিতে পড়িয়া কেন কান্দে ॥
ক্ষেপে উঠি কহে হরি হরি ।
কে করিল আমারে বাড়ি ॥
আজ্ঞামূলস্থিত বাহু তুলি ।
বিধিতে পাড়য়ে সদা লাগি ॥
কহে ধিক্ বিধির বিধান ।
এমত বোটাঁল করে কেনে ॥
কোন ভাবে কহে গোরা রায় ।
নরহরি হুখিয়া বেড়ায় ॥

বেলোচাৰ ।

মুগত সুখময় শ্রাম গৌরী ।
বুদ্ধাবন-বিপিন, নিকুঞ্জ মাঝ মিলি,
প্রিয় ললিতাদি ঝুলাওত ধোরি ॥
মূললিত-তরল, হিম্মোল মাঝ অতি,
ঝলকত মুগল-রূপ রুচি-ধাম ।
মৃগমদ-অঞ্জন, পুঞ্জ-জলদ-তন্তু,
কেশর-বিদলিত-দামিনী দাম ॥১॥
শোভা ভূদন, বিজয় নহ সমতুল,
হুই মুখ-চন্দ্র বিমল পরকাশ ।
হেরি হুই ক গুণ, গাওত চৌদিকে,
শুক পিককুল হিয়া অধিক উজ্জাস ॥
সকল ভ্রমর, যন্ত্র অম্ব বাজত,
নৃত্যতি শিখিকুল উত্তম অভঙ্গ,
নরহরি কহ করি, কো বরণ ইহ,
বুদ্ধাবন মাঝ বিবিধ তরঙ্গ ॥

কেশর।

আজু ললিত হিণ্ডোর মাকো ।
 রঞ্জে ঝুলত নাগর-রাজে ॥
 ধাই সুবদনী বাম পাশ ।
 কতহুঁ আনন্দ-সায়রে ভাস ॥
 কিবা অদ্ভুত হুহুঁ ক শোভা ।
 নাহিক উপমা ভূবন-লোভা ॥
 হুহুঁ হুহুঁ মুখ হুহুঁ সে হেরি ।
 হাসি চুম্ব দেই বেরি বেরি বেরি ॥
 আধি-ভঙ্গী করি কতেক ভাতি ।
 কহে গদ গদ রক্তসে মাতি ॥
 ললিতাদি সখী সে সুখে ভাসি ।
 নেহারে দৌহার বদন-শলী ॥
 রঞ্জে ঝুলায়ত মন্দ মন্দ ।
 মিলিয়া গাওত গীত হুহুন্দ ॥
 বাজত বেণু বীণ উপাঙ্গ ।
 মধুর মৃদঙ্গ মুরঙ্গ চঙ্গ ॥
 কেহ নাচে কত ভঙ্গী করি ॥
 অতি মোহিত তা দৌহে হেরি ॥
 সুর-নরনারী নিজগণ সঙ্গে ।
 পুষ্প বৃষ্টি করত রঞ্জে ॥
 জয় শব্দ বৃন্দাবন ভরি ।
 ভনিয়া রঞ্জে মাতে নরহরি ॥

রামকেলী।

উমত ঝুমত, ঢরত ভরত,
 ঢরল ঢরত ধোর ।
 মধুর মুরতি, পুজল যুবতী,
 শোণ কুসুম জোর ॥
 সখি শ্রাম নাগর দেখ ।

রজনী আগরে, অরুণ লোচন,
 হৃদয়ে নথর রেখ ॥
 কটি আভরণ, নীল বসন,
 আনর্তিহ আন বেশ ।
 বকুল মাল, ভ্রমরী জাল,
 সৌরভে ভুলল দেশ ॥
 অধর অরুণ, অমিয়া বরণ,
 রসবতী রস নেল ॥
 নয়ন কমলে, মধু পিবইতে,
 ভ্রমর বরণ ভেল ॥
 কিস্কিনী জাল, অতি রসাল,
 বিমরি বিমরি বাজে ।
 নরহরি পঁছ, গিরত গিরত,
 রাই অঙ্গন মাকো ॥

তথা রাগ।

আজু রাধা শ্রাম সজেতে ঝুলে ।
 মণিময় নব, হিন্দোলা সাজাইয়া,
 বংশীবট তট কালিন্দী কূলে ॥
 ললিতাদি রঞ্জে, ভঙ্গী করি বেগে
 ঝুলায়ই হুহুঁ বদন চাঞা ।
 রসবতী ভুজ, পসরি নাগরে,
 ধরে ভয়ে অতি আকুল হৈয়া ॥
 শ্রাম অঙ্গ চাক, চিবুক পরশি
 চুম্ব দেয়দন মনের সুখে ।
 তাহা দেখি সখী, হাসি রঙ্গে ভাসি,
 বসন অঞ্চল কাঁপিয়া মুখে ॥
 কোতুক বচন, কহি বৃন্দাদেবী,
 ঝুলায়ই পুন যতনে ধীরে ।
 কি আনন্দ বৃন্দা- বনে নরহরি,
 জয় জয় দিয়া রঞ্জেতে ফিরে ॥

প্রেমদাস !

বৈষ্ণব কবি প্রেমদাসের আদি নাম পুরুষোত্তম মিশ্র, উপাধি সিদ্ধান্তবাগীশ। নবাবীপের সন্নিকট ফুলিয়া গ্রামে কাশ্যপগোত্রে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম—গঙ্গাদাস মিশ্র। ইহার বৃদ্ধ অপিতামহ চৈতন্তদেবের সমসাময়িক ছিলেন। ষোড়শ বৎসর বয়স্ক্রম সময়ে দৈবাগ্য অবলম্বন করিয়া ওরফে প্রেমদাস নাম গ্রহণ করেন। ১১১১ সালে ইনি চৈতন্তচন্দ্রোদয় নাটকের স্থানীন বঙ্গানুবাদ করেন করেন। ১১২৩ সালে ইহার মৌলিক কাব্য ‘বঙ্গী শিক্ষা’ রচিত হয়। তবে ইহার সুখধুর পদাবলীর অস্ত্রই ইনি যশস্বী। প্রেমদাস ও প্রেমানন্দ দাস যদি একই পদকর্তা হন, তবে ‘মন-শিক্ষা’ নামে ইহার রচিত আর একখানি ষষ্ঠকাব্য দেখিতে পাওয়া যায়।

ভূপালী।

মৈহেনে ধনী চিত্ত দরবিত হোতি ।
কতছ' যতন করি সাধন দোতী ॥
যোই নিকুঞ্জে বিবাদই কান ।
তঁহি ধনী ভামিনী কয়ল পয়ান ॥
পদ দুই চারি চলি পুন থারি ।
ধৈর্য চিত্ত ধরহি নাহি পারি ॥
মানিনী গর গর অন্তর ধোর ।
ঐছন পাওল কুঞ্জকি ওর ॥
যতনহি কানুক সমুখে না গেল ।
যেছন পুরুষ-মুগ্ধী সম ভেল ॥
সহচরাগণ তব করই বিবাদ ।
কো বিহি ঘটোল ইহ পরমাদ ॥
কত কত দোতী করই পরহার ।
প্রেমদাস কছু কহই না পার ॥

ধাননী ।

নীলাচলপুরে, গভয়াত করে,
যত বৈরাগী সন্ন্যাসী ।
তাহা সবাকারে, কান্দিয়া সুধায়,
যত নবদ্বীপ-বাসী ॥
তোমরা কি এক সন্ন্যাসী দেখিয়াছ ।
ক্রীড়কচৈতন্ত, যাহার নাম,
তাহারে কি ভেটিয়াছ ॥
বয়স নবীন, গলিত কাকন,
জিনি তনুখানি গোরা ।

হরে কৃষ্ণ নাম, বোলয়ে সঘনে,
নরনে গলয়ে ধারা ॥
কখন হাসন, কখন রোদন,
কখন আছাড় খায় ।
পুলকের ছটা, শিমুলের কাটা,
ঐছন সোণার গায় ॥
তবে বলে আত্ম, দেখিয়াছি তাহা,
থাকেন সমুদ্র-কূলে ।
তেহে জগন্নাথ, আপনে লাকাত,
তঁারে কে মানুষ বলে ।
যে রূপ যে গুণ, যে নাট কীর্তন,
যে প্রেম-বিকার দেখি ।
হেন লয় যনে, তাহার চরণে,
সদাই অন্তরে রাপি ॥
গিয়া নীলাচল, ভাগ্যে সে ফলিল,
দেখিলু চরণ তর ।
প্রেমদাস গায়, সেই পোরা রায়,
প্রাণ ইহা সবাকার ॥

অঙ্গণ ভাটিয়াবী ।

আজু বনে আনন্দ বাগাই ।
পাতিয়া বিনোদ খেলা,
আনন্দে হইলা ভোলা
দূর বনে গেল সব গাই ॥
যেহু না দেখিয়া বনে, চকিত রাখালগণে;
শ্রীদাম সুধাম-আদি সবে ।

কানাই বলিছে ভাই, খেলা ভাঙ্গা হবে নাই
 আনিব গোদন বেণু রবে ॥
 সব দেখু নাম কৈরা, অধরে মুরলী লৈয়া,
 ডাকিয়া পুরিল উচ্চ স্বরে ।
 শুনিয়া বেণুর রব, ধায় দেখু বৎস সব,
 পুচ্ছ ফেলি গিঠের উপরে ॥
 দেখু সব সারি সারি, হাস্য হাস্য রব করি,
 দাঁড়াইল কৃষ্ণের নিকটে ।
 হৃদ্ধ অবি পড়ে বাঁটে, প্রেমের তরঙ্গ উঠে,
 স্নেহে গাভী শ্যাম-অঙ্গ চাটে ॥
 দেখি সব সখাগণ, আবা আবা স্বনে স্বন,
 কানুয়ে করিল আলিঙ্গন ।
 প্রেমদাস কহে বাণী, কানাইর মুরলী শুনি,
 পশু পাখী পাইল চেতন ॥

— — —

দেশ বরাড়ী ।

কত কোটি চন্দ্র জিনি, উজোর বদন খানি,
 মল্ল-ছাঁপে পরে নীল ধটা ।
 কর পদ হুৱাতুল, জিনি কোকনদ ফুল,
 বিনোদ-রূপের পরিপাটী ॥
 বলাই মল্ল-বেণে আইলা বাথানে ।
 ক্রীকরে চম্পক বেড়া, চাঁচর চিকুরে চুড়া,
 শিখি পুচ্ছ উড়িছে পবনে ॥
 কলক অঙ্গক বাল্য, গলে বৈজয়ন্তী মালা,
 মকর-কুণ্ডলে এক কাণে ।
 কান্ধে শোভে শিখা বেত্র, ঘুর্ণিত রাতুল নেত্র
 রাতা-উত্তপল আর কাণে ॥
 বাথানে আসিয়া নুখে, শিখা দিল চাঁদমুখে,
 ডাকে শিখা ধাপ ধাপ বলি ।
 শুনিয়া শিখার রব, ধাইল ধবলী সব,
 মেলি গেল রাখালমণ্ডলী ॥
 হাঁকি নিজ নিজ পাল, সব হয় সমিশাল,
 সবে মেলি করি এক ছাঁদ ।
 বলাই রজিয়া বড়ি, হাতে ছিল ছান্দন ডুরি,
 চলিলা যেমন সোণার চাঁদ ।

সকল রাখাল সঙ্গে, পরম কৌতুক সঙ্গে,
 ভাল-বন পানে স্বন চায় ।
 রূপ গুণ বেশ দেখি, জুড়ায় তাপিত স্বাধি,
 প্রেমদাস কি বলিবে ভায় ।

— — —

হুই ।

কি করিব কোথা যাব কি হবে উপায় ।
 যারে না দেখিলে মরি তারে না দেখায় ॥
 যায় লাগি সদা প্রাণ আনচান করে ।
 মোরে উপদেশ করে পাসরিতে তারে ॥
 এত দিন ধরি মুক্তি হেন নাহি জানি ।
 যে মোর হৃৎকের হৃৎখী তার হেন বাণী ॥
 আন ছলে রহি কত করে কাণাকাণি ।
 প্রেমদাস বলে তুমি বড় অভিমানী ॥

— — —

বিহাগড়া ।

নব অমুরাগে মিলল হুই কুঞ্জে ।
 আবেশে কহয়ে ধনী রস পরিপূঞ্জে ॥
 বহু হে কি বলিব তোরে ।
 তোমা বিনে দেখে মুক্তি সব আশ্বিনারে ॥
 পাইয়াছি তোমারে বন্ধু না ছাড়িব আর ।
 যে বলু সে বলু মোরে লোকে দুৱাচার ॥
 একভিল তোমা বন্ধু না দেখিলে মরি ।
 ছাড়িয়ে কেমনে যাব পরাধীন নারী ॥
 হিয়ার মাঝারে ধোব বসনে বাঁপিয়া ।
 প্রেমদাস কহে রাই দৃঢ় কর হিয়া ॥

— — —

তথ্য রাগ ।

নব অমুরাগ ভরে, রহিতে না পারি 'সরে,
 চলে ধনী সখা একসঙ্গ ।
 চলিতে না চলে পা, ধরণে না যায় গা,
 কুঞ্জে মিলন হের রঙ্গ ॥
 দেখিয়া বিনোদ হরি, আনিলেন আশুসরি,
 বসিলেন রসের আবেশে ।
 ধনী অমুরাগিণী, কহয়ে সরস বাণী,
 শুনি নাগর প্রেম-অঙ্গে ভাসে ॥

সুন্দরী কহে কথা, যেমন অন্তরে ব্যথা, আর কত ভাব তাহে, শ্রাম মন মোহে বাহে,
 ছল ছল অরুণ নরানে। সৈবদ বাক্তম তাহে মাথা।
 গর্জ হর্ব রসাবেশ, নৈম্য গ্লানি মোহ লেশ, প্রেমদাস কহে ধনি, সরস বিষস জানি,
 গদ গদ মলিন বয়ানে ॥ রাধিতে না যায় পুন রাধা ॥

মাধবদাস ।

[পদকর্তাদিগের মধ্যে ৮ জন মাধবদাসের পরিচয় পাওয়া যায়, তন্মধ্যে প্রসিদ্ধপদকর্তা মাধবদাসই বিশেষ বিখ্যাত। ইহার তিন জাত—অপর দুই জাতের নাম বাহুদেব ও গোবিন্দ। ইনি নিত্যানন্দ প্রভুর সমসাময়িক। বর্ধমান জেলার অন্তর্গত দাঁইহাট গ্রামে ইহার “পাট” আছে বলিয়া পাঠমালায় বর্ণিত হইয়াছে; কিন্তু বর্তমান সময়ে উক্ত গ্রামে তাহার কোন চিহ্নও নাই।]

তুঙ্গী ।

জয় নাগরবর-মানস-হংসী ।
 অখিল রমণী-হৃদি মদ-বিন্দুংসী ॥
 জয় জয় জয় বৃণ্ডাবন-কুমারী ।
 মদনমোহন-মন-পঙ্কজ-শারী ॥
 জয় যুগ্ম-জ-হৃদয়-বন-হরিনী ।
 শ্রীকৃষ্ণাবন-কুঞ্জ-করিনী ॥
 কুঞ্জ-ভুবন-সিংহাসন-রাণী ।
 রচয়তি মাধব কাতর বাণী ॥

তদুচিত-শ্রীগৌরচন্দ্র ।

ধানশী ।

গৌরাসু সুন্দর, প্রেমে গর গর,
 ভ্রময়ে যমুনা-তীরে ।
 কৃষ্ণদাস সহ, পূরব রক্তস,
 ধাম দেখিয়া কিরে ॥
 দেখিতে দেখিতে, উনমত্ত-চিত্তে,
 ভ্রমিতে মোহন বন ।
 কৃষ্ণদাস কহ, হোর কালিদহ,
 আপে কর দরশন ॥
 এই ত কলম, ওরুর উপরে,
 চড়িয়া দিগেন কাঁপ ।

এথা শিশুকুল, কান্দিয়া আকুল,
 সুরগণ হেরি কাঁপ ॥
 ব্রজপুরে কত, দেখি উতপাত,
 যতেক বরজ বাসী ।
 নন্দ যশোমতী, হৈরা উনমতি,
 কান্দিয়ে এথা আসি ॥
 গোপ গোপীগণ, করয়ে রোদন,
 লোটায় অবনীমাক ।
 ব্রজ-বাসিকুল, হেরিয়া আকুল,
 উঠিলা নাগর-রাজ ॥
 এ কথা শুনিয়া, বিভোর হইয়া,
 পড়িলা আগোরহরি ।
 পুলকে পুরল, সব কলবর,
 ভূমে যায় গড়াগড়ি ।
 কাহাঁ মোর মাতা, শ্রীধামাদি সখা,
 কাহাঁ মোর গোপীগণ ।
 ইহা বলি কান্দে, ধির নাহি বাক্যে,
 মাধব আকুল মন ॥

সিদ্ধুড়া ।

কালিন্দীর এক দহে, কালী নাগ তাহা রহে
 বিষজল বহন সমান ।

তাহার উপরে বায়, পাখী যদি উড়ে যায়,
পড়ে তাহে জেজিয়া পরাণ ॥
বিষ উথলিছে জলে, প্রাণী বায় যদি কূলে,
জলের বাতাস পাঞা মরে ।
স্থাবর অঙ্গম যত, কূলে মরিয়াছে কত,
বিষজ্বালা সহিতে না পারে ॥
দেখি যত্নম্বন, দুষ্ট সৰ্প বিনাশন,
উঠিলেক কদম্বের ডালে ।
তাহার উপরে চড়ি, ঘন মালশাট মারি,
ঝাপ দিলা কাণৌদহজলে ॥
দোষরা রাখালগণ, কান্দিয়া আকুল মন,
পড়ে সবে মূরছিত হৈয়া ।
ফুকরি ঐদাম কান্দে, কেহ ধির নাহি বাক্যে
কখনেকে চেতন সবে পাঞা ॥
কি বলি যাইব যেরে, কি বলিব যশোদারে,
ধেয়ু বৎস কান্দে উত্তরায় ।
ভুনিতে এ সব বাণী, পাষণ হইল পানি,
মাধব অবনী গড়ি যায় ॥

গাহার ।

দ্বিবসে আন্ধার, গোকুল নগর,
সন্ধনে কাঁপয়ে মহী ।
রুধির বরিখে, নয়ান-নিমিখে,
সবাই হেরয়ে অহি ॥
নন্দ যশোমতী, গোপ গোপী তথি,
বিচার করয়ে মনে ।
বলরাম বিনে, সখাগণ-সনে,
কানাই গিয়াছে বনে ॥
যশোমতী কহে, দারুণ স্বপন,
দেখিহু রজনী শেষে ।
আমার গোপালে, ভুজঙ্গে বেড়ল,
জয়ল বিষম বিবে ॥
ব্রজ-বাসী কিবা, বাল বৃদ্ধ যুবা,
ভুনিয়া চলিলা ধাই ।

যাই শিশুগণ, করয়ে রোদন,
তাইহি মিলিলা যাই
কাঁপ দিলা জলে, ভুনিয়া সকলে,
বালকগণের মুখে ।
অবনী-মাঝারে, মূরছ পড়য়ে,
মাধব কান্দয়ে হুখে ।

পাহাড়।

কান্দে ব্রজধরী, উঠে-স্বর করি,
কোথা য়ে গোকুল-চন্দ্র ।
ভুলি কার বোলে, কাঁপ দিলা জলে,
ভুজঙ্গে হইলা বন্ধ ॥
পুত্রক হৈয়া, মন্দির লইয়া,
আছিহু পরম সুখে ।
পুত্র হৈয়া তুমি, জঠরে জনমি,
শেল দিয়া গেলা বৃকে ॥
নিদারুণ বিধি, যে বাদ সাধিলা,
বিচারিলা অদভূত ।
কি দোষ পাইয়া, লইলা কাড়িয়া,
আমার সোণার স্তূত ॥
শিরে কর হানে, বিষ-জল-পানে,
সন্ধনে ধাইয়া যায় ।
হুবাছ পসারি, বলরাম ধরি,
প্রবোধ করয়ে ভায় ॥
নন্দবোধ কান্দে, ধির নাহি বাক্যে,
ভূমে পড়ি মূরছায় ।
গোপগণ তাহা, হেরিয়া কান্দয়ে,
মাধব প্রবোধে ভায় ॥

শ্রীরাম-বিলাপো যথা ।

তথা রাগা ।

সহচরী সঙ্গে, রাই ক্রিতি লুঠই,
কণহি কণহি মূরছায় ।

কুন্তল তোড়ি, সমনে শির হানই,

কো পরবোধব তার ॥

হরি হরি কি তেল বজর নিশাত ।

কাঁহে লাগি কালিন্দী, বিষ-জলে পৈঠল,

সো মধু জীবন-নাথ ॥

চাঁদিশে সবই, রমণীগণ রোরত

লোরহি মরী বহি যায় ।

বগলিত ভরম, সরম সব তেজল,

খন রোরত উত্তরায় ।

বিষ-জল-পানে, ছুটই কোই লুটই,

কোই না বাকই কেশ ।

মাধবদাস, সবহুঁ পরবোধই,

গগগদ বচন বিশেষ ॥

সুহই ।

ব্রজ-বাসিগণ-জীবন-শেষ ।

দেখিয়া উঠিলানটন-বেশ ॥

কালিয়-ফণায় নটন-রঙ্গ ।

হেরি তুমু তুমু জীবন-সঙ্গ ॥

মরণ শরীরে আইল প্রাণ ।

হেরিয়া ঐছন সবহুঁ মান ॥

ফণায় ফণায় নমন করি ।

নটবর ভঞ্জে নাচয়ে হরি ॥

ভাজিল দরপ ভূজগ-ঐশ ।

উগারে অনল সমান বিষ ॥

ফণি-মণিগণ পড়য়ে ধসি ।

পুণয়ে চরণ-নখ-শলী ॥

নাগাজনাগণ করয়ে স্তুতি ।

স্তনি ব্রজ-মণি হরষ-মতি ॥

ফণি-পতি অতি হংরা ভীত ।

শরণ লইল চরণ নীত ॥

ফণি-পতিবরে অভয় করি ।

জল-সঞ্জে তীরে আইলা হরি ॥

মাতা যশোমতী লইল কোরে ।

মাধব ভাসয়ে আনন্দ-লোরে ॥

তিরোতা ধানকী ।

ব্রজ-নিজজন হেরি আনন-চন্দ ।

হেরই ভুখল চকোর ছন্দ ॥

কাহঁক বদানে না কিসয়ে বাত ।

কর-সরসীরূহে মাজই পাত ॥

বিষ-জলে জহু তমু দাহন তেল ।

ব্রজ-প্রেমামৃত লীতল কেল ॥

খৈছন বাহে করই সস্তাষ ।

সবহুঁ আলিঙ্গয়ে গদ গদ ভাষ ॥

সহচরীগণ লোচন ভরি দেখ ।

ঈষদবলোকনে করু খিভিবেক ॥

পুরল মনোরথ দরশ-রস-পানে ।

আনন্দে সুবদনৌ আপনা না জানে ।

নজকুল আকুল আনন্দে ভাষ ।

নিরখি নিরাপদ মাধবদাস ॥

— —

কানোড়া ।

নীরোধিপ-ভূত্য রূপ ।

হরল নন্দ-ব্রজক ভূপ ॥

ঐছন স্তনি গোপ-শূর ।

ভরিতে আইলা বরুণ-পূর ॥

হেরি বরুণ চরণে গীর ।

ধূলি ধুঠয়ে বৃন্দর শর ॥

সিংহাসন দেই তাহি ।

পুজল কত অঘণি নাহি ॥

ভাত লেই চলল পূর ।

ব্রজ-জন-হৃৎ গেও দূর ॥

জীবন পাই নন্দ-রাণী ।

প্রোমে বিতোর কিছু না জানি ॥

ব্রজ-ভূক্তি চমক পাই ।

নিজগণ সব কহল বাই ॥

গোপীগণ পাওল সুখ ।

টুটন না বিরহ-হৃৎ ॥

আনন্দ ব্রজ লোক ভাষ ।

হেরই সুখে মাধব দাস ॥

গোপী-পটল, কুচ মণ্ডল,
লম্পট করু কম্পনা ।
বলয়া মণি ভূষণ বনি,
কঙ্কণ তাহে বন্ধনা ।
হৃদয় পীন মাঝ ক্ষীণ,
তাহে ত্রিবলীষকনা ।
মরকত মণি, স্তম্ভক জিনি,
সম্মানে জামু ছন্দনা ॥
বল্লবী-পরি-, রত্নণ করি,
নটন-রঞ্জে চঞ্চলে ।
মৃপূর-রাব, সত্তত গাব,
পরশিষা পট-অঞ্চলে ॥
নব রঞ্জিম, পদ-ভজিম,
অঙ্গুলে নখ চন্দে ।
মাধব ভণ, রমণী-মন,
চকোর-নিকর-ফান্দ ।

—
তুড়ী ।

শারী পড়ত অতি অমুরূপ,
বৈছন রস-অমৃত-কুপ,
রাধা-রূপ-বর্ণনা ।
তপত-কাঞ্চন চম্পক ফুল,
তাহে কি করব বরণ তুল,
ভূষিত অঙ্গুর চন্দনা ॥
চাঁচর চিকুরে বেণী সাজ,
হেরিতে কাল সাপিনী লাজ,
সঁথে রতন কাঞ্চনে ।
তত্বি রচিত সিন্দূর-রেখ,
অলকা-বলিত চিত্র-লেখ,
কাম যন্ত্র রঞ্জন ।
কাম-ধনুক ভাঙ-ঠাম,
নয়ন পলকে মোহিত কাম,
চিবুক কস্তুরী-বিন্দুয়া ।
রদন জিতল শরদ-চাঁদ,
মদনমোহন-মোহন ফান্দ,
বদন কুন্দ নিন্দিয়া ॥

কনক-করুত করক ছন্দ,
নিম্বি ললিত ভূজক বন্দ,
বলয়াবলি কঙ্কণা ।
তাহে কর-তল অতি রাতুল,
জিতল অরুণ জবার ফুল,
ললিত রেখ বঙ্কণা ॥
নখর-মুহুর কর-অঙ্গুলি,
জিতল কিরে চম্পক-কলি,
মণিময়-অঙ্গুরী শোভয়ে ।
উচ-কুচযুগ ঐছন হেরু,
উঠত কিরে কনকমেরু,
গিরিধর মন মোহার,
গোমাবলি নাভি সরসী,
কাহুক মন-মীন-পড়লী,
না ধায় আহার ভুবয়ে ?
মাঝ ক্ষীণ ভাজি পড়ত,
কিকিণী-জালে বাজি রাখত,
নাহি গিরত ভুবয়ে ।
কদলী-সম্পুট মাঝ,
কাহুক চিত-রতন রাজ,
ঢাকল উরু পর্বর ॥
অরুণ চরণে মঞ্জীর বাজ,
গতি জিতি কিরে কুরঙ্গ-রাজ,
নখমণি বিধু পর্বর ॥
মৃগমদ অঙ্গুর চন্দন চন্দ,
জিতল ধনী-অঙ্গ-পঙ্ক,
শ্রাম-ভ্রমর ধাবই ॥
মাধব ভণ তেজি কুল-বন,
ঘুরি বোলত ভোরল মন,
চরণ নিয়ড়ে গাবই ॥

—
ধানী ।

রাজ-সভা সাহ, বৈঠল ব্রজ-পতি,
সহচরণ লই সাথ ।
কোই কোই চামর, চুলায়ত মৃদু মৃদু,
কোই ছত্র ধরি মাথ ॥

আঙল তাহিঁ কানু বলরাম ।
শির পর সুরঙ্গ, পাগ মনোহর,
যেছন দুহুঁ নব-কাম ॥
ব্রজ-পতি কোরহি, লেয়ল দুহুঁ জন,
চুসন কয়ল যয়ান ।
সমুখহি নর্তক, বাদক গায়ক,
যন্ত্র মেলি করু গান ॥
পড়য়ে বন্দীগণ, ছন্দ মনোহর,
উজ্জলিত শত শত দীপ ।
সকল সভা-জন,- চিত চোরায়ত,
মাধব হেরত সমীপ ॥

তথা রাগ ।

দুহুঁ জন গুণিগণে বহু ধন দেল ।
জননী নিদেশহি মন্দিরে গেল ॥
ব্রজপতি সকল সহোদর সঙ্গে ।
ভোজন-মন্দিরে আঙল রঙ্গে ॥
সেবক খসায়ল ভূষণ বাস ।
সুত-মুখ হেরি হেরি বাড়য়ে উল্লাস ॥
সবে মেলি ভোজনে বৈঠল ব্রজ-ভূপ ।
কত উপহার অন্ন ব্যঞ্জন অরূপ ॥
রোহিণী দেবী পরিবেশয়ে তার ।
কানু না খাওত আলস গায় ॥
ব্রজ-পতি-দাম্পত্যী বিকল পরাগ ।
যশোমতী কোরে করি েয়ল কান ॥
দাসগণ জল দেই আচমন কেল ।
কহ মাধব নিজ-মন্দির গেল ॥

তথা রাগ ।

করে কর মণ্ডিত মণ্ডলী মাঝ ।
নাচেত নাগরী নাগর-রাজ ॥
বাজত কত কত বস্ত্র সূতান ।
কত কত রাগ মানি করু গান ॥
কত কত অঙ্গ-ভঙ্গ করু-কম্প ।
চালয়ে চরণ স্তম্ভীর কম্প ॥

কঙ্কণ-কিকিণী বলয়-নিসান ।
অপরূপ নাচত রাধা কান ॥
অনু নব-জলধরে বিজুরীক ভাতি ।
কহ মাধব দুহুঁ ঐছন-কাতি ॥

কামোদ ॥

কানু ক শেষ, মিলিত কত উপহার,
ভোজন করি ধনী রাই ।
তানু খাই, অলসে তনু ঢল ঢল,
শরনে অঙ্গ অবগাই ॥
নিজ নিজ কাছ, সমাপন সখীগণ,
ভোজন করি স্বর-মাহ ।
রাইক মন্দিরে, পমন করল সবে,
জন্মে উদ্ভিত ভেল নাহ ॥
নিরমল রজনী, রজনীকর সমুদিত,
হেরি অতি চমকিত ভেল ।
তৈছন বেশ, বসায়ত রাইক,
উতকণ্ঠিত তৈ গেল ॥
কুহুম চন্দন, অঙ্গে বিলপন,
পহিরল গুরু স্রবাস ।
হিরে হীর-মোতিম,- হার অতি মনোহর,
কহ তাহি মাধব দাস ॥

তথা রাগ ।

মুগলী পাণ্ডল যব রাইক পাশ ।
নাগর শেষর মনিহঁ উল্লাস ॥
পুন সব সখী সহ করল পরান ।
নাগরী তর ধরি নাগর কান ॥
বন-দেবতী বনে করল স্রমাজ ।
সেবয়ে সতত সকল ঋতুরাজ ॥
নিতি নিতি নব নব শোভন হোয় ।
কহ মাধব দুহুঁ জন বন মোয় ॥

বসন্ত ।

সহচরীগণ করে ধরি পিকোরি ।
কানু অঙ্গে দেই কুহুম-বারি ॥

বহুবিধ গন্ধ-চূর্ণ করে নেল ।
 শ্রাম অঙ্গে সব সখীগণে নেল ॥
 অনঙ্গ রক্তিম পাওত গীত ।
 বায়ত ডঙ্ক কাহ্ন মনোনীত ॥
 কত কত রাগ তর করয়ে আলাপ ।
 গন্ধহি দশ দিশ সকল বোয়াপ ॥
 সুবল সখা লেই নাগর কান ।
 ঘুস্ব চুরণ দেই সবহ নরান ॥
 সুবদনী হেরাইতে গোকুল-বীর ।
 মৃগমদে সিকাই সকল শরীর ॥
 ঐছন নিত্য নিত্য করয়ে বিলাস ।
 হেরি মাধব সুখসাগরে ভাস ।

বিহাগড়া ।

রাধা মাধব বিলসই কুঞ্জক মাক ।
 তনু তনু সরস, পরশ রস পিবই,
 কমলিনী মধুকররাজ ॥
 সচকিত নাগর, কাঁপই ধর ধর,
 শিখিল করল সব অঙ্গ ।
 গদ গদ কহয়ে, রাই ভেল অনরশ,
 কবে হোয়ব তছু সঙ্গ ॥
 সো ধনী চাঁদ, বয়ান কিয় হেরব,
 শুনব অমিয়াময় বোল ।
 ইহ মন্ড ছন্দে, তাপ কিয় মিটব,
 সোই করব কিয় কোল ॥
 ঐছন কতহ, বিলপয়ে মাধব,
 সচরী দূতহি হাস ।
 অপক্লপ প্রেমে, বিধাদিত অন্তর,
 কহতহি মাধবদাস ॥

মঙ্গল ।

বিপিনগমন দেখি, হৈয়া সঙ্করণ আঁখি,
 কান্দিতে কান্দিতে নন্দরাণী ।
 গোপালেয়ে কোলে লৈয়া,
 প্রতি অঙ্গে হাত দিয়া,
 রক্ষা-মন্ত্র পড়য়ে আপনি ॥

এ ছুখানি রাজা পায়, ব্রহ্মা রাধিবেন তার,
 জাহ্নু রক্ষা কর দেবগণ ।
 কটিতট স্থলঠা, রক্ষা কর বজ্রেশ্বর,
 ছন্দ রাখুন নারায়ণ ॥
 ভুজযুগ নখাসুণী, রক্ষা কর বনমাণী,
 কর্তৃ মুখ রাখ বিনমলি ।
 মস্তক রাখুন শিব, পৃষ্ঠদেশ হরজীব,
 অধ উরু রাখুন চক্রপাণি ॥
 জলে স্থলে গিরি বনে, রাধিবেন জনার্দনে,
 দশ দিকে দশ দিকপাণি ।
 ষড় শক্রে হউ মিত্র, রক্ষা কর সর্বত্র,
 নহে তুলি হও তার কাল ॥
 এই সব মন্ত্র পড়ি, প্রতি অঙ্গে হস্ত ধরি,
 গোময়েরে কঁটা ভালে দিল ।
 এ দাস মাধব কর, নন্দরাণী প্রেমময়,
 বলর মে হাতে সমর্পিল ॥

কামোদ ।

প্রণতি করিয়া মায়, চলিলা মাধব রায়,
 আগে পাছে ধায় শিশুগণ ।
 ঘন বাজে শিখা বেণু, গগনে গো-কুণ্ড-রেণু,
 সুর নর হরষিত মন ।
 আগে আগে বৎসপাল, পাছে ধায় ব্রজ-বাল,
 হৈ হৈ শব্দ ঘন রোল ।
 মধ্যে নাচি ধায় শ্রাম, দক্ষিণে সে বলরাম,
 ব্রজ-বাসী হেরিয়া বিভোর ॥
 নবীন রাখাল সব, আবা আবা কলরব,
 শিরে চূড়া নটবর-বেশ ।
 আসিয়া যমুনা-তীরে, নানা রঙ্গে খেলা করে,
 কত কত কৌতুক বিশেষ ॥
 কেহ যায় বুঝছান্দে, কেহ কার চড়ে কান্দে,
 কেহ নাচে কেহ গান গায় ।
 এ দাস মাধব বলে, কি শোভা যমুনা-কূলে,
 রাম কানাই আনন্দে খেলায় ॥

ভাটিয়ারী ।

সকল রাখাল মেলি খেলা আরম্ভিল ।
 রাম কানাই হুই ভাই হুনিগে দাঁড়াইল ॥
 শ্রীনামে কানারে খেলা বলাই সুবলে ।
 এই মত আর সব শিশুগণে খেলে ॥
 কানাই হারিয়া কান্ধে করয়ে শ্রীনাথে ।
 সুবল হারিয়া কান্ধে করে বলরামে ॥
 বংশীবটের তলে রাখিবারে যায় ।
 হেরি সব শিশুগণে শিক্ষা বেণু বায় ॥
 শ্রীনাম কানাই কান্ধে হইতে নামিল ।
 আবা আবা রব দিয়া নাচিতে লাগিল ॥
 এ দাস মাধব বলে অপরূপ নহে ।
 প্রেমের অধিক লাই সাধু লোকে কহে ॥

—
ভূপালী ।

আজু গোষ্ঠেরে সাজল ধোন ভাই ।
 রাম কানাই গোষ্ঠে সাজে,
 জোরে শিক্ষা বেণু বাজে
 বরজে পড়িল ধাওয়া ধাই ॥
 চৌদিকে ব্রজ-বধু, মঙ্গল পাওত,
 মুরছিত কতছ' বয়ান ।
 আগে লাখে লাখে দেখু,
 গগনে উঠিছে রেণু,
 দ্বিজগণে করে বেদ গান ॥
 মুরহর হলধর, ধরাধরি করি কর,
 লীলার দোলায় নিজ অঙ্গ ।
 ঘনাঞা ঘনাঞা কাছে, আনন্দে ময়ূর নাচে,
 চান্দ্রে মেখে দেখি এক সঙ্গ ॥
 শ্রীকৃষ্ণের অভিমত, পাক কৈল বহুমত,
 সুশান্ত পায়ল শিখরিণী ।
 ব্যঞ্জনেন কত কুণ, পুরুষ সমান ভূপ,
 অন্নকোটি করিলা সাজনি ॥
 নানা বাহ্য বাজে কত, নর্তকী নাচয়ে শত,
 সহস্র সহস্র লোকে গায় ।
 বত পোপ গোপীগণ, অলঙ্কৃত সব জন,
 আনন্দে অবধি নাহি পায় ॥

যেহু বৎস সাজাইয়া, কত স্বর্ণ-মুদ্রা লৈয়া,
 ব্রাহ্মণেরে দেই নন্দ্যার ।
 মহা মহোৎসব রোল, কে কার স্তনয়ে বোল,
 এ মাধব দেখিয়া বেড়ায় ॥

—
বরাড়ী ।

মাধব মাধবী, কুঞ্জিহি মাধব,
 বিরচই মাধবী কেশ ।
 মাধবী-হার, বলয় কর-কঙ্কণ,
 মাধবী-সুরচিত বেশ ॥
 দেখে সখি মাধবী-রঙ্গ ।
 বা কঙ্কুমকি, সুবমিহ ভুলল,
 মাধব মাধবী সঙ্গ ॥
 ঘো মধু-মদে উন- মত মধুকর বর,
 অবিরত করত বঁকার ।
 দ্বিজবর বনশ্রবন, মঙ্গল-কলরব,
 তরুর ফল-ফুল-ভার ॥
 কুঞ্জম চন্দন মা মদে লেপন,
 কর রঙ্গিণীগণ অঙ্গ ।
 তনু তনু অতনু, স্তনু তনু উতপল,
 মাধব হেরত রঙ্গ ॥

—
মায়ূর ।

চুয়া চন্দন, আগর গোয়োটন,
 লেখই হুই জন অঙ্গ ।
 কুঞ্জম-শিখার, কুঞ্জম স্কুমারীক,
 কর সখী মাধব সঙ্গ ॥
 দেখে দেখে বিনোদ বিলাস ।
 শ্রীবৃন্দাবন, নিরুপম শোভন,
 আনন্দে ফুল-ছলে হাস ॥
 কোকিল শবদে, গভীর গদগদ বর,
 কপোত-শবদে সীতকার ।
 অঙ্গ পুলকতুল, আসব বর বর,
 জু লোটনে জল-ধার ॥
 হেরি হুই সখী সঞ্চে, নিমগন ক্রৌড়নে,
 কত কত অতনু-বিলাস ।

মাধব হেরি মল, আনন্দে তুলন,
আপন সহচরী পাশ ॥

ধানশী ।

চন্দন-চরচিত বিরচিত বেশ ।
কুসুম বকুল-মা-ল বাজল কেশ ॥
মাধবী কুঞ্জ রাই সখী সঙ্গ ।
বিনোদ বিলাসে মগন শ্রাম-অঙ্গ ॥
কাঞ্চন-কেতকী চন্দ্র-ক-দাম ।
ধনী-অঙ্গে বিরচল নাগর শ্রাম ।
নাগরী কুবলরে বিবিধ শিকার ।
নাগর-অঙ্গে রচত কত আর ॥
কুসুম চন্দন রাই-অঙ্গে মেল ।
শ্রাম তমু যুগমদে লেপন কেল ॥
ভানু তমু যৈছন মিলাওল বেশ ।
কি কহব মাধব তাকর শেষ ॥

ধানশী ।

গীর্ষিষ সময় গৃহমাকো ।
যশোমতী হরিব বাড়াই ॥
কহি সব গোকুল লোকে ।
নিজ-হৃতে কর অভিষেক ॥
গিরীশ পতন-ভয় লাগি ।
বাসত কুসুম পরাগি ॥
সুশীতল বারি মধুর ।
কলস কলস ভরি পুর ॥
মলংজ কর্পূর মিশাই ॥
হেম কলসী কর লাই ।
রতন বেদী নিরমাণ ॥
উঁহি আনওল কান ॥
বাসিত তৈল লাগাই ।
দাস দাসীগণে আই ॥
শির পর ঢালত বারি ।
মাধব ঘোষ বজিহারি ॥

ভাট্টারী ।

চৌদিকে ব্রজবধু দেই অরকার ।
ষট্ ভরি শির পর দেই জলধার ॥
অপরূপ কামুক ইহ অভিষেক ।
চৌদিকে ব্রজ রমণীগণ দেখ ॥
কুসুম শুসাব কর্পূরযুত বারি ।
ষট্ ভরি দেওল শিরপর ডারি ॥
সিনান সমাপি পরই পীতবাস ।
সহচরগণ বেড়ল চৌপাশ ॥
বৈঠল মন্দিরে সহচর মেলি ।
বেশ বানাওত আনন্দকেলি ॥
মলয়জ কুসুম সুশীতল পঙ্ক ।
বহুবিধ সুসুগন্ধে বহু ছন্দ ॥
মলয়জ কর্পূর বাসিত ফুলহার ।
পরায়ণ কতজ রতন অলঙ্কার ॥
হেরি যশোমতী তব আনন্দে তাস ।
মাধব দেখয়ে রাইক পাশ ॥

ধানশী ।

পহিলিহি সুবদনী পাক রচন করি,
ভোজন বহ উপহার ।
সহচরী-সঙ্গে, গোপতে হেরি প্রিয় মুখ
আনন্দ-রঙ্গ অপার ॥
যশোমতী-বচনহি গোরা ।
মোহিণী কর পর, দেই বহ উপহার,
ভোজন এরয়ে নন্দ-নন্দন ধোরি ॥
কত পরিহাস, করয়ে সখীগণ,
কৌতুক করত পরকাশ ।
ভোজন সমাধি, শয়ন কর পালাকে,
তান্বলে কর মুখ বাস ॥
বহুবিধ শপতি, বচন কহি যশোমতী
ভোজন কণ্ঠল রাইয়ে ।
ও রস সায়র, ঐছন নিতি নিতি,
মাধব অবধি না পাইয়ে ॥

শরণ সুধাকর কিয়ে মুখ শোভা ।
 কুঙ্কুম কাঞ্চন, বিজুয়ী-গৌরোচন,
 চম্পক হরণ বরণ মনোলোভা ॥
 দেখে দেখে রাধা-রূপ অপায়া ।
 মদন-মোহন, বাহিতে অমুখণ,
 লাগী প্রেম-অমিয়া রস ধারা ॥
 শিরোপর কুঙ্কুম-খচিত বরবেণী ।
 লম্বিত ছাদিপর, মোড়িমাল বর,
 সুমেরু ভেদিয়া জম্বু বহত ত্রিবেণী ॥
 কনক-করভ-কর ভুজবর সাজে ।
 কেশরী ক্রোণ কটা, মণি-কিকিণী ওটা,
 গজ গজরাজ মনোহর রাজে ॥
 থল কমল পদ শোভা ॥
 নখর মুকুর মণি- মঞ্জীর রণরণি,
 মাধব নয়ন ভ্রমর চিত-কোভা ॥

তুপালী ।

সহচর সঙ্গহি নাগর কান ।
 গোধন-দোহনে আঙল বিহান ॥
 গোগণ মাতের চলল যত্ন-বীর ॥
 ঘন হাস্যাবে পরজে গভীর ॥
 ধেমু-চরণে দেই ছান্দন ডোর ।
 দোহত গোরস নন্দ কিশোর ॥
 তনু তনু লাগল হৃদক ধার ।
 মরকতে যৈছন মোড়ি বিধার ॥
 গাগরী ভরি ভরি ভার সাজাই ।
 ভার-বাহক দেহ গেহ পাঠাই ॥
 কো কহ গোধন-দোহন রঙ্গ ।
 খেলই পুন সব সহচর সঙ্গ ॥
 শিশুগণ যুক্ত করে এই দণ্ড ।
 তবহি আনাওল সময়ক বণ্ড ॥
 কত কত কোতুক হেরই তথাই ।
 প্রবণে সুবল কহে আওত রাই ॥
 শুনইতে সচকিত নাগর কান ।
 ডাকর সঙ্গহি করল প্রান ॥

হুই জন পত্ন নেহারত ঠারি ।
 কহ মাধব হাম বাউ বসিহারি ॥

বিভাব ।

প্রাতঃকালে নিত্যকৃত্য করি পৌর্ণমাসী ।
 কৃষ্ণের জননী স্থানে মিলিলেন আসি ॥
 তাঁরে প্রণমিয়া রাণী আশিস্ লইয়া ।
 কৃষ্ণের শয়ন-বাগ্ন পূজন করিয়া ॥
 হেনকালে শ্রী দামাদি বসত সখীগণে ।
 উঠ কৃষ্ণ কৃষ্ণ ধ্বনি করয়ে অঙ্গনে ॥
 বাৎসল্যে ব্যাকুল রাণী কহে মূহুবাণী ।
 উঠ পুত্র মুখপদ্ম দেখুক জননী ॥
 বলরামের নীল বস্ত্র কেমনে পরিল।
 গেরুয়ার দাগ ভালে কেমনে লাগিল।
 অসময়ে ফাপু অঙ্গে কেবা তোরে দিল ।
 হিয়ার কণ্টক-দাগ কেমনে লাগিল ॥
 সদাই গহন বসে করহ ভ্রমণ ।
 এতেক কহিতে রাণীর ঝরে হনয়ন ॥
 নিছনি যাইতে পুত্র উঠহ এখন ।
 কহয়ে মাধব উঠি বসিলা তখন ॥

ধানী ।

বৃন্দা কুললতা দৌহে মেলি ।
 বাড়াওত হুই জন কোতুক-কেলি ॥
 সখীগণে থির করি কহে পুন বাণী ।
 ঐছনে হারি জিত নাহি মানি ॥
 নিজ অঙ্গ পণ করি কহে পুনর্ব্বার ।
 হারি জিত ওব্ করব বিচার ।
 এত শুনি দৌহে পুন বৈঠল তাই ।
 দশম পক্ষ দান নিল রাই ॥
 সাতা ছয়া চৌ পক্ষ দান নিল কান ।
 তারু ওবহু অঙ্গ থাক বস দান ॥
 ঐছে বিচারি খেলহে হুই মেলি ।
 মাধব আনন্দে নিমগন ভেলি ॥

চৈতন্যদাস ।

[বৈকুণ্ঠ-সাক্ষিত্যে অনান পাঁচ ছয় জন চৈতন্তদাসের পরিচয় পাওয়া যায় । তন্মধ্যে বৰ্দ্ধমান জেলার (কাটোয়ার নিকটস্থ) চান্দুদি গ্রাম নিবাসী চৈতন্তদাস প্রসিদ্ধ । তাঁহার প্রকৃত নাম গঙ্গাবন্দ্য ভট্টাচার্য্য । শুক্লদত্ত নাম চৈতন্তদাস । ঐচৈতন্তদেবের আবির্ভাবের বিংশতি বৎসর পূর্বে ইনি জন্মগ্রহণ করেন । ঐনিবাস আচার্য্য ইঁহার পুত্র । ভক্তিভাবে অধীর হইয়া ঐচৈতন্তদেবের লীলা-রহস্য তিনি বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন ।]

ঐগাক্ষার ।

দেখ দেখে অপরূপ গৌরঙ্গ-বিলাস ।
পুন গিরিধারণ, পূরব লীলা ক্রম,
নববীণে করিলা প্রকাশ ॥
শুদ্ধ ভক্তি গোবর্দ্ধন, পূজা কর জগজন,
এই বিধি দিলা কলি মাঝে ।
শ্রবণাদি নব অঙ্গ, কল্পতরুম্বর অঙ্গ,
পঞ্চরস ফল তাহে সাজে ॥
পুলক-অঙ্কুর শোভা, অঞ্জনল মনোলোভা,
মন্দ বায়ু বেপথু হৃন্দর ।
নিজেস্ত্রিয়-উপচারে সেব সেই গিরিবরে,
প্রেম-মণি পাবে ইষ্টবর ॥
দেখিয়া লোকের গতি, কলিযুগ-স্বরপতি,
কোপে তনু কম্পিত হইল ।
অধরম-ঐরাবতে, কুমতি-ইন্দ্রাবতী সাথে,
সৈমন্তেতে সাজিয়া আইল ॥
কামমেষ বরিষণে, ক্রোধবজ্র নিক্ষেপণে,
লোকের হইল বড় ডর ।
লোভমোহ শিলাবাতে, মাংসখাদি খরবাতে,
ধৈর্য্য ধর্ম্ম উড়ে নিরন্তর ॥
জানিয়া জীবের ভয়, ঐগৌরঙ্গ দয়াম্বর,
উপায় চিন্তিলা মনে মনে ।
ভক্তভাব-সারোদ্ধার, নিজে করি অঙ্গীকার,
ভক্তিগিরি করিলা ধারণে ॥
তাঁহার আশ্রয়ে লোক, পাসরিল হৃৎশোক,
কলিভয় খণ্ডিল সকলে ।
তবে কলি-দেবরাজ, পাঞা পরাভব লাজ,
ভক্তি করে চরণ-কমলে ॥
অরাধ কুমাইয়া, কহে কিছু দীন হৈয়া,
হত জীব প্রভুর আশ্রয় ।

যেবা তব গুণ গায়, তাহে মোর নাহি দায়,
এই সত্য করিল নিশ্চয় ॥
প্রভু তারে দয়া কৈল, ধন্য কলি নাম খুইল,
অদ্যাপিহ বোঝয়ে সংসার ।
চৈতন্তদাসেতে বলে, গোবর্দ্ধন-লীলা-ফলে,
যুগে যুগে জীবের উদ্ধার ॥

তথা—রাগ ।

যত গোপগণ, পূজে গোবর্দ্ধন,
না কৈল ইন্দ্রের পূজা ।
পাই অপমান, কোপে কম্পমান,
সাজিলা দেবের রাজা ॥
মহা অহঙ্কারে, কুমনিদা করে,
অজ্ঞানে মোহিত হৈয়া ।
কহে গোপ-পুত্রী, মহারুটি করি,
আজি ডুবাঁইব যাঞা ॥
ডাকি মেঘগণে, যতক পখনে,
আজ্ঞা দিলা স্বর-পতি ।
শিলা-বুটি করি, তাস ব্রজ-পুত্রী,
যাহ যাহ লীভ গতি ॥
আপনি তখনে, চড়িয়া বাহনে,
বজ্র হস্তে দেবরাজ ।
সঙ্গে সেনাপণ, ছাইয়া গগন,
আইল গোহুল মার ॥
চতুর্দিকে মেঘে, ধায় বায়ু-বেগে,
দিনে হৈল অন্ধকার ।
ধর বরিষণে, বজ্রের ক্ষেপণে,
ভাঙ্গিল বর দ্বার ॥
প্রলয়ের হেন, বুষ্টি-ধারা বন,
বজ্রনা চিকুর পড়ে ।

হাহাকার করি, পথাপথ ছাড়ি,
 ত্রজবাসী সব নড়ে ॥
 পড়িয়া সঙ্কটে, কৃষ্ণের নিকটে,
 আইলা গোকুলবাসী ।
 যেনুগণ বড়, যুগে যুগে কত,
 দাঁড়াইল নিকটে আসি ॥
 কৃষ্ণ মহামতি, গোকুলের পতি,
 কর পরিজ্ঞান বোলে ।
 চৈতন্তদাস, করি এই আশ,
 এবার রাখ গোকুলে ॥

তথা রূপ ।

নন্দ আদি গোপ-গোপী হইলা বিকল ।
 দেখিয়া আনিল কৃষ্ণ ইন্দ্রে করে বল ॥
 এতেক ভাবিয়া কৃষ্ণ নন্দের নন্দন ।
 এক হস্তে তুলিয়া ধরিল গোবর্দ্ধন ॥
 কনুকের প্রায় গিরি ধরিয়া কোতুকে ।
 সবারে ডাকেন আন জননী জনকে ॥
 আইস আইস সব শিশু বৎসগণ লৈয়া ।
 এই পূর্তে থাক আসি নির্ভয় হইয়া ॥
 গোপগণে বলে কৃষ্ণ শুন হে বচন ।
 হাত হৈতে তোমার যদি পড়ে গোবর্দ্ধন ॥
 সকল গোকুল-পুত্রী বাবে রসাতলে ।
 কিসে হৈতে দক্ষ! তার পাইবে সকলে ॥
 কান্দিয়া যশোদা দেবী কহে গোপগণে ।
 একাকী পুরুষ কৃষ্ণ ধরিবে কেমনে ॥
 কোথা যে কৃষ্ণের প্রিয় শ্রীদাম স্থান ।
 তবে মেলি গোবর্দ্ধন ধর বৎসরাম ॥
 চৈতন্ত দাসের কহে শুন যশোমতি ।
 গোকুল রাখিতে তুরা সহায় শ্রীপতি ॥

তথা রূপ ।

হেনকালে সখী মেলে, রাই কনক গিরি,
 আচম্বিতে দরশন দিলা ।
 দাঁড়াঞা রূপের ভরে, ধরি সহচরী করে,
 যুগ জিনি শশী বোলকলা ॥
 রাই নব হৃদয় হঠাৎ ।

শিউ-হৃদয়-নাথ,
 হেরি হেরি তৃপ্ত মহান ॥

নব অসুখাপ বাড়ে, স্থির নাহি বাঞ্চে চিত্তে,
 পাসরিলা নিজ মন্দিরাদ ।
 কাপে তনু ধর করে, পঙ্কিত ভোলয়ে করে,
 গোয়ালে গণিল পরমান ॥
 লগড় লইয়া করে, কেহ কেহ গিরি ধরে,
 উদার ব্রজের গোপগণ ।
 ললিতা দেবী হাসি, দাঁড়াইলা আগে আসি,
 রাইয়ের করিয়া অদর্শন ।
 ভাব সম্বরিয়া হরি, রাখিল গোকুলপুত্রী,
 ইন্দ্রে করে পরাভয় ।
 চৈতন্তদাসে বাণী, ত্রিভুবনে জয়-ধ্বনি,
 গোবর্দ্ধন-লীলার সময় ॥

জয় জয় ব্রজেন্দ্র-নন্দন ।
 ব্রজের জীবন প্রাণধন ॥
 পরিবার সহ ব্রজবাসী ।
 গর্ভ হৈতে উঠিলা তরুণি ॥
 সেই খানে লীলার শ্রীহরি ।
 স্থাপিলেন গোবর্দ্ধন-গিরি ॥
 নন্দ আদি বড় গোপগণে ।
 আশীর্বাদ করে কারমনে ॥
 কেহ কেহ করে আলিঙ্গন ।
 স্বর্গে ভক্তি করে দেবগণ ।
 যশোদা রোহিণী হর্ষ পাঞা ।
 চান্দ-মুখ চুম্বয়ে চাপিয়া ॥
 আনন্দেতে নাচে বিদ্যাবতী ।
 পুষ্প বর্ষে অপরাধ কিন্নরী ॥
 দেবরাজ পাঞা পরাত্তব ।
 করযোড়ে করে নানা স্তব ॥
 নিজ অপরাধ ক্ষমাইয়া ।
 মেলা আপনায় গণ লৈয়া ॥
 চৈতন্তদাসেতে ইহা গায় ।
 যুগে যুগে ভক্তের সহায় ॥

মঙ্গল ।

কৃষ্ণের আদেশ পাঞা, ইন্দ্রে বক্ত নিবারণিয়া,
 নন্দ আদি বড় গোপগণ ।

শানা উপহার লৈয়া, সকল একত্র হৈয়া,
আইলেন বখা গোবর্জস ।
সহস্র সহস্র জন, রাখে অন্ন বাজান,
এ ঠাণ্ডি লৈয়া করে রাশি ।
দধি-দুগ্ধ-সরোবর, রোটা-রাশি ধরে থর,
হরিবে না খার ব্রজ-বসী ॥

বিভাব ।

মহাভূজ নাচত চৈতন্য রায় ।
কে জানে কত কত, ভাব শত শত,
সোনার বরণ গোরা-গায় ।
শ্রেমে ঢর ঢর, অঙ্গ নিরমল,
পুলক-অঙ্গুর শোভা ।
আর কি কহব, অশেষ অমৃতত্ব,
হেরইতে জগ-মন-লোভা ॥
তুনি নিজ গুণ, নাম কীর্তন,
বিভোয় নটন বিভঙ্গ ।

নন্দীয়া-পুর-লোক, পাসরিল হুখ শোক,
ভাসল শ্রেম-ভরঙ্গ ॥
রতন বিতরণ, শ্রেম-রস বরিষণ,
অধিল ভুবন সিক্ত ।
চৈতন্যদাস গানে, আওল শ্রেম-দানে,
মুখি সে হইল বকিত ॥

ভূপালী ।

গৌরাঙ্গ চন্দ্রের মনে কি ভাব উঠিল ।
পুরব চরিত্র বুকি মম্বতে পড়িল ॥
গৌরীদাস মুখ হেরি উল্লসিত হিয়া ।
আনহ ছান্দস ডুরি বোলে ডাক দিয়া ॥
আজি শুভদিন চল গোষ্ঠেরে বাইব ।
আজি হৈতে গো-দোহন আরম্ভ করিব ॥
ধবলী সাধুলী কোথা ক্রীদাম হুদাম ।
দোহনের ভাণ্ড বে'র হাতে দেহ রাম ॥
ভাবাবেশে বোঝুল শটায় মন্দন ।
নিভ্যানন্দ আসি কে'ণে করে সেই জন ॥
চৈতন্যদাসেতে বলে ছান্দনের দক্তি ।
হারাইলা গৌরীদাস গোপী কৈল চুরি ॥

ভাষ্টিয়ারি ।

নন্দ্রের মন্দিরে আজু বড়ই আনন্দ ।
রামকৃষ্ণ-হাতে দিব গো-দোহন ভাণ্ড ॥
প্রভাতে উঠিয়া নন্দ লৈয়া গোপগণ ।
পাত্র মিত্র সহিতে বসিলা সভা-জন ॥
বস্ত্র করি বৈতক ব্রাহ্মণ মুনিগণে ।
আনাইলা নন্দবোষ করি নিয়ন্ত্রণে ॥
পাদ্য অর্ঘ্য দিয়া মন্দ পুজি মুনিগণে ।
রাম কৃষ্ণ বন্দিলেন মুনির চরণে ॥
মুনিগণে কহে শুন নন্দ মহামতি ।
আজি শুভ দিন হয় শুক্লাষ্টমী তিথি ॥
পুত্রহন্তে দেহ গোদোহন-ভাণ্ড আজ ।
গোষ্ঠপূজা মহোৎসব কর মহারাজ ॥
পাইয়া মুনির আশ্রা নন্দ মহাশয় ।
মহামহোৎসব করে আনন্দ জগদয় ॥
চৈতন্যদাসের মনে পরম উল্লাস ।
দেখিব মরনে গাভী-দোহন বিলাস ॥

জয়জয়ন্তী ।

ডাকিয়া তখন, নিজ প্রজাপণ,
আজ্ঞা দিল ব্রজ-রাজ ।
বস্ত্র অলঙ্কার, নানা উপহার,
কম্বহ গোষ্ঠেরে সাজ ॥
শুনি গোপী বত, আনন্দিত চিত্ত,
বৌতুক ধালোতে তরি ।
নন্দ্রের ভবনে, দিলা দরশনে,
দিব্য বাস ভূষা পরি ॥
নন্দ্রের গৃহিণী, বশোদা যোহিণী,
অম্বা কিলিষাদি সঙ্গ ।
হরিদ্রা কুঙ্কম, গন্ধ মনোরম,
দিসা রামকৃষ্ণ অঙ্গ ॥
হুবাতিত অলে, খাত্ত কুর্খাদলে,
রান সমাপন করি ।
পরিয়া বসন, মণি-আভরণ,
গোষ্ঠেতে চলিলা হরি ॥
নন্দ মহামতি, মুনির সংহতি,
সভাসদগণে লৈয়া ।

নানা বাদ্য বাজে, মঙ্গল হুসাজে,
গোষ্ঠে প্রবেশিলা যাত্রা ॥
যশোধা রোহিণী, গোপিনী সঙ্গিনী,
মঙ্গল দ্রব্য সহিতে ।
নানা উপহারে, বস্ত্র অলঙ্কারে,
গোষ্ঠে হৈলা উপনীতে ॥
দিব্য আলিপনে, অগোর চন্দনে,
স্থান কৈলা পরিষ্কার ।
দিব্য চন্দ্রাতপ, নিবারি আভপ,
উপরে বাক্সিল তার ॥
স্থাপিল কমলী, জল ষট ভরি,
সহিত আত্মের দল ।
স্বর্ণ-পীঠোপরি, বসে রাম হরি,
হৈল মহা কোলাহল ॥
স্বর্ণ-সূত্রে করি, ছান্দনের ডুরি,
রক্তের দোহন-ভাণ্ড ।
মুনি-আজ্ঞামতে, রামকৃষ্ণ হাতে,
আনন্দে দিলেন নন্দ ॥
বেদ পাঠ করি, ব্রাহ্মণ সকল,
করে আশীর্বাদ-ধ্বনি ।
নর্তক গায়ক, ভট্টাদি যাচক,
শব্দ চতুর্দিকে শুনি ॥
স্বর্ণে সুরগণ, পুষ্প বরিষণ,
করিয়া হৃথেকে ভাসে ।
ত্রিভুবন ভরি, আনন্দ সবারি,
কহয়ে চৈতন্যদাসে ॥

তথা রাম

তবে নন্দ সৌন্দর্য আনাইলা দুই গাই ।
ধবলী সাঙলী বৎস সহিত তথাই ॥
সুরভি সততি সেই মহা দুগ্ধমতী ।
স্বর্ণযুক্ত শূক খর নবীন যুবতী ।
দুই গাই দুই ভাই ছান্দনে ছান্দিয়া ॥
দোহন করিলা গাভী আনন্দিত হৈয়া ।
দৌহাকার দুই ভাণ্ড অগণে পুরিল ।
প্রথম দোহন-দুগ্ধ ব্রাহ্মণেরে দিল ॥

চৈতন্যদাসেতে কহে গাভীর দোহন ।
দেখি ব্রজ-বাদিনবের জুড়াইল মন ॥

তথা রাম ।

আইলা সকলে, নন্দের মহলে,
নন্দ আনন্দিত মন ।
প্রথমে পূজিল, ব্রাহ্মণ সকল,
দিলেন অনেক ধন ॥
সুবর্ণ রজত, গাভী বৎস কত,
লক্ষাধিক পরিমাণ ।
অলঙ্কার যত, দক্ষিণা সহিত,
ব্রাহ্মণে করয়ে দান ॥
নর্তক গায়ক, ভট্টাদি বাদক,
গোধনে তুলিল সবে ।
নানা মিষ্ট অন্ন, করাইল ভোজন,
বিদায় করিলা তবে ॥
কৃষ্ণ বলরাম, সখাগণ বাম,
করিল ভোজন কেলি ।
কন্দ যশোমতী, করিল আরাতি,
গোপ গোপীগণ মেলি ॥
ধন্য ব্রজ-জন, ধন্য মে ব্রাহ্মণ,
ধন্য মে গোবলপুত্র ।
ধন্য গাভীগণ, ধন্যনা-পুলিন,
এ দাস চৈতন্য কুর ॥

সুহৃদ ।

মোহে বিহি বিপরীত ভেল ।
অভিমাণে মোহে উপেখি পাই গেল ॥
কি করব কহ না উপায় ।
কেমনে পাইব সেই মোর গোরা রায় ॥
কি করিতে কি না আসি হৈল ।
পরশ পুতলী পোরা মোরে জাড়ি গেল ॥
কে জানে যে এমন হইবে ।
আচলে বাকিতে ধন সাগরে পড়িবে ॥
চৈতন্য দাসের সেই হৈল ।
পাইয়া গোরাড় টান না ভজি ডেজিল ॥

লোচনদাস ।

[লোচনদাস একজন প্রসিদ্ধ পদকর্তা । "চৈতন্য মঙ্গল" প্রণয়ন করিয়া ইনি বৈষ্ণব সাহিত্যে অঙ্গুর্য্যভূতি রাখিয়া গিয়াছেন । "চৈতন্য প্রেম বিলাস" ও "চলন্ত সার" প্রভৃতি ইহার আরও কয়েকখানি গ্রন্থ আছে । ১১০ সালে ইহার জন্ম হয় । ১০১৫ সালে তাঁহার তিরোভাব হয় । বৈদ্য কংশে ইহার জন্ম । পিতার নাম কমলাকর, মাতার নাম সদানন্দী । বর্দ্ধমান জেলার কো গ্রামে ইহার জন্ম হয় ।]

তথা রাগ ।

কি হৈল, কি হৈল সই, জ্বালা উপর জ্বালা ।
পথে ধাইতে, দেখা হইলে বসন টানে কালা ॥
ভরম কৈলু সরম কৈলু বসন দিলাম মাথে ।
সকল সখীর মাঝে কালা ধরে আমার হাতে ॥
কালার সনে রসের কথা মনে পাইলু সুখ ।
গোপত কথা বেকত হৈল এই সে বড় দুখ ॥
ছলবলকে চতুর বলি হেট মুড়াকে অপু ।
রস বুঝিলে রসিক বলি না বুঝিলে ভেঁপু ॥
লোচন বলে, আলো দিদি, গালি দিলা কেনে ।
কালা বই রসিক নাই, এ তিন ভুবনে ॥

তথা রাগ ।

জীব না জীব না সই এ ছার পরাণ কার গুণে ।
এত পরমাণে সই, রাখার মনে আন নই,
প্রাণ কাঁদে বিচ্ছেদের ডরে ॥
বন্ধুরে বিদরে হিয়া, একা নিশবদ হইয়া,
শুনিয়া রহিলু মুঞি দিনে ।
স্বপনে বন্ধুর সনে, মনের কথাটি কই,
নন্দী পাড়এ তাহা শুনে ॥
ঘুমের আলসে ছুটি, আঁধি মেলিতে নারি,
কালা-রূপ ঘাঁহা তাহা দেখি ।
আন বোল বলিতে, কান্না বলিয়া ডাকি,
প্রতি বোলে তারা কসে সাধী ॥
কালা বিলাসের হার, কালা গলার কাঁঠি,
কাল সূতার নিতি মালা গাঁধি ।
লোচন বলয়ে অনু-রাগের বালাই রাই,
বন্ধুগণের লাগি বেধি ॥

ঐরাগ ।

(আজু) নিকুঞ্জবনে, শ্রামের সনে,
কিরূপ দেখিলু রাই ।
কেমন বিধাতা, ঘটন মুরতি,
লখই নাহিক ঘাই ।
সজল জলদ, কান্নার বরণ,
চম্পক-বরণী রাই ।
মণি মরকত, কাঞ্চনে জড়িত,
ঐছন রহল ঠাই ॥
কিয়ে অপকূপ, রাস-মণ্ডল,
রমণী-মণ্ডল-ঘটা ।
মনমথ সনে, পায়ল চেতনে,
দেখিয়া ও অঙ্গ-ছটা ॥
বদনে মধুর, হাস অধরে,
হৃদয়ে হৃদয়ে সঙ্গ ।
কোন রসবতী, রসের আবেশে,
কুহুম-শয়নে অঙ্গ ॥
নবীন মেঘের, নিবিড় আড়া,
তাহে বিজুরী ঘোই ।
দাস লোচনের, রাই সরবস,
ও রস-আবেশে মোই ॥

তুড়ী ।

হের দেখসিয়া, নয়ান ভরিয়া,
কি আর পুছুসি আনে ।
নদীয়া নগরে, শঙ্কর মন্দিরে,
চান্দনের উদয় দিনে ॥
কিয়ে লাঞ্ছনা, কবিল কাঞ্চন,
রূপের নিছলি গোরা ।

শটীর উদয়, জলদে মিকসিল,
 স্থির বিজুরী পারা ॥
 কত বিধুবর, বদন উজোর,
 নিশি দিশি সম গোতে ।
 মস্তান-ভ্রমর, অতি সরোরুহে,
 ধায় মকরন্দ-লোভে ॥
 আজামুলম্বিত, ভুজ হুবলিত,
 নাভি হেম-সরোবর ।
 কটি করি-অরি, উরু হেমগিরি,
 এ লোচন মনোহর ॥

তুড়ী ।

এবার করুণা কর চৈতন্ত নিতাই ।
 মো সম পাতকী আর ত্রিভুবনে নাই ॥
 মুঞি অতি মূঢ়মতি মায়ার নকর ।
 এই সব পাশে মোর তমু জর জর ॥
 রেজু অধম যত ছিল অনাচারী ।
 তা সবা হইতে বৃষ্টি মোর পাপ ভারী ॥
 অশেষ পাশের পাপী জগাই মাধাই ।
 অনাগ্রাসে উদ্ধারিলা তোমরা দুই ভাই ॥
 লোচন মুঞি অধমেতে দয়া নৈল কেনে ।
 তুমি না করিলে দয়া কে করিবে আনে ॥

বিভাব ।

শয়ন-মন্দিরে, গৌরাক্ষহৃদয়,
 উঠিল রজনী-শেষে ।
 মনে দৃঢ় আশ, করিব সন্ন্যাস,
 ঘুচাব এ সব বেশ ॥
 ঐছল ভাবিয়া, মন্দির তেজিয়া,
 আইলা হরধুনী-তীরে ।
 হুই কর যুড়ি, নমস্কার করি,
 পরশ করিল নীরে ॥
 নক্সা পরিহারি, নববৌপ ছাড়ি,
 কাঞ্চননগর-পথে ॥
 করিলা গমন, শুনি সব জন,
 বজর পড়িল মাথে ॥
 পাষণ সমান, লঙ্কর কঠিন,
 সেহো শুনি পলি যায় ।

পদ্ম পাখী খুরে, গলয়ে পাখরে,
 এ দাস লোচন গায় ॥

লিঙ্গুড়া ।

এথা বিমুগ্ধিয়া, চমকি উঠিয়া,
 পালকে বুলায়ে হাত ।
 প্রভু না দেখিয়া, কান্দিয়া কান্দিয়া,
 শিরে মায়ে করাঘাত ॥
 এ মোর প্রভুর,, সোণার নপুং,
 গলার সোণার হার ।
 এ সব দেখিয়া, মরিব খুরিয়া,
 জিতে না পারিব আর ॥
 মুঞি অভাগিনী, সকল রজনী,
 জাগি নু প্রভুরে লৈয়া ।
 ঐমেতে বাঙ্কিয়া, মোরে নিজা দিয়া,
 প্রভু গেল পলাইয়া ॥
 কঞ্চন নগর, গেলা বিমুক্তর,
 জীব উদ্ধারিবার তরে ।
 এ দাস লোচন, দগদগি মন,
 শচী না পাইলা দেখিবারে ॥

কল্যাণী ।

অমৃত মথিয়া কেবা, নুনী তুলিল গো,
 তাহাতে গড়িল গৌরা-লেহ ।
 জগত ছানিয়া কেবা, রস নিষ্কারিল গো,
 এক কৈল সুধই হুলেহ ॥
 অখণ্ড বিজুরী-ধারা, কেবা আউটিল গৌরা,
 সোণার বরণ হৈল চিনি ।
 সে চিনি মারিয়া কেবা, গা ধানি মাজিল গো,
 হেন বা সে গৌরা-অঙ্গধানি ॥
 অমুরাগের দধি, প্রেমার সান্না দিয়া,
 কেনা পাতিরাছে আঁধি ছুটি ।
 তাহাতে অধিক মই, লহ লহ কথাখানি,
 হাসিয়া কহয়ে শুটি শুটি ॥
 বিজুরী বাটিয়া কেবা, গা ধানি মাজিল গো,
 চাঙ্গে মাখিল মুখখানি ।
 লাবণ্য বাটিয়া কেবা, চিত্ত নিরমাণ কৈল
 অপক্লপ রূপের বলনি ॥

সকল-পূর্ণিমা-চাঁদে, আকুল হইয়া কান্দে, হুলায় লোটাঁইয়া কান্দে, কেহ খির নাহি থাকে,
 কর-পদ-পদুমের গন্ধে । গোরা-গুণ অমিয়া অখণ্ড ॥

কুড়িটা নখের ছটায়, জগ আলো কৈল গো, ধাওয়ে ধাওয়ে বলি, প্রেমানন্দে কোলাকুলি,
 আঁধি পাইল জনমের অন্ধে । কেহো নাচে অটু অটু হাসে ।

এমন বিনোদিয়া, কোথায় দেখিরে নাই, হুনীলা কুলের বহু, দেবনে সকল বাউ,
 অপক্লপ প্রেমের বিনোদে । গোরা-গুণ-রূপের বাতাসে ॥

পুরুষ প্রকৃতি ভাবে, কান্দিয়া আকুল গো, নদীয়া নগর-বধু, হেরি গোরা-মুখ-বিধু,
 নারী বা কেমনে প্রাণ থাকে । কর কর নয়ান সদাই ।

সকল রসের সার, বিশাল হৃদয়খানি, অনুরাগে বুক ভরে, পুণকিত কলেবরে,
 কেনা গড়াইল রঙ দিয়া । মন মাঝে সদাই আগাই ॥

মদন বাটরা কেবা, বদন গড়িল গো, ধোঁগীন্দ্র মুনীন্দ্র কিবা, মনে গুণে রাত্রি দিবা,
 বিনি ভাবে মু মনু কান্দিয়া ॥ গোরা-রূপে লাগি গেল ধান্দা ।

ইশ্বের ধনুক আনি, গোয়ার কপালে গো, অখিল ভুবনপতি, হুলায় লোটাঁঞা ক্ষিতি,
 কেবা দিল চন্দনের রেখা । সদাই সোঙরে রাখা রাখা ॥

ও রূপস্বরূপা বড, কুলের কামিনী ছিল, লখিমী বিলাস ছাড়ি, প্রেম-অভিলাষী গো,
 দুহাত করিতে চায় পাখা ॥ অনুরাগে রাক্ষা হুটি আঁধি ।

রক্তের মন্দির খানি, নানা রতন দিয়া, রাধার ধ্যাননে হিয়া, বাহির না হয় গো,
 গড়াইল বড় অনুযকে । এই গোরা-গুণ তার সাথী ॥

লীলা বিনোদ কলা, ভাবে অভিলাষি গো, দেখ রে দেখ রে লোক, প্রেমা অপক্লপ,
 মদন-বেদন ভাবি কান্দে ॥ ত্রিভুগত-নাথ নাথ হৈয়া ।

নাচায় আঁধির কোণে, সদাই সবার মনে, আকিঞ্চন সনে, কি নাহ কি ধন মাগে,
 দেখিবারে আঁধি-পাখী ধায় । কিনা হুখে বুলয়ে নাচিয়া ॥

আঁধির তিয়াস দেখি, মুখের লালস গো, জয় রে জয় রে জয়, হেন প্রেম-রসালস,
 আলসল জয় জয় গায় ॥ ভাসি বিলাইল গোরা রায় ।

কুলবতী কুল ছাড়ে, পশু খায় উভরড়ে, নিজ্জীবে জীবন পাইল, পশু গিরি ডিকাইল,
 গুণ গায় অহর পাখণ্ড । আনন্দে লোচনদাস গায় ॥

শিবরামদাস ।

[ইনি পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে বিদ্যমান ছিলেন । ঠাহর নরোত্তম দাসের নিকট ইনি মন্ত্র গ্রহণ করেন । “ভক্তি রত্নাকর” প্রভৃতি গ্রন্থে ইহার শাস্ত্র মাত্র পরিচয় পাওয়া যায় ।]

সিন্ধুড়া ।

কহিলাম শুনৈ কথ্য ছাড়িতে নারিব ।
শ্রাম নাপর বিনে তিলেক না জীব ॥
অনুক্ষণ হিয়া মোর শ্রাম অনুরাগী ।
ছাড়িতে কহিবে যে সে হবে বধের ভাগী ॥
শ্রাম সঙ্গে রস সঙ্গে অঙ্গ গেল পাগা ।
মজিল আমার মন সোণার সোহাগা ॥
শিবরাম দাসে বলে ভাসিল চাতুরী ।
মরমে লাগিল শ্রাম-রূপের মাধুরী ॥

গাঙ্গার

একি পরমাদ আই ।

লোকের বদনে, শুনি যা শ্রবণে,
তাহাই দেখিতে পাই ॥
তোমার জামার, বাপের কুলেতে,
কখন কথাটি মাই ॥
তবে কেন তুমি, কান্ন কান্ন করি,
সদাই অপহ রাই ॥
কান্ন নাম তুমি, চমকি উঠহ,
পুলক তাহার সাথী ।
কাল-রূপ দেখি, ছল ছল আঁখি,
বেকত এ সব দেখি ।
আমি ননদিনী, সব রস জানি,
পসারের চৌপাঠ ।
কহে শিবরাম, বুঝি কথায়,
তুমি সে বড়ই টাট ॥

— —

বরাড়ী ।

ননদিনী লো মিছাই লোকের কথা ।
যদি কান্ন সঙ্গে, পিরীতি করিত,
শপতি তোমার মাথা ॥
নিজ পতি বিনে, অন্ত নাহি জানি,
সেই সে আমার ভাল ।

কোন গুণে ঘাই রাখালে ভজিব,
যাহার বরণ কাল ॥
মণি মুকুতার, আভরণ নাহি,
সাজনি বনের কুলে ।
চুড়ার উপরে, ভ্রমরা গুল্লরে,
তাহে কি রমণী ভুলে ॥
রাজা গৈয়া যারে, দেখিতে না পারে,
মায়ে বলে ননীচোরা ।
কহে শিবরাম, রাধার কলঙ্ক,
মিছাই করিলা তোরা ॥

জয়জয়ন্তী ।

বৃষভানু-কুমারী নন্দকুমার ।
হোরিক রসে, অঙ্গে অরুণাশ্বর,
মন আনন্দ অপার ॥
খো দ্বিমি দ্বিমিধো, তথৈ তথৈ তং,
তা খো খো বোল মৃদঙ্গ ।
কন কন কন ধনি, বীণ নাদ শুনি,
স্বরমণ্ডল-স্বরে মুরছে অনঙ্গ ॥
চকল চরণ, ধ্বজন পতি ভঙ্গিম,
কাননই মঞ্জীর বোলে ।
ঝম ঝম ঝুমরি, ঝুমরি ঝুমরায়েই,
বাগুয়ে ডঙ্ক উত্তরোলে ॥
অরুণ মেঘের কাছে, অরুণ চন্দ্র নাচে,
নখতর অরুণ আকাশে ॥
অরুণ কোকিল গায়, অরুণ ময়ূর ধায়,
ইহ শিবরাম রস ভাসে ॥

মাধুর ।

রসে হো হো হোয়ি ।
খেলত নওল কিশোরী ॥
বাজত তাল, রবাব পাখোয়াজ
সবাগণ বন করতালি ।

কুহুম চন্দন, আবির উড়ত বন,
 বরিকল জন্ম পিচকারি ॥
 দুই দুই খেলন, সমর প্রবন্ধহি,
 দুই পর দুই পদ্ম ভোরি ।
 জিতনু জিতনু বন, দুই জন পরজন,
 সখীগণ ভণ রব জোরি ॥
 অগ্নে অগ্নে স্বকিত, বদন দুই নিরীক্ষণ,
 বৈছন চান চকোরী ।
 তাহি শিবরাম, দাস-মন আনন্দে,
 হেরি হাসে খোরি খোরি ॥

বলভ—ভূড়ী ।

হোরি হো রঙ্গ মাতি ।
 আবিরে অরুণ গৌরী শ্রামক কাঁতি ॥
 নিপতিত যন্ত্রে, হুরঙ্গিম কুঙ্কর,
 চুখা চন্দন কেশর সাখী ॥
 চৌদিকে আবির, উড়ায়ত ব্রজ-বগু,
 অরুণ তিমির কিরে ভেল দিনরাতি ॥
 বীণ উপাস, মুরজ স্বরমণ্ডল,
 শুষ্ক রবার বাণয়ে কত ভাতি ।
 কোই মাঘুর, হুরট কোই সারঙ্গ,
 কোই বসন্ত গাওয়ে স্বর-জাতি ॥
 নাচত মঘুর, ষোর বন কোকিল,
 রোল বোলে মত্ত মধুকর পাঁতি ।
 কতুপতি পরম, মনোহর খেলন,
 হেরি শিবরাম হরিখে ভরু ছাতি ॥

কামোদ ।

নিকুঞ্জ-মন্দিরে, শেজ বিছাইয়া,
 সন্ধনে কাঁপয়ে দেহ ।
 নীল নিচোল, সে তনু ঝাঁপল,
 পবনে না রহে মেহ ॥
 হুকুমারী কতনা সহিবে দুখ ।
 মন্দিরে রচিত, তুল পরিধক,
 ভেজিয়া সে সব সুখ ॥
 অকপট কানু, পিরীতি লাগিয়া,
 আয়েত সঙ্কেত গেহ ।

কোন কলাবতী, সন্কে বিলসয়ে,
 ভেজিয়া এ মেন লেহ ॥
 এ স্বর বাহির, করিতে কতই,
 চমকিত হৈয়া চাহে ।
 বন বসি উঠে, দেখি প্রাণ কাটে,
 শিবরাম দাস এহে ॥

তথা রাগ ।

নন্দরাণি গো মনে কিছু না ভাবিহ উত্তর ।
 বেলি অবসান কালে, গোপাল আনিয়া দিব,
 তোর আগে কহিহু নিশ্চয় ॥
 সোঁপি দেহ মোর হাতে, আমি লৈয়া বাব সাথে,
 যাচিয়া খাণ্ডাব কীর ননী ।
 আমার জীবন হৈতে, অধিক জানিমে গো,
 জীবনের জীবন নীলমণি ॥
 সকলে আনিব খেলু, বাজাইয়া শিঙ্গা বেণু,
 গোচারণ শিখাব ভাইয়েরে ।
 গোপ-কুলে উত্তপ্তি, গোধন চারুণ বৃত্তি,
 বসিয়া থাকিতে ন হি স্বরে ॥
 শুনিয়া বলাই-কথা, মরমে পাইয়া ব্যথা,
 ধারা বহে অরুণ নয়ানে ।
 এ দাস শিবাই বোলে, রাণী ভাসে প্রেম-জলে,
 হেরইতে কানাইর বয়ানে ॥

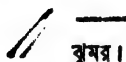
কেদার ।

উথলই কালিন্দী-নীর ।
 তাহে অতি সুখময় ধীর সমীর ॥
 ত্রীমুন্দাবন মাঝ ।
 ওরুণ কলপ-তরু মণ্ডলী সাজ ॥
 তাহে বনি রতন হিণ্ডোর ।
 পরিমলে ভ্রমরা ভ্রমরীকণ ভোর ॥
 বিবিধ কুহুম শোহে তার ।
 মুহ মুহ গলয় পবন করু বার ।
 কুলে বিনোদিনী বিনোদিয়া ।
 কুলায়ত সখী দুই বদন চাহিয়া ।
 চান্দনী রজনী উজোর ।
 পিবত অমিয়া রস ভূখিল চকোর ॥

কোই নাচই ম'নারসে ।
 বীণা রবার বাজারে মৃগসে ॥
 কতই প্রবন্ধ মৃত্যন ।
 কত কত রাগ মেলি কর গান ॥
 আনন্দকৌ কর ওখ ।
 হেরি শিবরাম বহ তোর ॥



অন্ন অন্ন ধ্বনি ত্রজ ভরিয়া রে ।
 উপনন্দ অভিনন্দ, সুন্দর নন্দন-নন্দ,
 সব মেলি নাচে বাজ তুলিয়া রে ॥
 বশোধর বশোদেব, সুদেবাদি গোপ সব,
 নাচে নাচে আনন্দে তুলিয়া রে ॥
 নাচে রে নাচে রে নন্দ, সঙ্গে লৈয়া গোপনন্দ,
 হাতে লাঠি কান্দে ভার করিয়া রে ॥
 খেণে নাচে খেণে গায়, সুভিকা গৃহেতে ধায়,
 ফিরয়ে বালক-মুখ হেরিয়া রে ।
 দধি দুগ্ধ ভারে ভারে, ঢালয়ে অবনী পরে,
 কেহ শিরে ঢালে দধি তুলিয়া রে ॥
 লগড় লইয়া করে, আঙল ধীরে ধীরে,
 নন্দের জননী নাচে বরীয়সী বুড়ি রে ।
 বত বৃদ্ধ গোপনারী, অন্নকার ধ্বনি করি,
 আনন্দ করয়ে শিশু বেড়িয়া রে ॥
 নর্তক বালক কত, নাচে গায় শত শত,
 খেয়ল ধায় উচ পুচ্ছ করিয়া রে ।
 ভোর হৈল গোপ সব, অপরাগ নন্দোৎসব,
 এ দাস শিবাই নাচে ফিরিয়া রে ॥



স্বর্ণে হুপ্তি বাজে নাচে দেবগণ ।
 হরি হরি হরি ধ্বনি ভরিল ভুবন ॥
 ব্রহ্মা নাচে শিব নাচে আর নাচে ইন্দ্র ।
 গোবিন্দে গোবিন্দা নাচে পাইয়া গোবিন্দ ॥
 নন্দের মন্দিরে গোবিন্দা আইল ধাইঞা ।
 হাতে লাঠি কান্দে ভার নাচে থৈয়া থৈয়া ॥

দধি দুগ্ধ ঘৃত খোল অন্ননে ঢালিয়া ।
 নাচে রে নাচে রে নন্দ গোবিন্দ পাইয়া ॥
 আনন্দ হইল বড় আনন্দ হইল ।
 এ দাস শিবাইর মন তুলিয়া রহিল ॥

তথা রাগ ।

ঐচ্ছন শুনিহেতে মুগধিনী রমণী ।
 সখীগণ ইন্দ্ৰিতে অবনত-বমনী ॥
 লাজে বচন নাহি করে পরকাশ ।
 সখীগণ কহতহি শ্রিয়তর ভাব ॥
 কহইতে না কহসি রজনীক কাজ ।
 হামারি শপতি তোহে যদি কর লাজ ॥
 পহিল সমাগম লাগি এত দুখ ।
 পুন মিলনে কত পাওবি সুখ ॥
 জেছে বচন শুনি কহে মৃহহাসি ।
 শিবরাম দাস ইহ রস পরকাশি ॥

অন্নজমন্তা ।

বাহ শাউন, বিরখে বন বন,
 দুই খুলে কুঞ্জক মাঝ ।
 বনি ফুল-মালা, বিরচিত দোলা,
 দুই বিচ নটবর রাজ ॥
 গগনে গরজন, দমকে দামিনী,
 দুই পাওয়ে বহুবিধ তান ।
 রবাব বীণা, কচ্ছপী নাহুই,
 করাই কর ধর মান ॥
 সঙ্গে সঙ্গিনী, সবই রঙ্গিনী,
 দুই গান-পণ্ডিত শূর ।
 কোঁ কনেড়া, কেনারা কোড়া,
 দুই রঙ্গ-সাগরে বুর ॥
 অন্ন মেঘ দামিনী, রূপ লাবণী,
 ঝুলত রাধা কান ।
 শুক সারী ময়ূর, চকোর বোলত,
 শিবরাম দুই গুণ গান ॥

মোহন দাস :

[ইনি গোবিন্দ কবিরাজের সমসাময়িক । জীবনব্যাপী আচার্যের নিকট মগ্ন হইয়া ছিলেন । দশম শতাব্দীতে ইনি বিদ্যমান ছিলেন বলিয়া অনুমান হয় ।]

ভূপালী ।

কানুক শেষ দশা শুনি রাই ।
কাতর বদনে সখী-মুখ চাই ॥
ঐছন ইঙ্গিত সহচরী পাই ।
আনন্দ নিয়গন বেশ বনাই ॥
সুখময় কুঞ্জহি করল পয়ান ।
পহুহি কতবিধ করু অনুমান ॥
আকুল নাগর হাম অতি ভীত ।
না জানি রতসঙ্গস পহিল পিরীত ॥
ঐছন ভাবিতে মিলল আর ।
ধাই কহল দোতী নাগর পার ॥
দূর কর বিরহ আওল ধনি রাই ।
চমকি উঠল অনু জীবন পাই ॥
আনন্দে আগুসরি আওল কান ।
কুঞ্জ মাঝে সবে করল পয়ান ॥
সুন্দরী মুগধিনী বচন না কহই ।
সহচরী আঁচর ধরি তহি রহই ॥
পহিল সমাগম রাখা কান ।
মোহন দূরহি দুইক গুণ গান ॥

কামোদ ।

একদিন সুন্দরী, রাই সুনাগরী,
সব সহচরীগণ সঙ্গ ।
শ্রীকৃন্দাবনে, কুঞ্জ-নিকেতনে,
বৈঠল কোতুক-রঙ্গ ॥
তহি পুন করবতী, পৌর্ণমাসী দেবী,
ব্রজ-বনদেবীকি সাধ ।
রাইক শুভ অভি-ষেক করণ লাগি,
আওল উলসিত গতি ॥
কত শত ঘট ভরি, বারি সুবাসিত,
তাহি করল উপনৌত ।

দধি ঘৃত গোরস, কুহুম চন্দন,
কুহুম-হার মূললিত ॥
বাস ভূষণ উপ-হার রসায়ন,
আনল কত পরকার ।
রতন-বেদী পর, বৈঠল শশি-মুখী,
সখীগণ দেই জয়কার ॥
শ্রীকৃন্দাবন, ভূমীধরী করি,
ভগবতী করু অভিষেক ।
চৌদিগে জয় জয়, মঙ্গল-কলরব,
আনন্দে মোহন দেখ ॥

বেলোয়ার ।

বীণা উপাস্ত ডঙ্ক কত বাজত, ॥
মধুর মৃদঙ্গ সঙ্গে করতাল ।
চৌদিগে সহচরী, জয় জয় রব করি,
নাচত পাণ্ডত পরম রসাল ॥
দেখ দেখ রাইক শুভ অভিষেক ।
কনক মুকুর তনু, বদন-চাঁদ অনু,
নৌরে নিরমল রংকে পরডেক ।
ভগবতী কতই, ধতন করি রাইক,
শির'পরি ঢালই বাসিত বারি ।
সুমেধ শিখরে অনু, শত-মুখী হরধনী,
বেগে গিরয়ে মহৌ ঐছে নেহারি ॥
কুক্ষিত কুন্তল-বাহি পড়য়ে জল,
চামরে মোতিম ঢরকে অনু ।
হেরইতে অধিগ, নয়ন মন ভুলয়ে,
আনন্দে মোহন অবশ তনু ॥

তথা যাপ ।

দিনান সমাধান মুছল অঙ্গ ।
পহিরণ নৌলিম বসন সুরঙ্গ ॥
মণিময় আভরণ ভগবতী দেল ।
ধাই দেই শোভন পহিরণ কেল ॥

মণি-মন্দির মাহা আগুল রাই ।
রতন-সিংহাসনে বৈঠল যাই ॥
নব ফুলমালা দেওল বন্দেবী ।
ঐছন চন্দনে বহু মত সেবি ॥
বৃন্দাবনেধরী করি ভেল নাম ।
ডাহিনে ললিতা বিশাখা বেসে বাম ।
মধুমতী ছত্র ধরিল ধনী মাথ ।

চিত্রা বিচিত্র দণ্ড করু হাত ॥
চম্পকলতিকা চামর করু গায় ।
শশি-কলা শশী-সম বীজন বায় ॥
ভগবতী পঞ্চদোপ করে নেল ।
আরতি করি নিরমহন কৈল ॥
আর সব সহচরী মঙ্গল গায় ।
মোহন দূরহি নেহারই তায় ॥

বৈষ্ণব দাস ।

[ইহার নিবাস টেঙা (বৈষ্ণাপুর) । জাতিতে বৈদ্য । ইনি রাধামোহন ঠাকুরের নিকট ব্রহ্ম গ্রহণ করেন । সপ্তদশ শতাব্দীর আরম্ভে ইহার জন্ম হয় । সুপ্রসিদ্ধ “পদকল্পতরু” ইনিই রচনা করেন । “রূপ মঞ্জরী” নামে ইহার আর এক ধানি গ্রন্থ আছে ।

হুই ।

বিষয়ে সকলে মত্ত, নাহি কৃষ্ণ-রাম-ভক্ত,
ভক্তিশূন্য হইল অবনী ।
কলিকাল সর্প-বিষে, নরক জীব মিথ্যারসে,
না জানয়ে কেবা সে আপনি ॥
নিজ কত্তা-পুত্রোৎসবে, ধন-ব্যয় করে সবে,
নাহি অন্ত শুভ কর্মলেশ ।
বক পুঞ্জে মদ্য মাংসে, নানা মতে জীব হিংসে,
এই মতে হৈল সর্ব দেশ ॥
দেখিয়া করুণা করি, কমলাক্ষ নাম ধরি,
অবতীর্ণ হৈলা গোড় দেশে ।
ব্রজরাজ-কুমার, সাক্ষোপাঙ্গে অবতার,
করাইব এই অভিলাষে ॥
সর্ব আগে আশ্রয়ান, জীবের করিতে ত্রাণ,
শান্তিপুরে করিলা প্রকাশ ।
সকল দুষ্কৃতি ধাবে, সব কৃষ্ণ-প্রেম পাবে,
কহে দীন বৈষ্ণবের দাস ॥

সিন্ধুচাঁ।

এ তিন ভুবন মাঝে, অবনী-মণ্ডল সাজে,
তাহে পূন অতি অনুপাম ।
শোক হুখ তাপত্রয়, বার নামে শান্ত হয়,
হেন সেই শান্তিপুর গ্রাম ॥

কুবের পণ্ডিত তার, শুদ্ধ সত্য দ্বিজরায়,
লাভা দেবী তাহার গৃহিণী ।
শান্তিপুরে করে স্থিতি, কৃষ্ণ-পূজা করে নীতি,
ভক্তি-হীন দেখিয়া অবনী ॥
কলি-হত জীব দেখি, মনোহুঃখ পায় অতি,
ভক্তে আরাধয়ে ভগবান ।
সেই আরাধন কাজে, লাভাদেবী গর্ভ মাঝে,
মহাবিষ্ণু হৈলা অধিষ্ঠান ॥
মাঘ মাস শুভক্ষণে, শুক্লা সপ্তমী দিনে,
অবতীর্ণ হৈলা মহাশয় ।
দেখিয়া পণ্ডিত অতি, হৈলা হরষিত মতি,
নয়নে আনন্দ-ধারা বয় ॥
আচম্বিতে জগ-জনে, আনন্দ পাইল মনে,
কি লাগিয়া কেহ নাহি জানে ।
এ বৈষ্ণবদাস বলে, উদ্ধার হইবে হেলে,
পতিত পায়ণী দীন হৈনে ॥

কল্যাণ ।

কুবের পণ্ডিত, অতি হরষিত,
দেখিয়া পুত্রের মুখ ।
করি জাতকর্ম, যে আছিল ধর্ম,
বাড়য়ে মনের হৃৎ ॥
সব মূলক্ষণ, বরণ কাঞ্চন,
বদন-কমল-শোভা ।

আজ্ঞানুলম্বিত, বাহু সুসজ্জিত,
 জগ-জন-মন-লোভা ॥
 নাতি শূণ্ডভীর, পরম সুন্দর,
 নয়ন কমল জিনি ।
 অরূপ চরণ, নখ দরপণ,
 জিতি কত বিধুমণি ॥
 মহাপুরুষের, চিহ্ন মনোহর,
 দেখিয়া বিস্ময় সবে ।
 বুঝি ইহা হৈতে, জগত তরিবে,
 এই করে অনুভবে ॥
 যত পুরনারী, শিশু-মুখ হেরি,
 আনন্দ-সাগরে ভাসে ।
 না ধয়ে হিয়া, পুনঃ পুন গিয়া,
 নিম্নথয়ে অনিমিষে ॥
 তাহার মাতারে, করে পরিহারে,
 কহে হেন স্তুত যার ।
 তার ভাগ্য-সীমা, কি দিব উপমা,
 ভুবনে এক সম তার ॥
 এতেক বচন, সব নারীগণ,
 কহে গদ গদ ভাষা ।
 ৬. গুণ তারণ, বুঝল কারণ,
 দাস বৈষ্ণবের আশা ॥

ধানকী ।

ঝুলনা হইতে, নামিলা-তুরিতে,
 রসবতী রস রাজ ।
 রতন-আসনে, বসিলা যতনে,
 রতন-মন্দির মাঝ ।
 হুচামর লেই, বীজন বীজাই,
 সেবা-পরায়ণ সখী ।
 সুবাসিত জলে, বদন পাখালে,
 বসনে মোছাঞা দেখি ॥
 ধারি ভরি কোই, বিবিধ মিঠাই,
 ধরি হুই সনমুখে ।
 সখীগণ সনে, কতই কোড়ুকে,
 ভোজন করিল হুখে ॥
 ভানুল সাজাঞা, কোন সখী লৈয়া,
 দৌহার বদনে দিল ।

এ কেশ কুমুমে, আপাদ-বদনে,
 নিছিয়া নিছিয়া নিল ॥
 কুমুদ ভলপে, অলপে অলপে,
 বসিয়া রাধিকা শ্রাম ।
 অলসে ঈষত, নয়ন মুদিত,
 হেরিয়া মোহিত কাম ॥
 দেখি সখীগণে, কতই যতনে,
 শুভায়ল হুই তার ।
 সখীর ইজিতে, চরণ সেমিতে,
 এ দাস বৈষ্ণবে যার ॥
 হুই ॥

নীলাচলে জগন্নাথ রায় ।
 গুণ্ডিচা মন্দিরে চলি যায় ॥
 অপক্লপ রথের সাজনী ।
 তাহে চড়ি যায় যতুমণি ॥
 দেখিয়া আমার গৌরহরি ।
 নিজগণ লৈয়া এক করি ॥
 মালা চন্দন সবে নিয়া ।
 জগন্নাথ নিকটে বাইয়া ॥
 রথ বেড়ি সাত সপ্তদাশ ।
 কীৰ্ত্তন করয়ে গৌর রায় ॥
 আজ্ঞানুলম্বিত বাহু তুলি ।
 যন উঠে হরি হরি বলি ॥
 গগন ভেদিল সেই ধনি ।
 অস্ত্র আর কিছুই না শুনি ॥
 নিতাই অশেষ হরিদাস ।
 নাচে বক্রেখর ত্রিনিবাস ॥
 মুকুন্দ স্বরূপ রাম রায় ।
 মন বুঝি উঠেঃখরে গায় ॥
 গোবিন্দ মাধব বাহু ঘোষ ।
 যার গানে অধিক সন্তোষ ॥
 বহু রামানন্দ নরহরি ।
 গদাধর পণ্ডিতাণি করি ॥
 দ্বিজ হরিদাস বিহুদাস ।
 ইহা সবার গানেতে উল্লাস ॥
 এই মত কীৰ্ত্তন নর্তনে ।
 কত দূর করিল গমনে ॥
 এ সবার পদ-রেণু আশ ।
 করি কহে বৈষ্ণবের দাস ॥

[হুই ভিন জন জগদানন্দের গরিচর পাওরা বার। একজন পণ্ডিত জগদানন্দ আর একজন ঠাঁহুর জগদানন্দ বলিরা গ্রসিহ। পদকর্তা বলিরা বিখ্যাত জগদানন্দ ঠাঁহুর ১১০৫ সাল হইতে ১১১৫ সালের মধ্যে জন্ম গ্রহণ করেন। ইনি “দামিনীদাম” ও গৌর কলেবর” এই দুইটী গ্রন্থ রচনা করেন। “ভাষা লকার্ণব” নামে ইহার আর এক খানি কাব্য গ্রন্থ আছে। ইনি সিদ্ধ পুরুষ ছিলেন।]

✓

তথা রাগ।

গৌর-কলেবর, মৌলি মনোহর,
চিকুর ঐছে নেহারি।

জহু হেম-মহীধর-, শিখরে চামর,
দেই উর পর ডারি।

পীন উরু উপ- নীত কুণ্ড উপ-,
বীত শিতিম রজ।

(জহু) কনয় ভুধর, বেড়ি বিলসই,
হর-ভরসিগী গঙ্গ।

আধ অম্বর, আধ সম্বর,
আধ অঙ্গ সুগৌর।

(জহু) জলদ সঞে অতি, বাল রবি-ছবি,
নিকসে অধিক উজোর।

জগদানন্দ, পঙ্ক পদ-নখ,
লখই ঐছন ছন্দ।

জহুমোন-কেতন, করু নিরমন্তন,
চরণে দেই দশ চল।

তথা রাগ।

দামিনী-দাম, দশন রুচি দরশনে,
দূরে গেও দরপক দাপ।

শোন কুহুম তাহে, কোন গণিয়ে রে,
প্রোত্তর অরুণ সতাপ।

গোত্রা রূপের বাই বলিহারি।

হেরি সুধাকর, বুরছি চরণ তলে,
পড়ি দশ-নখ-রূপ ধারী।

সুবরণ বরণ, হেরি নিজ সুবরণ,
মানি আগন মনস্তাপে।

নিজ-ভক্ত আরি, ভগ্ন সম করইতে,
পৈঠল অনল সতাপে।

বো সম বিধিক, অধিক নাহি অসুভবি,
তুলনা দিবার নাহি চৌর।

জগদানন্দ কহ, পঙ্কভুলনা পঙ্ক,
নিরুপম গৌরকিশোর।

বালা দামলী।

নিজ অপরাধ, মানি যব মাধব,
কোরে আগোরত ধাব।

সরস বিরস মরী, ইঙ্গিতে ব্রসবতী,
অসমতি সমতি বুঝাব।

দেখ শধি রই কি করয়ে নৈরাশে।
মাধ-জলদ সঞে, নিকসয়ে মুখশলী,

কাহুক দৌষল নিশাসে।
কঙ্কালচল-রুচ, উচ কুচ চুচক,

সরসহি পরশিতে নেহে।
মানক শেষ, লেশ-ব্রস-সুচক,

আধ মুদিত দিটি চাহ।
অধর সুধ-রস, পিবইতে যব ধনৌ,

যক্ষিম করু মুখ আধা।
জগদানন্দন ভণ, তবহি সফল করু,

হরি মন মনসিজ বাধা।

ভৈরবী।

অকরুণ পুন বাণ অরুণ,
উদিত মুদিত কুমুদ বন,

চমকি চুপি চঞ্চরী পঙ্ক,
মিনৌক সগন সাঙ্গে।

কি জানি সজনি রজনী খোর,
যুগু বন বোলত যোর,

পতি দামিনী জিত দামিনী,
কামিনী-কুল লাঙ্গে।

কুহরত হত-শোক কোক,
আগর-অবশ দুই লোক,

শুক সারীক পিক কাইলী,
নিধুবন তরু গুহ জে ।

গলিত ললিত বসন সতে,
মণিমুত-বেণী কণী বিরাজে
উচ কোরক কর চোরক
কুচ জোরক মাঝে ॥

বিমল তড়িত জড়িত ভাতি
দোহে মুখে রহল মাতি
জিনি ভানয় রস-বাণয়
পর-বাণয় শেজে ।

বরজ-কুলজ জলজ-নয়নী
মূল বিমল-কমল-বয়নী
কৃত নাগিশ ভূজ বাগিশ
আগিস নাহি তেজে ॥

টুটল কিরে ঘন ধনুগুণ
কিরে রতি-রগে তেল তুণ শূন
সমর মাঝ পড়ল লাজ
রতি-পতি ভয় ভাজে ।

বিপতি পড়ল যুবতী-মূল
গুণগণ গতি কহই মূল
জগদানন্দ সরস বিরস
রসবতী রসরাজে ॥

বিতাৰ ।

উদিতারুণ, হসিত নলিন,
মুদিত কুমল চান্দ মলিন ।
হত সায়ক, হৃথ দায়ক,
রতি দায়ক ভাগে ॥

শুভল ধল, জলকর দল,
তড়িত জড়িত জলধর তুল ।
মুখ কাঁয়র, ধনি শ্রামর,
নিশি প্রোত্তর ভাগে ॥

বিপত বসন, ভূষণ সাজ,
অচেতনে রহ নিলজ রাজ ।
গিরি ধারিম, বহু গারিম,
বহু কারিম লাগে ।

বনন বিভল, শারদ ইন্দু,
ছরম ধরম বিন্দু বিন্দু ॥

নিশি আগরি, রস সাগরি,
বর নাগরী আগে ॥

কুরত শুক, সারিক বহ,
কোকিল কুল কুহরই মুহ ।
মেঘ তাবিনি, গজ গামিনী,
মহি কামিনী আগে ॥

কহ সহচরি, প্রবণ গুর,
পরি হরি ধনি হরিক কোর ।
কি এ দোষব, তব ভোষব,
বব রোষা রাগে ॥

কি হেরসি হাসি, শয়ন রস,
রব নিরমল কুল কলক ।
যশ ধামিনী, রুচি দামিনী,
কুল-কামিনী লাগে ॥

সাজি কবরি, ভূষণ বাস,
জগদানন্দ মবীম দাস ।
কর চেতন, শুনি কেতন,
চল বেডন মাগে ॥

তথা—রাগ ।

নিধুবনে দুই গনে, চৌদিকে সখীগণে,
ভুজিয়াছে রসের তালগণে ।
নিশি শেবে বিরুম্বী, উঠিলেন স্বপ্নদেখি,
কান্দি কান্দি কহেন ঝুপু পাশে ॥

উঠ উঠ প্রাণনাথ, কি দেখিলাম অকস্মাৎ,
এক যুবা গৌর বরণ ।
কিবা তার রূপঠাম, যিনি কত কোটি কাম,
রসরাজ রসের সনন ॥

অশ্রু-কর পূলকাদি, ভাবভূবা নিরবধি,
নাচে গায় মহামত্ত হৈরা ।
অনুপম রূপ দেখি, জুড়াইল মোর আঁখি,
মন ধায় তাহায়ে দেখিরা ॥

নব জলধর রূপ, রসময় রসকূপ,
ইহা বই না দেখি সরসে ।
তবে কেন বিশরীত, হেন হৈল আচরিত,
কহ নাথ ইহার কারণে ॥

চতুর্ভুজ আদি কত, যনের দেবতা গত,
দেখিয়াছি এই কদাচন ।

ତାହେ ଭିନ୍ନପିତ୍ତ ମନ, ନା ହୈଳ କଳାଚନ, ଜଗନ୍ନାଥ ଚିତେ, କ୍ଷିତି ନିତି ବିହରତୁ
(ଏହି) ମୋରାସ ହସିଲ ମୋର ମନେ । ଐ ଛନ କ୍ଷମିତ ଦ୍ଵିତ୍ଵଜ ।
ଏତେକ କହିତେ ଧନି, ମୁହଁଆସ ଡେଲ ଆନି,
ବିଦଗ୍ଧ ବସିକ ନାଗର ।
କୋଳେଷେ କରିଷା ବେଡି, ମୁଖ ଚୁଷେ କତ ବେରି,
ହେରିଆ ଜଗନ୍ନାଥ ଡୋର ।

ସଂସାରାଗ ।

ନିରାଶିତେ ତରମେ, ମରମେ ମରୁଁ ମୈଥଳ,
ସବସଙ୍ଗେ ମୋର କିଶୋର ।
ତବସଙ୍ଗେ କୋନ କି, କରି କାହା ଆଛି, ଏ,
ଅନୁଭବି ନହ ପୁନ ଠୋର ॥
କହଲ ଅପଥ କରି ତୋର
ଦ୍ଵିଜକୁଳ ମୋରବ, ମୋରକ ମୋରତେ,
ଚୋର ସମ୍ପଦ ଡେଲ ମୋର ॥
ବିସରିତେ ଚାହି, ନହତ ପୁନ ବିସରଣ,
ଆଦି-ପଥ-ଗତ ମୁଖ-ଚନ୍ଦ୍ର ।
କର ଧରି କତଏ, ଯତନ କରି ରାଧବ,
ଅବିରତ ବିଧି ନିରବକ ॥
ଧୈରବ ଆଦି, ପହିଲ ଦ୍ର ଡାଞ୍ଜଳ,
ହେତୁ କି ବୁଝି ଏ ନା ପାରି ।
ଜଗନ୍ନାଥ ସବ, ଅବ ସମୁଦାୟ,
ଗହ ଦିନ ହୁଏ ତିନ ଚାରି ॥

ସଂସାରାଗ ।

ହୈଳୀବର ବର, ଗରତ ଗରବ ହର,
କୃତ୍ତିର କଣ୍ଠେବର କାଠି ।
ଟାଟର ଚିତ୍ରର, ଚୁଡ଼ାପରି ଚକ୍ରଲ,
ମୋର ଶିଖଣ୍ଡେକ ମୌତି ॥
ଜୟ ଜୟ ଜୟ ବୁଦ୍ଧାବନ-ଚନ୍ଦ୍ର ।
କୁଳବତୀ ଦୁହିତ, ନୟନ ମଧୁପାବଳୀ,
ଚୁହିତ ମୁଖ ଅରବିନ୍ଦ ॥
ଝିଲିତ କଲୀକ, ସକାଳିତ ଚୁଷ୍ମନେ,
କଲ୍ପିତ ଲାସିତ ମାଳ ॥
ଅଧର ହୁଦାକ୍ଷ, ମିଳିତ ସମୀରଣେ,
ବାଘୁଁ ବେଠୁ ରମାଳ ॥
ତରୁଣୀ ସରସ, ତରମ-ତର-ତରୁଣ,
ତୁଷଣେ ତର ସବ ଅଳ ।

ସଂସାରାଗ ।

କରୁଣା ବରୁଣ, ନୟନ ଅରୁଣାରୁଣ,
ତରୁ ଜରୁ ତରୁଣ ତରାଳ ।
ମାରୁତ ମିହିତ, ଚିଗିତ ଅଳକାବଳୀ,
କବଳିତ ହୁଳିତ ତରାଳ ॥
ଜୟ ଜୟ ନଟବର ନାଗର ବାଣ ।
ସୁବତୀକ ଛନ୍ଦର, ମୟୋନିଧି ଉଛଳି,
ହେରୁତେ ଚାନ୍ଦ ବନ୍ଦନ ॥
ଚୌଦିଶେ ଚଢ଼କି, ଚଢ଼କି କରୁ ଚୁଷ୍ମନ,
ଚକ୍ରିଚର ବନମାଳ ।
ମୌତ ବନ୍ଦନ ଛଳେ, କେଳୀ କରତ ବାଣ,
କଟିତେ ବିଜୁରୀ ରମାଳ ॥
ବାହେ ହୋରି ହରିନୀ, ନୟନୀ ହରୁଚେତନ,
ହୁଁକରି ଡେଉଁ ନିଶାସ ।
ଜଗନ୍ନାଥ ମୃତ, ମୁକ୍ତ ତରୁ ଶୁଣ,
ବରଣିତେ କରତହି ଆଶ ॥

ଶ୍ରୀରାଗ ।

ମୁଖ କିୟେ କମଳ, କମଳ ନହ କିୟେ ମୁଖ,
ମୁଖ ନହ କମଳ ବା ହୋର ।
ମନ ମାହା ପରମ, ତରମ ଉପଜାଗତେ,
ବୁଝିତେ ସଂଶୟ ମୋର ॥
ମାହିରି ହରୁଧୁନୀତୀରେ ନୋହାରି ।
ବାରତ ଅଳବିତ, କରତ ଗତାଗତି,
ଲୋଚନ ମଧୁପି ଗୋଧାରି ॥
ହୁମରଣେ ବାକ, ଶିଖିଲ ନୌବିଦ୍ୟନ,
ହୋରତ ଶୁଭଜନ ମାକ ।
ନରଣେ ଡାକ, ଦିବସ ଧରୁ କୋ ଧନୀ,
ମଢ଼ୁକ କୁଳବତୀ କୁଳେ ଲାଜ ॥
ଛନ୍ଦର ରତନ, ପରିଷଦ ଉପରେ ଚଢ଼ି,
ବୈଷ୍ଣବ ସତତ କରୁ କେଳି ।
ଜଗନ୍ନାଥ ଡଳ, ଏତ ଦିନେ ନାରୁଣ,
ଦ୍ଵିଜକୁଳ ମୋରବ ମେଳି ॥

গানকী ।

দেখ দেখে গোরাচাঁদ নদীয়া নগরে ।
গদাধর সঙ্গে রক্তে সলাই বিহরে ॥
বায়ে গদাধর লক্ষ্মিণে নরহরি ।
সুরধুনীতীরে চুই নাচে ফিরি ফিরি ॥
কিবা সে বিনোদ বেশ বিনোদ চাভুরি ।
বিনোদ রূপের ছটা বিনোদ মাধুরী ॥
দেখিতে দেখিতে হিরায় সাধ লাগে হেন ।
নয়ন অঞ্জন করি সদা রাখিবেন ॥
কহয়ে জগদানন্দ গোরা প্রেম কথা ।
গোড়রিতে লক্ষ্য উৎখলি যায় তথা ॥

ঐরাগ ।

চাঁদ নিলাড়ি কেব, অমিয়া ছানল রে,
তাহে মাঙ্গল গোরামুখ ।
মোতিম নরপণ, সিন্দূরে মাঙল,
হেরইতে কতই স্থখ ॥
ভূতলে কি উদল চাঁদ ।
মদন বেরাধকি, নারী হরিণীধরা,
পাতল নদীয়ামে কাঁদ ॥
গেও মরু ধরম, গেও মরু সরম,
গেও মরু কুল লীল মান ।

গেও মরু লাজ ভর, গুরু পঞ্চনা চার,
গোরা বিনা অধির পরাণ ॥
গোর গিরীতে হম, তেল গরবিত,
কুল মানে আনল ডেলাই ।
জগদানন্দ কহ, থনি থনি তুরা লেহ,
মরি যাও লইয়া বালাই ॥

ঐরাগ ।

সহজই মধুর মধুর যচু, মাধুরী ত্রিভুবন,
জন-মনোহারী ।
জলজ কি স্থলজ, চলাচল অপভ্রি,
সবই বিমোহনকারী ॥
মাইরি অপরূপ গোরাভ্রু কঁাতি ।
নিরখি জগতে ধরু, দামিনী কামিনী,
চকল চপল খেয়াতী ॥
হারকি ছলিয়ে, তাকর বিলসই,
উরপরিথকে নিহারি ।
গগনহি ভগন, রমণ নিজ পরিজন,
গণি গণি অন্তর কারী ॥
যাহা হোর সুরপুর, নারী নয়ন ভরি,
বারি বরত অনিবারি ।
জগদানন্দ ভণ, তাহাকি ধিরব ধর,
বিজবর কুলজ কুমারী ॥

কৃষ্ণকান্ত ।

[ইনি একজন বৈকল্পিক কবি । ইহার রচিত পদাবলী অতি প্রাঞ্জল ও ভাবমূলক । এই বাসের
ইইজন পদকর্তার পরিচয় পাওয়া যায়, কিন্তু কাহার জীবনী সম্বন্ধে কিছুই জানা যায় না ।]

ঐগৌরচন্দ্র ।

কনক ধরাধর-মদ-হর দেহ ।
মদন পরাভব সুবরণ গেহ ॥
হের দেখে অপরূপ গৌর কিশোর ।
কৈছনে ভাব নহত কিছু গুর ॥
হন পুলকাবলি দিঠি জল-ধার ।
উরথ নেহারি রচই কৃতকার ॥
নিরুপম নিরঞ্জন-রাস-বিলাস ।
অচল হৃৎকর পদ পদ ভাব ॥

কিয়ে বর মাধুরী বাণী নিসান ।
ইহ বলি সম্বনে পাতে নিজ-কাণ ॥
মদন তেজি তব চলত একান্ত ।
মিলব অব জানি কিয় কৃষ্ণকান্ত ॥

ভণা রাগ ।

মানস-সুরধুনী নিকট নীপ ভরু,
কুহুমিত-কানন সাঙ্গ ।
মানস-পরি, প্রকট বলি ভরু,
সুহুমিত ভূধর-রাঙ্গ ॥

তাই বিরাজিত শ্রামরটপ ।
 নারীগণ সঞে, অবহ মিলু ধনী,
 নিভৃত-রায়-অনুবন্ধ ॥
 ইহ রস-লাগসে অধির সুমানস,
 মধুর বাজাওত বানী ।
 চকল-দৃগঞ্চলে ঐছে নেহারলি,
 কুলজাগণ-কুল নাশি ॥
 কত অনুভাবহি, অন্তর বিভাবিত,
 ততাই মনোহর হাস ।
 ঐছন রূপ লাগি, কৈছে সুরঙ্গিনী,
 ধাই না মিলু তছু পাশ ॥
 অন্তর সুধাধুরী, বাক জাগু হরি,
 তাহে কি বিধিনি বিচার ।
 লোলিত নিরন্তর, কৃষ্ণকান্ত-অন্তর,
 মিলব কি ধনৌক সকার ॥

এতদ্রপাশ্রয়-লসারায় স্বধীং প্রতি

শ্রীরাধাহ ।

তথা রাগ ।

সহচরী সঙ্গে পছে হাম যাতি ।
 তব হরি হেরলু মনোহর ভাতি ॥
 কো জানে কৈছন ময়ু হিয়া চায় ।
 আগক প্রেদক্ষিণ পাণি উঠায় ॥
 আজু নেহারলু বৈছন কান ।
 কৈছন সঙ্কেত না বুঝল হাম ॥
 সো হেন রূপ সো বৈদগ্ধবী-রস ।
 মমহি লাগি অধির করু অন্ত ॥
 অব সখি শুনহ রেণুক গান ।
 গোবর্দ্ধন কর ইহ অনুমান ॥
 কৃষ্ণকান্ত কহ ইথে কি বিচার ।
 হরি রহ তাহি রচহ অভিসার ॥

তথা রাগ ।

নিরপিত বাতহি, অতি উলসিত,
 গাওে না ধরই আনন্দ ।
 অন্তরে সঙ্কর, বৈছন মনোরথ,
 তৈছে রচহ পরবন্ধ ॥

সখিহে আজি হুনিরজন কান ।
 রঙ্গিনী সবই, মেলি অব সাজহ,
 ঐছন রস সুবিশান ॥
 চান্দনৌ রাতি, ছান্দনে সব বিভূষণ,
 দূষণ জহু নহ কোই ।
 বামন-বস্ত্র, স্বভব লেই চল,
 রাস রতন বধি হোই ॥
 বব হাসি রাই, সুভাধি রচল ইহ,
 বিকসিত ভাব-কন্দর ॥
 কিরে কৃষ্ণকান্ত, নিত্যন্ত সুখ-সম্পদ,
 মিলব কব অবিলম্ব ॥

তথা রাগ ।

যেশ পসারি, সোঙরি বন হরি হরি,
 স্বর সঞে ভেলি বাহার ।
 ক্স ভরে নিগ, বিদগি নাহি হেরই,
 তাহে কি বিধিনি বিচার ॥
 দেখে সখি রাই চলি অতি রঙ্গে ।
 কখন-সুমোহন, লোভন ছন্দন,
 ঐছে সুরঙ্গিনী সঙ্গে ॥
 কত অভিলাষে, বিলাসক যোগহি,
 বদনে নিরন্তর হাস ।
 সাজহি যৈছন, বিধুবর উদয়ক,
 পুরবহি কুমুদিনী হোত বিকাশ ॥
 বন-দল-মাল, বিশাল তমাণ হেরি,
 তরুধি তরুধি রহি যায় ।
 সরস-দৃগঞ্চলে, পুনহি বিলোকই
 ইহ নহ কানু সখী সমুঝায় ॥
 আগে নিরবধ, মানস-সুরধুন
 ওহি পুরাব তহি আশ ।
 নিকটে ধরাধর, সুখ পরাপ,
 বহি মনমোহন পরম নিবাস ॥
 শুনি সখী-বাণী, সুমানি সুরাসিনী
 যোগে ততহি চলি যায় ।
 যে রস-তৃষ্ণ, কৃষ্ণকান্ত সন্মোহই
 এহি এহি বরভার ॥

তথা রাগ ।

সমুখে স্থানাপর হেরি রহ রাধা ।
 চীর দেই কাপল মুখ-শশী আধা ॥
 ও বর-নাগর বিধু-মুখ হের ।
 লোল ভৃগুশল তুলু পর দেল ॥
 বিহসি স্থামুখী শশি-মুখ চাই ।
 ধোরহি দূরে রহল ঠমকাই ॥
 আজুক অপক্লপ মিলন-অঙ্গ ।
 পহিলহি দরশনে উপজল রঙ্গ ॥
 অতিই তির্যাসে পাশে মিলু কান ।
 কি করব অব ধনী কিছুই না জান ॥
 অঙ্গহি অঙ্গ পরশ-রসে ভোর ।
 সরস সন্তাবই যুগল কিশোর ॥
 সহচরী মুখ সবই মুখে চায় ।
 কৃষ্ণকান্ত-নয়নে লৌধ সম ভায় ॥

তথা রাগ ।

কৈছে হরদ্বিগ্নি করলি পরান ।
 বৈছন মোহন মুরলী বাজান ॥
 কৈছনে জানলি হাম ইহ ঠাম ।
 অব তুই নহ কিরে অন্তরধাম ॥
 বেশ পাসরলি কৈছন রঞ্জে ।
 মনহি মনোভব বৈছে তরঙ্গে ॥
 তেঞি বুঝি মঝু পুরবি আশ ।
 কোন হরদ্বিগ্নী হোত উলাস ॥
 তব অব বিচারহ নটন-বিলাস ।
 কামিনী করু কিরে আগে নিকাশ ॥
 ঐছন নাগরী-নাগর-ভাব ।
 সহচরী-প্রবণহি অমিয়া-প্রকাশ ॥
 কৃষ্ণকান্ত কহ শুন সখী-বৃন্দ ।
 আগে ধ্বনিত কর তাল মৃদঙ্গ ॥

তথা রাগ ।

রাস-রঙ্গ-খল, পরম স্থানীডল,
 সহচরীপণ তহি ঘেরি ।
 দুই-মুখ চাহি, পাই পরমানন্দ,
 বাজন-বস্ত্রে তুলে করু বেলি

রঙ্গিনী রাই রঙ্গিয়া শ্রামরাগ ।

দুই দোহা চাই, হৃৎক মুচুকায়নি,
 বুলাইল পুর পরবেশল তার ॥
 শ্রামর গোষ্ঠী, হোই অতি উলসিত,
 রচই সরস পরবন্ধ ।
 ইনহি ইনহি মঝু, ও রসে পাণ্ডব,
 সখীক ভাগ নিরবন্ধ ॥
 নবতন মঙ্গল, পরম সুসজ্জল
 গাওত বাওত আলি ।
 হহি রহি পাশ, পসারত দুই জন,
 বাওনী বোলে ভালি ভালি ॥
 হেরি হেরি নাগর, নাগরী সুপত্তন,
 উয়ল সহচরী-মুখ ।
 কুঞ্জলতা কিরে, এ রসে মিটারষ,
 কৃষ্ণকান্ত-অন্তর হৃৎ ॥

তথা রাগ ।

শ্রাম-অঙ্গ নটন-ছন্দ
 অঙ্গহি অঙ্গ অনঙ্গ-রঙ্গ
 মণি-অভরণ চমকি চালি
 তহি ফিয়ারত বাঁশিচা ।
 গৌরীক গান অতি সুতান
 সঙ্গিনী মান তহি মিশান
 অতিই হৃৎক দেত তালী
 নটিনী-গরব নাশিয়া ॥
 নব কিশোর নটত ভোর
 কত রিমোহন হোত ওর
 তবহি অঙ্গ সঙ্কোচ কারা
 তবহি অতি বিধারিয়া ।
 নবান নারী পুত তারী
 নব হৃৎক কত সঙ্কারি ।
 তবহি হুর হৃৎকো গাই
 তবহি উচ উচারিয়া ॥
 চান্দনো রাতি অমুপ ভাতি
 অতিই দোষিত গোষ্ঠীক কাতি
 হেরি থকিত ও গিরি-ধারী
 কহত দ্রবত হাসিয়া ।

শুনহ গোবিন্দ অবশেষে ভোঁরি
নটন-রঙ্গ অতি বিতোরি
তই হোয়ব নীত-করী
সঙ্গহি ফিরব চাহিয়া ॥
এতহি বেলি সখিনী মেলি
ধনীর চান্দ-বদন হেরি
তহি পুরহ ইহুক সাধ
শ্রাম লেগত বাচিয়া ।
শুনত বোল সুখ হিলোল
রাই সাগত নিজ নিচোল
তহি হেরব কৃষ্ণকান্ত
আনন্দ সাগরে ভাসিয়া ।

তথা বাগ ।

সহজে অরূপ সুন্দরী রাই ।
বিবিধ সুভাতি পদ বাড়াই ॥
করহি অঙ্গক আধ প্রকাশ ।
কবই বঁপাই জলু তরাস ॥
ধবই চলত অতি সুন্দর ।
তবহি হোয়ত ধ্বংস বন্ধ ॥
ঐছন সুখড় নাগর রায় ।
হুসম বিহম গমক গায় ॥
হেরি সুরঙ্গিনী সঙ্গিনীক চীত ।
বিহসি কহত ইহুক জিত ॥
উলাসে রসিক সো সব সাও ।
ফিরি ফিরায়ত ঐছন বাত ॥
কিয়ে অঙ্গভূত রস বিলাস ।
সহচরীগণ অতি উলাস ॥
হুই দৌহা-চান্দ-বদন হেরি ।
কহে সুবচন সবই বেরি ॥
শুন হেম গোবিন্দ এ বন শ্রাম ।
নিজ জনগণ পুরহ কাম ॥
হুইজন মেলি গতি সুরঙ্গ ।
অব বিরচহ নটন রঙ্গ ॥
কৃষ্ণকান্ত কহ নাহি সন্দেহ ।
নাগরী নাগর ঐছন লেহ ॥

তথা বাগ ।

নাগরী নাগর, সব গুণ আপন,
আনন্দ-সাগরে ভাসি ।
হুভগ বিলোচন, তাব হুহচন,
নরনহি রঙ্গ তরঙ্গ পরকাশি ॥
সখি হে কিয়ে ইহ অপকূপ রঙ্গ ।
চাহনি ভাওনি, অঙ্গ মোড়ারনি,
গাওনি একহি সঙ্গ ॥
শ্রামর কার, অচাহে হিলারত,
বাত ষটি বন মাল ।
চম্পক শেরী, হুভঙ্গ হুকম্পই,
ভাসয়ে বৈছন বিজুরীক জাল ॥
চরণক চাল, বিশাল মিশাওত,
শোভা বরণি না হোয় ।
এ কৃষ্ণকান্ত, নিভান্ত নিধারল,
নিশি দিশি অন্তর জাগি রহ তায় ॥

তথা বাগ ।

গিরিবর রাজ, মাত পুরম থল,
দল ফুল শোভিত শাখী ।
দরশে কলানিধি, উরধে হুধাষিত,
গন্ধহি অঙ্কিত ভুঙ্গক পাঁতি ।
হুভূতর পবন, সেবন রসে ফিরত,
কুহুম গন্ধ সঞে মেলি ।
অঞ্জ পাঁতি, মাতি দরশ রসে,
রাতিক গতি তুলি গেলি ॥
সখি হে কিয়ে ইহ পরম আনন্দ ।
রাধামোহন, শ্রাম-বিমোহিনী,
নাচত গাওত প্রবন্ধ ॥
নাগরী ডাহিন, ভুজ সুবিরাজিত,
শ্যাম-বাম-ভুজ সঙ্গ ॥
নৌলিম হেম- মৃগাল কিয়ে খেলত,
আনন্দ সায়র-তরঙ্গ ॥
নটন-বেগে যব, অন্তরিত হুইজন,
তবহি মিশায়ত অঙ্গ ।
কর-পদ-চালনি, কঙ্কণ-কিঙ্কণী,
ধনি করতাই বিবিধ-তরঙ্গ ॥
হুই-অঙ্গ-মাধুরী, হুই-অবলোকই,
হুইজন-নরন বিভোর ।

কৌতুক লাগি যব, অভঙ্গ চালাইতে,
তবহি দুইক মুখ-ওয় ॥
প্রতি লতা শাখীক, আশ পুরাইতে,
নিয়ড়ে নিয়ড়ে চলি যায় ।
চৈতন্ত-চরণ, কৃষ্ণকান্ত-ধন,
ইহ বিম্ব লোচন কৈছে জুড়ায় ॥

তথা রাগ ।

একে গিরি গোবর্দ্ধন, তাহে সুশোভিত বন,
তাহে আর চান্দ-নিয়া রাতি ।
মণ্ডলীর চারি পাশে, বিচিত্র বন্ধনে ভাসে,
নানাবর্ণে শিলা পাঁতি পাঁতি ॥
হেরি হেরি দুইজন, অতি উলসিত-মন,
পরম মোহন নৃত্য করে ।
অঙ্গ-শোভা মনোরম, আন-আন-নিরঞ্জন,
অন্তরে আনন্দ নাহি ধরে ॥
রস-ভরে দুই-কাষ, চলিয়া চলিয়া যায়,
শিখিলিত ভেগল ছরমে ।
দুইক রাতুল আঁধি, লোহিত ললিত দেখি,
মুখশীলী তিভিল স্বরমে ॥
দুইক সেঙ্গিত-হাস, সখী মিলি দুই পাশে,
ওছু কাকো ভুজ আরোপিয়া ।
সুছন্দ-খলিত-পায়, লঘুতর চলি যায়
ধৈর্য ধরিতে নারে হিয়া ॥
চারি পাশে পরিজন, করে নানা সুসেবন,
দুই-গঙ্গ-ভঙ্গী নিরখিয়া ।
কেই গন্ধ দেই গায়, কেই মন্দ মন্দ বায়,
কেই চলে ফুল বরিয়া ॥
কেহ বা কাঁকে কহে, আর নৃত্য ভাল নহে,
রস-ভরে আলাইল অঙ্গ ।
গায়নি বায়নি রাখ, আপন ছরম ভাষ,
তাহা শুনি দুইজন-রঙ্গ ॥
কেহো বোলে ভাল ভাল, এই সে উদ্যোগ সার,
তুরিতে কারয়ে আর কাজ ।
কোমল কুসুম আনি, বিরচহ শেজ ধানি,
যাই হরে দুইক বিরাজ ॥
হেনই সময়ে কবে, কাঁকে ইঙ্গিত হবে,
এ হেন সেবনে নিজ-জনে ।

চৈতন্ত-চরণ-দাস, কৃষ্ণকান্ত পূর্ণ আশ,
পরম চূর্ণিত এই মনে ॥

তথা রাগ ।

এ অতি কোমলিনী উহ সুকুমার ।
রস ভরে নিজ নিজ নাহিক সম্ভাল ॥
নয়ন চুলাচুলি স্বরমিত মুখ ।
অঙ্গ মোড়াগনি ভুরি কৌতুক ॥
হের দেখে রে সখি দুই অবশাই ।
দুই জন দুই অঙ্গে রহত হিলাই ॥
হেরি দিঠি অকলে হরি মুখ চাই ।
অকলে বোজাই ভুরি চমকাই ॥
রসবতী রাই রাসিক-স্বর হেরি ।
কহতহি হাসি সরস তনু তেরি ॥
কহইতে নিরখই শ্রাম-বয়ান ।
মৃদুতর কর দেই ঠেলই বাম ॥
দুই পদ চলনে পায়ই খেদহ ।
নরতন রাধি থকিত ভেল দেহ ॥
চৈতন্ত-চরণ-ধন কৃষ্ণকান্ত দান ।
তবই মিলাব দুই শেজক পাশ ॥

তথা রাগ ।

নরতন-বেগহি, ছরমিত দুই তনু,
বহত স্বরম বহি যায় ।
দুইজন-কঙ্করে, দুই শির হেলন,
তবহি চমকি মুচকায় ॥
সখি হে অব নহ বিলম্ব উচিত ।
কর-অবলম্বনে, দুইক পথারহ,
শয়নক সৌম তুরিত ॥
অভরণ বহতর, অঙ্গর স্বেন ভর,
এহ সব বতনে ওলাই ।
চীন-বসন পুন, কুসুম বিভূষণ,
সীন সুসুগ পহিরাই ॥
সরমক বচন, শ্রবণে অতি উলসিত,
করলহি ঐছন নিতান্ত ।
সুশীতল জল তরি, করকরী সাজব,
ঐছন সময়ে কৃষ্ণকান্ত ।

তথা রাগ ।

সহজই তুধর, পরম মনোহর,
তাই নিরুপবর সাজ ।
কুহুম-সংশোভন, পরিজন লোচন,
রোচন তমক মাক ॥
দেখ সখি যুগল কিশোর ।
অভিভূত রাতি, সুমাতি নটন রসে,
ছরমাই বৈঠল তৈ অতি বিভোর ॥
মদ-ভরে লোচন, লহ লহ দুরত,
আন আন অপখন কর অবলম্ব ।
তুই জন-কঙ্করে, তুই ভুজ-বলরী,
বিগলিত কেশ বেশ নীবি-বন্ধ ॥
শ্রামক-বাম, কপোল বিরাজিত,
নাগরী-দক্ষিণ-কপোল ।
কাকন-দরপণ, মরকত দীপনি,
আধ বলকে ছবি-জোর ॥
নাগর-সরস, লদয়-ওট-লম্বিত,
নাগরী-আধ-উরোজ ।
শ্রামল-সাগরে, আধ ডুবায়ল,
বৈছন হেম-সরোজ ॥
বিগলিত নৌলিম, পটহি সীত পট,
আধ আধ লপটাই ।
মুদিরকি দামিনী, এ তুই দরশ-লোভে,
শেজ মাহা গড়ি যাই ॥
হেরি হেরি রূপ, অরূপ শোহায়নি,
মত্ত মন তৈ গেল অতি লুবধাই ।
এ কৃষ্ণকান্ত, নিতান্ত সুখ-শেজহি,
কব হেরব তহি তুইক শুভাই ॥

তথা রাগ ।

হেম-সরোরুহ গৌরীক কাঁতি ।
শ্রেয়-পরাক্রমে শোহিত-ভাতি ॥
অঞ্জন-গঞ্জন নৌলিম-বাস ।
অরুণোদয়-বন কাশ-পরকাশ ॥
এতুই অন্তর আনন্দ-ধূমে ।
বিছরল বাহির রহল নিরুমে ॥
এ সখি ইহ জগৎ কহ না বিচারি ।
কৈছনে তুতায়নি বিনি উপচারি ॥

তুই সে সেরানী রচহ পরবন্ধ ।
ছরম-বিরম কর সব-যুব-বন্দ ॥
রজনীক আধ অধিক বহি বার ।
নরজনে তুলি তামূল নাহি ধার ॥
ললিতা বাত কহত অতি মিঠ ।
নিজ-সখী-বদন হেরি মূহু দীর্ঘ ॥
অবশে উল্লাসিত আলি বিশাখে ।
মঞ্জরী-সুখহি করল কটাখে ॥
সেবন-পর ভেল সবই উলাসে ।
তবহি কি পূর্ব কৃষ্ণকান্ত-আশে ॥

তথা রাগ ।

ললিতা-ললিত, বচনে সব সহচরী,
পরিচরু পরম-আনন্দে ।
সহজে কলাবতী, তাহে অতি আরতি,
বিরচই বিবিধ সুছন্দে ॥
ইহ সব আলৌক বলি বলি যাই ।
নাগরী-নাগর, সেবনে নিরন্তর,
ইহ বিহু অন্তর বাহির নাই ॥
কোই দৃঢ়-অঞ্চল, উষারি পরোধর,
দৌহক ডেল অবলম্ব ॥
কোই কোই গৌরক, সীম হুমর্দই,
কোই সীত পরবন্ধ ॥
কোই কর-অঙ্গুলী, সাক্ষি সুসেবই,
কোই চরণ অরবিন্দ ।
কোই কটিভট, পরিপাটী মুচাপই,
কোই কোই বিপুল নিভয় ॥
আধ বিগত ভ্রম, তুইক বদন পুন,
চতুর এক সখী হেরি ।
এক তামূল, অতুল-ছন্দ করি,
তুইক অধরে ধরি দৌলি ॥
পাণ্ডল বেরি, ভাঙনা আওত,
তুইক মনোহর হাস ।
ইহ সখী-চরণ মরমে নিরমস্থব,
পাই পরমানন্দ কৃষ্ণকান্ত দাস ॥

তথা রাগ ।

সহচরী চাতুরী সেবন অশেষ ।
বিবিধ ভুজায়ল সরস বিশেষ ॥

ধলিত শিখণ্ড চূড় কবরী বিধার ।
সবই সড়ারে নব পলিত শিঙ্গার ।
মৃগমদ-কুম্ভম চন্দন-চন্দন-পঙ্ক ।
কুম্ভমক হার সাআওল অঙ্গ ।
কিয়ে কিয়ে এ চুই প্রেমক রীত ।
আন-আন হেরি আন ভেল চিত ॥
রসিক হুমাহ কতই রস আন ।
লালস ভরি হেরু ধনীক বয়ান ॥
রাধা রমণী রমণ-মতি হেরি ।
আলীক আলি বুঝাওল ফেরি ॥
সহচরী-স্থ সমুঝে চুই কাঙ্ক ।
ওতে ওড়ায়ল ঘুম বিয়াজ ॥
কেলি-দরশ-রস-লালস আতি ।
ভরল লতা সঞে নয়নক পাতি ॥
কুঞ্জলতা তব কেলি বিলাস !
দরশি পুরাণব কৃষ্ণকান্ত আশ ॥

তথা রাগ ।

কর-অঙ্গুলে হরি, ধনীক বদন ধরি,
হসি হসি বোলত বাণী ।
এ তুয়া বদন, চাহি মঝু অন্তর,
'কেছন করত না জানি ॥
হৃদয়ি অতরে নিবেদিয়ে তোয় ।
যেছন সদর, ছন্দয়ে হৃথ দেয়লি,
ঐছে বিবায়বি মোয় ॥
নিরুপম রূপ, অমিহা-রস-পানহি,
নয়নক সাফলি দেখি ।
প্রতিভু সয়স, পরশ রসে লোভহি,
কাতর ভেল অলেখি ॥
দারুণ মদন, এ হেন জনে মারত,
সবইক গতি করু ভঙ্গ ।
তে মঝু অন্তর, অসীম-তাপ ভর,
যাচত তুয়া ভঙ্গ-সঙ্গ ॥
কহইতে শ্রাম ধাম ঘন কল্পই,
লোরে ভিগায়ত শেজ ।
রহি রহি বাস, বহত অতি গুরুভর,
ধনী হেরি নিমিখ না ডেজ ॥

কিয়ে কিয়ে বলি বলি, ইহ ততি সচকিত,
কেরে আগোরল রাই ।
চৈতন্ত শরণ, কৃষ্ণকান্ত নিবেদই,
চুইক প্রেম বলি বাই ॥

তথা রাগ ।

শ্রামরচন্দ্র, উতাপিত অঙ্গ ।
হেরি বর-নাগরী অতিই-সশঙ্ক ॥
কঠিন মানি হিরে কাঁচলী ডারি ।
তাহি নিধারল ভুধর-ধারী ॥
সুকাঠিন-দরশক ছরভর কাজ ।
মানি সুকামিনী পরিহরু লাজ ॥
কর দেই ঠেলই নয়নক বারি ।
অধরে অধর দেই চুইই অপারি ॥
পাই পরম-রস অতিই উলগ ॥
শ্রাম সিউকারই পুলকিত-গণ্ড ॥
চুই-মন মনোভব-ভরঙ্গ বিধার ।
চুইজন ভুলল সহজ বিচার ॥
কো কি কর ইহ নহত নিতান্ত ।
অতুল উলসিত হেরি কৃষ্ণকান্ত ॥

তথা রাগ ।

রাধা-বদন-বিমল-মধু-পানে ।
মাডল শ্রামর চকল ভানে ॥
ধনীক কলেগর কোমল আতি ।
নিবিড় আলিঙ্গরে হিরে হিরে হাতি ॥
এ সখি কিয়ে ইহ প্রেমক কাজ ।
হুরেতে কি জিতল পাঁচ-শর-রাজ ॥
হরি-পরিবস্ত্রে ধনী ভেল ভোর ।
তবহি হুহাসিত রহি দিঠি লোর ॥
কোরে হুনাগরী দূর পেয়ান ।
ধনী-মুখ সমুখহি ধরত খেয়ান ॥
তবহি পরাক্রম তবহি অধির ।
খেহ না পাণ্ডত শ্রাম-শরীর ॥
রাইক প্রতিভু হুকুম জান ।
নিবিড় হুকুমই অলিক সন্ধান ॥
অতিই উলাসে কহয়ে কৃষ্ণকান্ত ।
অন্তরে আনি রহ এ চুই নিতান্ত ॥

তথা রাগ ।

বিনোদিনীর কবরী-বেশ খসি গেল ।
 হোর দেখে নাগরের চূড়া আউলাইল ॥
 আহা! মরি রাই-মুখ কি মধুর লাগে ।
 ঠাণ্ডি ঠাণ্ডি রাফুল শ্রাম-অধরের রাগে ॥
 ও কি ও কি শ্রামচাঁদ-মুখে ও রক্তমা ।
 উহা দেখি মুখ উঠে নাহি পাই সীমা ॥
 হেম-নীল-কান্তি-ধর-বুকের খেলনে ।
 ওই ওই চিত্র-রাগ ভৈ গেল খণ্ডনে ॥
 বসন ভূষণ সব হৈল উলডাল ।
 আই আই নিভশের নাহিক সাভাল ॥
 এ কি এ কি যুবরাজ দুরবল লাগে ।
 কমলিনী ক্লেমে ক্লেমে অতিশয় জাগে ॥
 গিরিবরে গিরিধর হবে কৈল রাস ।
 এই সে কারণে কহে কৃষ্ণকান্ত দাস ॥

তথা রাগ ।

সহজে শিকারক, সার কলেবর,
 রতি-রথ-পণ্ডিত যোই ।
 সো হেরি রাইক, পাই পরশ-রস,
 দ্ব্যতি মতি সজ্জতি সগরিহ খোই ॥
 সখি হে কিরে ইহ কেলি-নিধান ।
 বিলগধ-নাহক, কিরে ইহ বৈদগদী,
 প্রেমক কিরে পরিণাম ॥
 পরিসর-বক্ষ, লক্ষ পরিবস্ত্রণে,
 কামিনী-ধৈর্য বিনাশ ॥
 রাই উরোজ সরোজ বন স্বরবণে
 সো ভেল অচল বিলাস ॥
 নরবধি রাই, অধর-রস লালসে,
 রদনহি কর খণ্ড খণ্ড ।
 অধর বিখারি, বারি রহ সো মুখ,
 কমলিনী চুসই প্রচণ্ড ॥
 বহু মুখ পাই, রাই মুখ হেরই,
 গদ গদ কহ কিরে বাণী ।
 ধবহি পরাক্রম, খোরি করত ধনী,
 পদহি নিধারত পাণি ॥
 হরিক এ হেন গতি, হরিনী স্বটাঙল,
 ভুলল রস-ভরে সহজ-বিনাস ।

ধনি হুকুমারী,

বিনাস-পরিশ্রম:

কৃষ্ণকান্ত-অন্তরে লাগি ভরাস ॥

তথা রাগ ।

কামিনী কাম- কলা কিরে জিতল,
 নীচল শ্রামর দেহ ।
 বামিনী শেখ, বেশ সব খণ্ডিত,
 ওহই না পাওত খেহ ॥
 সখি হে হোর দেখে রাইক ঠাম ।
 যেদিত অপদ্বন খাস বহত স্বন
 কিরে করব পরিণাম ॥
 শ্যামর বদন, কমল মধু পানহি,
 অবহি কি ভেল বিভোর ।
 অধরে অধর ধরি, নিচলে নিচুসল,
 প্রতিভা তোরহি তোর ॥
 অতুল মদালসে, সবহঁ বিছুরল,
 শুভলি ধনী তনু তারি ।
 উহ কিরে কেলি- কলা রস ভোরলি,
 কৃষ্ণকান্ত-অন্তর নহত বিচারি ॥

তথা রাগ ।

হুইক বদন শশী বামর হইল ।
 হুই অবলম্বনে হুই সে রহিল ॥
 হোর দেখে রাই কানু অলসে বিভঙ্গী ।
 কহনে রহত হুই প্রতি তনু-সঙ্গী ॥
 অধরে অধর রই চিবুকে চিবুক ।
 ভুজে ভুজবঙ্গরী বুকেহি বুক ॥
 জ্বনে জ্বনে রহ বসনে নিধান ।
 পদে পদ পঙ্কজ কোন সন্ধান ॥
 অতিহঁ নিরুপম বরণ মিশান ।
 কো কিরে ভাও নিসংশয় মান ॥
 সপনিক আগর একহি ধার ।
 কৃষ্ণকান্ত অন্তর বুঝই না পার ॥

তথ্যরাগ ।

অঙ্গ মোড়াইছে এ ধনী হবে ।
 চমকি নাগর নেহারি ভবে ॥

আলসে অচল আপন দেহ ।
 অলপ বিচ্ছেদে না বাক্কে খেহ ॥
 ব্রজ নব নারী যে জন প্রাণ ।
 রাই অঙ্গ সঙ্গে নিম্ন না জান ॥
 সুকোমল আনি ধনোক গাত ।
 ঘূমে ঘূমাওত করহি হাত ॥
 কবহি কণ্ঠহি কণ্ঠক রোল ।
 আইহ নিকসে অমিয় ঝোল ॥
 এ কিয়ে বধন কছু উঠাই ।
 ওঠ অধর মিঠ মিঠাই ॥
 কৈছন অলস নহ নিতান্ত ।
 ভুরি ভুলল এ কৃষ্ণকান্ত ॥

ভথারাগ ।

কবরী বিথারিত বালিশ তলপে ।
 হরি নৌলিম ভুজ ঠেসন অলপে ॥
 ধনী মুখ-মণ্ডল হেরহ সজনি ।
 ধূসর চাঁদে কি ভেল রজনী ॥
 উচ কুচ কোরক নখর দাগে ।
 শ্যাম সাজাওল নিজ অনুরাগে ॥
 শিখিল বাত রহ নাগর-কাক্কে ।
 মরকতে ঢালল হাটক-ছান্দে ॥
 বিপুল নিতম্বহি বিগলিত বসনা ।
 কানুক জানু কতই ভেল গহনা ॥

প্রতি-তনু হেরইতে লাগয়ে চক ॥
 সবই শোহায়ত নাগর-অঙ্ক ॥
 রতি-রস-আলসে অতিই বিভোর ।
 দুইক বিভূষণ দুই জন-কোর ॥
 যুগল-কিশোরক অলস বিলাস ।
 হেরি কি পূরব কৃষ্ণকান্ত-আশ ॥

বিহাগড়া ।

শীতল সমীর, বহত অতি মৃদুতর,
 অলিকুল ফুল-পরি গেল ।
 অঞ্জ সবই, কবই স্বন বোলত,
 শচীপতি-দিগ অরুণ-রুতি তেল ॥
 সখি হে দারুণ বিহিক বিধান ।
 এ হেন লেহ, সিরজি পুন অশুচিত,
 রজনী-শেষ নিরমাণ ॥
 দুলাই সমীলন, বিবিধ বিলাসহি,
 দুই-তনু দুই নাহি তেজে ।
 রস-ভরে সে পুন, অতি অবশায়িত,
 অবহি নিধারল শেজে ॥
 অলসক আধ, ভোগ নাহি পূরলি,
 কছে জাগা ওব তায় ।
 কহ কৃষ্ণকান্ত, নিতান্ত পুন ঐছন
 দারুণ গুরু-জন-দায় ॥
 ইত্যাদি গোবর্দ্ধনস্থ-রসাদি লীলায়াং ॥

মুরারি গুপ্ত ।

[ইহার নিবাস ঐহট হইলেও জীবনের অধিকাংশ কাল ইনি নবদীপেই অতিবাহিত করেন ।
 বাল্যে গৌরান্দ ইহার সমপাঠী ঋকার মহাপ্রভুর সহিত ইনি আজীবন সখ্যতা-সূত্রে আবদ্ধ ছিলেন ।
 ইনি নাম শাস্ত্রে পণ্ডিত হইলেও চিকিৎসা-বৃত্তি অবলম্বন করেন । ১২০ সালে ইনি 'চৈতন্তচরিত' গ্রন্থ
 রচনা করেন । সেই গ্রন্থই মুরারি গুপ্তের 'কড়বা' নামে প্রসিদ্ধ । এই 'কড়বা' বড় প্রামাণিক গ্রন্থ,
 কারণ ইনি চৈতন্ত দেবের প্রিয় সহচর থাকায়, তাঁহার জীবনের অধিকাংশ ঘটনাই ইনি স্বচক্ষে
 দেখিয়াছেন ।]

ধানন্দ ।

সখি হে ফিরিয়া আপন ঘরে বাও ।

জীন্তু মরিয়া যে, আপনা খাইয়াছে,
 তারে তুমি কি আর বুঝাও ॥

নয়ান পুতলী করি, লৈয়াছে মোহন রূপ,
 হিয়ার মাঝারে করি প্রাণ ।

পিরীতি আশুন আলি, সকলি পোড়াঞাছি,
 জাতি কুল মীল অভিমান ॥

না জানিয়া মৃত লোকে, কি আনি জি যলে মোকে
 না করিয়ে শ্রবণ গোচরে ।

জ্যোত বিখার অলে, এ তমু ত'সাঞাছি,
 কি করিবে কুলের কুকুরে ॥

খাইতে শুইতে চিত্তে, আন নাহি হেরি পথে,
 বন্ধু বিনে আন নাহি ভায় ।

মুরারি গুপ্তে কহে, পিরীতি এমতি হৈলে,
 তার বশ তিন লোকে গায় ॥

মুহই রাগ—লোকা ।

প্রেমাবেশে প্রভুরে রাখিয়া শান্তিপুরে ।

নিত্যানন্দ প্রভু আইলা নদীয়া নগরে ॥

ভাবিয়া শটীর হুণ নিত্যানন্দ রায় ।

পথমারে অবনীতে গড়াগড়ী যায় ॥

অপেক্ষে সম্বরি নিতাই আইলেন ঘরে ।

শুনি শটী ঠাকুরাণী আইলা বাহিরে ॥

দাঁড়াঞা মায়ের আগে ছাড়িলা নিবাস ।

প্রাণ বিপরয়ে ভাইয়ের কহিতে সন্ন্যাস ॥

সন্ন্যাস করিয়া গৌর আইলা শান্তিপুরে ।

আমারে পাঠায়্য ছিল তোমা লইবারে ॥

শটী কান্দে নিতাই কান্দে নদীয়া নিবাসী ।

সবারে ছাড়িয়া নিমাই হইলা সন্ন্যাসী ॥

কহয়ে মুরারী গৌরানন্দ না দেখিলে ।

নিশ্চয় মরিব প্রবেশিব গজাজলে ॥

ব্রাহ্মানন্দ রায় ।

[ইনি মহাপ্রভু চৈতন্ত দেবের সমসাময়িক, এবং প্রভুরই প্রিয় অনুষঙ্গ ছিলেন । পাণ্ডিত্যে ও
 ভাবকৃত্যে ইনি একজন উৎকর্ষের কবি । দাক্ষিণাত্যে জন্ম কালে গোদাবরী তীরে মহাপ্রভুর সহিত
 ইহার প্রথম মিলন হয় । ইনি মহাপ্রভুর আদেশে সংসার বন্ধ সমস্ত পরিত্যাগে তাঁহার অনুষঙ্গ
 করেন । প্রসিদ্ধ "জগদ্রাধ বল্লভ নাটকের" ইনিই রচয়িতা । ইনি রাঘবেন্দ্র পুরীর শিষ্য ছিলেন ।]

নট রাগ ।

মৃদুল-মলয়জ-পবন-ভরলিত-

চিকুর-পল্লিগত-কলাপকম ।

মাটি-ভরলিত-নরন-মদন-শঙ্ক-সঙ্কল-

চিত্ত-সুন্দরী-জন-জনিভ কোতুকম ॥

মনসিঙ্গ-কোলি-নন্দিত মানসম ।

ভজতমধুরিপূর্ণি-সুন্দর-বল্লবী-মুখ-লালসম

লবু-ভরলিত-কন্দর-হসিতলবমতি সুন্দরম ।

গজপতি-প্রতাপরুদ্র-হৃদয়গুণমহুদিন ॥

সরসং রচয়িত ব্রাহ্মানন্দরায়ইতিচার সঙ্গীভম ॥

কেদার।

মৃদুভর-মারুত-বেলিত-পন্নব-
বলী-বলিত-শিখণ্ডমু।
ভিলক-বিড়ম্বিত-মরকত-মণি-
তল-বিস্তিত শশধর-ধণ্ডমু ॥

কাম-দণ্ড কিয়ে মনোহর ॥

হরি জিনি কটি-তটে, কনক-কিঙ্কণী রটে,
রক্ত-প্রান্ত বগনে বেষ্টিত।

হেম-রক্তা জিনি উরু, চরণ নাটের গুরু,
তাহে মণি-মঞ্জীর শোভিত ॥

স্বন্দর রক্ত পদ্ম-দল-শ্রেণী অর্ধ মনোহর,
তাহে জিনি কোঁচার বলনী।

চরণ উপরে দোলে, হেরি মুনি-মন ভূলে,
আধ গতি গজবর জিনি ॥

কিবা তাহে পদাঙ্গুলি, কনক-চম্পক-কলি,
অপরূপ মুখ-চন্দ্র-ভাতি।

তার তলে কোকনদ, ভুবন-মোহন পদ,
তহুচিত অলি রহ মাতি ॥

ঐরাগ।

চিকুর-ভরঙ্গক-ফেন-পটলমিব
কুমুদং দধতি সকাং ॥

নট-পদ-সব্য-দৃশ্য দিশতি
বচন-নর্ভিতমতুমরামং ॥

রাধা মধুর-বিহারী।

হরিশূপগচ্ছতি মধুর-পদ-
গতি লঘু-লঘু-ভরলিত-হারী ॥

শক্তিভ-লজ্জিত রস-ভর-
চঞ্চল-মধুর-দৃগকলকেন।

মধু-মথনং প্রতি সমুপ-
হরন্তী কুবলয়-দামরসেন ॥

গজপতি-রুদ্র-নরাধিপ-
মধুনা ভসু-মধুরং মধুরেণ।

রামানন্দ-রায়-কবি-ভণিতং
স্বধ্বংসু রস-বিসরণে ॥

কেদার।

কলয়তি নয়নং দিশি দিশি বলিতং।

পঙ্কজমিব মৃদু-মারুত-চলিতং ॥

কেলি-বিশিনং প্রবিশতি রাধা।

প্রতিপদ-সমুদিত-মনসিজ-বাধা ॥

বিনিদ্রযতি মৃদু-মধুর পাদং।

রসযতি কুঞ্জর-গতিমলুবান্ধং ॥

জনয়তি রুদ্র-গজাধিপ-মুদিতং।

রামানন্দ-রায়-কবি-গদিতং ॥

ভূদী।

বিদলিত-সরসিজ-দল-চয়-শরনে।

বারিত-লকল-সখী-জন নয়নে ॥

বলতি মনোমম সত্বরচনে।

পূরয় কামমিমং শশি-বধনে ॥

অভিনব-বিন-কিশলয়-চয়-বলয়ে।

মলয়জ-রস-পরিসেচিভ-নিলয়ে ॥

স্বধ্বংসু রুদ্রগজাধিপ-চিন্তং।

রামানন্দ-রায়-কবি-ভণিতং ॥

হুহই।

পাপী মাষে পইঁ করল সন্ধ্যাস।

ডবাইঁ গেও মঝু জীবন-আশ ॥

দিনে দিনে ক্রীণ তহু করয়ে নয়ান।

গোরা বিনে কত দিন ধরিব পরাণ ॥

অবইঁ বসন্ত বধইঁ স্বধময়।

এ ছায় কঠিন প্রাণ বাহির না হয় ॥

যত বত পিরীতি করল পইঁ মোর।

সোড়রিতে জীউ অব কঠিহি জোর ॥

কহে রামানন্দ সোই প্রাণনাথ।

কবে নিরখিব আর পদাধর সাথ ॥

বেলোয়ার।

নাচত পৌরবর রসিয়ার।

প্রেম-পদোষি, অববি নাহি পাণ্ডত,

দিবস রজনী কিরত ভাসি ভাসিয়ার ॥

সোড়রি বন্দাবন, বাস ছাড়ে বল বল,

রাই রাই বোলে হাসি হাসিয়ার।

নিজ মন মরম, ভরম নাহি রাখত, কু

ত্রিভঙ্গ বাজাত বাজিয়ার ॥

মস্ত সিংহসম, বন বন পরজন,
চকল পদ নখ শশিঃ।
কটি তটে অরুণ- বরণ বর অন্বর,
খেণে উড়ত পড়ত ধসিয়া।
পুলকাকিত সব, গৌর কলেবর,
কাটিত অবিল পাপ পুণ্য ফাঁসিয়া।
ধরণী উপরে অগ্নে, লুঠত বৈঠত,
রামানন্দ ভয় লাগিয়া ॥

— —
পঠমঙ্গরী।

নাচয়ে চৈতন্ত চিন্তামণি।
বুক বাহি পড়ে ধারা মুকুতা-গাঁথনি ॥
প্রেমে গদ গদ হৈয়। ধরণী লোটায়ে।
হৃদয় দিয়া খেণে উঠিয়া দাঁড়ায়ে ॥
বন বন বন পাক উজ্জ্বল নাহ করি।
পতিত জনারে পছ বোলায় হরি হরি ॥
হরিনাম করে গান অপে অনুরাগে।
বুঝিতে না পারে কেহ বিরল লক্ষণ ॥
অপার মহিমা গুণ অগজনে গায়।
বহু রামানন্দে তাহে প্রেম-ধন চায় ॥

বিভাব।

আরে গৌর নাচত গৌরকিশোর।
হিরণ কিরণ জিনি, ও তনু হৃদয়,
দশ দিশ সকল উজ্জোর ॥
শরৎ-চাঁদ জিনি, কলমল বদনহি,
পোরোচন-ভিলক সুভাল।
কুক্কিত চাক্র, চিকুর তর্জি লোলত,
কমলে কিয়ে অলি জাল ॥
নাসা ভিলফল, বিদ্য অধর তুল,
চুষত বিন্দু বিন্দু ঝাম।
তরুণ অরুণ সর, সিজ জিনি লোচন,
ধারা বহে অবিরাম ॥
গা থিয়া আপন গুণ, পরকাশে কৌতুহল,
গাওত সহচরবৃন্দে।
খোল করতাল, বতন করি সিরিজিল,
পাখণ্ড-হলন অনুবন্ধে ॥

অবনীতে অদভুত, প্রভু শচীনন্দন,
পতিত-পাবন অবতার।
দীনহীন মুঢ়মতি, রামানন্দ দাস অতি,
পছ মোরে কর ভব পার ॥

— —
পাহিড়া।

আরে মোর গৌর কিশোর।
সহচর কান্দে পছ, ভুজবৃগ আযোগিয়া,
নবমী দশায় ভেল ভোর ॥
পড়িয়া ক্ষিতির পরে, মুখে বাক্য নাহি সরে,
সাহসে পরশে নাহি কেহ।
মোণার গৌরহরি, কহে হায় মরি মরি,
তত্ত্বক দোষের ভেল দেহ ॥
খির নয়ন করি, মথুরার নাম ধরি,
রোয়ে পছ হা নাথ বলিয়া।
বহু রামানন্দ ভণে, গৌরাক্ষ এমন কেনে,
না বুঝি কিসের লাগিয়া ॥

— —
লায়ঙ্গ।

সুরধুনী-তীরে আজু গৌর কিশোর।
ঝুলন রত্নরসে পছ ভেল ভোর ॥
বিবিধ কুসুমে সরে বরই হিন্দোল।
সব সহচরগণ আনন্দে বিভোর ॥
ঝুলয়ে গৌর পুন গদাধর সজ।
তাহে কত উপজয়ে প্রেম-ভরস ॥
মুকুন্দ মাধব বাহু হরিদাস মেলি।
গাওত পূরব রত্নস-রস কেলি।
নদীয়া নগরে কত ঐছে বিলাস।
রামানন্দ দাস করত সোই আশ ॥

— —
তুড়ী।

মনের মরম কথা, তোমায়ে কহিয়ে এখা,
শুন শুন পরাণের সই।
স্বপনে দেখিছ যেই, শ্রামল বরণ দেহ,
তাহা বিদু আর কারো নই ॥
রজনী শাঙন বন, বন দেয়া-পরজন,
রিমিকিমি শব্দে বরিষে।

পালকে শয়ন রসে, বিগলিত চারি অঙ্গে
নিদ্র যাই মনের হরিষে ॥

শিখরে শিখণ্ড রোল, মস্ত দাড়ুরী বোল
কোকিল কুহরে কুতুহলে ।

ঝিঝা ঝি ঝিঝিকি বাজে ডাহকী সে গরজে,
স্বপন দেখিহু হেন কালে ॥

মরমে পৈষ্ঠল সেহ হৃদয়ে লাগল দেহ,
প্রাণে ভরল সেই বাণী ।

দেখিয়া তাহার রীত, যে করে দারুণ চিত,
ধিক্ রই কুলের কামিনী ॥

রূপে গুণে রস সিদ্ধ, মুখছটা জিনি ইন্দু,
মালতীর মালা গলে দোলে ।

বসি মোর পদতলে, গারে হাত দেই ছলে,
আমা কিন, বিকাইহু বোলে ॥

কিবা সে তুরুর ভঙ্গ, ভূষণ-ভূষিত অঙ্গ,
কাম মোহে নয়ানের কোণে ।

হাসি হাসি কথা কয়, পরাণ কাড়িয়া লয়,
ভুলাইতে কত রঙ্গ জানে ॥

রসাবেশে দেই কোল, মুখে নাহি সরে বোল
অধরে অধর পরশিল ।

অঙ্গ অবশ ভেল, লাজ ভয় মান গেল,
জ্ঞানদাস ভাবিতে লাগিল ॥

তোমায়ে কহিয়ে সখি স্বপন-কাহিনী ।

পাছে লোকমাবে মোর হয় জানাজানি ॥

শাঙন মাসের দে, রিমি বিধিম বরিখে
নিদ্রে তহু নাহিক বসন ।

শ্রাম-বরণ এক, পুরুষ আসিয়া গো,
মুখে ধরি করয়ে চুম্বন ॥

বলি হুমধুর বোল, পুন পুন দেই কোল,
লাজে মুখ রহিহু ঘোড়াই ।

আপনা করয়ে পণ, সবে মাগি প্রেমধন,
বলে ধনি বাচিয়া বিকাই ॥

চমকি উঠিহু আগি কাঁপিতে কাঁপিতে সখি,
যে দেখিহু সেই নহে সতি ।

আকুল পরাণ মোর, হুনমনে বহে গোর,
কহিলে কে যায় পরতীতি ॥

কিবা সে মধুর বাণী, অমিয়ার তরঙ্গিনী,
কত রঙ্গ-ভঙ্গিমা চালায় ।

কহে বহু রামানন্দে, আনন্দে আছিহু নিদ্রে,
কেন বিধি চিয়াইল তায় ॥

— —

করণ হুহনী ।

মলয়জ মিলিত, যমুন-জল নীতল,
বংশীবট নিরমাণ ।

নিঃটহি নৌপ, কদম্ব-তরু কুম্বিত,
কোকিল ভ্রমর কন্য পান ॥

তার তলে তিরভঙ্গ, তরুণ তমাল তনু,
বামে রসবতী রাই ।

একে নব জলধর, কোরে বিজুয়া ধির,
কাঁকনে রতন মিশাই ॥

হুই তনু এক মন, নিবিড় আলিঙ্গন,
হুই জন একই পরাণ ।

বহু রামানন্দ ভণে, তুলনা না হয় মনে,
রূপের নিছনি পাঁচ বাণ ॥

তথা বাগ ।

প্রাণ নাথ কি আজু হইল ।

কেমনে যাইব বরে নিশি পোহাইল ॥

মৃগ মদ চন্দন বেশ গেল দূর ।

নয়ানের কাজর গেল সিঁথার সিঁদূর ॥

যতনে পরাহ মোরে নিঃ আভরণ ।

সঙ্গে লৈয়া চল মোরে বন্ধিম-লোচন ॥

তোমার পীতবাস আহারে দেহ পরি ।

উত্ত করি বাক্ চুড়া এলাঞা কবরী ॥

তোমার গলর বনমালা দেও মোর গলে ।

মোর প্রিয় সখা কইও হুধাইলে গোকুলে ॥

বহু রামানন্দ ভণে এমন পিরীতি ।

ব্যায় হরিণে যেন রাই তোমার বসতি ॥

বাদলী ।

আরে মোর আরে মোর সৌরভ নায় ।

হরধুনী যাবে বাইরা, নবীন নাবিক হইয়া,

সহচর মেলিয়া খেলায় ॥

প্রিয় পদাধর সঙ্গে, পুরব রতন-রসে, | ভুবন-মোহন নাইয়া, দেখিয়া বিবশ হৈয়া,
 নৌকায় বসিয়া করে কেলি। সুবতী তুলিল লাখে লাখে ॥
 ডুব ডুব করে না, বহর্য বিবশ বা, অগজন-চিড়-চোর, গৌরহৃন্দর মোর,
 দেখি হাসে পোরা বনমালী ॥ যে করে তাহাই পরতেক ।
 কেহ করে উত্তরোল, ঘন ঘন হরি-বাল, কহে দীন রামানন্দে, এ হেন আনন্দ-কন্দে,
 হৃকুণে নদীয়ার লোক দেখে ॥ বকিত রহিত মুঞি এক ॥

কৃষ্ণদাস ।

[এই নামে অনেক মহাশয়ের উল্লেখ বৈকবগ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় । কিন্তু পদকর্তা কৃষ্ণদাস-
 দিগের মধ্যে কৃষ্ণদাস কবিরাজেরই নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য । হুঁসী কৃষ্ণ আর দীন কৃষ্ণদাস এই কৃষ্ণদাস
 কবিরাজই কিনা, সে বিষয়ে আমাদের সংশয় রহিয়া নৈল ।

পাহিড়া ।
 // ত্রিচৈতন্য নিত্যানন্দ, অষ্টৈতাদি ভক্তবৃন্দ
 শিরে ধরি সবার চরণ ।
 স্বরূপ রূপ সনাতন, রত্ননাথের ত্রিচরণ,
 হুলি করো মন্তকে ভূষণ ॥
 পাঞা যার আভা-ধন, ত্রৈলোক্য বৈকবগণ,
 কন্দো তার মুখ্য হরিদাস ।
 চৈতন্য-বিনাস-সিদ্ধ, কলৌলের এক বিন্দু,
 তার কণা কহে কৃষ্ণদাস ॥

বসন্ত ।

খেলত ফাগু গোরা বিজরাজ ।
 পদাধর নরহরি দোহার সমাজ ॥
 নিতাই অষ্টৈত সহ খেলত রসাল ।
 কন্দে গালি কন্দে কেলি প্রেমে মাতোরাণ ॥
 সার্বভৌম সঙ্গে খেলে রায় রামানন্দ ।
 ত্রিবাণ স্বরূপ সহ মুরারি মুকুন্দ ॥
 দৌহে দৌহে ফাগু খেলে হরি হরি ধ্বনি ।
 পদাধর সহ খেলে গোরা বিজয়সি ॥
 কেহ মতে কেহ গায় করতালি দিয়া ।
 দীন কৃষ্ণদাসে কহে আনন্দে ডানিয়া ॥

হুহই ।

আনন্দ ভক্তগণ দেই জয় রব ।
 ত্রিবাণ পণ্ডিত হয়ে মহামহোৎসব ॥

পঞ্চগব্য পঞ্চামৃত শত ঘট জলে ।
 গৌরদেব অভিষেক করে কুতুহলে ॥
 রতন-বেদীর প'র বসি গোরাচন্দ ।
 অপরূপ রূপ সে রমণী-মন-কাঁপ ॥
 শান্তিপুর-নাথ আর নিত্যানন্দ রায় ।
 হেরি গৌরাক মুখ প্রেমে ভাসি যায় ॥
 মুকুন্দ মুরারি আদি হুমধুর গায় ।
 হরি বলি হরি দাস নাচিয়া বেড়ায় ॥
 কহে কৃষ্ণদাস গোরাচন্দ্রের অভিষেক ।
 নদীয়ার নরনারী দেখে পরতেক ॥

হুহই ।

দেবন আনন্দ কন্দ, বগরাম নিত্যানন্দ,
 অবতীর্ণ হৈল কলি কালে ।
 হুচিল সকল হুখ, দেখিয়া ও চান্দমুখ,
 ভাসে লোক আনন্দ-হিলোলে ॥
 জয় জয় নিত্যানন্দ রাম ।
 কনক চম্পক কাঁড়ি, অঙ্গুলে চাকের পাঁড়ি,
 রূপে জিতল কোটি কার ॥
 ও মুখ মণ্ডল দেখি, পূর্ণ চন্দ্র কিসে দেখি,
 দীঘল নরায়ণ ডাড়ু ধরু ॥
 আজানুলম্বিত তুল, তল ধল পঙ্কজ,
 কটি কৌশ করি ঐরি জহু ॥

চরণ কমল তলে, ভকত এমর বুলে,
আধ বাণী অনিরা প্রকাশ ।
ইহ কলিযুগ জাবে, উদ্ধার হইল সবে,
কহে দীন হুখী কৃষ্ণদাস ॥

বরাড়ী ।

দেখ হুই ভাই, গৌর নিভাই,
বসিলা বেদীর'পরে ।
গগন তেজিয়া, নামিলা আসিয়া,
ধেন নিশা দিবারে ॥
হেরি হরষিত, ঠাকুর পণ্ডিত,
নিজগণ লৈয়া সাথে ।
জল হুসাসিত, ষট ভরি কত,
ঢালয়ে দৌহার মাথে ॥
শঙ্খ ষট্টা কাঁপী, বেণু বীণা বঁ.পী,
খোল করতাল বায় ।
জয় জয় বোল, হরি হরি বোল,
চৌদিকে ভকত গয় ॥
সিমান করাইয়া, বসন পরাইয়া,
বসাইলা সিংহাসনে ।
ধূপ দীপ জালি, লৈয়া অর্ঘ্যখালী,
পূজা কৈলা হুই জনে ॥
উপহারগণ, করাইয়া ভোজন,
তাম্বুল চন্দন শেবে ।
ফুলহার দিয়া, আরাতি করিয়া,
প্রণমিল কৃষ্ণদাসে ॥

বিতাষ রাগ, একতালী তাল ।

মঙ্গল আরতি গৌর কিশোর ।
মঙ্গল নিত্যানন্দ জোরহি জোর ॥
মঙ্গল শ্রীঅবৈত ভকতহি সঙ্গ ।
মঙ্গল গায়ত প্রেম-ভরঙ্গ ॥
মঙ্গল বাজত খোল করতাল ।
মঙ্গল হরিনাম নাচত তাল ॥

মঙ্গল ধূপ দীপ লইয়া স্বরূপ ।
মঙ্গল আরতি করে অম্বরূপ ॥
মঙ্গল গাথার হেরি পই হাস ।
মঙ্গল গাওত দীনকৃষ্ণ দাস ॥

কল্যাণী রাগ—চতুশ্রুতি তাল ।

আজু কুঞ্জে রাখা মাধব বুলরি ।
সধীগণ মেলি করত পান,
ঘন ঘন ঘন মুরলী সান,
লোচনে লোচনে তোড়ই মান,
নাসায় বেশর লোলরি ॥
হিন্দোলা রচিত কুহুম পুঞ্জ,
অলিকুল তাহে বিহরে শুভ্র,
সারি শুক পিক বেড়ল কুঞ্জ,
ঘেরি ঘেরি ঘেরি সোলরি ।
বুলনা ধমকে চমকে রাই,
বিহসি মাধব ধরই তাই,
আনন্দে অবশ পরশ পাই,
চাপি ধরই কোলরি ॥
প্রিয় সহচরী টানই তোরি,
অলসে অবশ হইলা গোরি,
ঘুমা অল ধনী রসে বিভোরি,
দীন কৃষ্ণদাস বোলরি ॥

কৌ রাগিনী ।

জয় জয় মহাপ্রভু জয় গৌরচন্দ্র ।
জয় বিশ্বস্তর জয় করুণার সিদ্ধ ॥
জয় শচীহৃত জয় পণ্ডিত নিরাময় ।
জয় মিত্র পুরন্দর জয় শচী আই ॥
জয় জয় নব-দীপ জয় নরধনু ।
জয় লক্ষী বিষ্ণুপ্রিয়া প্রভুর গৃহিণী ॥
জয় জয় নবদীপ-বাসী ভক্তগণ ।
জয় জয় নিত্যানন্দ অবৈত-চরণ ॥
নিত্যানন্দ পদ বন্দ্য সব করি আশ ।
নাম-সংকীর্্তন পাইল কৃষ্ণদাস ॥

জগন্নাথ দাস ।

[ইনি একজন পদকর্তা হইলেন, অল্প পরিচয় আমার। কিছুই সংগ্রহ করিতে সমর্থ হই নাই। তবে ইহার রচিত পদাবলী সুন্দর বলিয়াই আমাদের সংগ্রহ মধ্যে প্রদত্ত হইল ।]

ধানকী ।

শুন বিনোদিনি ধনি, আমার কাণ্ডারী তুমি,
তোমার কাণ্ডারী কহ কারে ।
তুয়া অনুরাগে প্রেম, সমুদ্রে ডুবাছি আমি,
আমারে তুলিয়া কর পারে ॥
যোগী ভোগী নাপিতানী, তোমার লাগিয়া দানী,
ওকা হৈলাম োমার কাংখে ।
তুয়া অনুরাগে ঘোরে, লৈয়া ফিরে ঘরে ঘরে,
লাগি তুয়া করিছ দোকানে ॥
রাখাল হইয়া বনে, সলা ফিরি খেয় সনে,
তুয়া লাগি বলে বনচারী ।
তোমার পিতৃতি পাইয়া, এ ভাঙ্গা ওরলী লৈয়া,
তুয়া লাগি হইছ কাণ্ডারী ॥
না বল কুবোল ধনি, রমণীর শিরোমণি,
তুয়া প্রেমে কি না করি আমি ।
দাস ভগ্ননাথে কর, না ঠেলিহ রাক্ষা পায়,
জাতি জীবন ধন তুমি ॥

ভূড়ী

ধমুনা ক তীরে, ধীরে চল মাধব,
মন্দ মধুর বেণু বায়ই রে ।
ইন্দ্রাবর-নয়নী, বরজ-বধু কামিনী,
সদন ভেজিয়া বনে ধাবই রে ॥
অসিত অনুধর, অসিত সরসীকুহ
অদিত কুমুম তঁহি করত স্তূতানি রে ।
ইন্দ্র-নীলমণি, উদার ময়কত,
ঐ-নিমিত্ত বপু-আজ্ঞা রে ॥
শিরে শিখণ্ডল, নব শুভ্রাফল,
নিরমল মুকুতা লঙ্ঘিত নাসাতল রে ।
নব কিশলয় অব- তংস গোরোচন,
তালক মুখ শোভা রে ॥

শ্রোণি পীতাম্বর, বেষ্ট্র বাম কর,
বসু-কণ্ঠে বনমালা মনোহর রে ।
ধাতু-রাগ, বিচিত্র কলেবর,
চরণে চরণ পরি শোভা রে ॥
গো-ধূলি-পূসর, বিশাল বক্ষঃস্থল,
রক্ত তুমি জিনি বিলাস নটবর রে ।
গো-ছান্দন রজ্জু, বিমিহিত ককর,
রূপে ভুবন-মনোলাভা রে ॥
ব্রহ্মা পুরন্দর, দিনমণি শঙ্কর,
যো চরণঃস্থজ সেবে নিরন্তর রে ।
সো হরি কোতুকে, ব্রজ-বালক সাথে
গোপ নগরী অভিলাসা রে ॥
অনুখণ সো মধু রিপু-পদ পঙ্কজ,
পরাগ লালস মনন-মধুকর রে ।
অভিনব সংকবি, দাস জগন্নাথ,
জননী-অষ্টর ভর নাশা রে ॥

ভাটিয়ারি ।

ফাগুন পূর্ণিমা তিথি শ্রুতগ সকল ।
জনম লভিবে গোরা পড়ে হলাহল ॥
অম্বরে অমর সবে ভেল উনমুখ ।
লভিবে জনম গোরা বাবে সব জ্ব ॥
শঙ্খ দুন্দুভি বাজে পরম হরিষে ।
জয়-ধ্বনি সুরকুল কুমুম বরিষে ॥
জগ ভরি হরিধ্বনি উঠে খন খন ।
আবালবনিতা আদি নয়নারীগণ ॥
শুভক্ষণ জানি গোরা জনম লভিলা ।
পূর্ণিয়ার চন্দ্র যেন উদয় করিলা ।
সেই কালে চন্দ্রে রাহ করিল গ্রহণ ।
হরি হরি ধ্বনি উঠে ভরিয়া ভুবন ॥
দীন হীন উদ্ধার হইবে ভেল আশ ।
দেখিয়া আনন্দে ভাসে জগন্নাথ দাস ॥

বসায়।

দেখ সখি ফুলত ফুল কিশোর।
নৌলমণি জড়ায়ল কাঞ্চন জোর।
ললিতা বিণাখা সখী ফুলগুণ্ডে মুখে।
আনন্দে মগন হেরি তুই দৌহা মুখে।
গরজত গগনে সখনে! খন বোর।
রজিঙ্গী সজিনী শেরত চৌগুর।
বিবিধ কুসুমেরে সবে রচিতা হিম্মোলা।
দোলায় ফুল সখী আনন্দে বিভোলা।

ফুলগুণ্ডে সখীগণ করতালী দিয়া।
সুবদনী কহে পাছে গিররে বজ্রিয়া।
বিগলিত কুসুম উদিত শ্বেদ-বিন্দু।
অমিয়া করয়ে বেন তুই মুখ-ইন্দু।
হেরি সব সখীগণ দৌহাকার ভ্রম।
চামর বীএন লেই করয়ে সেবন।
ভ্রমর কোকিল সব বসি তরু ভালে।
রতি অর রাধাকৃষ্ণ রাধাকৃষ্ণ বোলে।
তহে জগন্নাথ কহে হবে শুভ দিনে।
সখী সহ দৌহী করে হেরিব বিপিনে।

নৃসিংহ দাস



[ইনি প্রভু দিভ্যাসম্বের পরিকর ছিলেন; হুতরাং তাঁহারই সমসাময়িক বলিয়া ইহাকে গণ্য করা যাইতে পারে।] ইহার রচিত কোন গ্রন্থের পরিচয় পাওয়া যায় না; তবে ইহার পদাবলি হুবহু ইহারই পদাংশি 'কবিরাজ' ছিল।]

ঐগাধার।

ব্রজ নন্দকি নন্দন নৌলমণি।
হেরি চন্দন-ভিলক ভালে বনি।
শিখি-পুঙ্খক বন্দনী বায়ে টলি।
ফুল-দাম মেহারিতে কাম চলি।
অতি কুঞ্চিত-কুন্ডল-লম্বী চলি।
মুখ নৌল-সরোবর বেড়ি অলি।
ভুজ-দণ্ডে বিখণ্ডিত হেমমণি।
নব-বারিদ বিদ্র্যুত ছিন্ন জনি।
অতি চঞ্চল লম্বিত পীত ধটি।
কল-কিকিণী সংবৃত পীত কটি।
পদ-নৃপূর বাজত পঞ্চ স্বরে।
কর বামন নর্তন গীত বরে।
পদ-নৃপূর বাজত পঞ্চরসে।
বেণু-রাব বেয়াপিত দিস দশে।
যোগী যোগ ভুলে মূনি ধ্যান চলে।
ধার কামিনী কাননে তেজি কুলে।
গজ সর্প সঞ্জে গিরিরাজ চলে।
সুখ-রূপ সুবীক্স পুষ্প-কলে।

হুতরাং লক্ষিত শান্ত মনে।

পদ-সেবক দেব নৃসিংহ ভণে।

হুহিনী।

নব নীরদ-নৌল হুঠাম তরু।
মুখ-মণ্ডল বলমল চাক জরু।
শিরে কুঞ্চিত কুন্ডল-বন্ধ কুটী।
ভালে শোভিত গোমর-চিত্র কোটা।
অথরোজ্জ্বল রঙ্গিম বিশ্ব জনি।
গলে শোভিত মোতিম-হার মণি।
ভুজ অধিত অঙ্গন মণ্ডলার।
নখ চন্দ্রক বর্ধক বিখণ্ডনর।
হিরে হার কল্প-নখ রত্নে জড়।
কটি কিকিণী খাঁশর তাহে মোড়া।
পদ নৃপূর বজ্রাজ হুশোভে।
ধল-পঙ্কজ-বিভ্রমে ভ্রু লোভে।
ব্রজ-বালক মাধন লেই করে।
সবে খণ্ডত দেওত ভ্রাম-করে।
বিহরে নন্দ-নন্দন এ তবনে।
পদ-সেবক দেব নৃসিংহ ভণে।

শাচীমন্দন দাস ।

হই ।

ইহ পাখিল নাহ, সব ছোড়িচলি মজু নাহ,
জিনি কনক কেশর দাম, পহ গৌর পুরে ধাম ॥

পহ গৌর স্মরণ, ধাম স্মরণ,
ধ্রোমে ভগবৎ শোভাই ।

কুসুম শরবর, জিনিয়া স্মরণ,
কভই ভাবিনী মোহই ॥

না হেরিয়ে সো মুখ, ফাটি ধারে বুক,
প্রাণ কাকর হোরে রি ।

কেশর ভারতী, মন্দমতি অতি,
করল প্রিয় বতি গোড়ুরি ॥

ইহ নাহ ফলগুন তেল ।

বিহি নাহ কাঁহে লেই গেল ॥

তহি আগরে পুণিমক রাত্তি ।

দিন সোড়রি কোরত ছাতি ॥

দিন সোড়রি, ফুসত ছাতি দো মুখ,
অন-দিন ইহ পাখিয়া ।

ভকত চাতক, অকরে লোচন,
রোরত সো মুখ ভাবিয়া ॥

হাম কৈছে রাখব, প্রাণ পামর,
গৌর-তনু নাহি হেরিয়া ।

ঐছে মাধুরী, ধ্রোম চাতুরী,
সোড়রি কাটত ছাতিয়া ॥

ইহ আগরে চৈতক নাহ ।

ঐকুয়াজ রাজক নাহ ॥

ইহ ভকতকনক মেলি ।

পাই করত কীর্জন কেলি ॥

ই করত কীর্জন, কেলি কাকল,
বরী মাধুরী পঞ্জিয়া ।

বাহুবল তুলি, কৃষ্ণ হরি বলি,
লোয়ে নদী কত সিকিয়া ॥

ইহ মাধবী পরবেশ ।

শিয়া গেল কিরে দুঃশেষ ॥

ইহ বসন তনুহর ছোড় ।

অব ধারল কোপীন ডোর ॥

অব ধারল কোপীন, ডোর অরুণহি,
বাস ছোড়ল চন্দনে ।

ভেজি সুখমর, শরন আসন,
ধুলার পাড়ি কর ক্রন্দনে ॥

যো বুক পরিসর, হেরি কামিনী,
পরশ রস লাগি মোহই ।

সো কিরে পামর, পতিত কোলে করি,
অবনী মুরছিত রোরই ॥

অব তেঁঠ মাহ ইহ আই ।

পছ-সক যদি নাহি পাই ॥

হাম কৈছে রাখব দেহ ।

সখি বিছুরী সো পছ-লেহ ॥

সাখ বিছুরি সো, পত লেহ দারুণ,
দেহ রহে কিবা লাগিয়া ।

নিমিষ জরে তার, বিরহ-জরে হাম,
রজনী দিন রহি আগিয়া ॥

যো পদতল ধল-কমল-সুকোমল,
কঠিন কুচে নাহি ধারিয়ে ।

সো পদ যেনিনী, তপত-কুশ বনে,
ফিরয়ে সহিতে কি পারিয়ে ॥

ইহ বিরহ দারুণ বাঢ় ।

তাহে আগরে মাহ আবার ॥

গগনে নব নব মেহ ।

সব লোক আগল গেহ ॥

সব লোক আগল, গেহ দারুণ,
ঐছে বাদর হেরিয়া ।

হাম সে তাপিনী পুরব পাণিনী
পছ না আগল ফেরিয়া ॥

কিবা সে চাঁচর, চিকুর স্মরণ,
চূর্ণ কুড়ল শোভিত ।

তালে নন্দল, তাহে মুগমণ,
বিনু রতি পতি মোহিত ॥

ইহ সম্বনে বাঢ়ত নাহ ।

তাহে আগরে শাঙন নাহ ॥

ইহ মত্ত দাহুরী রোল ।
 স্তনি প্রাণ কাটরে মোর ॥
 ইহ মত্ত দাহুরী, রোল দামিনী,
 চমকি রমকিত কাঁতিয়া ।
 মেহ বাঘর, বসিখে কর কর,
 হামারি লোচন তাড়িয়া ॥
 মকুঁ প্রাণ কঠিন কঠোর ।
 তাহে আগরে তামর ধোর ॥
 মকুঁ প্রাণ অলি অলি যায় ।
 নেহ ছোড়ি নাহি বাহিয়ার ॥
 মেহ ছোড়ি নাহি, বাহিয়ার সো মুখ,
 চান অব নাহি পেখিয়া ।
 হায় রে বিধি, না আনি করমহি,
 আর কি রাধিছাছে লেখিয়া ॥
 আজানুলসিত, বাহু যুগল,
 কনক করিবর শুণ্ড রে ।
 হেরি কামিনী, ধির দামিনী,
 রোই ছোড়ল মঙ্গিরে ॥
 এ হুখ কহবহি কাহ ।
 তাহে আগরে আশিন মাহ ॥
 ইহ নগর নবদীপ মাক ।
 তাহে ফিরত নটবর-রাজ ॥
 তাহে ফিরত নট,- বর রাজ কীর্তনে,
 প্রেম আনন্দে মাতিয়া ।
 নগর নাগরী, হেরি ও মুখ,
 পততি বাততি ছাতিয়া ॥
 আর পুম কি, আওব ফিরব,
 নগর কীর্জন গাইয়া ।
 খোল করতাল, গান সুমধুর,
 রোই ফিরব কি চাখিয়া ॥

এত হুখ সহ্যে কিয়ে ছাতি ।
 তাহে আগরে কাটিক রাতি ॥
 তাহে শরম চান উজোর ।
 তহি ডাকে অলিকুল ধোর ॥
 তাহে ডাকে অলিকুল, সুহৃদ সমুহমে,
 গকরাজ বিকাশ রে ।
 শ্রীবাস আদি কত, তকত শত শত,
 করল কীর্জন দাস রে ॥
 সে হেন হুখ দিন, গেল হুরদিন,
 ডেল বিহি অব বাস রে ।
 থাকুক পরশন, অস পরশন,
 তনিত্তে হুরত নাম রে ॥
 মকুঁ প্রাণ করে আশচান ।
 যব তনিত্তে আশন নাম ॥
 পহ অধুনা না আওরে রে ।
 মোরে বিধাতা বকল রে ॥
 মোরে বধাতা, বকল রে দারুণ,
 প্রাণ চলু তছু পাশ রে ॥
 এ বর ছাড়িয়া, দণ্ড করে লৈয়া,
 কীর্নে করল সন্ন্যাস রে ॥
 যব দেখি পৌ বকি মাস ।
 ডব ডেজলু জীবনক আশ ॥
 অব ধন্ত সো নবনারী ।
 বো দেশে পই পরচারি ॥
 বো দেশে পই, পর চারি ভেলহি,
 গেল তামব হুখে রে ।
 এ শচীনন্দন, দাস নিবেদন,
 কেন বা ছাড়িল দেশে ॥

সনাতনদাস ।

[অনুমান ১৯৫ সালে ইহাঁর জন্ম হয় । বিদ্যাব্যাপ্তি মহাপ্রব্রুজের নিকটশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া অল্প বয়সেই ইনি একজন মহাপণ্ডিত হইয়া উঠেন । ভীষ্ম বিবর বৃদ্ধির পরিচয় পাইয়া গোড়াধিপতি হলেন শাহ ইহাঁকে আপন প্রধান নচিবের পদ প্রদান করেন । ঐরূপ গোলামীর একখানি পত্রে হঠাৎ ইহাঁর মনে বৈরাগ্যের উদয় হয়, এবং তৎক্ষণাৎ ইনি স্ত্রী পুত্র পরিবার, অতুল সম্পদ এবং সমান-সমস্ত পরিভ্যাগ করিয়া গৃহত্যাগী হন । অশেষে একমাত্র ভ্রাতা সঙ্গে ভোটকমল গায়ে বরবেশ বেশে ইনি কান্দীবায়ে আসিয়া উপস্থিত হন । এইখানে মহাপ্রভু গৌরান্দের সহিত ইহাঁর স্তম্ভ মিলন হয় । মহাপ্রভুর আদেশে ইনি সে প্রবেশ বেশ পরিভ্যাগ করেন এবং কহা ত চোরকপিনে কাঙ্গাল বেশে তীর্থ ভ্রমণে বহির্গত হন । ইহাঁর শেষ তীর্থ ঐশ্বৰ্য্যাবন । এইখানে ৪০ বৎসর অবস্থিতির পর ১৭১ সালে ইহাঁর তিরোভাব হয় । হরিতত্ত্ববিলাস, ভাগবতায়ত, দশম চরিত্ত প্রভৃতি নানা বৈকব গ্রন্থ ইনি প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন ।]

বিভাষ ।

হৃদয়ান্তরমধিশরিতং রম্য জনং নিজ-দয়িতং ॥
কিম্বকলমপরাধিকরা সম্প্রতি ভব রাধিকরা ॥
পরিহর কপট-ভরতং বেত্তি ন কা তব রতং ॥
আত্মপতি ভব নয়নং বাহি ষাটিতি তজ শয়নং ॥
অনুলেপং স্তচরাণং পশুতু নখ-পদ-জালং ॥
তামিহ বিহসতি বালা মুখর-সবীনাং মালা ॥
দেব সনাতন বন্দে ন কুরু বিগম্মমলিন্দে ॥

কেদার ।

কিমু চন্দ্রাবলিরনয়নভরা ।
অরুণদমুং রতি-বীরমধীরা ॥
অভিচিরমজনি রজনিস্তিকালী ।
সকলং বিদ্বতি নহি বনমালী ॥
কিমিহজনে দ্রুত-পক-বিপাকে ।
বিস্মৃতিরস্ত বভূব বরাকে ॥
কিমুত সনাতন-ভরুলাবর্তনং ।
রথমায়তত মুরাগিরতীঠনং ॥

কল্যাণী ।

কুম্ভাবলিভিরপন্থর ভজং ।
মালাকামল-মণিসরকজং ॥
ঐশ্বর্য্যধি কেচি পরিচ্ছদ-পুঞ্জং ।
উপকলয় সত্বকমিহুজং ॥

মণিসম্পূটমুগনয় তাতুলং ।

শয়নাঞ্চলমপি পীত-ভুকুলং ।

বিজ্ঞি সমাগতমপ্রতিবন্ধং ।

মাধবমাস্ত সনাতন-সকলং ॥

গাহার

কুর্জতি কিল কোকিলকুল উজ্জল-কল-নাদং ।
জৈমিনিরিতি জৈমিনিরিতি জ্ঞানতি সবিবাদং ॥
মাধব তব বিরোগ-ভমসি নিপপাত রাধা ।
বিধুর-নলিন-মুর্তিরধিক-সমধিরূঢ়-বাধা ॥
নীল-নলিন-মাগ্যমহহ বীক্ষ্য প্লব-বীতা ॥
গরুড় গরুড় গরুড়োভ্যতি রৌতি পরম-ভীতা ॥
লঙ্কিত-মৃগনাভিমন্তরুকর্দমমু লীনা ।
ধ্যায়তি শিতিকর্শমপি সনাতনমু লীনা ॥

কৌ রাগিণী ।

একতাল ধরা ।

সৌদতি সখি মম হৃদয়মধীরং ।
যদভজমিহ নহি গোকুল-বীরং ॥
মাকর্শরমতিমুহুতপদেদং ।
মাধব-চাটু-পটলমপি লেশং ॥
নালোকরমর্গিতমুরুহারং ।
প্রথমস্তক দয়িতমুদারং ॥
হস্ত সনাতন-স্তম্ভমতিবাস্তং ।
কিমধারয়মহমুরসি ন কাঙৎ ॥

ধানশী ।

ওব চকল-মতিরসম্বহতা ।
অহমুত্তম-দ্বিভি-দ্বিগ-দ্বিগতা ।
দ্বিভি বিদুর কোমল-কখনং ।
পুনরভিগত্রে নহি মধু-মখনং ।
শঠ-চরিতোহরং ওব বনমালী ।
মৃদু-হৃদয়স্বাং নিজ-কুলপালী ।
ওব হরিরেব নিরঙ্কুশ-নন্দী ।
অহমমুবন্ধ-সনাতন-ধর্মী ।

আশাবরী ।

রাধা সখি জল-কেনিযু নিপুণী ।
ধেলতি নিজকুণ্ডে মধুরিপুণী ।
কুচ-পট-মূর্ধন-নির্মিত-কলিনা ।
আয়ুধ-পদবী-যোজিত-মলিনা ।
দৃঢ়-পরিরস্ত-চূষন-হঠিনা ।
হিম জল সেচন-কর্ম্মণি কঠিনা ॥
সুখ-ভর-শিখিল-সনাতন-মহদা ।
দগ্নিত-পরাজয়-লক্ষণ-সহদা ॥

গারব ।

রাধে নিজ-কুণ্ড-পরসি ভূমীকুণ্ড রত্নং ।
কিঞ্চ সিক পিন্ধ-মুকুটমাকীর্ণত-ভঙ্গং ॥
অস্ত পশু কুল-কুসুম-রচিতোন্নত-চূড়া ।
ভীতিভিরতি-নীল-নিবিড়কুন্তলমহুগুড়া ॥
ধাতু-রচিত-চিত্র-বীধিরস্তসি পরিণীনা ।
মালাপাতি শিখিল-বুজিরজনি ভূম-হীনা ॥
শ্রীসনাতন-মণিরত্নমংভতিরজিতগুণং ।
ভেজে ঐতিবিশ-ভাব-দত্তান্তব স্বপুণং ॥

তুড়ী ।

সিচয়মুদকয় হৃদয়ানন্দং ।
বিলিখাম্যাকুণ্ড-মকরাকমলং ।
ইহ নহি সঙ্কুচ পঙ্কজনরসে ।
বেশং ওব করবৈ রতি-শরনে ॥
রাধে দোলয় ন কিল কপোলাং ।
চিত্রং রচয়াম্যববিলোলাং ॥

ওব বপুসব্য সনাতন-গোত্রং ।
জনয়তি হৃদি মম ককন লোভং ॥

তৈরবী ।

পুঙ্কমদারমহুত বশোলা ।
সমজনি বঙ্গব-ভতিরজিতমাধা ।
কাপ্যপনয়তি বিবিধমুপহারং ।
নৃত্যতি কোহপি জনো বহবারং ।
কোহপি মধুরমুপগায়তি গীতং ।
বিকিরতি কোহপি সলখি-দবনীতং ॥
কোহপি তনোতি মনোরথ-পুষ্টিং ।
পশ্যতি কোহপি সনাতন-ধর্ম্মিং ॥

আশাবরী ।

বিপ্র-বৃন্দমভূদলকৃতি-গোবর্ধনৈরপি পূর্ণং ।
গায়নানপি যদ্বিধান ব্রজনাথ ভোষণ তুর্ণং ॥
বাটমকুণ্ড-সুন্দরোহজনি নন্দরাজ ভোষণং ।
দেহি গোষ্ঠ-জনাং বাঞ্ছিতমুৎসবোচিত-দারণং ॥
ভাবকাস্ত্রজ-বীক্ষণ-ক্ষণ-নন্দি যদ্বিষ-চিত্তং ।
সম্মকৈরপি লক্ষ্মণবীজিরেতদবিচ্ছতি বিস্তং ॥
শ্রীসনাতন-চিত্ত-মানস-কেনি-নীল-মরালে ।
মহুশাং রতিরত্রে ভিত্তি সর্বদা ওব বালে ॥

তথা হ্যসি ।

নিপততি পরিতো বন্ধন-পালী ।
ওং দোলয়তি মুখা হৃদয়ালী ॥
বিলসতি দোলোপরি বনমালী ।
তরল-সরোরহ-শিরসিজ-পালী ॥
জনয়তি গোপী-জন-করতালী ।
কাপি পুরো নৃত্যতি পদ্মপালী ॥
অজরারণ্যক-মণ্ডলপালী ।
জয়তি সনাতন-রস-পরিপালী ॥

বালাবানশী ।

রাধে নিগদ নিজং পদ-মূলং ।
উদয়তি তুমুমু কিমিতি প্লব-কুল-
মহুভজবটল-মুখলং ॥

ঐচর-পুষ্কর-গোপ-বিসিদ্ধি-
 কান্তি-পটলমুকুটং ।
 কিংসি বিদ্যে, মৃগলং মৃগরপি,
 সংভূতমুগসি মুকুটং ॥
 অভিসমসি নহি চন্দ্র-রজোভব-
 বাসিতমপি তাম্বলং ।
 ইদমপি বিক্রসি, বর-চন্দ্রক-কৃত-
 মনুপমমাম সচুলং ॥
 ভজনবহিঃসি-মবিল পদে সখি,
 সগদি বিড়ম্বিত-তুলং ।
 কলিত-স্নাতন, কোড়কমপি তব,
 হনয়ং কুরতি সশূলং ॥

পাহিঁ।

হুটিগং মামবলোক্য মবাম্বল-
 মূগরি চুচুং স রবী

ভাবিনি পৃচ্ছ ন বারংবারং ।
 হস্ত বিম্বতি বীক্ষ্য মনো মম
 বস্তুব-স্বাক্ষর্য্যং ॥
 লাড়িম-লডিকামহু শোভন-ফল
 নমিতাং স কণে হস্তং ।
 তলমুত্তবামম স্বর্জলে সখি
 খৈধ্য-ধনং পতমস্তং ।
 অদশ-দশোক-লতা-পল্লবময়
 মতমু-স্নাতন-সর্গা ।
 ভবহ মবেক্ষ্য বভুব তিরং বত
 বিম্বিত-কারিক-কম্ভা ॥

তথা য়াং ।

মধুরিপুরত্র বসন্তে ॥
 খেলতি পোকুল-
 পুষ্প-মৃগসি-দিসন্তে ।
 প্রেম-করসিত, রাখা-চুম্বিত,
 মুখ-বিক্রম-সবশালী ।
 স্বত-চন্দ্রাবলি, চান্দ-কুলাবলি,
 রিহ নব-চন্দ্রক-মালী ॥

নব-শশি-রেখা, লিখিত-বিশাখা,
 জুহব ললিতা-সঙ্গী ।
 শ্রামলয়াশ্রিত, বাহরুপকিত,
 পদ্মা-বিস্রম-রবী ॥
 ভদ্রা-লকিত, শৈব্যোদীরিত,
 বক্ররজোভরখারী ।
 পশু স্নাতন, মুক্তিরক খন,
 বৃন্দাবন-কটিকারী ॥

তথা য়াং ।

কুতু-রাআপিত-তোষ-ভরঙ্গং ।
 রাখে তজ বৃন্দাবন-রঙ্গং ॥
 মলয়ানিল-গুরু-শিক্ষিত-লাভা ।
 মটতি লতাবলিরুজ্জ্বলহাভা ॥
 পিক-ততিরিহ বাসরতি মুদঙ্গং ।
 পশুতি তরুগুলমকুরঙ্গং ॥
 গারতি ভঙ্গ-বটাত্ত-শীলা ।
 ময় বংশীব স্নাতন-শীলা ॥

তথা য়াং ।

অভিসব-কুটুমল-গুচ্ছ-সমুজ্জ্বল-
 কুক্ষিত-কুন্তল-ভার ।
 প্রথরি-অনৈরিত-চন্দন-সহকৃত-
 চূর্ণিত-বর-খন-সার ॥
 অর অর হৃদয় নন্দ-কুমার ।
 সোরড-সকট-বৃন্দাবন-ভট-
 বিহিত-বসন্ত-বিহার ॥
 চট্ট-সুগন্ধ-রচিত-রসোচ্চল-
 রাশি-মদল বিকার ।
 ভুবন-মোহন-মঞ্জল-নর্তন-
 গতি বল্লিত-মদি-হার ॥
 অমরবিরাজিত-মন্দভরমিত-
 লোচিত-নিজপরিবার ।
 নিজবদন-হৃদয় স্নাতন-
 চিত্তবিহরদবতার ॥

তথা রাগ ।

কেলিসমাধুরী, তত্তিভিন্নভিমেশ্বরী,
কৃতনিধিলবঙ্গপাণ্ডালং ।

কুব্জবর্ণবন্দনং,

দেহকুচিনির্জিত-ভাঙ্গলং ।

হৃদয়ি মাধববকলপ্রাঙ্গলং ।

কিত্র-কর-লোলরা, কুব্জবর্ণ-লোলরা,

চলিত-মপূর্বভিত্তপল-মাঙ্গলং ।

ব্রজ-হৃদয়-লোচন, রচিত-গোচোচন,

ভিলক-কুচি-কুচিবৃত্ত-ভাঙ্গলং ।

শ্রিত-অনিত-লোভরা, বদন-শশি-শোভরা,

বিত্রিত-মর-মুখতি-ভাঙ্গলং ।

নন্দন-পাণ্ডিত্য, পুন্দর-মণ্ডিত্য,

ব্রজমিহ বকসি বিশাঙ্গলং ।

প্রাণত-ভব-শাতনং, প্রিয়মপি সনাতনং,

গোষ্ঠ-জন-মানস-মরাঙ্গলং ।

তৈরবী ।

বাং সেবিত্যামিষি আগরী ।

হামভজং সা নিশি নাগরী ।

কপটমিহং তব বিদ্যতি হরে ।

নাবসরং পুনরাগিনিকরে ।

মা কুরু শপথং গোবিন্দ-পতে ।

বেত্তি চিরং কা চরিতং ন তে ॥

মুত্ত-সনাতন-লোভব-ভব ।

ন পুনরং ভবি ব্রজমাহরে ।

কোদায় ।

বণ্ডিত-হরীসক-নগুলাং ।

নটন-মুচকল-মণিকুণ্ডলং ।

সিখিল-কলা-সম্পাদি পরিচরী ।

প্রিয়মপি পত্নী নটতি মুত্তরী ।

মুত্তরাশোলিত-চক-বলং ।

চল-মরাঞ্চল-কব-কিশলং ।

গতি-ভবিত্তববীকৃত-শব্দী ।

হৃদিত-সনাতন-বদন-বদী ।

কথা-রাগ ।

হৃদয়ি পত্নী মিলতি বনমালী ।

দ্বিবেসে পরিণতি,

মুগ্ধমুগ্ধতি সতি,

নব-নব-বিভ্রম-শালী ।

খেদ-বুরোদ্ধত,

খেদ-পরিপ্লব-

কুন্তরোদ্ধত-বদন ।

অচিরবিকল্প,

লসদ্বিনীবদ-

মণ্ডল হৃদয় ধাম ।

কলমুরলোদ্ধতি,

কৃত্তাবকুড়তি,

কৃত্ত বৃগতত্তরী ।

চাক্র সনাতন,

তদ্ব্যবহর-

কারী মহাবঙ্গলী ।



শ্রীনিবাসদাস ।

পাঠ-মঞ্জরী ।
 প্রেমক পুঞ্জরি, শুভ শুভমঞ্জরি,
 তুই সে সকল-সুখদায়ী ।
 জেহারি শুভমণ, চিত্তই অমুখণ,
 যবু মন রহল বিকাই ।
 হরি হরি কবে যোর শুভ দিন হোর ।
 কিশোর-কিশোরী পদ, সেবন-সম্পদ,
 তুরা মনে মিলব যোর ।
 হেরই কাতর জন, কুর কুপা নিরীক্ষণ,
 নিজ-শুণে পূরি আশে ।
 তুই নব স্বন বিম্ব, বিম্ব বরিখণ,
 কো পূরব শিপিয়া পিয়াসে ।
 তুই সেবি ধনপতি, নিশ্চয় নিশ্চয় অতি,
 যবু মনে ইহ পরমাণে ।
 কহই কাতর ভাবে, পুন পুন শ্রীনিবাসে,
 করুণায় কর অবধানে ।

তথা যোগ ।
 তুই শুভমঞ্জরি, রূপে শুণে আগরি,
 যবু মন যব শুণ-ধামা ।
 ব্রজ-নব যুব-কন্য প্রেম-সেবা-পরবক,
 বরণ উজ্জল তুই ভাষা ।
 কি কহিন তুয়া বন, তুই সে কৌহার বন,
 হৃদয়ে নিশ্চয় যবু মনে ।
 আপনা অনুধা করি, কহণা কটাক্ষ হেরি,
 সেবা-সম্পদ কর নানে ।
 ইহ বামন-তনু- চাঁদ ধরিতে তনু,
 যবু মন হেন অভিজ্ঞাবে ।
 এ জন কুপণ অতি, তুই সে কেবল গতি,
 নিজ-শুণে পূরি আশে ।
 উর্দ্ধ অঙ্গুলি করি, দশনেতে তৃণ ধরি,
 নিবেদনই বারহি বার ।
 শ্রীনিবাস দাস কামে, প্রেম-সেবা ব্রজ ধামে,
 প্রার্থনই তুয়া পরিবার ।

হরিন্দাস ।

তথা যোগ ।
 কুড়-পতি রাধামাধব সজ ।
 বিবিধ বিলাস, হোরি-ব্রজ-রজিত,
 আবিরে অরুণ তুই অজ ।
 অরুণিত ভ্রাম- কলেবর-নরপণে,
 রাইক প্রতিবিম্ব লাগি ।
 ভরমহি আন, রমণী মনে মানিয়া,
 মালিনী ভেলি বিরানী ।

রসিক হৃদাগর, রাইক মান হেরি,
 মিলতি করত কর আড়ি ।
 সীতবসন গলে, সাধই পদডলে,
 রাই রহল মুখ মোড়ি ।
 শ্রীর-সহচরী বত, কতরে বুঝাত,
 মুখ সঞ্চে কাঁহে বিপরীত ।
 বিজ হরিন্দাস, কহত কাঁহে রোখলি,
 প্রেমক ঐছে চরিত ।

ব্রাহ্ম বসন্ত ।

[অনুবাদ ১৪০ নালে তুহুতুপয়গণার ইনি জন্ম গ্রহণ করেন । ইহার পিতার নাম ভবানন্দ দাস (মহুদয়ার) বলিয়া জানা যায় । “বসন্ত মৃত্যুর” কাব্য ইহার গ্রন্থ গ্রন্থ । কেহ কেহ আবার লেন ইনি মনোহরবর প্রতাপাদিত্যের পিতৃব্য ছিলেন ।]

বেলোয়ার ।

কি হেরিহু নাগর নবীন কিশোর ।
শরৎ-শশধর- বয়ান মনোহর,
রগিণী নয়ন হি লুবধ চকোর ॥
নীলেন্দীবর, সুন্দর মোচন,
অঞ্জন অরুণ তরুণী-চিত-চোর ।
মাণিক অধর, মনোহর বংশী,
রসের তরঙ্গিম মোতি মোর ॥
অমিয়া-বচন, শ্রবণ-অমুরঞ্জন,
গঞ্জন নীরদ-তাব ।
এক অমুগম, গগ-মনোমোহন,
হাসি যেন বিজুরী প্রকাশ ॥
নাসা তিল-ফুল, রঞ্জিম মুকুতা,
করক ৫ হুণ্ডন পণ্ডি গোল ।
চাঁচর কেশ, পাশ নব মালতী,
উঁহি পর শিখি চাঁক উজোর ॥
কুহুম-বিরচি ৫, তিলক-বিরাজিত,
রাজিত জহু দ্বিজ-রাজকি রাজ ।
ও তুহু-আভরণ, তড়িদিব নব বন,
উর পর বনি বন-মালা বিরাজ ॥
নীল লাবণী, অবনী তরল রূপ,
নখ-মণি-দরপণি তিমির বিনাশে ।
রায়বসন্ত-মন, সেবই অমুগম,
ঐহন চরণ-কমল-মধু আশে ॥

মঙ্গল ।

সজনি কি হেরহু নাগর কান ।
কানক-কুহুম-ফুল, নীলমণি ঢল ঢল,
বরণ চিকণ অমুগাম ॥

নবীন-নীল-ধর, কিরে মরকত বর,
কি মোহন-দরপণ-তাপ ।
লাখ লাখ যুগতি, দিবস নিশি আরতি,
হেরই নব পরিমাণ ॥
চরণ-কমল-ছবি, লজ্জিত শশী রবি,
নিরুপম ও মুখ-চাঁদ ।
কনক-অড়িত মণি, কুণ্ডল প্রভি বনি,
তিলক তরুণী-মন-কাঁদ ॥
কুহুম-রচিত কেশ, মোহন চূড়ার বেশ,
বানাইল কডেক সন্ধান ।
রায় বসন্ত কহ, ও রূপ পিরীতময়,
নেহারণি মরম সন্ধান ॥

বেলোয়ার ।

কি হেরিহু সুন্দর নাগর-রাজে ।
রূপ গুণ লাবণী, অসীম অমুগম,
মনমথ বয়ান মলিন করু লাজে ॥
কাঞ্চন-আভরণ, মেঘে তড়িত বেন,
শীত বসন মণি-কিকিণী সাজে ।
রতন-হার বিয়ে, শোভন কি কহব,
চন্দন তিলক তালে অধিক বিরাজে ॥
ও চূড়া চাঁচর কেশে, মালতীর মাল সাজে,
আন্ধারে উদয় বেন শশী যোলকলা ।
আর এক অপরূপ, তাহে শিখি-চন্দ্রক,
মধুকরী মধুকর সঙ্গে করে বেলা ॥
ও মুখ-কমল-ছবি, লজ্জিত শশী রবি,
চাঁদে কান্দে মণি-কুণ্ডল-ছন্দে ।
চরণাঙ্গিনী-নখ- চন্দ্রমা সুন্দর,
রায়বসন্ত-চিত হেরই আনন্দে ॥

ভাষ্টিরাহী ।

এ সখি মোহন রসময় অঙ্গ ।
 পীত-বসন তনু তরুণ ত্রিতন্ত্র ॥
 মণিময়-আভরণ-রাজিত অঙ্গ ।
 কনক-হার হিরে বিজুরী-তরুঙ্গ ॥
 মকর-কুণ্ডল শোভে ঝলমল মুখ ।
 দেখিয়া স্বামী-মন পরশের মুখ ॥
 অমল অমিয়া মুখ অধর সুরঙ্গ ।
 হাসির হিলোলে হিয়া উপজরে রঙ্গ ॥
 মুরলী পভীর ধ্বনি মনন-তরঙ্গ ।
 রমণী-রমণ-চুড়া অলিকুল সঙ্গ ॥
 চরণ-কমল-ধনি-নুপুর বিরাজে ॥
 গায়বসন্ত-মন নখ-মণি মারো ॥

—

সুহৃৎ ।

সই লো কি মোহন রূপ স্ঠায় ।
 হেরাইতে মানিনী ডেজই মান ॥
 উজোর নীলমণি- মরকত-ছবি জিনি,
 দলিতাঞ্জন হেল তাল ।
 জিনিয়া যমুনা-জল, নিরমল ঢল ঢল,
 দরপণ জিনিয়া রসাল ॥
 কিরে নব নীল, নজিনী কিরে উতপল,
 জলধর নহত সমান ।
 কমলিয়া কেশোর, কুহুম আড়ি কোমল,
 কেবল রস নিরমাণ ॥
 অমল শশধর, জিনি মুখ সুল্লর,
 সুরঙ্গ অধর পরকাশ ।
 চৈবত মধুর হাস, সরসহি সন্তান,
 রায় বসন্ত পছ রজিগী-বিনাস ॥

—

গান্ধী ।

সই লো মনোহর নবীন ত্রিতন্ত্র ।
 ও রূপ হেরি এণ, কি আশি কেমন করে,
 মুরহই কতই অনঙ্গ ॥
 অঙ্কুর-কর্ণুর-ভার, সুরময় কেশর,
 সৌরভে শোভিত অঙ্গ ।

উরে বন-মাল, মলয়-বন-চন্দন,
 আবৃত্তি অলিকুল সঙ্গ ॥
 রজিগী-মুখ নিশি, বাসর আগোরনি,
 আরোপণি নয়ন-চকোর ।
 রায় বসন্ত পছ, রসিক-শিরোমণি,
 বাঁচহি করত উজোর ॥

তথা রাগ ।

সজনি কি হেরিহু ও মুখ-শোভা ।
 অতুল কমল, সৌরভ শীতল,
 তরুণী-সরন-অলি-লোভা ॥
 প্রহসিত ইন্দী, বর-সুন্দরবর,
 মুকুর-কান্তি মন-লোভা ।
 রূপ বরণিব কত, ভাবিতে ধিকিত চিত,
 কিরে নিরমল-ছবি-শোভা ॥
 বরিহা বকুল-ফুল, অলিকুল-আকুল,
 চুড়া হেরি জুড়ার পরাণ ।
 অধর বাছুলী-ফুল, ক্রতি মণি-কুণ্ডল,
 প্রিয় অবতংস বনান ॥
 হাসি ধানি তাহে তার, অপাঙ্গ-ইঙ্গিতে চীর,
 বিদগধ মোহন রায় ।
 মুরলীতে কিবা গায়, শুনি আন নাহি তার,
 জাতি ফুল শীল দিলু তার ॥
 না দেখিলে এণ কান্দে,
 দেখিলে না হিয়া বাকে,
 অমুক্ষণ মদন তরঙ্গ ॥
 হেরাইতে চাঁদ-মুখ, মরমে পরম মুখ,
 সুল্লর ভাসর-অঙ্গ ॥
 চরণে নুপুর মণি, সুরময় ধ্বনি শুনি,
 রমণীক ধৈর্যজ ভঙ্গ ।
 ও রূপ-সাগরে রস, হিলোলে নয়ন মন,
 আটকিল রায় বসন্ত ॥

ধানসী ।

এ সখি এ সখি কর অবধান ।
পুন কি অন্যত ভেল নিরুমাণ
অলকা-আবৃত মুখ মুরলী-সুতান ।
রমণী-মোহন চূড়া আনহি বন্ধান ॥
সুন্দর নাকিসা পুটে ভাঙ কামান ।
অপাঙ্ক ইন্দিতে কড় বরিখয়ে বাণ ॥
অধর সুরজ কুল বাহুলী সমান ।
হাসিতে হরয়ে মন পরশে পরাণ ॥
ভিলেক হরয়ে কুল-কামিনী-মাস ।
রায় বসন্ত ইছে নিছিতে পরাণ ॥

বরাড়ী ।

বড় অপক্লপ, বেধিহু সজনি,
নয়লী কুঞ্জের মাঝে ।

ইন্দ্রনীল-মণি, কনকে অড়িত,
হিয়ার উপরে সাজে ॥
কুসুম শরনে, মিলিত নয়নে,
উর্দাসিত অরবিন্দ ।
শ্রাম-সোহাগিনী, কোরে ঘুমায়লি,
চান্দের উপরে চান্দ ॥
কুঞ্জ কুসুমিত, সুধাকার রঞ্জিত,
তাহে পিককুল-গান ।
মরমে মদন-বাণ, দৌহে অপেয়ান,
কি বিধি কৈলা নিরুমাণ ॥
মন্দ মলয়জ, পবন বহু মুহু,
ও সুখ কো কর অন্ত ।
সরবস ধন, দৌহার দুহু জন,
কহয়ে রায় বসন্ত ॥

শ্যামদাস ।

[ইহি একজন প্রসিদ্ধ পদ কৰ্ত্তা । পদাবলী ব্যতীত ইহার রচিত গ্রন্থও অনেক আছে তন্মধ্যে পদ্ধতি প্রদীপ 'গৌর চরিত চিত্তামনি' 'ঐনিবাস চরিত' ও 'ভক্তি রত্নাকর' প্রভৃতি গ্রন্থ বিশেষ উল্লেখ যোগ্য । পদাবলীতে ইহার সঙ্গীত-শারঙ্গভার পরিচয় পাওয়া যায় । তবে ইহার পদাবলির অনেক স্থল সেরূপ সরল ও সহজ বোধগম্য নহে । ইহার অপর হরি সুভদ্রা ইহাকে দ্বিতীয় নরহরি বলিয়া গণ্য করিতে হইবে । ইহার নিবাস কাটোয়ার নদিকট । পিতার নাম জগন্নাথ চক্রবর্তী ।]

ধানসী ।

গগনহি এক, চাঁদ নাহি দৌসর,
ধর বাহে নীলম চিন ।
অক্লপ উদয়ে পুন, লাজে মলিন ওহু,
বেকত না হোয়ত দিন ॥

মাধব অপক্লপ তোহারি বিলাস ।

তুয়া উর-অন্বরে, চাঁদ ঘটাওল,
দিনহি হোত পরকাশ ॥
বিহিক শকতি ভিডি, কোন কলাবতী,
অক্লপ ঘটাওল তার ।
তবু সেবন বিহু, প্রাতরে তোহে পুন,
আনত গমন না বুঝার ॥

জানহু অতরে, করমি হার বহু পুণ,
তাহে তুহু আপনাহি আব ।
কহ শ্যামদাস-দাস হার কৈছনে,
ঐছন দরশন পাব ॥

বরাড়ী ।

সুচির বিরহে যব কীণ কলেবর,
বিপলিত ভূষণ বেশ ।
আছয়ে তোহারি, পরশ-রস-লালসে,
কেবল জীবন-শেষ ॥
মাধব ভদ্রইতে তোহারি সম্বাদ ॥

শিশিরের লতা হেন, বিনি অবলম্বনে,
 উঠাইতে কল্প কত সাধ ॥
 তোহারি রচিত-ফুল, হার নিগধি ধনী,
 পহিরলি শির পর লাই ॥
 তুয়া পরিষত্তে, অমৃতবি মন মাহা,
 পহিরলি হৃদয় লাগাই ॥
 উয়ল মনসিজ, ভসমে অভিসারই,
 বাঢ়ল অধিক তরাস ॥
 চলইতে কহই, কৈছে পুন আওব,
 ভণ বনশ্রামর দাস ॥

ধানী ।

নিজ কুল গৌরব গোই ।
 তহু মন সোঁপল তোই ॥
 তুহুঁ সে গমন পর মোই ।
 তৈথনে তেজলি তোই ॥
 শুন শুন নাগর-রাজ ।
 তোহারি সে ঐছন কাজ ॥
 পুর-নাগরী সঞ্চে ভোর ।
 তছু নাগহি হিয়া তোর ॥
 মো পুন ঐছে মিদান ।
 মো হাম কি কহিতে জান ॥
 তোহে জানি অপবশ হোর ।
 অতরে নিবেদিয়ে তোর ॥
 সখ ঈশ্বর হোড়ল পাশ ।
 কহ বনশ্রামর দাস ॥

তথা যোগ ।

কুল-ময়িবাদ, রহল পরিবাদহি,
 তুহুঁ মন হরি রহুঁ দূর ।
 বচন আদি করি, সকল শকতি হরি,
 মণন-মনোরথ পুর ॥
 মাধব তোহে পুন কি কহব আর ।
 অগতে ধোরলি মোই, অধিক কলেবর,
 শোভা-রতন ভাণ্ডার ॥

অঙ্কন লেই তহু, রঞ্জল নব বন,
 দামিনী দ্যুতি হরি নেল ।
 লেই যৌবন-ছিরি, নব-অকুর কমি,
 মধুবন বন বন তেল ॥
 তহি পুন এক, লতা তুয়া রোপিত,
 আশা-কল বার নাম ।
 তা সঞ্চে জড়িত, কল্য গত নিরবত,
 অবহুঁ জীবন বনশ্রাম ॥

ধানী ।

একে বিরহানল সহজে ছরন্ত ।
 দোসর তেল তাহে কাল বসন্ত ॥
 এ হরি কহু তুয়া পাশ লা গি ।
 সো অব জীব ই বহ পূণ-ভাগী ॥
 কি বর বাহির নাহিক সম্বিত ।
 যত উপচার ততহি বিপরীত ॥
 হিমকর হেরি হেরি হতাশন-ভান ।
 ভরে বৈঠয়ে বরে মুদিত নয়ন ॥
 কোকিল-কলরব কুলিশ সমান ।
 হরি হরি বলি ততহি মুরছান ॥
 গরল গরল কিরে মলয়জ-ভাস ।
 কি কহব অব বনশ্রামর দাস ॥

কানোদ ।

কত পরকার, কহল বব সহচরী,
 তব ধনী অমৃতি দেল ।
 নিকটহি নাহ, বৈঠি বাই ভাবয়ে,
 তুরিতে গমন তাহা কেল ॥
 কতহুঁ কহল হরি পাশ ।
 শুনইতে হয়বে, চল বর নাগর,
 পুরব সব অভিলাষ ॥
 রাইক সমুখে, রহল হরি কর ষোড়ি,
 বসনে না নিকসই বাধি ।
 ভীতহি সঘনে, সকল তহু কাপয়ে,
 কত সাধস অমুখানি ॥

তবহুঁ সুধামুখী, বরান না হেরয়ে,
মনহি বিচারল কান ।
বাহ পদারি, চরণ ধরি সাধয়ে,
দাস স্ব-শ্রাম বস জাপ ॥

—
ধানশ্রী ।

তুহ যদি মাধব চাহসি লেহ ।
ন সাথী করি ধত লেখি দেহ ॥
। বিনে নরানে না হেরবি আন ।
হামারি বচনে করবি জল পান ॥
ছোড়বি কেনি-কলঙ্ক-বিলাস ।
দূরে করবি গুরু-পৌরব-আশ ॥
এ সব করজ ধরব যব হাত ।
তবহি তোহারি সঞে মরমকি বাত ॥
তব শ্রমশ্রাম রহল মুখ গোহি ।
কাতর নাহ কহত তব যোই ॥

তথা যাগ ।

রাইক চরিত, বুঝি বরনাগর,
মন মাহা করল উপার ।
চরণ পাকড়ি, নিজ-দোষ মানাইয়ে,
তব কিয়ে ধনী বোধ যার ॥
হরি হরি অপরাধ কিছুই না জ্ঞান ।
যাহে লাগি শরনে, স্বপনে মাহি হেরিয়ে,
সোই করত অপমান ॥
এত কহি রাইক, চরণ ধরি বোলত,
কেম ধনি মঝু অপরাধ ।
ঐছন দোষ, কবহুঁ হাম না করব,
প্রেমে না কর ধনি বাদ ॥
তবহুঁ সুধা-মুখী, এতহুঁ নাহি শুনি,
চরণ হেলি তৈলি যার ।
তপ শ্রমশ্রাম, শ্রাম যোই চলতহি,
করবহি কোন উপার ॥

তথা যাগ ।

করে কর বোড়ি, মিনতি কর তো সঞে,
চরণ-কহলে প্রাণিপাত ।
কোপে কমল-মুখী, নয়ানে না হেরসি,
অভিমাণে অবনত মাথ ॥
সুন্দরি ইথে কি মনোরথ পূর ।
যাচিত রতন, তেজি পুন মজল,
সো মিলন অতি দূর ॥
কোকিল-বাদ, শ্রবণে যব শুনিবি,
তব কাঁহা রাখি মানি ॥
কোটি কুম্ম শর, হিরা পর বরিধব,
তব কৈছে ধরবি পরাণ ॥
মঝু এত বচনে, তোহার নাহি আরতি,
হিত কহিতে কহ আন ।
দারুণ দখিন, পবন যব পরশব,
তবহি মিটব দূর মান ॥
গুণ-গণ ছোড়ি, দোষ এক সোভরসি,
নিকটহি কোই না বাব ।
দারুণ নরানে, আরতি তব বাঢ়ল,
অব শ্রমশ্রাম মুখ-লাভ ॥

—
গান্ধার ।

তুয়া বিনে কান, আন নাহি আনত,
ফুল-শরে অর অর বেহ ।
তুহুঁ বিনে মান, আন নাহি আনসি,
অপরূপ তোহারি সুলেহ ॥
সুন্দরি দূরে কর বচন-বিতজ ।
তোহারি বিরহ- অরে গিরিবর-ধর,
ধরই না পায়ই অঙ্গ ॥
কি কহব তোহে অতি, তোহারি চরণে নতি,
কহইতে কখন না ফুর ।
এতহুঁ বিপতি যব অনইতে তুহুঁ অব,
চাতুরী না করহ দূর ॥
হেরইতে রাত, ভীত মঝু চিতহি,
কঠিন জগদ হেন আনি ।

কহ বনশ্রাম, হাস জুয়া হাসিহি,
অডরে সে ঐছন বাসি ।

ধানসী ।

ময়ানক নীর, থির নাহি ব'কই,
ঘন ঘন মেটসি-তাই ।
সচকিত-লোচনে, জলদ মেহারসি,
মানসি হাত বাড়াই ।
কণে ঘর বাহির, করসি নিরন্তর,
কণে কণে দশ দিশ হেরি ।
ময়ূর ময়ূরী সনে, হাসি সজাবসি,
কঠ হেরসি ফেরি ফেরি ।
কেলি-কদম্ব পুনহি পুন হেরসি,
ঘন ঘন ডেজসি খাস ।
কালন্দী নামে, রোই উত্তরোলসি,
তপ বনশ্রামর দাস ।

কানোদ ।

সহজেই বিষম, অরুণ দিগ্ধি তাকর,
আর তাহে ফুটিল কটাফি ।
হেরইতে হামারি, ভেদি উর অন্তর,
ছেদল ধৈর্য-শাধী ।
এ সখি বিহরয়ে কো পুন এহ ।
গীত-বসন জুত, বিজুরী বিরাজিত,
সজল-জলদ-রুচি দেহ ।
মুহু মুহু ভাবি, হাসি উপজায়ল,
দারুণ মনসিজ-আগি ।
বাধর ধূমে, ধরম-পথ জুলবতী,
হেরই রহ পুন ভাগি ।
ভহি পুন বেণু, অধরে ধরি ফুকরই,
দহইতে পৌরব লাভ ।
কহ বনশ্রাম, হাস ধনি ঐছন,
আনহ প্রদয়ক মার ।

ধানসী ।

অলখিতে পতি জিতি বিজুরী-সকার ।
চৌদিকে ধাবই লোচন-ভার ।
এ সখি অডরে না পায়লু ওর ।
কৈছন চিত চোরায়ল মোর ।
আনলু অবহ করল মুক্কে বাত ।
অডরে সে অবশ ভেল সব গাত ।
লোচন মুগলে লোর পরিপুর ।
কহইতে বরনে কখন নাহি ফুর ।
চলইতে চরণ অচল সব ভেল ।
জুলবতী-ধরম-করম দূরে গেল ।
পুন কিরে আছরে অকু অভিলাব ।
না বুছিয়া কহ বনশ্রামর দাস ।

ধানসী ।

সখীগণ-সঙ্গে নাহি হাস পরিহাস ।
অজুখণ ধরনী-শরনে অভিলাব ।
এ হরি যব ধরি পেখলু তোর ।
তব ধরি দিনে দিনে ঐছন হোর ।
নয়ন-কমল-জল গলয়ে সদায় ।
বিরলে বসিয়া সে তোহারি গুণ গায় ।
তাই যদি প্রিয়সখী আগত কোই ।
চরণে লিখয়ে মহী নিশবদ হোই ।
বতনে পুছয়ে বধ মরমক বোল ।
উত্তর না দেই রোয়ে উত্তরোল ।
কিরে পুন আছরে হির অভিলাব ।
না বুছিয়া কহ বনশ্রামর দাস ।

গাফার ।

কো ইহ পুন করত হকার ।
হরিনাম আনি না কর পরচার ।
পরিহারি সো গিরি-কন্দর মার ।
মন্দিরে কাহে আগল মুগ-রাজ ।
সো নহ' ধনি মধুসূদন হাম ।
চল কমলালয় মধুকরী ঠাম ।

শ্রাম মুরতি হাম তুহঁ কি না জান ।
 তার-পতি ভরে বৃকি অমুমান ॥
 ধরহঁ রতন বীণ উজ্জয়ার ।
 কৈছন পৈটব বন আক্জয়ার ॥
 রাধারমণ হাম কহি পরচার ।

৐ রাকা রজনী নহে বন আক্জয়ার ॥
 পরিচর-পদ ববে সবে ভেল আন ।
 ভবহি পরাভব মানল কান ॥
 তৈখনে উপজল মনমধ শূর ।
 অব যনশ্রামর মনোরথ পূর ॥

বিদগ্ধা ।

করে ধরি রাই, মন্দির-মাহা আনল,
 হুহঁ জন ভেল এক ঠাম ।
 আগমন অনিত, সকল দুখ কহতহি,
 মধুর বচন অমুপায় ॥
 হুহঁ জন মনোরথ ভোর ।
 হুহঁ ক অধরমধু, হুহঁ জন পিবই,
 হুহঁ দৌহে কোরে আগোর ॥
 কুহুম-শেজ-মাধা, বিলাসই হুহঁ জন,
 পুরল সব অভিলাষ ।
 নিধুবন-সমরে, হুহঁ পরবেশল,
 কহ যনশ্রামর দাস ॥

গান্ধী ।

পল্লিহরি সো গুণ-রতন-নিধান ।
 যতনে হিরে হাম রাখলু হান ॥
 সো অব কাল অনল সম হোর ।
 দগধই নীরস দারুণ হিরা মোর ॥
 এ সখি বতহঁ বিনতি পইঁ কেল ।
 সো সব অবতহি আহতি ভেল ॥
 মুখরিভ পিক-কুল আচাররি তার ।
 তহি মলয়ানিল রচরে সহায় ॥
 জানহু দৈব বিশ্বাস বাহে হোর ।
 ডাকর তাপ না মিটই কোর ॥

ভরমই বহু নাহি এমত তান ।
 যোগি চলব কিরে নাগর কান ॥
 ভনইতে ঐছন রাইক ভাব ।
 কহ অর অর ভেল যনশ্রাম দাস ॥

তথা বাপ ।

হুগতী-নিকর মাকৈ বাস ।
 অমুগুণ নব নব বহু অভিলাষ ॥
 ঐছন জন তুরা পরশক লাগি ।
 বিপিনে পোঞোল বাহিনী আগি ॥
 ভবহঁ প্রোতে নিজ গোরব ছাড়ি ।
 তোহারি নিরড়ে আঙল বর বোড়ি ॥
 আঙল বব নব-নাগর কান ।
 তৈখনে ভেল তোহে দারুণ মাম ॥
 অমুনর বচন না শুনবি জানি ।
 চরণে পসারল সো নিজ পাণি ॥
 লোচন-কোণে ভবহি নাহি হেরি ।
 বৈঠ- তহি পুন আনন কেরি ॥
 অবমত মুখ বব চলু নিজ বাস ।
 কি কহব অব যনশ্রামর দাস ॥

পঠমজরী ।

মাধবী লতার তলে বসি ।
 চিবুকে ঠেকনা দিয়া দুখাঙ্গী ॥
 তোহারি চরিত অমুমানে ।
 বোঙ্গী যেন বসিলা ধোয়ানে ॥
 হরি হরি বব গেলি রাখা ।
 তাঁচি জেঠি না পড়িল বাধা ॥
 অল গেলে কি করিবে বাকৈ ।
 নিশি গেলে কি করিবে চান্দে ॥
 জীউ গেলে কি কাজ পরীয়ে ॥
 রাখা বিহু কি মন্দকুমারে ॥
 রাখা রাখা
 না জানি কি হয়ে যনশ্রাম ॥

কাব্যোদ ।

বেরইতে বদন, রোদন করু' জঃ
যনশ্রাম যন পুর ॥

সুন্দরি বেরি একি কর অবধান ।
হেম অপরাধ, প্রেমবাদ করবি,
যব কৈছে ধরব পরাণ ॥
লেশি লহ করজ, দাস করি সুন্দরি,
জীবন বোবন রজ ভাগি ।
তুষা গুণ-রতন, শ্রবণে মণি-কুণ্ডল,
এবে ভেল ত্রিভঙ্গ বৈরাগী ॥
পীতাম্বর গলে, করি কর-যুগলে,
মিনতি করহ' তুষা আগৈ ।
হাম বৈছে লাখ, লাখ শ্রাম লুটত,
তুধা ধূলি চরণ সোহাগৈ ॥
মনসিজ-করে ধনু, হেরি কাতর তনু,
বিচুরল ধন জন মায়া ।
তছু ভয় লাগি, শরণ হাম লেয়লু,
দেহ পদ-পঙ্কজ ছায়া ॥
ঐছন মিনতি, করল যব মাগর,
ধনী লোচন জল পুর ।

হিম্মি ।

বে দেখেছি যমুনায় তটে ।
সেই দেখি এই চিত্রপটে ॥
যার নাম কহিল বিশাখা ।
সেই এই পটে আছে লেখা ॥
যাহার মুরলী-ধ্বনি শুলি ।
সেই বটে এ রলিকমণি ॥
ভাট-মুখে যার গুণ গাথা ।
দুতী-মুখে শুনি যার কথা ॥
এই মোর হরিয়াছে শ্রোণ ।
ইহা বিনে নহে কেহ আন ॥
এত কহি মূরছি পড়য়ে ।
সখীগণ ধরিয়া তোলয়ে ॥
পুনঃ কহে পাইয়া চেতনে ।
কি দেখিহু দেখাও সে জনে ॥
সখীগণ করয়ে আশাস ।
কণে যনশ্রামর দাস ॥

সম্পূর্ণ ।



নির্দ্ধারিত দিনের পরিচয় পত্র

ପରିଗ୍ରହଣ ମ'ଥା.....

নির্দ্ধারিত দিন	নির্দ্ধারিত দিন	নির্দ্ধারিত দিন	নির্দ্ধারিত দিন
-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

এই পুস্তকখানি বাক্তি গতভাবে অথবা কোন ক্ষমতা-প্রদত্ত
প্রতিনিধির মারফৎ নির্দ্ধারিত দিনে বা তাহার পূর্ব্বে ফেরৎ হইলে
অথবা অন্য পাঠকের চাহিদা না থাকিলে পুনঃ ব্যবহার্থে নিঃসৃত
হইতে পারে।

